



Ι δ ά κ η

Μαθητικό Περιοδικό του
«Xenion High School»

Σχολική Χρονιά
2008-2009

Ιθάκη

**Μαθητικό Περιοδικό
του «Xenion High School»**

Σχολική Χρονιά 2008-2009



Παραλίμνι 2009

**ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ « ΙΘΑΚΗ» ΤΟΥ ΧΕΝΙΟΝ HIGH SCHOOL
ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ 2008-2009, ΤΕΥΧΟΣ 8^ο**

Υπεύθυνη ιδιοκτήτρια:

Κατελίτσα Ζουβάνη – Φυλακτού, Διευθύντρια

Υπεύθυνος έκδοσης:

Πέτρος Οικονόμου, Ακαδημαϊκός Σύμβουλος

Επιλογή – επιμέλεια ύλης, σελίδωση, υπεύθυνοι τυπογραφείου:

Εύη Κάρου, Φιλόλογος

Μαρία Φάνου, καθηγήτρια Αγγλικών

Διορθώσεις κειμένων:

Πέτρος Οικονόμου, Ακαδημαϊκός Σύμβουλος

Εύη Κάρου, Φιλόλογος

Σοφία Τσαντήλα, Φιλόλογος

Μαρία Φάνου, καθηγήτρια Αγγλικών

Alexandra Vaughn, καθηγήτρια Αγγλικών

Επιλογή – επιμέλεια έργων τέχνης:

Ευανθία Αρέστη, καθηγήτρια Τέχνης

Επιλογή φωτογραφικού υλικού:

Εύη Κάρου, Φιλόλογος

Άντρη Κυριάκου, Γραμματέας

Εξώφυλλο:

Στέφανη Αδάμου, 7B

Εκτύπωση:

Theopress Ltd, Λευκωσία

Περιεχόμενα

✓ Χαιρετισμός από τη Διευθύντρια	05
✓ Με μια φωτογραφία	06
✓ Με κρίση και άποψη	14
✓ Ποιητικές πινελιές	24
✓ Μεταξύ πραγματικότητας και φαντασίας	28
✓ Καλλιτεχνικές εκδηλώσεις	33
✓ Διαγωνιζόμενοι γραπτώς	38
✓ Συζητώντας και συνεδριάζοντας	44
✓ Ερευνώντας και μαθαίνοντας	49
✓ Πειράματα στα εργαστήρια Φυσικής	62
✓ Οικονομικά θέματα	64
✓ Ακονίζουν το μυαλό	67
✓ Σπαζοκεφαλιές	71
✓ Διακρίσεις-βραβεύσεις	74
✓ Αθλητικές σελίδες	78
✓ Θεατρικά	79
✓ Εν μέσω των μαθημάτων	84
✓ Συμμετέχοντας στο Socrates Comenius	87
✓ Συμμετέχοντας στο Leonardo da Vinci	92
✓ Κοινωνική προσφορά	94
✓ Εντέχνως	99
✓ Τα τμήματα 2008-2009	107
✓ Οι απόφοιτοί μας	119
✓ Τελετή αποφοίτησης 2009	126
✓ Εισαγωγή αποφοίτων 2008 στα πανεπιστήμια	129
✓ Ημερολόγιο	130

Ίδρυση και Φιλοσοφία

Το Xenion High School ιδρύθηκε το Σεπτέμβριο του 2001 και λειτούργησε κατόπιν εγκρίσεως του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού, σύμφωνα με «Τον Περί Ιδιωτικών Σχολείων Νόμο του 1971». Το σχολείο είναι Παρομοίου Τύπου προς τα δημόσια και είναι αγγλόφωνο και ελληνόφωνο ταυτόχρονα.

Τον πρώτο χρόνο λειτουργίας του το 2001 φοίτησαν 54 μαθητές στην Α' και Β' τάξη. Φέτος φοίτησαν 472 μαθητές κατανεμημένοι σε 22 τμήματα. Το διδακτικό προσωπικό αριθμεί 54 καθηγητές. Τα εγκαίνια του σχολείου τέλεσε ο τέως Υπουργός Παιδείας και Πολιτισμού κ. Ουράνιος Ιωαννίδης την 1η Ιουνίου 2002. Στις 13 Μαΐου 2007 τελέστηκαν τα εγκαίνια του αμφιθεάτρου και του Block B (25 νέες αίθουσες διδασκαλίας) από τον πρώην Υπουργό Παιδείας και Πολιτισμού κ. Άκη Κλεάνθους.

Το Xenion High School προσφέρει μια εναλλακτική επιλογή δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης στους μαθητές της ελεύθερης περιοχής Αμμοχώστου, αλλά και ευρύτερα. Η φοίτηση είναι επταετής και μπορούν να φοιτούν μαθητές και μαθήτριες, εφόσον πετύχουν στις εισαγωγικές εξετάσεις που διεξάγονται σύμφωνα με τους κανονισμούς του σχολείου.

Το Xenion High School ιδρύθηκε για να ικανοποιήσει τις απαιτήσεις, τα ενδιαφέροντα και τις προσδοκίες των γονιών και μαθητών για μια ποιοτικότερη και ουσιαστικότερη εκπαίδευση. Το σχολείο ανταποκρίνεται στις προκλήσεις της πολύ απαιτητικής εποχής μας και στοχεύει να αναδείξει τα μαθητικά χρόνια σε χρόνια δημιουργικά και γόνιμα.

Ο χρόνος διδασκαλίας των Ελληνικών είναι ίδιος με αυτόν των δημοσίων σχολείων, τα δε Αγγλικά είναι πολύ ενισχυμένα. Επιδίωξή μας είναι να πετύχουμε ισορροπία ως προς τη γλώσσα διδασκαλίας των μαθημάτων.

Το σχολείο, με τα εξειδικευμένα και πολύ προσεκτικά προγράμματά του, προετοιμάζει τους μαθητές μας τόσο για τα πανεπιστήμια της Κύπρου και της Ελλάδας όσο και για τα πανεπιστήμια της Μ. Βρετανίας, άλλων Ευρωπαϊκών χωρών και της Αμερικής.

Οι θέσεις και οι στόχοι του Xenion High School συνοψίζονται στην καλλιέργεια, μέσω της παιδείας, των αξιών και των αρετών που πρέπει να διέπουν κάθε Ευρωπαίο πολίτη. Ο απόφοιτός μας, ως γνώστης των νέων ανακατατάξεων και πραγματικοτήτων, μπορεί να κυκλοφορεί, να επικοινωνεί, να εργάζεται και να συνεργάζεται σεβόμενος και αποδεχόμενος τις ιδιαιτερότητες των άλλων λαών, διατηρώντας παράλληλα τη δική μας εθνική ταυτότητα.



Χαιρετισμός από τη Διευθύντρια

Το περιοδικό «Ιθάκη», εφελτήριο έκφρασης θέσης και άποψης των μαθητών και μαθητριών μας, του ζωτικού αυτού κύτταρου του Xenion High School, παραμένει πιστό στο ραντεβού του για όγδοη συνεχή χρονιά.

Μέσα από τις σελίδες του καθρεφτίζεται το πολύμοχθο έργο που επιτελείται καθημερινά στο σχολείο μας, χωρίς καμιά διάθεση εξιδανίκευσης και εξωραϊσμού. Εκφράζονται, παράλληλα, στις στήλες του, οι προβληματισμοί και οι ανησυχίες των μαθητών μας πάνω σε καυτά, επίκαιρα θέματα, καθώς και οι οραματισμοί τους για ένα καλύτερο αύριο, ευοίωνο, δημιουργικό, με ανθρώπινο πρόσωπο. Παρατίθενται, τέλος, οι επιτυχίες και διακρίσεις του σχολείου μας σε πλείστους επιμέρους τομείς και οι πολύπλευρες, πολυποίκιλες δραστηριότητές του, που αποτέλεσαν κατά τη διάρκεια της σχολικής χρονιάς αντικείμενο θαυμασμού και αναφοράς.



Το περιοδικό μας ξανοίγει ορίζοντες και ξεδιαλύνει δρόμους, προσκαλώντας με στοργή το νεαρό μαθητή διηγηματογράφο, τον ερασιτέχνη ποιητή, ζωγράφο και μουσικό, τον ανήσυχο ερευνητή, να χαράξει τη δική του πινελιά, να αποτυπώσει το δικό του ύφος. Περιμένει την έμπνευση μέσα στους δύσκολους τούτους καιρούς που το δράμα της φυσικής και εθνικής επιβίωσης του Κυπριακού Ελληνισμού δείχνει να επιτείνεται και σε εποχές όπου κυριαρχεί η σύγχυση, που θεοποιείται ο ευδαιμονισμός, που τα πάντα στραγγαλίζονται στα γρανάζια της αλλοτρίωσης με τραγικό συνεπακόλουθο η πνευματική και ηθική ανάπτυξη να ασφυκτιούν και να κωλαίνουν.

Πιστεύω ακράδαντα πως ο ρόλος που επιτελεί ένα σχολικό περιοδικό δεν περιορίζεται μόνο στην απεικόνιση και αποκρυστάλλωση μιας συγκεκριμένης σχολικής χρονιάς. Ξεφυλλίζοντας τις σελίδες του μετά από κάποια χρόνια, ο καθένας μας θα γυρνά το ρολόι της ζωής του και θα αναπολεί με νοσταλγία τα άδολα εκείνα όνειρα που έπλαθε, τους κόσμους που ονειρευόταν και τα ιδανικά που είχε προμετωπίδα και σημείο αναφοράς. Ίσως, τότε, να βρίσκει το δικό του φάρο, ένα ασφαλές καταφύγιο, ένα απάνεμο λιμάνι, αναγνωρίζοντας πως η αλήθεια της ζωής κρύβεται στο λιτό και το απέριττο, που πολλές φορές το προσπερνάμε απαξιώνοντας να του ρίξουμε έστω μια φευγαλέα ματιά. Όταν τα γκριζαρισμένα μαλλιά και οι κυρτωμένοι από τα βάρη της ζωής ώμοι θα αναζητούν δεκανίκια, ίσως τέτοιου είδους επιστροφές να γίνονται βάλασμο και να αποτελούν εφελτήρια για το δύσκολο, πράγματι, αγώνα που ο καθένας από εμάς διεξάγει.

Είναι γι' αυτό που με συναισθήματα ιδιαίτερης χαράς, περισσής περηφάνιας αλλά και έντονης συγκινησιακής φόρτισης χαιρετίζω και τη φετινή έκδοση του περιοδικού μας. Συγχαίρω θερμά όλους τους συντελεστές της επιμελημένης αυτής έκδοσης. Τους μαθητές, των οποίων τα έργα κοσμούν τις σελίδες του περιοδικού, καθώς και τους συναδέλφους καθηγητές που αποτελούν την κινητήρια δύναμη και την πηγή ώθησης των προσπαθειών των παιδιών. Τους ευχαριστώ που κατέστησαν δυνατή την έκδοση ενός ακόμη τεύχους, σήμερα, που ο κόσμος καταφεύγει στην τεχνολογία για να κορέσει τη δίψα του.

Προσδοκώ η έκδοση αυτή να αποτελέσει το έναυσμα για ακόμη πιο υψηλές ακαδημαϊκές και ηθικές διακρίσεις στο σχολείο μας.

Η Διευθύντρια,

Κατελίτσα Ζουβάνη-Φυλακτού

Με μια φωτογραφία



Τέλεση Αγιασμού για την έναρξη της νέας σχολικής χρονιάς 2008- 2009 από το Μητροπολίτη Κωνσταντίας- Αρμοχώστου κ.κ. Βασίλειο.



Η Διεύθυνση, οι καθηγητές και οι μαθητές του Xenion High School τιμούν τον αφυπηρετησάντα καθηγητή και πρώην βοηθό διευθυντή του σχολείου κ. Brian Riding.



Στιγμιότυπο από το Θεατρικό Εργαστήρι με τον Αμερικανό σκηνοθέτη Thomas James Bailey που διοργάνωσε ο Θ.Ο.Κ. στο αμφιθέατρο του σχολείου μας.



Εκλογές για την ανάδειξη του Κεντρικού Μαθητικού Συμβουλίου -
Οι υποψήφιοι πρόεδροι.



Προσφώνηση των
σημαιοφόρων του
σχολείου από τη
διευθύντρια κ. Κατερίνα
Ζουβάνη-Φυλακτού.



Όρκος σημαιοφόρων και παραστατών από την πρωτεύουσα μαθήτρια Στέφανη Αδάμου.



Παρέλαση
28ης Οκτωβρίου



Επίσκεψη επιλεγμένων Καζακστανών μαθητών μετά από πρόταση του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού στο Χερσίον και παρουσίαση των ερευνητικών εργασιών τους σε Έκθεση.



Μετάβαση των μελών του Κεντρικού Μαθητικού Συμβουλίου στο οδόφραγμα της Δερύνειας και επίδοση ψηφίσματος διαμαρτυρίας για την παράνομη ανακήρυξη του ψευδοκράτους σε αξιωματούχο των Ηνωμένων Εθνών.



Διαγωνισμός στο τάβλι και σκάκι λίγο πριν κλείσουν τα σχολεία για τις διακοπές Χριστουγέννων.



Διάλεξη στους μαθητές του Λυκειακού κύκλου από το γυναικολόγο κ. Γιώργο Οικονόμου.



Οι τελειόφοιτοι προσφέρουν Hot Dogs στην αυλή του σχολείου προκειμένου να εξασφαλίσουν έσοδα για προγραμματισμένες ανάγκες τους.



Το έθιμο της Τσικνοπέμπτης

Ευκαιρία κοινωνικοποίησης, αδελφοσύνης, αλληλεγγύης και χαλάρωσης λίγο πριν από τη Μεγάλη Σαρακοστή.





Οι καθηγήτριες κ. Ριαλά, κ. Πίττα, κ. Τσαντήλα και κ. Κουρουμύ, που είχαν την επιμέλεια της γιορτής της 1ης Απριλίου, με τους επίτιμους προσκεκλημένους μας κ. Θεόδωρο Σιάκκα και κ. Αυγουστή Ευσταθίου, αγωνιστές τους απελευθερωτικού αγώνα 1955-59.



Απονομή αναμνηστικής πλακέτας στον αγωνιστή της ΕΟΚΑ και σύντροφο του σταυραετού του Μαχαιρά Γρηγόρη Αυξεντίου κ. Αυγουστή Ευσταθίου, από τη διευθύντρια του σχολείου μας κ. Κατερίτσα Ζουβάνη-Φυλακτού. Ο κ. Αυγουστής Ευσταθίου κατήλωσε όλους με την προσωπική του μαρτυρία για τις τελευταίες στιγμές του Γρηγόρη Αυξεντίου.



Πασχαλινά παιχνίδια στην αυλή του σχολείου



Με κρίση και αποψη

«Φωνές Εφήβων»

Καλό μου ημερολόγιο,

19-03-2009

Κάθε μέρα παρατηρώ τον εαυτό μου να αλλάζει.. Νιώθω πως ζω σ' ένα κόσμο που έφτιαξα εγώ, στον οποίο μόνος κυρίαρχος είμαι εγώ και κανένας άλλος δεν μπορεί να παρέμβει..

Κάθε μέρα είναι ξεχωριστή, μοναδική.. Κάθε μέρα βλέπω τον εαυτό μου να αλλάζει χωρίς να μπορώ να ανακαλύψω ακόμη το γιατί.. Είμαι διαφορετική απέναντι στους ανθρώπους που με περιτριγυρίζουν μέρα με τη μέρα.. Συμπεριφέρομαι πολύ παράξενα. Μου μιλούν και απαντώ απότομα, πριν καν να σκεφτώ. Δεν ξέρω τι μου γίνεται.. Ίσως εσύ να είσαι ο μόνος που μπορεί να με καταλάβει. Υπάρχουν στιγμές που βλέπω τον εαυτό μου στον καθρέφτη και δεν με αναγνωρίζω, νομίζω πως βλέπω κάποια άλλη... Βρίσκομαι σε μια κρίσιμη φάση της ζωής μου, που μόνο απερίσκεπτες τρέλες κάνω. Μου αρέσει να δοκιμάζω καινούρια πράγματα, τα οποία πολλές φορές είναι επικίνδυνα. Ακόμα, όποτε οι γονείς μου μου ανακοινώσουν την ώρα που πρέπει να επιστρέψω στο σπίτι μετά από μια έξοδο, υπάρχει πάντοτε αντίδραση από τη δική μου πλευρά. Είμαι με την ιδέα ότι τα ξέρω όλα και δεν υπάρχει περίπτωση να πάθω κάτι. Δεν ακούω τους μεγαλύτερους και φυσικά πιο σοφούς από μένα που μου λένε ότι είναι δύσκολες οι εποχές που ζούμε και πως γύρω μας υπάρχουν παγίδες στις οποίες μπορούμε πολύ εύκολα να πέσουμε. Νομίζω πως μόνο εγώ βρίσκομαι στον πλανήτη γη και κάνω ό,τι αποφασίσω, χωρίς να σκεφτώ τι μπορεί να μου συμβεί. Κάποιες φορές οι ίδιοι μου οι γονείς προσπαθούν να μου εξηγήσουν πράγματα τα οποία δεν θέλω να ακούσω γιατί πιστεύω ότι αυτά είναι για μικρά παιδιά κι όχι για μένα τον "παντογνώστη".

Δεν είναι μόνο αυτό, όμως... Βλέπω τον εαυτό μου να αλλάζει και εξωτερικά, όχι μόνο εσωτερικά. Όλα αυτά με κάνουν να νιώθω περίεργα.

Εύχομαι και ελπίζω, αγαπητό μου ημερολόγιο, αυτές οι αλλαγές που παρατηρώ στον εαυτό μου να μη μου βγουν σε κακό γιατί πιστεύω πως δεν είμαι κακό παιδί. Απλά, βρίσκομαι σε μια δύσκολη ηλικία.

Αυτό για σήμερα ημερολόγιο μου, τα λέμε σύντομα...

Κάτια Προδρόμου, 4C

Αγαπητό μου ημερολόγιο,

Τον τελευταίο καιρό παρατηρώ τον εαυτό μου ν' αλλάζει. Δεν ξέρω γιατί. Είναι η ηλικία; Είναι τα γεγονότα; Δεν ξέρω. Εξωτερικά είναι φυσιολογικό να αλλάζω γι' αυτό και δεν με απασχολεί ιδιαίτερα. Εσωτερικά όμως; Προβληματίζομαι. Λένε πως καθώς ο άνθρωπος μεγαλώνει, γίνεται πιο δυνατός και ανεξάρτητος. Στην περίπτωση μου, όμως, ισχύουν ακριβώς τα αντίθετα. Τον τελευταίο καιρό είδαν πολλά τα ματάκια μου και άκουσαν πολλά τα αυτιά μου. Μάλλον επηρεάστηκα. Με το παραμικρό φοβάμαι. Δεν ήμουνα έτσι εγώ... Τρέμω στην ιδέα να συμβεί κάτι κακό. Κανείς δεν ξέρει πόσες φορές έκλαψα με τις σκέψεις μου.

Αν συγκρίνω τον εαυτό μου τώρα με λίγο πιο παλιά, δεν υπάρχει τίποτα κοινό στην ψυχή μου, μονάχα το ίδιο πρόσωπο που κι αυτό σιγά - σιγά αλλάζει. Παλιά ήμουνα πιο χαλαρή και δεν νοιαζόμουν πραγματικά για τα σημαντικά της ζωής, καταπιανόμουν με μικροπράγματα. Θύμωνα εύκολα, δεν είχα υπομονή. Τώρα πιο σταμάτησα να τρέχω με χίλια και τα μικροπράγματα παρέμειναν για μένα μικροπράγματα. Γέμισα υπομονή, ή μάλλον με γέμισαν οι καταστάσεις που έζησα ως θεατής τον τελευταίο καιρό και αντί για χαλαρή είμαι πολύ σφιγμένη ξυπνώντας κάθε πρωί με τις ίδιες φοβίες. Πολλές φορές πάνω τον εαυτό μου να καζεύω αυτούς που αγαπώ, τους παρατηρώ, βρίσκω μια ιδιαιτερότητά τους και την καταγράφω στο μυαλό μου σαν φυλακτό.

Τώρα πλέον ξεκαθάρισα τι σημαίνει αγάπη, τι σημαίνει φιλία, τι σημαίνει χαρά. Δίνεις χωρίς να παίρνεις. Δίνεις από καρδιάς και ό,τι δίνεις σε γεμίζει χαρά. Μάλλον εδώ ταιριάζει η λέξη «ωρίμασα», κάτι που παλιά το είχα σίγουρο, στην πραγματικότητα, όμως, δεν ήταν. Έμαθα βασικά να ζω την κάθε στιγμή με αυτούς που αγαπώ σαν να είναι και η τελευταία.

Μαρκέλλα Κουτσάφτα, 4C

ΕΡΗΒΕΙΑ



Κάθε φορά παρατηρώ τον εαυτό μου να αλλάζει και να αναπτύσσεται. Τα φαινομένα αυτά που είναι μέσα το χρώμα για να αναπτύσσεται και η αλλαγή ο φαινομένα αυτά και το να αναπτύσσεται και να αναπτύσσεται.

Εάν εφέφω... η αλλαγή να αναπτύσσεται και να αναπτύσσεται και να αναπτύσσεται και να αναπτύσσεται και να αναπτύσσεται και να αναπτύσσεται και να αναπτύσσεται και να αναπτύσσεται.

Εάν εφέφω... η αλλαγή να αναπτύσσεται και να αναπτύσσεται και να αναπτύσσεται και να αναπτύσσεται και να αναπτύσσεται και να αναπτύσσεται και να αναπτύσσεται και να αναπτύσσεται.

Εάν εφέφω... η αλλαγή να αναπτύσσεται και να αναπτύσσεται και να αναπτύσσεται και να αναπτύσσεται και να αναπτύσσεται και να αναπτύσσεται και να αναπτύσσεται και να αναπτύσσεται.



Τα φαινομένα αυτά που είναι μέσα το χρώμα για να αναπτύσσεται και η αλλαγή ο φαινομένα αυτά και το να αναπτύσσεται και να αναπτύσσεται και να αναπτύσσεται και να αναπτύσσεται και να αναπτύσσεται και να αναπτύσσεται και να αναπτύσσεται.



Εάν εφέφω... η αλλαγή να αναπτύσσεται και να αναπτύσσεται και να αναπτύσσεται και να αναπτύσσεται και να αναπτύσσεται και να αναπτύσσεται και να αναπτύσσεται και να αναπτύσσεται.



Εάν εφέφω... η αλλαγή να αναπτύσσεται και να αναπτύσσεται και να αναπτύσσεται και να αναπτύσσεται και να αναπτύσσεται και να αναπτύσσεται και να αναπτύσσεται και να αναπτύσσεται.

Καλό μου ημερολόγιο,

Κάθε μέρα παρατηρώ τον εαυτό μου να αλλάζει, τόσο σωματικά, όσο και ψυχικά. Οι ειδικοί λένε ότι γι' αυτό φταίει η εφηβεία και το γεγονός ότι σ' αυτή την περίοδο της ζωής μου διαμορφώνεται ο χαρακτήρας μου και ολοκληρώνεται η προσωπικότητά μου. Οι ορμονικές διαταραχές, οι ψυχολογικές και σωματικές μεταβολές σε μένα φαίνονται τεράστιες. Σιγά σιγά νιώθω ότι το παιδί που είχα μέσα μου με εγκαταλείπει και φωλιάζει μέσα μου ένας ενήλικας.

Το πιο αποκρουστικό σημάδι που αντιμετωπίζουμε εμείς τα κορίτσια κατά τη διάρκεια της εφηβείας μας είναι η έμμηνος ρύση που μας δίνει το πράσινο φως ότι υπάρχει πιθανότητα να γίνουμε μητέρες. Επίσης, παρουσιάζονται πολλές αλλαγές στο σώμα μας. Πρωτίστως το σώμα μας αρχίζει με γοργούς ρυθμούς να στρογγυλεύει και να αποκτά περισσότερο λίπος. Σε διάφορα σημεία αρχίζει να υπάρχει τριχοφυΐα και το στήθος αναπτύσσεται. Χωρίς να το καταλάβουμε, το παιδικό σώμα ετοιμάζεται να αντικατασταθεί από το σώμα της γυναίκας. Παρατήρησα και μια έντονη αλλαγή στην φωνή μου, η οποία για μια περίοδο ήταν πιο βραχνή και τώρα με αργούς ρυθμούς παίρνει μια διαφορετική χροιά, πιο γυναικεία.

Βιώνω διάφορες συναισθηματικές και ψυχικές αλλαγές, ίσως γιατί με τρομάζουν οι έντονες αλλαγές στο σώμα μου. Όλοι περνάμε μια κρίση ταυτότητας που παραπέμπει σε μελαγχολία. Μπορεί να επωθεί πολλές φορές ότι δοκιμάζουμε διάφορες ταυτότητες για να δούμε ποια μας ταιριάζει καλύτερα και ποια μας αντιπροσωπεύει. Πολλές φορές δεν ξέρουμε τι θέλουμε και υπερασπιζόμαστε ή κυνηγάμε λάθος πράγματα. Αλλάζουμε τη στάση μας σε διάφορα θέματα σε μικρό χρονικό διάστημα. Κατά τη διάρκεια της παιδικής ηλικίας οι γονείς μας είναι τα είδωλά μας, τα πρότυπά μας. Τους αντιμετωπίζουμε σαν θεούς, χωρίς ελαττώματα. Όμως, κατά τη διάρκεια της εφηβικής ηλικίας αντιλαμβανόμαστε ότι και οι γονείς μας κάνουν λάθη και ότι έχουν αδυναμίες. Έτσι, δημιουργείται ένα κενό μέσα μας και τείνουμε να αναζητούμε νέα είδωλα. Οι περισσότεροι έφηβοι αντιμετωπίζουμε τους ηθοποιούς και τους τραγουδιστές σαν θεούς, τους μυθοποιούμε και έτσι αντικαθιστούν τη θέση που είχαν κάποτε οι γονείς μας στις καρδιές μας. Πολλοί έφηβοι συνδεόμαστε περισσότερο με κάποιες παρέες και επηρεαζόμαστε από αυτές. Δηλαδή υιοθετούμε παρόμοιο ντύσιμο, παρόμοιο λεξιλόγιο και συμπεριφορά.

Αυτές οι λεπτομέρειες τρομοκρατούν τους περισσότερους γονείς και συχνά υπάρχουν συγκρούσεις ανάμεσα στους εφήβους και τους γονείς τους. Εμείς οι έφηβοι έχουμε την αίσθηση ότι δεν μας αποδέχονται. Νιώθουμε ένα ανεξήγητο κενό, θυμό, σύγχυση μέσα μας, που ούτε εμείς οι ίδιοι δεν μπορούμε να δικαιολογήσουμε. Οι ψυχικές αλλαγές φυσικά εξαρτώνται από τον καθένα μας αλλά, πιστεύω ότι σε γενικές γραμμές όλοι οι έφηβοι έχουμε παρόμοια συναισθήματα.

Καλό μου ημερολόγιο, τελικά αν συνοψίσει κάποιος τις αλλαγές τις οποίες παρατηρεί στον ψυχικό του κόσμο και στο σώμα του, η εφηβεία είναι μια μοναδική περίοδος για τον καθένα. Είναι η μεταβατική περίοδος από την παιδική ηλικία στην ενηλικίωση. Γι' αυτό πρέπει να χαϊρόμαστε τα θετικά αυτής της περιόδου και να μην επηρεαζόμαστε τόσο από τις αλλαγές που δεχόμαστε.

Μαρία Καλλίστη, 4C

«Αναζητώντας ένα πρότυπο ή ένα είδωλο στην εφηβεία»

Η εφηβεία είναι ίσως η πιο κρίσιμη περίοδος στη ζωή του ανθρώπου. Σ' αυτό το διάστημα, ο καθένας μας αναζητεί τον εαυτό του και προσπαθεί να φτάσει την εικόνα του. Έτσι, τείνουμε να αναζητούμε διάφορα πρότυπα ή είδωλα, τα οποία «ακολουθούμε» και ταυτιζόμαστε μαζί τους.

Τι είναι πρότυπο και τι είδωλο; Στο δικό μου μυαλό είναι διαχωρισμένα ως εξής: ΠΡΟΤΥΠΟ είναι το πρόσωπο από το οποίο υιοθετούμε κυρίως πνευματικά χαρακτηριστικά. Ένα ζωντανό παράδειγμα είναι η μητέρα. Αντίθετα το ΕΙΔΩΛΟ είναι ένα πρόσωπο που αγαπιέται με πάθος αλλά για τα επιφανειακά του στοιχεία. Εστιάζουμε δηλαδή την προσοχή μας στην εμφάνιση, στην εικόνα, γι' αυτό και συνήθως τα είδωλα των εφήβων προέρχονται από τον κόσμο της μόδας, του κινηματογράφου, της τηλεόρασης και γενικά του θεάματος.

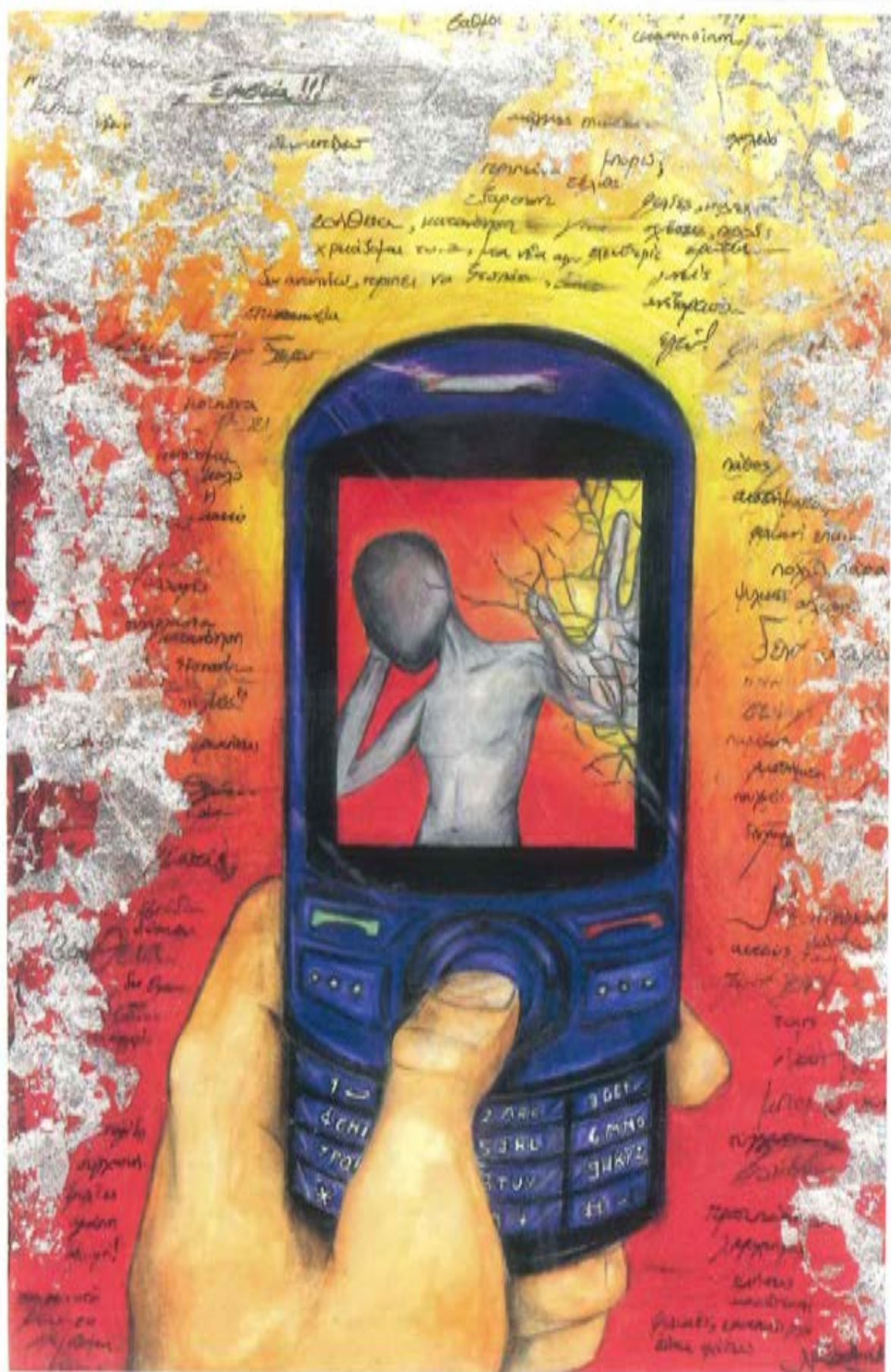
Ως έφηβη κι εγώ δηλώνω ότι πολλές φορές ντρεπόμαστε γι' αυτό που είμαστε. Νιώθουμε ανασφάλεια για τον εαυτό μας και για την εικόνα μας. Η χαμηλή αυτοεκτίμησή μας και η έλλειψη αυτοπεποίθησης μας οδηγούν στην αναζήτηση της «συνταγής» που θα μας εξασφαλίσει μια ωραία αλλά αγαπητή για τους άλλους εικόνα. Δυστυχώς όμως, τα ερεθίσματα που έχουμε γύρω μας, μας κατευθύνουν προς παραπλανητικές οδούς. Ναι, όλοι μας θέλουμε να ζούμε με πολλά αυτοκίνητα, μεγάλα σπίτια, ωραία και ακριβά ρούχα και να μοιάσουμε στους πλούσιους «φιλικούς» μας που υιοθετούν μια στάση ζωής όπως τα πρότυπα – είδωλα που μας «σεβρίζει» η τηλεόραση. Το λυπηρό μαάλιστα είναι ότι φαντάζονται όλα τόσο εύκολα και κατορθωτά...

Όλα αυτά με κάνουν πολλές φορές να αναρωτιέμαι... Όταν ήμουν μικρότερη είχα σαν πρότυπο τη δασκάλα μου και ήθελα πολύ να της μοιάσω. Πριν από αυτό είχα ως πρότυπο τους γονείς μου και ειδικότερα τον πατέρα μου. Θάυμαζα την καλοσύνη του, την ψυχραιμία του, την ωριμότητά του, τη σοφία του και την υπομονή του! Τι έγινε στην πορεία; Γιατί ξεχάστηκαν όλα αυτά μέσα μου; Δεν είναι παράδοξο που ψάχνουμε πρότυπα – είδωλα μέσα στο καζοκούι ενώ μπορεί να τα έχουμε δίπλα μας; Σκεφτείτε το...

Κυριακή Ιωάννου, 4B



«Φωνές Εφήβων»



Αγαπητέ μου ενήλικα,

Αν θέλεις να με γνωρίσεις πραγματικά, διάβασε αυτό το γράμμα. Σε προσκαλώ να δεις τον κόσμο με τα δικά μου μάτια. Θα γνωρίσεις έναν κόσμο διαφορετικό απ' το δικό σου, γεμάτο χρώματα, ελπίδες, όνειρα αλλά και φόβο για το μέλλον.

Εκινώντας την ξενάγηση στο δικό μου κόσμο θα πρωτοαντικρίσεις τις επιδιώξεις για ένα λαμπρό μέλλον. Όλα τα όνειρα που με κάνουν να ρισκάρω, γιατί ως έφηβος δε φοβάμαι να τα αντιμετωπίσω. Υπάρχει μέσα μου η αύρα για να τα πραγματοποιήσω, να βγω νικητής. Σαν κανόνας της ζωής μου έχει μπει η φράση «νεκρός άνθρωπος είναι αυτός που δεν ονειρεύεται». Δηλαδή, τα όνειρα είναι το οξυγόνο της ψυχής του ανθρώπου, χωρίς αυτά δεν έχει νόημα η ζωή του. Γι' αυτό μη με αποθαρρύνεις όταν ονειρεύομαι, όταν φτιάχνω το δικό μου κόσμο, όταν ελπίζω για ένα καλύτερο αύριο. Ένα αύριο που ίσως να είναι ανεκπλήρωτο, ονειρικό, χωρίς το ίχνος της ωμής πραγματικότητας.

Ίσως να έχεις αναρωτηθείς πώς γίνεται αυτός ο κόσμος να είναι γεμάτος φωτεινά χρώματα, χωρίς το ίχνος του μαύρου. Λοιπόν, αυτό γίνεται γιατί είμαι γεμάτος ελπίδες, γεμάτος από τα χρώματα του ουράνιου τόξου. Δεν ντρέπομαι να ελπίζω για πράγματα που ίσως σου φανούν γελοία, ακατόρθωτα. Για παράδειγμα, η ελπίδα να γυρίσω τον κόσμο από την πιο μικρή μέχρι την πιο μεγάλη χώρα του πλανήτη μας. Ή, για παράδειγμα, η ελπίδα να ζήσω στο μέγιστο τη ζωή χωρίς να σκέφτομαι τι θα απογίνω την επόμενη μέρα. Όλα αυτά ίσως να σου φαίνονται παιδιότικα, ανώριμα ή ίσως και να σε φοβίζει ο τρόπος αντιμετώπισης της ζωής.

Μη νομίζεις όμως ότι η ψυχή μου είναι γεμάτη μόνο από ξενοιασιά, δίχως προβλήματα ή άγχος. Πολλοί από τους ενήλικες πιστεύουν πως η ζωή ενός εφήβου είναι ένα εύκολο, απλό παιχνίδι. Δεν γνωρίζουν όλα αυτά που βασανίζουν τη ψυχή μας, το μυαλό μας. Έχετε ποτέ σκεφτεί πως με το να περιμένετε τόσο πολλά από το παιδί σας ίσως να το εμποδίζετε να καρεί τα εφηβικά του χρόνια, μια από τις πιο υπέροχες περιόδους της ζωής του; Λοιπόν, έτσι κι εγώ σαν έφηβη, φοβάμαι το μέλλον, τι θα αντιμετωπίσω στη ζωή μου, τι θα απογίνω, τι θα σπουδάσω. Για παράδειγμα υπάρχει το άγχος και η αγωνία για το αν θα πετύχω στις εξετάσεις, ή αν θα πάρω καλούς βαθμούς. Υπάρχει το καρδιοχτύπι την ώρα της εξέτασης για να μην απογοητεύσεις τους γονείς σου, τους καθηγητές σου και κυριότερα να μην απογοητεύσεις ο ίδιος. Οι μεγάλοι απαιτούν να μελετάμε, να πετυχαίνουμε πάντα στη ζωή μας, να μην κάνουμε τα ίδια λάθη μ' αυτούς. Όμως, ποτέ δεν ρώτησαν πόσο πολύ ζοριζόμαστε για να πετύχουμε να τους κάνουμε περήφανους. Γι' αυτό, μη με κρίνεις μονάχα από το βαθμό που πήρα στη φυσική ή στα μαθηματικά. Η ζωή μου δεν αποτελείται μόνο από χαρά, πίστη, έρωτα. Υπάρχει η πίεση, το ξέσπασμα, τα δάκρυα, ο πόνος.

Σ' αυτό το ταξίδι με γνώρισε καλύτερα. Είδες πως η ζωή είναι γεμάτη αισιοδοξία, όνειρα, ελπίδες, όμως και φόβο παράλληλα, αγωνία για ένα καλύτερο μέλλον. Είναι ένα μίγμα από έρωτες, μαθήματα, την ανάγκη να ζήσεις τη ζωή και να δεχτείς συμβουλές. Γι' αυτό άφησέ με όπως είμαι. Μη με αλλάξεις, θυμήσου πώς ήταν η δική σου ζωή όταν υπήρξες έφηβος.

Για το τέλος, σάς αφιερώνω ένα στίχο από ένα γνωστό, παλιό τραγούδι: «τα εφηβικά τα χρόνια δεν τ' αλλάζω με τίποτα».

Πιέτρα Φλουρή, 4C

Καλό μου ημερολόγιο,

Κάθε μέρα νιώθω τον εαυτό μου να αλλάζει. Έχω αλλάξει εσωτερικά αλλά και εξωτερικά. Όλα γύρω μου είναι διαφορετικά. Καμιά φορά, θέλω να μιλήσω σε κάποιο άτομο και να του πω πώς νιώθω, αλλά αμέσως συνειδητοποιώ πως κανείς δεν μπορεί να με καταλάβει. Όλα είναι τόσο υπερδεμένα μέσα μου. Τη μια στιγμή νιώθω ο πιο ευτυχισμένος άνθρωπος στον κόσμο και μετά από λίγα λεπτά όλα τα όνειρα εξαφανίζονται, κλείνομαι πάλι στον εαυτό μου. Νιώθω μόνη, χωρίς καμιά βοήθεια και σε πλήρη δυστυχία.

Γιατί άραγε να είναι όλα τόσο παράξενα; Έχω βαρεθεί πλέον αυτή την «εφηβεία»!!! Θέλω επιτέλους να μεγαλώσω και να μη με βλέπουν όλοι σαν ένα μικρό παιδί. Ζω σε δυο διαφορετικούς κόσμους. Πριν λίγες μέρες, για παράδειγμα, ήμουν τόσο ευτυχισμένη που όλα γύρω μου είχαν χρώμα. Ήθελα να βγω έξω και να φωνάξω σε όλους ότι είμαι ερωτευμένη και ευτυχισμένη. Κανείς και τίποτα δεν μπορούσε να αλλάξει το πώς ένιωθα. Σήμερα, ψάχνω ένα χέρι να πιαστώ, ένα άτομο που να μπορεί να με βοηθήσει. Τίποτα, όμως, όλα μου τα όνειρα γκρεμίζονται μπροστά μου και εγώ προσπαθώ να ανταπεξέλθω σε όσα μου συμβαίνουν.

Δεν με φτάνουν όλα αυτά που περνάω, έχω και τους γονείς μου, που το μόνο που κάνουν είναι να έχουν απαιτήσεις από μένα αλλά και να μου συμπεριφέρονται λες και είμαι παιδί. Θέλουν πάντα να έχω καλούς βαθμούς και πάντα να πετυχαίνω σ' ό,τι κι αν κάνω. Γκρινιάζουν όταν αργώ να επιστρέψω από τις εξόδους μου· ακόμα, όταν βγαίνω έξω, οι ατελείωτες ερωτήσεις και ο έλεγχος δεν σταματούν. Καλά όλα αυτά που απαιτούν από μένα αλλά σκέφτηκαν ποτέ τους πως είμαι έτοιμη να εκραγώ; Δεν αντέχω όλη αυτή την πίεση. Για μια μέρα και μόνο, θέλω να ξυπνήσω το πρωί και να κάνω ό,τι θέλω και ό,τι μου αρέσει. Να μην έχω σκοτούρες στο μυαλό μου και πάνω απ' όλα κανέναν να μην έχει απαιτήσεις από μένα. Αχ, μακάρι να γινότανε αυτό έστω και για μια μέρα μόνο.

Αυτά για σήμερα καλό μου ημερολόγιο! Θα σου γράψω ξανά σύντομα. Ελπίζω πως σύντομα θα έρθει εκείνη η μέρα που θα αλλάξω όσα βρίσκονται γύρω μου και θα ζήσω όπως θέλω εγώ.

Αδελφάντη Σπανάκη, 4C

«Το σχολείο είναι απαραίτητο για την επιβίωση και την ανάπτυξη των ανθρώπων». Εξηγήστε.

Το σχολείο είναι μια μικρή κοινωνία που αποτελείται από τους μαθητές και τους καθηγητές. Είναι ένας τόπος καλλιέργειας του πνεύματος, της κρίσης, της φαντασίας και της δημιουργίας. Ακόμα, είναι ένας τόπος άσκησης του σώματος και της ψυχής. Μέσα από το σχολείο θα μάθεις για την ιστορία και τον πολιτισμό του τόπου σου και των άλλων χωρών. Παράλληλα, αποκτάς τα απαραίτητα εφόδια για να μπορείς να αντικρίσεις τη σύγχρονη ζωή. Το σχολείο σε βγάζει από το σκοτάδι της αμάθειας και σε προετοιμάζει για να μπορέσεις να ανταπεξέλθεις στα προβλήματα της ζωής.

Επιπλέον, το σχολείο συμβάλλει σε πολύ μεγάλο βαθμό στην κοινωνικοποίηση του ανθρώπου γιατί καλλιεργεί αρετές όπως είναι η πειθαρχία, η αλληλοβοήθεια, η ανεκτικότητα και η συνεργασία. Συνεπώς, διαπλάθεται μ' αυτό τον τρόπο ο χαρακτήρας και η προσωπικότητά σου. Από το σχολείο παίρνεις τις ηθικές αξίες, τα ιδανικά και τα πρότυπά σου. Αξιοσημείωτο είναι και το γεγονός ότι από το scho-



λείο μπορεί να πάρει κάποιος εμπειρίες από ταξίδια που γίνονται σε διάφορες χώρες. Η ανταλλαγή φιλοξενίας των μαθητών με μαθητές άλλων χωρών είναι φανταστική εμπειρία. Κατά συνέπεια, γίνεται προβολή της χώρας μας και του ιδιαίτερου μας χαρακτήρα...

Γιάννης Μαυρουδής, 2B

Αγάπη προς τον εαυτό μου...

Η αγάπη προς τον εαυτό μας είναι ίσως ένα από τα πιο σημαντικά είδη αγάπης που υπάρχουν. Λένε πως αν δεν καταφέρεις να αγαπήσεις τον εαυτό σου, δε θα βρεις κανένα να σε αγαπήσει. Παρόλα αυτά, η αγάπη προς τον εαυτό μας, όπως και κάθε είδους αγάπη, μπορεί να βοηθήσει κάποιον να φτάσει στην ευτυχία αλλά και στην καταστροφή.

Υπάρχουν άνθρωποι που υπεραγαπούν τον εαυτό τους, ξεπερνώντας τα όρια, με αποτέλεσμα να μην μπορούν να αγαπήσουν κανέναν άλλον. Αυτό πολλές φορές τους οδηγεί στη δυστυχία αφού πιστεύουν πως δεν υπάρχει κανείς αρκετά καλός για εκείνους. Στο άλλο άκρο βέβαια βρίσκονται οι άν-

θρωποι που δεν αγαπούν καθόλου τον εαυτό τους και θεωρούν ότι είναι κατώτεροι από όλους τους άλλους. Ούτε αυτοί οι άνθρωποι καταφέρνουν να ευτυχίσουν γιατί, όπως λένε, οι άλλοι μας βλέπουν ακριβώς όπως εμείς βλέπουμε τον εαυτό μας.

Έτσι καταλήγουμε στο συμπέρασμα πως μια «λογική» αγάπη προς τον εαυτό μας μαζί με αισιοδοξία και στόχους, μπορεί να μας χαρίσει ευτυχία και ό,τι άλλο ποθούμε. Θεωρώ πως πρώτα απ' όλα πρέπει να υπάρχει αγάπη προς το άτομό μας για να μπορέσει να υπάρξει οποιοδήποτε άλλο είδος αγάπης... «Αγάπα τον πλησίον σου ως εαυτόν».

Χαρά Βαρνάβα, 4B

Η «Ιθάκη» μέσα από τα μάτια ενός μαθητή...

Το να είσαι σωστός μαθητής απαιτεί θυσίες, συμβιβασμούς και προσπάθεια. Μα πάνω απ' όλα απαιτεί θέληση. Η μαθητική ζωή είναι ένα μεγάλο ταξίδι μέσα από το οποίο κερδίζουμε γνώσεις, εμπειρίες,

φιλίες και πολλά άλλα. Ο προσορισμός, «Η Ιθάκη» του καθενός είναι διαφορετική. Κάθε μέρα είναι ξεχωριστή, κάθε εμπειρία πρωτόγνωρη, κάθε γνώση καινούργια. Ό,τι ζούμε στο σχολείο, στην τάξη,

στην αυλή, οπουδήποτε, θα μας φανεί χρήσιμο. Κι ως φαίνονται όλα δύσκολα ή ακατόρθωτα. Ποιος είπε ότι η ευτυχία ή η επιτυχία είναι εύκολη; Ποιος είπε ότι ο κόπος και ο μόχθος είναι κάτι απλό; Δεν είναι γλυκιά η επιτυχία αν δεν έχεις μοχθήσει γι' αυτήν, αν δεν ιδρώσεις, αν δεν σε έχει κουράσει. Το ταξίδι μας προς την «Ιθάκη» είναι μακρύ και δύσκολο. Έχει να μας δώσει όμως τόσα πολλά... Μπο-

ρεί να μη γνωρίζω ακόμη τι θα συναντήσω όταν φτάσω στον προορισμό μου, αναγνωρίζω, ωστόσο, ότι το ταξίδι μου δίνει κάθε μέρα τόσα πράγματα που σίγουρα θα φτάσω εκεί γεμάτη και «χορτασμένη» από εμπειρίες και γνώσεις. Άλλωστε, δεν είναι κοινό μυστικό ότι τα μαθητικά τα χρόνια είναι τα καλύτερα;

Μαρία Θεοφάνους, 4B

Το σχολείο σου αποφάσισε να εκδώσει ένα περιοδικό – αφιέρωμα στην Ευρωπαϊκή Ένωση με αφορμή τον εορτασμό της Μέρας της Ευρώπης (9η Μαΐου).

Γράψε κι εσύ ένα άρθρο για το περιοδικό, στο οποίο θα αναφέρεις τις ελπίδες αλλά και τους φόβους σου από τη συμμετοχή της Κύπρου στην Ευρωπαϊκή Ένωση.

Η Ευρωπαϊκή Ένωση, αυτή η μεγάλη ένωση 27 μελών-χωρών, έχει όραμα και σύνθημα την «ενότητα στην πολυμορφία». Με αυτό το έμβλημα, η Ευρωπαϊκή ένωση στοχεύει στη συνύπαρξη των διαφόρων πολιτισμών. Αυτό μας γεμίζει με ελπίδες για το μέλλον της Κύπρου αλλά και με κάποιες ανασφάλειες και φόβους όσον αφορά την εθνική μας ταυτότητα και τον κίνδυνο αλλοτρίωσής της.

Η Ευρωπαϊκή Ένωση έχει τη δύναμη να γεφυρώσει τις διαφορές ανάμεσα στις χώρες της Ευρώπης λόγω του ότι υπάρχει άμεση επικοινωνία και συνεργασία ανάμεσα στα κράτη-μέλη. Έτσι, ανοίγονται άλλα παράθυρα, αυτά της αρμονίας, του δυναμισμού, της ενότητας και πάνω απ' όλα της εξέλιξης. Το θαυμάσιο πάρε-δώσε ιδεών ανάμεσα στην Κύπρο και τις άλλες χώρες, μας κάνει να ελπίζουμε ότι κάποια μέρα στο κοντινό μέλλον, το Κυπριακό πρόβλημα θα λυθεί. Επίσης, με αφορμή τα Ευρωπαϊκά Προγράμματα, όπως το "Socrates Comenius", στα οποία πραγματοποιείται ανταλλαγή μαθητών, ελπίζουμε ότι θα μας βοηθήσουν να ανακαλύψουμε τα κοινά της Κύπρου με τις άλλες Ευρωπαϊκές χώρες και θα μας κάνουν να συνειδητοποιήσουμε την πλεονεκτική μας θέση ως Ευρωπαϊκή χώρα. Τέλος, ευελπιστούμε ότι η επαφή της Κύπρου με τις υπόλοιπες χώρες της Ευρώπης θα μας οδηγήσει σε νέους τρόπους έκφρασης. Για παράδειγμα, θα μπορούσε η επίδραση των άλλων χωρών



να μας βοηθήσει να εμπλουτίσουμε τον πολιτισμό μας εκσυγχρονίζοντας τα τραγούδια μας, τις ενδυμασίες μας και τα φαγητά μας, διατηρώντας όμως παράλληλα την ελληνικότητά τους.

Δεν παύει όμως ο κίνδυνος από την τυποποίηση να είναι μεγάλος. Ο ρόλος της Ε.Ε. είναι να φέρνει κοντά διαφορετικούς πολιτισμούς, κάτι το οποίο μας κάνει να αναρωτιόμαστε μήπως η ανταλλαγή ιδεών οδηγήσει στο να είμαστε ο ένας αντίτυπο του άλλου. Μήπως δεν θα υπάρχουν πλέον στοιχεία ενός μοναδικού και πρωτότυπου πολιτισμού. Για να αντιμετωπίσουμε αυτές τις αμφιβολίες και ανασφάλειές μας, είναι καθήκον μας ως Κύπριοι πολίτες να μην υποτιμάμε τις παραδοσιακές μας ενδυμασίες, τις ποδιές, τους χορούς και τα τραγούδια μας, τα έθιμά μας και γενικότερα τα ιδιαίτερα στοιχεία της παράδοσής μας. Δεν μπορούμε να δεχόμαστε άκριτα αυτό τον συνεχή βομβαρδισμό των διάφορων πολιτιστικών προϊόντων.

Μιας και είμαστε ένα τυχερό έθνος που συμμετέχει σε μια ένωση εφοδιασμένη με τόσα όπλα για ένα λαμπρότερο μέλλον, πρέπει να εκμεταλλευτούμε όλα τα θετικά που μας προσφέρονται. Βέβαια, πρέπει να δράσουμε πολύ προσεκτικά, ούτως ώστε να παραμείνουμε αναλλοίωτοι ως Έλληνες Κύπριοι. Αν ενεργήσουμε σύμφωνα με τα παραπάνω, τότε δικαιούμαστε τον τίτλο του Κύπριου Ευρωπαίου Πολίτη!

Ελένη Ζουβάνη, 3C

"The Beautiful Game: Why does football inspire such passion around the world?"

This composition was submitted for the Commonwealth Essay Competition

Football inspires such passion around it because it is a fascinating sport, full of action and suspense and it has many benefits, too. Football can make people feel enthusiastic as individuals and also as members of the large community of football fans.

As an individual, if you play football you have a healthy life style because you have to follow a healthy diet, so you will not become overweight and you will have enough energy to play. Also, you exercise a lot because you have to go training every day as every weekend you usually have a football match. It's important to keep healthy and fit because this helps to maintain one's general well-being: as the Greek philosophers said, "A healthy mind in a healthy body." What makes it more inviting than other sports is that you do not have to be the athletic type or have a special talent to become involved, so no wonder so many people feel so passionate about football.

In addition, if you play football you learn how to discipline yourself because you have to regulate the way you live. You cannot go to bed very late at night or stay in a club until the next morning. You are not allowed to smoke or to drink a lot of alcohol and get drunk because this would affect your ability to play. Also, you have to follow the rules of the game and obey the referee, otherwise you will get a red card and be put out of the game. Not only this, but you have to listen to what the coach says, otherwise he will not let you play in the team. When you play football, you learn to work with others because you cannot play alone. You learn team spirit and in this way you learn to respect and value other people around you. You learn to face competition and not run away. This makes you a tougher and more determined person, who is willing to keep trying until he reaches success. You learn to respect your opponent and accept defeat. After all, in any game and in any sort of competition someone has to lose and someone has to win and that cannot always be you. Moreover, you learn to play a fair game, not only in football but also in life, and actually earn victory. Through football you learn that cheating does not always make you a winner.

Football is also a form of entertainment. Everyone knows how to play football because it is an easy game and, if there is someone who does not know how to play, it is easy to learn the rules and play. Also, everyone can play anywhere without any special equipment because the only thing you need is a ball and your legs. Football is a wonderful spectacle, as it has suspense and it gives you a big thrill. The atmosphere around you is full of excitement because when you go to the stadium, you meet many people who support the same team as you

and have the same interest and passion. Everyone expects their team to win and it is a great thrill when a whole crowd cheers for their team or sighs in disappointment for the loss of points.

There is a social aspect to football, too. Football teams are symbols of their town because they make their town famous in the country. A football team inspires its local community. In Cyprus, for example, we have a couple of teams which belong to communities of refugees, who were thrown out of their homes in Northern and Eastern Cyprus, after the Turkish invasion in 1974. These teams act as a link between the people who were forced to scatter all over Cyprus in order to make a new home. They give their supporters a sense of belonging and make them proud of their community and home town, thus helping to keep its memory alive.

Football can take on a national character, too, as a football team can be a very good representative of its country abroad. The fans of a team may become interested in learning about the country of their favourite foreign team and this may help to promote understanding between different people. The problems of a country can also become more widely known when a team participates in a world event, like the World Cup for example. This year, for instance, the Cypriot team Anorthosis, which happens to represent one of our occupied towns, Famagusta, made it to the Champions League, which helped to make known the Cyprus problem of Turkish occupation in many distant countries. It was a big deal for the Cypriots to have one of their teams competing against some of the giants of Europe, it was an injection to our national pride! Even people who do not normally care about sport became interested in football and passionately followed the progress of our team.

However, there are other ways, too, in which football teams serve their communities. As football is so popular, people often organise football matches either between professional or amateur teams in order to collect money for charity. Football players often go to charity events as guest stars and they give a thrill to their fans by signing autographs. They also visit sick children in hospital to cheer them up. It is a big deal for a sick child to shake hands with a well known football player or even to have a hug from him. Such gestures bring football even nearer to people's hearts.

Unfortunately football has its bad side. Sometimes



when a game finishes some fans get angry because they argue with the police or with the fans of the other team, throwing rocks and many other things at them. As a result people are injured or even killed, which spoils the fun of the game. This kind of action is not at all in the spirit of football, but certain people let their passion and disappointment get the better of them, thus doing things which most of them will probably regret later.

I disagree with football violence. I see football as entertainment. Ball games have always been my favourite pastime ever since I can remember. Now I play football for my local under-15s team and I really enjoy it. Football helps me relax and clear my mind after school. It also helps me get rid of energy, so then I can settle down to doing my homework for the next day. I do not only enjoy formal games against other teams. I also look forward to football training, where I go three times a week, as this means that I can have fun with my friends. I feel I come alive then while at the same time I can keep healthy and fit. I know I will never become a great football player, but I do not believe that

you have to be a perfect player in order to benefit from the game. This is the good thing about football: anyone can play, as long as there are a few people around who are willing to have fun without feeling competitive. In any case, even when I cannot play football any more, I can still enjoy my favourite game as a member of the support group of my team. I get a great thrill from watching my team play and together with my friends we sing and cheer to inspire our football players or to encourage them when the game is not going so well. I think that we should support our team both in the good moments and in the bad moments; this shows who the real fans are.

Luckily the passion that football generates leads mostly to good things. Most people just want to have fun, often with their families, and learn to accept their team's defeat with grace. I believe that football is a game that will live for ever as the excitement it generates and the love for the sport unite people all over the world into one big family.

Antonis Fanos, 3B

What I don't want to do when I am grown up

Usually I write about what I want to do when I am grown up but now I am writing about the opposite of that: what I do not want to do when I am grown up. I have lots of things that I want to do when I am grown up; however, I have more things that I do not want to do.

First of all, there some jobs that I do not want to do. I wouldn't like to be a teacher because when you are a teacher you have not got enough time for yourself or for your family. Also you have to check students' homework and tests and this does not leave you much free time. You also have many students who make you upset and sometimes when you leave school you have a headache.

There are jobs which are dangerous. These are the jobs of a police officer or firefighter. If you are a police officer you may run after a burglar and it is possible that he will shoot you, or a fire can burn you when you are a firefighter.

When you are a doctor you may have some bad news to tell a patient who is seriously ill. Furthermore, if you are a surgeon and you have a difficult operation to carry out you may do something wrong and kill the patient. Apart from this, it is disgusting to see someone's insides.

Apart from the jobs that I do not want to do, there are some other things that I do not want to do in my life, such as to stay single. It is difficult to be lonely when it is Christmas or New Year's Day or Easter so it is better to have a big family to celebrate and

have fun with. Also when you have a family, you have somebody to love you and give your love to and every day you can play with your children and feel happy and proud of them when they do well. Hopefully, when you are old they will look after you and you will not feel lonely.

Nothing in the world can take me away from Paralimni because it is the place I was born and where I am growing up so I do not want to live in another place except when I am studying at university. I do not want to study in a university in Cyprus or Greece because the universities here aren't as good as in Europe and America. In Greece you can lose a year from the many strikes that the students organize.

A very bad thing that I do not want to do is to be addicted to drugs because they can destroy my life and my family. Neither do I want to smoke or turn into an alcoholic because that would spoil my health and my family's. Also an alcoholic sometimes beats his wife and children and makes them unhappy and I don't want to do that.

I do not want to put my parents in a home when they are old because I want to have them with me for my whole life and I think that they would like to see their grandchildren every day. Also, they looked after me when I was young so I have to do the same when they are old.

I will try to do not do the things I mentioned above so that I can have a fascinating life and a happy family.

Nectarios Phanos, 1D

Ποιητικές Πινελιές

Εκείνη την Ώρα

(1ο παγκύπριο βραβείο στο διαγωνισμό ποίησης
που προκήρυξε το Grammar School προς τιμή του Γιάννη Ρίτσου)

Εκείνη την ώρα
που σφαιλίζεις τα βλέφαρα για να κλείσεις τον κόσμο έξω
Εκείνη την ώρα
που θέλεις να αφουγκράζεσαι το κενό
Εκείνη την ώρα
που η σκέψη σου βρίσκεται μετέωρη
Εκείνη την ώρα
που αφήνεσαι στη δίνη του πουθενά
Εκείνη την ώρα
της απόλυτης απραξίας
Εκείνη την ώρα
ρευστοποιούνται οι στιγμές μέσα σου...
πανίσχυρες, πάνδεκτες, άπληστες, άφθαρτες...



Αθηνά Πίτσιλου, 6B

Ο λόγος του Οδυσσέα και ο αντίλογος του Αχιλλέα

(Ομήρου Ιλιάδα, Ραψωδία Ι)

Οι Αχαιοί σκεφτήκανε
και 'στειλαν τον Οδυσσέα
με λόγια σοφά και έξυπνα
να πείσει τον Αχιλλέα
στη μάχη να' ρθει γρήγορα
πριν χάσουν τα πλοία.
«Χαίρε» του είπε μπαίνοντας,
κι άρχισε να του λέει
το φόβο και τον κίνδυνο
που παραμονεύει.
Το σεβαστό πατέρα του
έβαλε στην κουβέντα
και δώρα πολλά του έταξε
τιμές πολλές και δόξα.



Ο Αχιλλέας άκουγε
συλλογισμένος πάντα
και στο νου του έφερε
τη λατρευτή του μάνα
και όσα του προφήτεισε
που ήταν κακά μαντάτα.
Γεμάτος πίκρα και αργή
αρνήθηκε τα δώρα
και δήλωσε περήφανα
πως φεύγει γι' άλλη χώρα.

Γιώργος Γερμανός, 2C

Στον πύργο των Σκαιών Πυλών

Στον πύργο των Σκαιών Πυλών σαν κίνησε η Ελένη,
όλοι εθαμπωθήκανε από την ομορφιά της.
Ο Πρίαμος ωσάν τρανός και ανδρείος βασιλέας,
εθέλησε των Αχαιών τους πρώτους να γνωρίσει.

Αυτή με θλίψη εις το πρόσωπο και πίκρα εις τα μάτια,
άρχισε να τους εξυμνεί μπροστά σ' όλους τους Τρώες.

Ο πρώτος και ο τρανότερος των Αχαιών εφάνη. Ο Αγαμέμνων ήτανε,
που φόβον αυτός ο κραταιός και θάνατον σκορπούσε
και ωσάν λιοντάρι επολεμούσε.

Μα η Ελένη δε λησμόνησε των Αχαιών τον πύργο.
Τον Αίαντα τον τρομερό, το φόβο των εκθρών τους.

Επόμενος εις την σειρά ήταν ο Οδυσσέας.
Αυτός ήταν σοφός και δυνατός ιππότης, γνωστός από το νόστο του
να φτάσει στην πατρίδα.

Τέλος, αυτή η κακόμοιρη ψάχνει να βρει τους δύο που πεθυμά περίσσια.
Τον Κάστορα τον ιπποδαμαστή και τον λαμπρό Πολυδεύκη,
μα πουθενά δεν φάνηκαν και η Ελένη πολύ επληγώθη.

Έτσι οι Τρώες έμαθαν των Αχαιών τους Πρώτους
και ο φόβος εκατοίκησεν τότε μεσ' στην ψυχή τους,
γιατί τότες κατάλαβαν πως ήσαν ανώτεροί τους!!!

Μαρία Κούμα, 2C



Ύμνος στην ειρήνη

Όταν μπορώ να ανοίξω τα μάτια μου
χωρίς φόβο, βλέπω ειρήνη.
Όταν μπορώ να βαδίσω τόσο ελαφριά
σαν να πετάω, σκορπώ ειρήνη.
Όταν το φως των αστεριών είναι φανερό,
λαμπερό, υπάρχει ειρήνη.
Όταν οι άγγελοι βγάζουν τις πανοπλίες
και τραγουδούν, επικρατεί ειρήνη.
Κι όταν μπορώ να πάρω βαθιά ανάσα
χωρίς πόνο, νιώθω πως την ψυχή μου την καλεί η ειρήνη,
μια φωνή, τόσο γλυκιά, αγγελική
μέσα σε βυθό από κόκκινο χρώμα...

Καρολίνα Σιαηλή, 3C



Τσιαπτιστόν για το Xenion High School

Έτο αλλό νάκκον έμεινεν
Όσπου ν' αποφοιτήσω
Τζιαι την ενήλικην ζωήν
Για να την ξεκινήσω

Που την καρκιάν μου φκαίνουσιν
Σκέψεις για τη ζωή μου
Τζιαι μέσα που το τσιαπτιστό
Στον κόσμο ούλον θα τα πω
Μαζί με το φκιολίν μου

Μπρόβο λαλώ δημόσια
Σε σένα Κατελίτσα
Για ούλα όσα έκαμες
Αξίζεις αγκαλίτσα

Εγώ εν τζιαι φοούμαι σε
Είσαι καλή θαρκούμαι
Που είσαι πάντα δίπλα μας
Πολλά σ' ευχαριστούμε

Να σιαίρεσαι τον άντρα σου
Τζιαι ούλα τα παιθικά σου
Να μεν φύει το χαμόγελο
Ποττέ που την καρκιάν σου

Εφτά γρόνια στο Xenion
Ήνταλως επεράσαν
Εκόμαν μας καλλύττερους
Τους τρόπους μας εσάσαν

Ήρτεν η ώρα φίλοι μου
Να πούμεν το αντίο
Ίντα λαλείτε, αξίζει μου
Να πιάω έναν βραβείο;

Ούλλοι οι τελειόφοιτοι
Σας αποσiaiρετούμε
Για όσα μας εδώκετε
Έστω τζι' αν σας εκάψαμεν
Θερμά ευχαριστούμεν
Χαρκούμαι εν ποσπάζουμαι
Ήνταν που τούντο πράμα...
Λαλείς να πάθω έτσι χαττάν
Τζιαι να θυμάστε ούλοι σας
Πως έβαλα το κλάμα;

Μικόλης Μεταξάς, 7Α

Time

No condolence
is felt through time
Not with those
who are left behind
Not with those
who never learned
what time is worth;
life



Hide the face behind a mask
but time passes
and life won't last
Tomorrow comes
and soon has gone
until the final last today ... the memories
will be undone

Outside the circle
the unseen
might not be what we learn now
and learn to be
frightened of being our own
and belong
to what we dream
though it could be beautiful
to breathe the air of freedom;
of life

Despina Metaxa, 6B

Thinking of You

Like a shiny blue rose
in the middle of one hundred poppies
you shine like the moon
among millions of stars
a majestic and beautiful sight
but unreachable

Putting feeling into words
is difficult
since feelings like the majestic
sight of the moon are incomprehensible
As I close my eyes tonight
I think of you,
Still ... you are unreachable

Christian Seeliger, 6A

Μεταξύ πραγματικότητας & φαντασίας

Οι θεατές παγώνουν. Μαζί τους κι εγώ!
Φώτα, μουσική, πάμε! Και η παράσταση αρχίζει!
Ο χρόνος ξαφνικά μεταφέρεται χιλιάδες χρόνια πριν.
Σε ταξιδεύει σε χρόνια μαγικά, αλλιώτικα, ονειρεμένα...!

Μια ομάδα από ναυτικούς εμφανίζεται στη σκηνή και κάνει την αρχή. Σε μπελάδες βρίσκονται οι δύσμοιροι, σκέτη καταστροφή! Ξεσηκώθηκε τρικυμία μεγάλη και τράνταξε το καράβι τους. Με νύκια και με δόντια προσπαθούν να το κρατήσουν στην επιφάνεια για να σωθούν. Αλήθεια, ποιος άραγε προκάλεσε τέτοια συμφορά; Ποιος και γιατί οργίστηκε τόσο πολύ ώστε να δημιουργήσει φοβερή φουρτούνα; Αυτά ήταν τα ερωτήματα που στριφογύριζαν στο μυαλούδάκι μου εκείνη τη στιγμή. Πρόσπερο τον λέγανε και κάποτε ήταν εκλεκτός Δούκας του Μιλάνου. Μα δυστυχώς κάποιος ζηλόφθονος και ύπουλος άνθρωπος του πήρανε το θρόνο και την περιουσία. Το πιο στενάχωρο σ' όλη την υπόθεση ήταν το γεγονός ότι αυτοί οι κακούργοι ήταν ο αδελφός του Αντώνιο και ο βασιλιάς της Νάπολης. Ο καημένος Πρόσπερο με το μικρό του κοριτσάκι, διωγμένοι από τους φρουρούς του παλατιού, καταλήγουν σ' ένα ερημονήσι.

Δώδεκα χρόνια αργότερα, βρίσκει την ευκαιρία να τους εκδικηθεί για όλο το κακό που του έχουν κάνει. Με τη βοήθεια των μαγικών του ικανοτήτων και ενός μαγικού πνεύματος, της Άριελ, προκαλεί μια συνταρακτική καταιγίδα, με αποτέλεσμα οι ταξιδιώτες να καταλήξουν ναυαγοί σ' ένα νησί. Εκεί βρίσκονται διάσπαρτοι σε μικρές ομάδες και τα μέλη της κάθε μιας νομίζουν πως είναι οι μόνοι επιζώντες.

Αυτή η κατάσταση λοιπόν, τους οδηγεί στα πρόθυρα τρέλας. Το γεγονός αυτό αποδίδει μια ευχάριστη και κωμική νότα στην ιστορία. Συγκεκριμένα, η σκηνή που μερικοί από τους ναυαγούς τραγουδούν μεθυσμένοι σε ρυθμούς ραπ κάνει τους θεατές να ξεκαρδιστούν στα γέλια! Η ιστορία τελειώνει με την απολογία όσων έκαναν κακό στον Πρόσπερο, καθώς και την επιστροφή του ως δούκα στο Μιλάνο.



Όταν η αυλαία έπεσε οι θεατές επέστρεψαν και πάλι από το ονειρεμένο ταξίδι τους στον κόσμο της ατελείωτης φαντασίας. Τότε, ένα τρομερό βουητό κυρίευσε την αίθουσα. Ήταν το χειροκρότημα του πλήθους που όρθιο έδειχνε τον ενθουσιασμό του.

Φεύγοντας από το αμφιθέατρο η καρδιά μου ήταν γεμάτη από ευχαρίστηση. Μου είχαν μείνει οι καλύτερες εντυπώσεις. Πραγματικά, πιστεύω πως ήταν ένα υπαρθέαμα! Όλα ήταν τόσο εκστατικά και οι ηθοποιοί τόσο επαγγελματίες! Μεγάλο ρόλο βέβαια έπαιξαν τα πανάκριβα, λαμπερά κουστούμια και τα εντυπωσιακά σκηνικά. Τέλος, δεν μπορούσες να αντισταθείς στη μαγεία της νηφάλιας μουσικής και των φώτων που σε παρέσερναν. Όλη αυτή η δουλειά δημιούργησε μια νηνεμία στην ατμόσφαιρα, αλλά ταυτόχρονα και αφάνταστη δράση. Αυτό ήταν το μυστικό συστατικό που την έκανε μοναδική και ανεπανάληπτη!

Κορίνα Αντωνάκη, 1Α

Φαντάσου ότι είσαι ένα Σπαρτιατόπουλο 12 χρονών.

Να αφηγηθείς την καθημερινή σου ζωή.



Γεια σας! Λέγομαι Λεωνίδα. Είμαι απόγονος του ένδοξου Λεωνίδα, του βασιλιά της Σπάρτης. Όπως καταλάβατε είμαι ένας γνήσιος Σπαρτιάτης.

Από επτά χρονών οι γονείς μου με πήραν σε χώρους εκπαίδευσης και κατατάχθηκα σε αγέλες μαζί με άλλα αγόρια. Σκοπός αυτής της αγωγής ήταν να γίνουμε καλοί στρατιώτες για να κάνουμε επεκτατικούς πολέμους και να καταπνίγουμε τις εξεγέρσεις των ειλώτων. Μαθαίνουμε να ζούμε κάτω από δυσκολες συνθήκες, σκληραγωγούμε. Μας βάζουν να κάνουμε μπάνιο στα παγερά νερά του Ευρώτα καθημερινά, κάθε εποχή, πρωί, μεσημέρι και βράδυ. Κοιμόμαστε σε σκληρά κρεβάτια, γυμναζόμαστε ασταμάτητα, περπατάμε ανυπόδητοι και τώρα πια (μετά την ηλικία των 12 ετών) είμαστε χωρίς χιτώνα. Φοράμε ένα ιμάτιο το χρόνο. Μόνο λίγες φορές το χρόνο δοκιμάζουμε τις πολυτέλειες – τα λουτρά και τις αρωματικές αλοιφές. Μαθαίνουμε μόνο τα απαραίτητα γράμματα, ανάγνωση, γραφή, χορό και μουσική. Παρόλα αυτά το διασκεδάζω και το απολαμβάνω.

Ανήκω στην τάξη των Σπαρτιατών. Όταν μεγαλώσω δεν θα εργάζομαι. Θα ασχολούμαι μόνο με πολιτικά και στρατιωτικά ζητήματα. Το εισόδημά μου θα προέρχεται από την παραγωγή ενός κομματιού γης που θα μου ανήκει αλλά θα το καλλιεργούν οι ειλώτες. Αυτό το κομμάτι γης θα γίνει δικό μου μέσω

κλήρου. Αρχηγοί της πατρίδας μου είναι οι δύο Βασιλείς, οι οποίοι είναι αρχηγοί του στρατού και θρησκευτικοί άρχοντες, μετά είναι οι 5 Έφοροι, οι οποίοι είναι υπεύθυνοι για την άμυνα και την εξωτερική πολιτική. Μετά είναι η Γερουσία η οποία ετοιμάζει θέματα που δίνει στην Απέλλα και τα εγκρίνει διαβόη. Όταν μεγαλώσω θέλω να είμαι μέλος των 5 Εφόρων. Θα δουλεύω σαν ειλώτας αν πάρω αυτή τη θέση.

Περνώ πολύ ωραία στη Σπάρτη και έχω πολύ καλές στιγμές. Αυτό που ποτέ δεν θα ξεχάσω και πάντα θα το φωνάζω είναι το τραγούδι που τραγουδάνε όλες οι ηλικίες στους χώρους εξάσκησης. Οι γέροντες φωνάζουν: «Ήμαστε κάποτε άλκιμοι νέοι». Οι άντρες αποκρίνονται: «Είμαστε εμείς τώρα, αν θες, δοκίμασε». Εμείς τα παιδιά στο τέλος φωνάζουμε με όλη μας τη ψυχή: «Και εμείς θα γίνουμε πολύ καλύτεροι».

Αυτή είναι η παιδική μου ζωή. Όταν μεγαλώσω θα τιμήσω την πατρίδα, τους γονείς και τους δασκάλους μου σαν άγιος Σπαρτιάτης!

Κυριάκος Χριστούδης, 1D



Είστε μέλη μιας ομάδας αποίκων.

Αφηγηθείτε τη διαδικασία από τη στιγμή που η πόλη σας αποφάσισε την ίδρυση της αποικίας, μέχρι την ανάπτυξή της (αίτια, επιλογή χώρου, προβλήματα εγκατάστασης, αντιδράσεις ιθαγενών, σχέσεις μητρόπολης- αποικίας).

Σήμερα ο δήμαρχος της πόλης μας, κοιτώντας τα οικονομικά της, μας ανακοίνωσε πως η πόλη μας θα ιδρύσει μία αποικία. Ανέφερε πως η πόλη μας δεν τα πάει καλά με τα οικονομικά της και χρειάζεται ενίσχυση. Με το εμπόριο θα μπορούσαμε να αποκομίσουμε κάποια

κέρδη. Βρήκε μία περιοχή που είναι πλούσια σε χαλκό, ξυλεία και εύφορη καλλιεργήσιμη γη. Βρίσκεται στα νοτιοανατολικά της πόλης μας και οι ντόπιοι την ονομάζουν Αλάσια. Συμφωνώ με τον δήμαρχό μας. Αυτός είναι ένας καλός τρόπος για να αυξήσουμε τα οικονομικά μας κέρδη.

Σκέφτηκα πως θα ήταν πολύ καλή ιδέα αν εγώ και η οικογένειά μου πηγαίναμε να ζήσουμε στην Αλάσια. Η γυναίκα μου θα καλλιεργεί λαχανικά και φρούτα για να τρώμε και εγώ θα δουλεύω σε μεταλλεία εξόρυξης χαλκού. Το συζητήσα με την οικογένειά μου αλλά φοβόμαστε μήπως και υπάρξουν

προβλήματα με τους ντόπιους κατοίκους. Τελικά το αποφασίσαμε...

Σήμερα ξεκινούμε για Αλάσια. Κάνουμε θυσίες στον θεό Ποσειδώνα για να έχουμε ένα καλό ταξίδι. Ο αρχηγός της αποστολής, ο οικιστής, που είχε επιστρέψει λίγες μέρες πριν από την νέα μας αποικία, μας είπε πως εκεί θα μείνουμε σε ένα μικρό ύψωμα με φυσική οχύρωση, κοντά στο οποίο υπάρχει εύφορη γη και καλό λιμάνι.

Φτάσαμε στην Αλάσια μετά από ένα τετραήμερο ταξίδι. Είδαμε την νέα μας αποικία. Κοντά στη θάλασσα υπάρχουν βουνά, οπότε

δεν θα κάνω μεγάλες διαδρομές καθημερινά για να φτάσω στο ορυχείο. Επίσης παρατήρησα πως αυτή η πλευρά του νησιού είναι ακατοίκητη. Δεν υπάρχουν κάτοικοι εδώ. Τώρα θα μένουμε σε καλύβες μέχρι να ολοκληρωθούν οι κατοικίες μας. Ακόμη, θα στείλουμε ένα γράμμα πίσω στην πόλη μας για να τους ενημερώσουμε για την άφιξή μας. Όταν λάβουν το γράμμα που λέει πως εδώ είναι πολύ ωραία, είμαι σίγουρος πως θα έρθουν περισσότεροι συμπολίτες μας να κατοικήσουν.

Στη συνέχεια εκλέξαμε δήμαρχο,

ο οποίος θα γράψει τους νόμους της αποικίας μας. Εγώ θα είμαι μέλος της οπλικής φάλαγγας. Θα μπορώ να ψηφίζω και να εκφράζομαι ελεύθερα. Θα ζήσω ευτυχισμένος με την οικογένειά μου και θα παίρνω χρήματα από τον χαλκό, τον οποίο θα πουλώ στους μικροέμπορους.

Η επιλογή μου ελπίζω να μου αλλάξει την ζωή προς το καλύτερο. Μακάρι να είναι η αρχή μίας νέας ευτυχισμένης γενιάς. Ας είναι ευλογημένη η νέα μας πατρίδα!

Γιώργος Λυσάνδρου, 1D

Είσαι κάτοικος του Ριζοκαρπάσου, ο οποίος παρέμεινε στο χωριό του ως εγκλωβισμένος μετά την Τουρκική εισβολή.

Αποφάσεις να γράψεις τα δικά σου απομνημονεύματα για να παρουσιάσεις τις δυσκολίες που αντιμετωπίζεις και να δικαιολογήσεις την επιλογή σου να παραμείνεις στα κατεχόμενα

Εδώ και λίγους μήνες κατάλαβα τι θα πει η λέξη πόλεμος. Μια σκληρή κι απάνθρωπη λέξη που αλλοιώνει τον άνθρωπο και δεν του επιτρέπει να ζήσει μια ειρηνική και ήρεμη ζωή. Τον μεταμορφώνει σ' ένα κατήνος και τον κάνει να συμπεριφέρεται με βία και επιθετικότητα απέναντι στους συνανθρώπους του...

Στο μυαλό μου προβάλλονται, σαν ταινία, πολλές εικόνες και εμπειρίες από τον πόλεμο. Θυμάμαι ξεκάθαρα όταν ένα πρωί ακούσαμε βομβαρδισμούς και τα ραδιόφωνα πήραν φωτιά. Τότε ακούσαμε να μας λένε πως δεχόμαστε επίθεση από τους Τούρκους. Επίθεση; Εισβολή; Πόλεμος; Στην αρχή δεν το πιστεύαμε, μας φάνηκε σαν ένα κακό όνειρο. «Δεν μπορεί να είναι αλήθεια», λέγαμε. «Μπόρα είναι και θα περάσει». Μετά από λίγες μέρες όμως τα πράγματα χειροτέρευ-

σαν. Ο κόσμος έπαιρνε ό,τι είχε και δεν είχε και έφευγε να σωθεί.

Έντονα τυπωμένο στο μυαλό μου έμεινε ένα περιστατικό όταν καμιά δεκαριά Τούρκοι, εισέβαλαν στο πατρικό μου σπίτι και σημάδευσαν εμένα και την αδερφή μου να μας σκοτώσουν. Ευτυχώς για μας, μια φωνή Τούρκικη, μάλλον κάποιου αξιωματικού τους φώναξε και έφυγαν τρέχοντας. Νιώθω πως από θαύμα ζήσαμε. Μόλις έφυγαν οι Τούρκοι, η αδερφή μου πήρε λίγα ρούχα και με τράβηξε να φύγουμε. Δεν ήθελε να μείνει ούτε λεπτό περισσότερο με τον φόβο των Τούρκων. Τότε είχαμε και τον πρώτο καβγά με την αδερφή μου. Μετά από λίγη ώρα έντονης συζήτησης πήρε τα πράγματά της και έφυγε. Δεν ήθελα να την αφήσω να φύγει μόνη της αλλά δεν μπορούσα να κάνω και αλλιώς.

Υπήρχαν πολλοί και διάφοροι λόγοι που δεν ήθελα να φύγω από

το Ριζοκάρπασο, αλλά ο πιο σημαντικός λόγος ήταν συναισθηματικός. Δεν ήθελα να αφήσω το πατρικό μου σπίτι που οι γονείς μου έκτισαν με τόσο κόπο και όπου πέρασα τις πιο ευχάριστες και σημαντικές στιγμές της ζωής μου. Επίσης δεν ήθελα κατά κάποιο τρόπο να παραδοθώ στον εκθρό μου, να γίνω πρόσφυγας στην ίδια μου την πατρίδα. Προτίμησα να μείνω εδώ και ας δεχόμουν όλα τα βάσανα και τις πιέσεις του εκθρο. Ακόμη ένας λόγος που δεν ήθελα να αφήσω το μικρό σπίτι μου ήταν και τα οικονομικά προβλήματα που είχα. Αν το εγκατέλειπα δεν θα είχα πού να μείνω αφού αυτό είναι η μοναδική περιουσία που μου άφησαν οι γονείς μου. Έτσι, προτίμησα να μείνω εδώ και ας πεθάνω. Οικογένεια, παιδιά δεν είχα να εξαρτώνται από εμένα. Παιδιά μου ένιωθα και νιώθω το σπίτι μου, το περιβάλλον, τα δέντρα και τα

ζωντανά μου. Γι' αυτά νοιάζομαι και γι' αυτά πονώ. Αυτά με κρατούν, με δένουν άρρηκτα με τούτη δω την πικραμένη γη.

Βέβαια τώρα νιώθω πολύ ικανοποιημένη που είμαι' δω και όχι πρόσφυγας σε μια άλλη πόλη, παρά τα πολλά προβλήματα που έχουμε εμείς οι εγκλωβισμένοι. Ο μεγαλύτερος φόβος μου είναι οι Τούρκοι. Πολύ συχνά μπαίνουν στα σπίτια μας, μας κλέβουν και αν αντισταθούμε μας κτυπούν. Εγώ νομίζω πως αυτό το κάνουν όχι επειδή μας μισούν αλλά γιατί θέλουν να φύγουμε εγώ και οι άλλοι εγκλωβισμένοι για να πάρουν τα σπίτια μας.

Εκτός από αυτό, προβλήματα συναντάμε πολλές φορές και με το ηλεκτρικό ρεύμα, τα τρόφιμα, τα φάρμακα που μας είναι αναγκαία. Όλα εδώ μετά την εισβολή έχουν αλλάξει και κανείς δεν φροντίζει το χωριό όπως πριν. Πολλές φορές, όταν βρέχει και ρίχνει κε-

ραυνούς, πολλά ηλεκτρικά καλώδια κόβονται και περνούμε νύκτες στο σκοτάδι μέχρι κάποιος να τα φτιάξει. Δύσκολα έχουμε ιατροφαρμακευτική περίθαλψη παρά το ότι ο Ερυθρός Σταυρός και τα Ηνωμένα Έθνη προσπαθούν να φροντίζουν για την υγεία και την ασφάλειά μας.

Όμως παρά τις δυσκολίες που αντιμετωπίζουμε όλοι εμείς οι εγκλωβισμένοι δεν πτοούμαστε, δεν το βάζουμε κάτω. Μπορεί κάποιοι από εμάς να αποφασίσουν σε κάποιο στάδιο να φύγουν περισσότερο για το καλό των παιδιών τους. Εμένα όμως τίποτα δε με ελκύει στις ελεύθερες περιοχές, γιατί όλα εκεί μου φαίνονται ξένα, μακρινά. Για μένα, όπως και για τον καθένα φαντάζομαι, σπίτι, πατρίδα είναι η γη στην οποία γεννήθηκα και μεγάλωσα, ο τόπος για τον οποίο οι πρόγονοί μου τόσο ίδρωσαν και κοπίασαν.

Για να μπορέσουμε όμως εμείς οι Ελληνοκύπριοι να επιστρέψουμε στα πατρικά εδάφη, θα πρέπει να κάνουμε και κάποιους συμβιβασμούς. Ο μεγαλύτερος από αυτούς, είναι να αποδεχτούμε τους Τουρκοκύπριους που γεννήθηκαν εδώ σαν συμπατριώτες μας αλλά και αυτοί να αποδεχτούν εμάς.

Νιώθω πολύ περήφανος για τον εαυτό μου και για τους άλλους εγκλωβισμένους γιατί παραμείναμε εδώ και δεν εγκαταλείψαμε το χωριό, τις εκκλησίες, τα σπίτια μας. Γι' αυτά νοιαζόμαστε τώρα, αυτά φροντίζουμε να κρατηθούν όρθια για να παραμείνει ζωντανό το ελληνικό στοιχείο στην σκλαβωμένη Καραπασία. Ευχή και προσπάθειά μας είναι να κρατήσουμε την ελληνικότητα του τόπου μας, μέχρι να κτυπήσουν λευτεριάς καμπάνες, να ζωντανέψει απ' άκρη σ' άκρη το χωριό. Μακάρι να γίνει σύντομα.

Θεοδώρα Ζουβάνη, 3C

Beware: A Ghost at Xenion!

Most people in Cyprus believe in ghosts or spirits, especially in Paralimni. Some of these people might change their minds if they read this article about the small group of students who saw a ghost in the area of Xenion on the first day of school after the lessons.

Students were worried and very frightened when they saw the ghost. The face of the ghost was transparent and misty with big black eyes and a small mouth. The students ran home and told their parents everything. At first their parents didn't believe them but in the end the students made their parents believe them. They called us in order to investigate the mystery of the ghost and write an article to let people know about it.

Our newspaper sent many people to discover what the group of students had seen on that day after school. Our investigation went on for two weeks. Our reporters were watching the place 24 hours a day. During the first week, they observed that, at night, at 21:59p.m, a white cloud appeared at the top of a nearby house. At first they thought that it

was smoke from the fireplace but then they realised that the owners of the house had left for a trip and no one was at home. So we sent a reporter there to check it. The reporter went up on the roof and stood in front of it. It suddenly disappeared from there and appeared behind him. Then we all realised that the 'GHOST' was a camera trick!

The man that had played the trick said that the children of Xenion made too much noise and they didn't let him sleep, so he had played the trick to make students go home faster. He always left the camera on, and at night he always pointed it at the roof of the house opposite to scare people and tourists. He promised not to do it again and to apologise to the students.

The story of the fake ghost ended well and students were happy again. The man apologized to the students and promised to help the school with his camera skills.

*Thursday, 08 January 2009
Xenion News
Paris Petrallis, 1D*

My Uncle's Ghost

A True story

I've got an uncle who lives in the north of England, in an area called Yorkshire. He owns an old bakery in the middle of Holmfirth, a very old traditional village. His bakery is a three floor building with a basement.

He often tells us stories about a friendly ghost who visits his bakery. He bought his bakery twenty five years ago and since then he hasn't made any changes to the building but he has kept the bakery as he found it. Early one morning after he took over the bakery, he had his first meeting with the ghost. He entered the bakery, closed the door as usual and went down to the basement where the oven was. He heard the door open again and he thought it was his assistant so he waited a few minutes and then called his assistant's name but no one answered. Then he decided to go upstairs to have a look and he saw nobody. He went downstairs again and then he heard the door of the store room opening and closing. His assistants had entered the bakery this time so he thought that this was why he had heard the

door open. My uncle asked Brian, his assistant, "Was it you who came into the shop earlier?" "No, boss" he answered. My uncle then started to tell him what he had heard earlier and while he was explaining, both men went cold with fear. They saw a man in black clothes wearing a Victorian hat passing through them going up the stairs and closing the door behind him.

They couldn't believe their eyes. Since that day the ghost has often visited them, and he

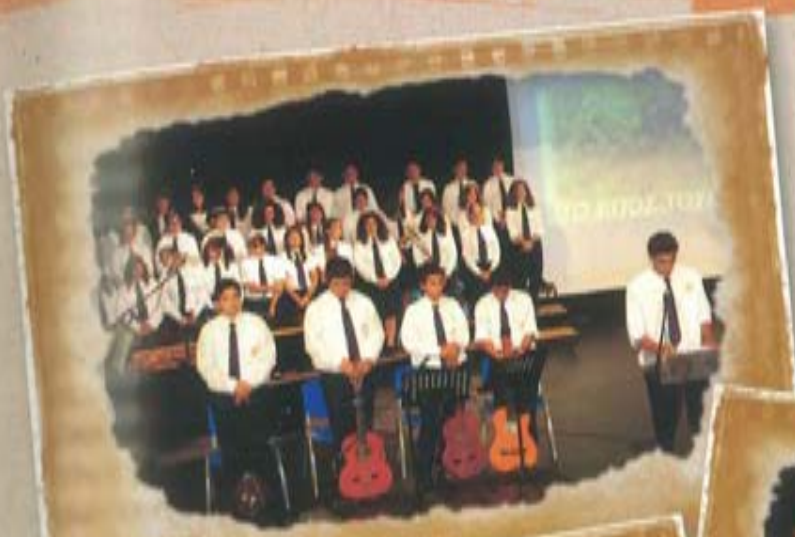
even plays a few tricks on them. He sometimes turns up the radio when the music is to his taste or turns it down when the music is modern. He occasionally checks the bread in the oven and moves things to confuse them.

My uncle has asked around to find out the background of this bakery and discovered that it was a beer supplier's before. One day while the owner was carrying barrels of beer, the barrels rolled over him and he died. Many people have seen the ghost but because he is friendly nobody minds him!

Katia Petrou, 1D



Στιγμιότυπα από τις Καλλιτεχνικές μας Εκδηλώσεις



Ενδοσχολικός εορτασμός
για τη Γιορτή της Σημσίας
και την Εθνική Επέτειο
της 28ης Οκτωβρίου
1940.



Επέτειος μνήμης
της εξέγερσης των
φοιτητών του
Πολυτεχνείου.





Εκδήλωση
για την 25η Μαρτίου



Λεβέντεκοι ελληνικοί χοροί
από το χορευτικό
συνγκρότημα του
σχολείου μας.



Ενδοσχολικός εορτασμός
για την 1η Απριλίου
με την ευκαιρία της
επετείου έναρξης
του απελευθερωτικού
αγώνα της Ε.Ο.Κ.Α.



Ενδοσχολική
χριστουγεννιάτικη εκδήλωση
που διοργάνωσε το
Κεντρικό Μαθητικό
Συμβούλιο.



Από τη μουσικο-θεατρική
παράσταση «Μελωδία των
Χριστουγέννων» στο πλαίσιο
της Χριστουγεννιάτικης
Γιορτής που έγινε στο
σχολείο μας.





Η χορωδία μας
υπό τη διεύθυνση της
καθηγήτριας μουσικής
κ. Έλενας Στυλιανού.

Διαγωνιζόμενοι γραπτώς

Θέμα: Η ειρήνη και η συνεργασία ανθρώπων και λαών αποτελούν τις βασικότερες προϋποθέσεις για την πρόοδο και την ευημερία κάθε κοινωνίας και κάθε κράτους. Πώς νομίζετε ότι μπορεί να αξιοποιηθεί η διαχρονική εμπειρία του ελληνισμού, ώστε να μπορέσει και ο σύγχρονος ελληνισμός να συμβάλει στην προαγωγή της ειρήνης και την ευημερία των λαών;

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΜΑΘΗΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΡΕΣΒΕΙΑΣ 2009

Στις μέρες μας η ειρήνη θεωρείται μια από τις υπέρτατες αξίες. Αποτελεί τη βασική προϋπόθεση για την πρόοδο του ανθρώπου και την ανάπτυξη του πολιτισμού κάθε λαού. Όταν επικρατεί ειρήνη και συνεργασία μεταξύ των ανθρώπων και των λαών, τότε υπάρχει και ο σεβασμός στις ανθρώπινες αξίες και επιτυγχάνεται η πρόοδος των επιστημών, των τεχνών και των γραμμάτων.

Θεωρούμε τόσο αυτονόητα τα αγαθά της ειρήνης ώστε συχνά να μην τα εκτιμούμε όσο πρέπει. Σύμφωνα με τον Αϊζενχάουερ ο πόλεμος είναι «η πιο ηλίθια, η τραγικότερη απ' όλες τις ανθρώπινες περιπέτειες». Ό,τι χτίζει με τη λογική του ο άνθρωπος σε περίοδο ειρήνης, το καταστρέφει με τον παραλογισμό του σε καιρό πολέμου.

Η ενίσχυση του δημοκρατικού πολιτεύματος συνδέεται άρρηκτα με την επικράτηση ειρήνης. Η δημοκρατία στηρίζεται στη νηφάλια κρίση, την αρμονική συνύπαρξη των ανθρώπων και την ευημερία των πολιτών. Εξάλλου πολλές φορές

τα δικτατορικά καθεστώτα αποτέλεσαν την κύρια αιτία διεξαγωγής πολέμων και εξεγέρσεων.

Αποτέλεσμα των παγκοσμίων πολέμων ήταν η ίδρυση διεθνών οργανισμών, όπως ο ΟΗΕ και το Συμβούλιο της Ευρώπης. Οι οργανισμοί αυτοί φροντίζουν για την επίλυση των διαφορών μεταξύ των λαών προτού τα κράτη οδηγηθούν σε καταστροφικές συγκρούσεις. Στις μέρες μας, ο ανελέητος ανταγωνισμός υπερεθνικών και οικονομικών εταιρειών, οι πολιτικές αντιπαραθέσεις, η επεκτατική πολιτική ισχυρών κρατών και η αναβίωση ιδεολογικών και θρησκευτικών φανατισμών οι οποίοι προκαλούν μαζική υστερία, παρατηρούνται ως συχνά φαινόμενα. Όλα αυτά εγκυμονούν κινδύνους για την ειρήνη και χρειάζονται επίπονες προσπάθειες για να καταπολεμηθούν.

Μέσα από τους κόλπους της Ευρωπαϊκής Ένωσης επιτυγχάνεται η άμβλυνση διαφορών και αναπτύσσεται κοινή ευρωπαϊκή συνείδηση με αμοιβαία συμφέροντα. Η Ευρωπαϊκή Ένωση επιταχύνει τα φαινόμενα της παγκοσμιοποίησης,

αφού με την ελεύθερη διακίνηση έχουν αυξηθεί τα ποσοστά μεταναστευσης στη Ευρώπη, ιδιαίτερα για οικονομικούς λόγους. Αυτό κάνει αναπόφευκτη την αποδοχή της διαφορετικότητας, την κατάκριση ρατσιστικών συμπεριφορών, την προαγωγή της συνεργασίας μεταξύ ανθρώπων και λαών.

Με τη συνεργασία των χωρών επιτυγχάνεται πρόοδος σε όλους τους τομείς. Παρατηρείται πρόοδος στην οικονομία αφού υπογράφονται διεθνείς εμπορικές συμβάσεις, γίνεται ελεύθερη διακίνηση του εργατικού δυναμικού και υιοθετήθηκε το ίδιο νόμισμα στις χώρες-μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα την κοινή αντιμετώπιση των οικονομικών κρίσεων και τη συνεργασία των λαών για την εξασφάλιση αμοιβαίων συμφερόντων σε θέματα οικονομίας.

Για την εκπαίδευση υπάρχουν διεθνή εκπαιδευτικά προγράμματα, ανταλλαγές μαθητών μεταξύ των σχολείων, διεθνείς διαγωνισμοί, διεθνή συνέδρια και αθλητικές συναντήσεις. Αυτό δίνει τα σωστά μηνύματα στους νέους με

στόχο να τους προτρέπει να συνεργάζονται όταν πρέπει και να είναι πρόθυμοι, ενεργοί πολίτες στην ευρύτερη κοινωνία.

Η συμμετοχή στα διεθνή επιστημονικά συνέδρια δίνει την ώθηση σε κάθε χώρα να συνεργάζεται με τις άλλες και να έχει γνώμη πάνω σε πολιτικά, ιατρικά, οικονομικά, εκπαιδευτικά, τεχνολογικά και άλλα θέματα. Η συνεργασία των χωρών προάγει την τεχνολογία, κάνει τη ζωή μας ανετότερη και βελτιώνει το βιοτικό επίπεδο ολόκληρης της ανθρωπότητας. Ακόμα πιο σημαντική είναι η συνεργασία μεταξύ των χωρών πάνω σε ιατρικά θέματα. Με τις κοινές προσπάθειες όλων των χωρών επιτυγχάνονται πρωτόγνωρες διαγνώσεις, βελτιώνεται η επιστήμη της ιατρικής, κάτι που μπορεί να σώσει ανθρώπινες ζωές. Και το σημαντικότερο επιλύονται ειρηνικά οι διαφορές μεταξύ των χωρών και εμπεδώνεται η ασφάλεια και η αμοιβαία εμπιστοσύνη ανάμεσά τους.

Ο ελληνισμός έχει μια μακροχρόνια και διαχρονική εμπειρία και μπορεί να παίξει σημαντικό ρόλο στην προαγωγή της ειρήνης και της συνεργασίας μεταξύ των χωρών. Εξάλλου, από την αρχαιότητα εκπηγάζει το μήνυμα των Ολυμπιακών Αγώνων και της ολυμπιακής εκειχειρίας, ένα μήνυμα που παραμένει μέχρι σήμερα αναλλοίωτο. Στους Ολυμπιακούς Αγώνες δίνεται η ευκαιρία να συναντηθούν οι λαοί στα πλαίσια της ειρηνικής συνεργασίας και της ευγενούς άμιλλας.

Τρανταχτό παράδειγμα της εμπειρίας του ελληνισμού είναι ο χρυσός αιώνας του Περικλή κατά

την αρχαιότητα. Σε περίοδο ειρήνης ο ελληνισμός κατάφερε να εφαρμόσει πρώτος παγκόσμια τη δημοκρατία, ένα πολίτευμα που συνδέεται άμεσα και διαχρονικά με την ευημερία των πολιτών. Ακόμα, κατάφερε να αφήσει στην ιστορία αριστουργήματα τέχνης, όπως είναι ο Παρθενώνας, που αποτελούν μέχρι σήμερα παραδείγματα μίμησης για τους Ευρωπαίους και άλλους λαούς.

Η Ελλάδα αποδεδειγμένα έχει αγωνιστεί και έχει χάσει πολλά παιδιά της για χάρη της ειρήνης. Η προσφορά της στο Β' Παγκόσμιο Πόλεμο ήταν καθοριστική. Σήμερα ενισχύει κινήματα ειρήνης και τις εκδηλώσεις για την επικράτηση της ειρήνης στον κόσμο.

Η Κύπρος έχοντας βιώσει τα δεινά του πολέμου του 1974, την προσφυγιά και τον εγκλωβισμό, τον καημό για τους αγνοουμένους, το χαμό περιουσιών αλλά κυρίως τον άδικο χαμό αγαπημένων προσώπων, έχει αποκλείσει οριστικά την επιλογή του πολέμου ως μέσου για την επίλυση του προβλήματός της. Με γνώμονα τη λογική και το διάλογο επιθυμεί να βρει μια βιώσιμη και λειτουργική λύση με διαδικασίες έτσι που να διασφαλίζεται η αρμονική συμβίωση και η πρόοδος όλων των κατοίκων της. Ο ελληνισμός οφείλει να αναλάβει τις δικές του ευθύνες, να προσπαθήσει και να πάρει πρωτοβουλίες, όπως πρέπει να κάνει το κάθε κράτος. Με τη συμμετοχή τους σε διεθνή συνέδρια, σε πολιτιστικές και αθλητικές ανταλλαγές, σε διεθνείς οικονομικές συμβάσεις, σε επιστημονικά συνέδρια κλπ, που αναπτύσσουν τη διαπολιτι-

σμική συνεργασία και διατηρούν φιλικές σχέσεις με τα γειτονικά κράτη. Ακόμα μπορούν να συνεργάζονται σε διάφορους τομείς της οικονομίας και να ενεργούν για την ανάπτυξη του τουρισμού που βοηθά στην αλληλογνωριμία των λαών.

Να εκπονηθούν και να εφαρμοστούν νέα αναλυτικά προγράμματα στα σχολεία που να προάγουν τη συνεργασία και την καταπολέμηση του σοβινισμού.

Η Κύπρος θα πρέπει να εκμεταλλευτεί το πλεονέκτημα της γεωγραφικής της θέσης αφού βρίσκεται στο σταυροδρόμι τριών ηπείρων. Μπορεί να χρησιμοποιηθεί το νησί μας ως διακομιστικός σταθμός για την ανάπτυξη της οικονομίας στην ευρύτερη περιοχή κι έτσι να συνεισφέρει στην ευημερία και την πρόοδο των ανθρώπων.

Έστω και με το μικρό της μέγεθος η Κύπρος, ως ισότιμο μέλος της Ευρωπαϊκής Ένωσης, είναι ικανή να εκφέρει τη δική της γνώμη και να λαμβάνεται υπόψη σ' όλα τα ευρωπαϊκά θέματα που τίθενται.

Όλα αυτά θα συσφίξουν τις σχέσεις των λαών, θα μειώσουν τις προκαταλήψεις και θα αναπτύξουν την επικοινωνία και τη συνεργασία. Αυτά είναι ικανοί να τα ενισχύσουν οι πνευματικοί άνθρωποι με την ωριμότητα και τη νηφάλια κριτική σκέψη που τους διακατέχει, τα ΜΜΕ με την υπέρμετρη δύναμη που διαθέτουν σήμερα και πάνω απ' όλα η θετική στάση των ηγετών όλων των κομμάτων και της κυβέρνησης, για να μην παίρνουν στο λαιμό τους αθώους πολίτες.

Εύα Πασχάλη, 7Α

Θέμα: Έχει παρατηρηθεί ότι παρόλο που ξέρουμε τους κανονισμούς και τον κώδικα οδικής κυκλοφορίας δεν τα τηρούμε. Ποιοι κατά την γνώμη σας είναι οι λόγοι αυτής της συμπεριφοράς και τι θα μπορούσατε να εισηγηθείτε στους πολίτες του αύριο, ώστε να αποκτήσουν πιο ασφαλείς συνήθειες και καλύτερη οδική συνείδηση;

(1ο παγκύπριο βραβείο στο διαγωνισμό Έκθεσης για την Οδική Ασφάλεια που προκήρυξε το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού σε συνεργασία με την Αστυνομία)

Ένα από τα μεγαλύτερα προβλήματα που υπάρχουν σε όλες τις Ευρωπαϊκές χώρες είναι η επίσημη αύξηση θανατηφόρων τροχαίων ατυχημάτων. Η Κύπρος, όπως δείχνουν τα στατιστικά στοιχεία, πληρώνει βαρύ φόρο αίματος στην ασφάλτο κάθε χρόνο. Οι στατιστικές δείχνουν πως οι κυριότερες αιτίες θανατηφόρων τροχαίων ατυχημάτων είναι η υπερβολική ταχύτητα, η οδήγηση κάτω από την επήρεια αλκοόλ και η μη χρήση ζώνης ασφαλείας. Επομένως, τα περισσότερα ατυχήματα γίνονται εξαιτίας της ανθρωπίνης αμέλειας και από την παράβαση των κανόνων ασφαλείας. Παρόλο που γνωρίζουμε τους κανόνες του κώδικα οδικής κυκλοφορίας, δεν τους τηρούμε, είτε από επιπολαιότητα είτε από ανευθυνότητα. Δυστυχώς διαπιστώνουμε πως οι Κύπριοι οδηγοί και πεζοί δεν έχουν αποκτήσει οδική συνείδηση και θέτουν σε κίνδυνο τους εαυτούς τους και τους συμπολίτες τους.

Το πρόβλημα αυτό έχει προκαλέσει ανησυχίες σε όλους τους πολίτες και απαιτείται η άμεση αντιμετώπισή του. Ένας από τους κυριότερους λόγους, που αναφέραμε, είναι η ανευθυνότητα και η ανωριμότητα των πολιτών, οι οποίοι αντιμετωπίζουν χωρίς σοβαρότητα την οδική τους συμπεριφορά. Αρκετοί οδηγοί ρισκάρουν τη ζωή τους οδηγώντας κάτω από την επήρεια αλκοόλ δίχως να σκέφτονται τη ζωή των συνεπιβατών τους ή των άλλων οδηγών και πεζών. Το αλκοόλ κυρίως, μετά από πολύωρο ξενύχτι, μειώνει τα αντανακλαστικά και τη δυνατότητα του ανθρώπου να αντιδράσει σε περίπτωση κινδύνου ή κάποιου ξαφνικού περιστατικού.

Έπειτα, η υπερβολική ταχύτητα είναι ένας άλλος σημαντικός παράγοντας που μπορεί να προκαλέσει ένα σοβαρό δυστύχημα. Οι γρήγοροι ρυθμοί της ζωής αναγκάζουν τους ανθρώπους να βιάζονται για να προλάβουν τις απαιτήσεις της καθημερινότητας. Οι οδηγοί για να κερδίσουν κάποια δευτερόλεπτα τρέχουν στους δρόμους σαν μανιακοί χωρίς να σκέφτονται τις συνέπειες. Στις νεαρές ηλικίες η υπερβολική ταχύτητα θεωρείται ως μαγική κι έτσι παραβιάζονται όλοι οι κανόνες και κυρίως τα όρια ταχύτητας.

Οι μοτοσυκλετιστές είναι η πιο ευάλωτη ομάδα στα οδικά ατυχήματα αφού δεν μπορούν να προστα-

τεύσουν τον εαυτό τους. Ο κίνδυνος αυξάνεται κατακόρυφα όταν δεν φορούν κράνος ή οδηγούν με υπερβολική ταχύτητα για να δείξουν την τόλμη και τις δεξιότητές τους στην οδήγηση μεγάλου κυβισμού μοτοσυκλέτας, χωρίς να αντιλαμβάνονται πως ένα δευτερόλεπτο είναι αρκετό για να τους στοικίσει την ίδια τους τη ζωή.

Επιπλέον, οι πεζοί από τη μεριά τους δεν είναι ιδιαίτερα προσεκτικοί όταν κυκλοφορούν στους δρόμους. Νομίζουν φαίνεται πως οι οδηγοί έχουν την υποχρέωση να τους προσέχουν και να τους προστατεύουν. Έτσι, συχνά δεν χρησιμοποιούν τις διαβάσεις πεζών. Μια πολύ άσχημη συνήθεια των πεζών στην Κύπρο είναι να περπατάνε το βράδυ χωρίς να φοράνε ανοιχτόχρωμα ρούχα ή φωτεινό σήμα που βοηθά τον οδηγό να τους εντοπίσει έγκαιρα. Πολλές φορές δεν κινούνται πάνω στα πεζοδρόμια αλλά στη μέση ή στην άκρη του δρόμου παρόλο που γνωρίζουν πως είναι επικίνδυνο και απαγορεύεται. Παρατηρούμε λοιπόν πως η μεγαλύτερη ευθύνη βαρβαίνει τους πολίτες και την ανώριμη οδική τους συμπεριφορά.

Το πρόβλημα βέβαια για να λυθεί χρειάζεται τη σωστή αντιμετώπιση από όλους και τον καθένα ξεχωριστά. Το σχολείο που είναι ένας τόπος κοινωνικοποίησης οφείλει να καλλιεργήσει την οδική συνείδηση στους μαθητές, τους μελλοντικούς πολίτες του τόπου. Μέσα από ειδικά προγράμματα ενημέρωσης οι μαθητές θα είναι σε θέση να κατανοήσουν τις συνέπειες της επιπόλαιης οδικής συμπεριφοράς που μπορεί να γίνει η αιτία να χάσουν και την ίδια τους τη ζωή. Αστυνομικοί εξειδικευμένοι σε θέματα οδικών δυστυχημάτων μπορούν να επισκέπτονται τα σχολεία και να ενημερώνουν τα παιδιά για τα ατυχήματα στους δρόμους. Έχουν προσωπικές εμπειρίες που θα είναι χρήσιμες για τους άλλους.

Στη συνέχεια, το οικογενειακό περιβάλλον είναι αυτό που θα δώσει τις σωστές βάσεις στα παιδιά. Οι ίδιοι οι γονείς οφείλουν να είναι τα ζωντανά παραδείγματα στα παιδιά τους τηρώντας οι ίδιοι πρώτα τους οδικούς κανόνες. Από πολύ μικρά πρέπει να μάθουν να χρησιμοποιούν τη ζώνη ασφαλείας, πριν το όχημα ξεκινήσει, κάνοντας βέβαια οι γονείς την αρχή. Ακόμη, εί-

ναι υποχρεωμένοι να μάθουν στα παιδιά τους να διασταυρώνουν το δρόμο μόνο από τις διαβάσεις πεζών και αφού πρώτα έχει ανάψει ο πράσινος σηματοδότης. Πάνω απ' όλα, να περπατάνε πάντα στο πεζοδρόμιο και να μην τρέχουν ποτέ στο δρόμο.

Βέβαια και η ίδια η πολιτεία έχει ευθύνες προς τους πολίτες. Με μια σειρά οδικών έργων που πρέπει να δημιουργήσει, όπως για παράδειγμα, δρόμους με μεγάλη ορατότητα για τους οδηγούς. Σε κάποιες περιοχές δυστυχώς δεν έχουν ακόμη γίνει πεζοδρόμια ή ποδηλατόδρομοι, με αποτέλεσμα οι πεζοί να αναγκάζονται να περπατάνε στο δρόμο. Συχνά, στα πεζοδρόμια είναι σταθμευμένα αυτοκίνητα ή υπάρχουν άλλα μεγάλα εμπόδια που πάλι αναγκάζουν τους πεζούς να κινούνται στους δρόμους.

Η αστυνομία πρέπει να εντατικοποιήσει την ενημέρωση προς τους οδηγούς και πεζούς με διαφημιστικά έντυπα που θα μοιράζονται στους πολίτες.

Επιπλέον, οι παραβάτες του νόμου να αντιμετωπίζονται με περισσότερη σκληρότητα. Οι οδηγοί μπορούν να τιμωρούνται είτε με στέρηση της άδειας οδήγησης είτε με την αναγκαστική παρακολούθηση σεμιναρίων για να ανταληφθούν τη λανθασμένη τους συμπεριφορά και τον κίνδυνο στον οποίο θέτουν τους άλλους και τους εαυτούς τους.

Όλοι μας στεναχωριόμαστε όταν πληροφορούμαστε για το χαμό συμπολιτών μας σε οδικά δυστυχήματα. Γι' αυτό, είναι ευθύνη όλων μας να λύσουμε το πρόβλημα αυτό. Ο καθένας από εμάς μπορεί να συνεισφέρει στη μείωση των ατυχημάτων με τη σωστή συμπεριφορά και τη σωστή διακίνηση στους δρόμους. Όλοι μας πρέπει να προστατεύσουμε τη ζωή μας και την ζωή των άλλων ώστε να μην θρηνήσουμε άλλα θύματα στην ασφάλτο.

Μαρία Χριστοφή, 1C

The Long Way Home

(This story was submitted for the Commonwealth Essay Competition)

David's life was monotonous, tedious and he felt like it was a nonstop parade of rules and high society "parties" with Beethoven's music and people talking about politics. His school was an enormous old building, built during the 1820s. It used to be a castle, but later it was turned into the school that all parents dreamed of for their children.

David's father was one of the most famous lawyers in the city, Mr. Alexander Moore. David was sent to the strictest, the most luxurious and high class school in the entire country. No false moves.

That school was a hell for him. But he never thought of expressing his opinion, he didn't want to hurt or upset his father.

When David was in the 4th year, 3 new students came into his class. They became friends immediately. They started going out to clubs at weekends and did not return to school until 5 or 6 o'clock the next morning. Strange cocktails were served to them, but they enjoyed them. As time went by, the 4 boys

became addicted to a strange substance that was in their drinks. David and his new friends wanted more and more of that invisible substance in their drinks. Every weekend they went to the same club and ordered the same drinks. They asked the barmen persistently what the drug in their drinks was and where they could buy it. All the barmen refused to answer. Until one day a new barman told them that it was LSD and they could buy it from the manager of the club, Mathew Butch.

They couldn't believe their ears when they heard the price. For the first months it was easy to find money for their dose. Every time they got their dose they felt like they were flying, they thought they were in a fantastic, an imaginary world where no one could harm them. Oh, what a nice man Butch was! He was polite to them, and sometimes gave them a free dose, or one at half price. He was their hero, and his merchandise was like a present sent from God. Yes, he was absolutely the best person those 16 years old boys had ever met!

A year later the price was doubled. None of boys' parents noticed anything - they were too busy trying to improve their business and, of course, earn more money. The "nice" and gentle manager showed the 4 boys a face that they had never seen before.

David had spent endless nights on the streets trying to forget that he wanted his dose, thinking of death, drugs and his father; thinking about all those luxuries he used to have and where he was now.

David required his dose and his feet drove him into Butch's office. He hadn't had any drugs for about 2 months and David thought that he would give up living if he did not get his dose. But he did not have any money; his father would not give him any anymore.

He could recognize Butch's lips moving, although he couldn't understand a word of what Butch was saying. He just saw his lips moving faster and faster and only heard an annoying noise that sounded like the buzzing of a thousand bees to his ears.

Unexpectedly Butch changed his figure and he became a snake spitting all his poison towards David. The snake changed again and this time turned into a giant monster that showed its large green teeth to David. He let out a scream. What was happening to him? Why was he seeing all these things? Were those pictures true or just optical illusions? He must be ill, having a fever or something, he could not have gone mad. No, he was David, the son of Alexander Moore, the greatest lawyer in the country. Oh, how nice his daddy was. What would he be doing now?

They hadn't talked for a couple of months. David pressed himself to remember why he did not talk with his father any more... He and his father had always had a special relationship between them. But what had happened? David could hardly think.

He felt his feet as heavy as a ton of metal. He felt his hands as if they had been tied up with the heaviest chains. What a dreadful headache. He couldn't see a thing. Only black, black, black...

He had got thinner and had black circles under his eyes. He always felt tired. He felt exhausted even climbing the stairs. Even when he had his dose, he wasn't happy like the first time he had tried LSD.

David heard a loud noise, a deafening sound and put his hands over his ears. He could not see anything, but he could hear that horrible, bothersome noise, which sounded something like a car that suddenly brakes to a stop. He was aching all over, it felt as if someone had thrown him out of a car onto the road! After-

wards the echo of the ambulance siren and next, nothing...

He woke up after three months, in a white room full of machines. He had a needle in his left hand and tubes coming out of his body. What was all this? Where was he? He turned his head and saw his mother sleeping on a chair and his father standing up looking through the big window.

"Dad?" he said.

"David, my boy!" the famous lawyer said, delighted, "I'm so glad you've woken up at last!"

"What happened?"

"You've been taking drugs for three years my son. You fainted in Butch's office," he said and then continued murmuring, "That snake...", the strict lawyer fell on his knees, grabbing his son's hand in tears. All his life he had been a man of silence; severe and remote from his son. However, in the last couple of years, and especially the last months, something like a nail had been driven through his heart every day and a voice within him reminded him about the past, reminded him that he had a son....

"Why am I here?"

"I told you, you fainted in his office while you were trying to convince him to give you your dose at half the price. Then, you started screaming and fell on the floor. Doctors said that it was withdrawal symptoms."

David learned that his friends were dead. That was a huge shock to him. They had robbed a bank to get money for their dose. They

went missing for a few days. They were found lying in the park and it was obvious that they had been taking heroin. A heroin overdose was the cause of their death.

Butch was nowhere to be found. In actual fact, it was getting harder and harder for the police to track him down and arrest him. Meanwhile, David realized that the obnoxious drug dealer had abandoned him in the middle of nowhere. Fortunately for David, a stranger had found him. He was the reason for David's transportation to hospital, and for his salvation.

It was only after a few months that he was able to recover from this traumatic experience, both physically and psychologically. And only then did he begin to grasp what had really happened to him. All the terrible experiences he had lived through raced through his mind, coming to what seemed a dead end. He had wasted the best years of his life, and that was the highest price to pay. This was going to stay with him for ever.

It was a long way home for him - a way strewn with thorns, not roses. David eventually managed to sail safely into his harbour, surviving all the storms that life had thrown his way.

While sitting at home in the garden by the swimming pool, David remembered all that had happened in the last few years.

"Dad, will you ever forgive me?"

"I've forgiven you already, he replied and hugged him with affectionately... I hope you will forgive me, too!"

Elena Yiannitsarou, 3A

The Long Way Home

(An essay submitted for the Commonwealth competition)

MOVE! MOVE! INCOMING RPG!" shouted Lieutenant Charlie Webster. So I did, as fast as I could. I dived into a ditch and waited for about 10 to 15 minutes. Then I poked my head out of the ditch and all I could see was dust. I couldn't see any members

of my squad or anything that was living for that matter.

I was a corporal in the Royal Anglian Regiment and on tour in Afghanistan in 2008. I was very apprehensive about going to Afghanistan, which was understandable, me being only 18.

I got out of the muddy ditch, with my gun and backpack and started to search for other members of my squad. I couldn't see anyone, I started to get scared. I didn't know what to do. So I decided to start walking in the direction of the army base.

After a few hours of walking I was knackered. I was trying to ration my water because I didn't want to run out. Suddenly shots were flying at me and I quickly dived to the ground. I checked my body to see if I had been hit but luckily I hadn't. I saw the soldier in a window. I took out my R700 sniper rifle, mounted it up and aimed at his head. BANG! "Gotcha!" I shouted with relief.

I set off again, following the tracks that had been left behind by the convoy that had brought us there. I kept walking for miles, only taking sips of water. Then I came to a building which I didn't remember passing on the way out there. I spotted a Taliban soldier on the roof. 'Dash it' I thought to myself. I knew I had gone wrong somewhere. I knew there was no way around the building without being seen. There was a soldier at a guard post. I looked around; no one was about other than him. I jogged quietly up to him and stuck my bayonet through his neck. Then I took his clothes and turban and put them on.

I started to walk through the camp, disguised in the uniform of a Taliban soldier, which had a very nasty smell to it. Not one of the other soldiers in the camp had any idea that I was an English soldier. I carried on walking through until suddenly the camp came under attack from an English tank. Did they know I was in here? Is that why they were here? I thought to myself. The Taliban soldiers were all shooting at it with AK47s and throwing grenades at it. One of them noticed I wasn't shooting at it and told all the others. They were all shouting at me, most likely yelling at me to shoot.

I walked away from them and tried to think of a way to somehow get on the tank without being shot either by the Taliban soldiers or the English. I grabbed one of my smoke grenades from my amour belt and chucked it so I would have a clear run without being seen. I then saw four Taliban soldiers pick up RPGs and aim straight at the tank. They fired, the tank was gone.

At that point I really didn't think I was going to survive. I didn't know what to do. I then saw a hole in the mud and straw walls which the tank must have made and quickly scrambled through it. The Taliban soldiers couldn't see me walking away because of the flames, smoke and dust which the RPG rockets had produced. I reached the tank and checked for survivors; there was only one and he was barely alive.

I took my first aid kit out of my pack and applied

some bandages to his wounds. I knew he wouldn't survive; his injuries were too severe, but I needed to get some sort of information out of him to find my way back home safely.

I asked him where he had come from; he said 'Camp Eggers', which is where I was based in Afghanistan. I begged him to tell me which way he had come from and he said 'North'. 'How far!?' I shouted. 'About an hour's tank drive.'

I started to believe I might make it at this point. I was so grateful to the soldier who had told me where to go. I put him on my shoulders and set off. I had about half a litre of water left and was beginning to feel very dehydrated.

After about 30 minutes of walking a car went past. I flagged it down. It didn't stop, so I shot the driver in the head. I walked up to the car, put the injured soldier into the passenger seat and strapped him in. Then I pulled the man I had just shot out of the car onto the ground. I took his money and phone as well for emergencies.

I turned around and followed the dirt road which the car had come along. It only had a little bit of fuel left in the tank. The injured soldier told me that his name was John Magnus and he was 24 and had a wife and kids in London. We reached the English camp. Suddenly I felt a blade up against my neck - a Taliban soldier had been hiding in the back seat all that time. John was still. The Taliban soldier was shouting in English asking why I had shot his brother. I egged him on, I said 'Go on, kill me.' I tried to use reverse psychology on him. But he sliced John's neck.

English soldiers surrounded the car. They thought I was a Taliban soldier because of the uniform I was wearing so they were aiming at me. I mouthed "I'm English". They understood me and shot the Afghan in the head. I was so relieved.

Harry Cottam, 4E



Συζητώντας και Συνεδριάζοντας

Ε' ΜΑΘΗΤΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΛΥΚΕΙΩΝ, ΙΔΙΩΤΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΧΟΛΩΝ ΕΠΑΡΧΙΑΣ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ

Για πέμπτη συνεχή χρονιά μαθητές και μαθήτριες του λυκειακού κύκλου του σχολείου μας συμμετείχαν στο Επαρχιακό Μαθητικό Συνέδριο που διεξήχθη στο Λύκειο Κοκκινόχωριών Φώτη Πίττα την **Τρίτη, 10 Φεβρουαρίου 2009**. Το συνέδριο τελούσε υπό την αιγίδα του Υπουργού Παιδείας και Πολιτισμού κ. Ανδρέα Δημητρίου και είχε ως γενικό θέμα τον 1ο στόχο της φετινής σχολικής χρονιάς, όπως ορίστηκε από το Υ.Π.Π.:

«Η καλλιέργεια κουλτούρας ειρηνικής συμβίωσης, αμοιβαίου σεβασμού και συνεργασίας Ελληνοκυπρίων και Τουρκοκυπρίων με στόχο την απαλλαγή από την κατοχή και την επανένωση της πατρίδας και του λαού μας.»

Το κάθε σχολείο συμμετείχε με εικοσιπέντε (25) μαθητές οι οποίοι χωρίστηκαν σε πέντε (5) ομάδες ανάλογα με τις παραμέτρους του γενικού θέματος. Οι παράμετροι αυτές, τις οποίες προετοίμασε το κάθε συμμετέχον σχολείο, ήταν οι εξής:

Xenion High School:

Τρόποι για επίτευξη ειρηνικής συμβίωσης Ελληνοκυπρίων και Τουρκοκυπρίων, σε συνδυασμό με την καλλιέργεια εθνικής ταυτότητας και από τις δυο πλευρές μέσα στα πλαίσια των δραστηριοτήτων των σχολείων.



Λύκειο Παραλιμνίου:

«Η εικόνα του άλλου». Η εικόνα των τουρκοκυπρίων μέσα από ομιλίες, εφημερίδες και λογοτεχνικά κείμενα.

Τεχνική Σχολή Αυγόρου:

Διατροφικές συνήθειες ελληνοκυπρίων και τουρκοκυπρίων.

Τεχνική Σχολή Παραλιμνίου:

Ο ρόλος των «μητέρων πατρίδων» στην κουλτούρα συμφιλίωσης ελληνοκυπρίων και τουρκοκυπρίων.

Λύκειο Κοκκινόχωριων:

«Εμείς και οι άλλοι». Στοιχεία που ενώνουν τους ελληνοκύπριους και τους τουρκοκύπριους. Πιθανές δυσκολίες συμβίωσης και τρόποι αντιμετώπισης.

Το συνέδριο άρχισε με την παρουσίαση του ποιήματος «Σώπα, μη μιλάς» του Αζίζ Νεσίν. Το ποίημα απήγγειλε ο μαθητής μας **Κωνσταντίνος Τσίτσιος** του 5Α με συνοδεία κιθάρας από το μαθητή **Κωνσταντίνο Κακουσιά** του 7Β. Σύντομη αναδρομή στη ζωή του ποιητή παρουσίασε η **Έμιλη Σωτηρίου** του 7Β. Ακολούθησαν χαιρετισμοί από το Διευθυντή του Λυκείου Παραλιμνίου και το Διευθυντή του Λυκείου Κοκκινόχωριων και καλλιτεχνικό δρώμενο από μαθητές του οργανωτικού σχολείου. Στη συνέχεια οι μαθητές χωρίστηκαν στα πέντε βιωματικά εργαστήρια στα οποία ασχολήθηκαν με τα αντίστοιχα θέματα των παραμέτρων. Αφού βγήκαν τα πορίσματα, παρουσιάστηκαν στην ολομέλεια των συνεδρίων από εκπροσώπους των ομάδων. Το συντονισμό της συζήτησης που ακολούθησε έκανε ο **κ. Εγγλεζάκης**, Επιθεωρητής Μέσης Εκπαίδευσης.





Ε' Μαθητικό Συνέδριο Γυμνασίων

Στις 26 Φεβρουαρίου 2009 πραγματοποιήθηκε το Ε' Μαθητικό Συνέδριο Γυμνασίων, με θέμα «Η προαγωγή της δημιουργικότητας και της καινοτομίας».

Στο συνέδριο αυτό ενεπλάκησαν ενεργά όλα τα σχολεία της ελεύθερης επαρχίας Αρμοκώστου, με το Γυμνάσιο Ξυλοφάγου να αναλαμβάνει το ρόλο του διοργανωτή φιλοξενώντας το συνέδριο στις εγκαταστάσεις του.

Το κάθε σχολείο ασχολήθηκε με μια διαφορετική παράμετρο του γενικού θέματος:

Ιδιωτικό Σχολείο Xenion High School: «Δημιουργικότητα και καινοτομία – Σύγχρονες εκπαιδευτικές προσεγγίσεις στο μάθημα της Ιστορίας».

Γυμνάσιο Ειρήνης και Ελευθερίας: «Η δημιουργικότητα και η ικανότητα για καινοτομία ως μέσο ομαλής συμβίωσης και αποδοχής στόμων με ιδιαιτερότητες».

Γυμνάσιο Παραλιμνίου: «Αξιοποίηση της φαντασίας και ανάπτυξη της αισθητικής καλλιέργειας μέσα από δραστηριότητες διαθεματικής προσέγγισης».

Γυμνάσιο Κοκκινοχωρίων: «Πρωώθηση της δημιουργικότητας και καινοτομίας ως μέσων αγωγής στην ανοχή και τα ανθρώπινα δικαιώματα»

Γυμνάσιο Ξυλοφάγου: «Ο ρόλος της εκπαίδευσης και η ανάπτυξη δεξιοτήτων και ικανοτήτων σχετικών με τη δημιουργικότητα όπως η περιέργεια, διαίσθηση, κριτική σκέψη, αξιοποίηση της φαντασίας των μαθητών ώστε να αντιληφθούν το ρόλο της φύσης διαχρονικά στη ζωή του ανθρώπου, μέσα από διαθεματικές προσεγγίσεις.»

Το δικό μας σχολείο επέλεξε να παρουσιάσει στο συ-

νέδριο μια διαθεματική εργασία των μαθητών με θέμα τη νεολιθική εποχή στην Κύπρο. Στόχος μας ήταν η ενεργή συμμετοχή των μαθητών μας στη μαθησιακή διαδικασία μέσω καινοτόμων και δημιουργικών μεθόδων διδασκαλίας. Με αυτό τον τρόπο οι μαθητές μας έγιναν συμμετοχοί στην εκπαιδευτική πράξη, τη διαμόρφωσαν και τη βίωσαν σε σημαντικό μεγαλύτερο βαθμό απ' ό,τι μέσω της καθέδρας διδασκαλίας.

Στα πλαίσια της περάτωσης της εργασίας που ανέλαβαν, οι μαθητές, χωρισμένοι σε τέσσερις ομάδες, επισκέφθηκαν το εργαστήριο αγγειοπλαστικής Ascott για να κατασκευάσουν αγγεία με βάση τα πρότυπα της νεολιθικής εποχής, το εργαστήριο «Κυπριακής χειροτεχνίας Συμεού» και το Μουσείο «Αρχαίας Κυπριακής Τέχνης Πιερρίδη» για να μελετήσουν τις επιδράσεις της νεολιθικής τέχνης στην τέχνη του σήμερα. Όλη η ομάδα των 25 μαθητών επισκέφθηκε τον αρχαιολογικό χώρο της Χαιροκοπίας για να αποκτήσουν την εμπειρία ενός πιο πρακτικού τύπου μαθήματος, όπου η θεωρητική και βιωματική γνώση συνδυάζονται. Τέλος, μια ομάδα παιδιών δημιούργησε ένα ολιγοσέλιδο ημερολόγιο ενός παιδιού που ζει στη νεολιθική εποχή. Μέσω λοιπόν αυτών των καινοτόμων πρακτικών οι μαθητές μας ανέπτυξαν την κριτική, συνθετική και δημιουργική τους ικανότητα. Στο συνέδριο, οι μαθητές όλων των σχολείων αφού παρουσίασαν την παράμετρο του θέματος που προετοίμασαν, χωρίστηκαν σε 5 μεικτές ομάδες για να δημιουργήσουν συντονισμένα στα βιωματικά εργαστήρια. Στο τέλος, οι μαθητές ανακοίνωσαν τα πορίσματά τους και συζήτησαν τα αποτελέσματα και τις εντυπώσεις τους.



Σκηνές από την προεργασία των μαθητών μας για το Ε' Μαθητικό Συνέδριο Γυμνασίων.



Παρουσίαση της ερευνητικής μας πρότασης στο συνέδριο.



Σε αίθουσες εργαστηρίων.



Διαγωνισμός Διαλογικής Συζήτησης

Το Xenion High School συμμετείχε στον 3ο ετήσιο Διαγωνισμό Διαλογικών Συζητήσεων που διοργανώνει το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού. Ως αντίπαλο σχολείο ορίστηκε το Λύκειο Αραδίππου. Θέμα της συ-

ζήτησης ήταν: «Εφαρμογή ολοήμερων Γυμνασίων στην Κύπρο, Ναι ή Όχι». Την ομάδα μας αποτελούσαν οι τελειόφοιτοι μαθητές **Εύα Πασχάλη, Αγεωνία Ιεράρχη και Κωνσταντίνος Κακουσιός**.



Οι εκπρόσωποί μας στο Διαγωνισμό Διαλογικής Συζήτησης

Ερευνώντας και μαθαίνοντας

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ «ΜΕΡΑ»

Ο σκοπός της φετινής ερευνητικής εργασίας είναι η δημιουργία μιας μεθόδου που θα μας επιτρέψει να εκμεταλλευτούμε τη δύναμη των θαλάσσιων κυμάτων για την παραγωγή φθηνής και «πράσινης» ηλεκτρικής ενέργειας. Η μέθοδος αυτή μπορεί να εφαρμοστεί και ευρύτερα στην χώρα μας, αφού πρόκειται για ένα νησί με περιοχές που μπορούν να δώσουν μέγεθος κυμάτων ικανό για την παραγωγή σημαντικών ποσών ηλεκτρικής ενέργειας.

Η ιδέα για την εργασία αυτή πηγάζει από την παρούσα κατάσταση στην Κύπρο, όπου όλη η παραγωγή ηλεκτρισμού εξαρτάται πλήρως από το πετρέλαιο. Με την παγκόσμια οικονομική κρίση και την ολική εξάρτησή μας από το πετρέλαιο που είναι εισαγόμενο και με σημαντικές αυξομειώσεις τελευταίως στην τιμή του, η εισαγωγή εναλλακτικών πηγών ηλεκτρικής ενέργειας είναι αναγκαία. Από την άλλη, οι Κύπριοι πολίτες θα επωφεληθούν όχι μόνο οικονομικά, λόγω της μείωσης του κόστους παραγωγής του ηλεκτρισμού, αλλά και ως προς την ποι-



Από την επίσκεψή μας στο Παιδαγωγικό Ινστιτούτο.

ότητα ζωής τους. Με τη χρήση της κυματικής δύναμης και με τη μετατροπή της, είτε κατευθείαν σε ηλεκτρική είτε πρώτα σε μηχανική και κατόπιν σε ηλεκτρική ενέργεια, θα έχουμε σημαντική μείωση των επιβλαβών ρύπων και των αερίων που επιβαρύνουν το ήδη υπάρχον πρόβλημα του «Φαινομένου του Θερμοκηπίου».

Προτείνουμε εναλλακτικές πηγές ενέργειας ή πηγές ανανεώσιμες, όπως η κυματική ενέργεια. Έτσι,

θα εναρμονιστούμε με τις αρχές και τους στόχους της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Η ΕΕ καταβάλλει προσπάθειες για να μειώσει τις επιπτώσεις των κλιματικών αλλαγών και να αναπτύξει μια κοινή ενεργειακή πολιτική.

Στόχος είναι οι ανανεώσιμες πηγές ενέργειας να αντιστοιχούν στο 20% της ολικής κατανάλωσης ενέργειας της ΕΕ έως το 2020 (8,5% το 2005). Για να επιτευχθεί αυτός ο κοινός στόχος, κάθε κράτος-μέ-



λος πρέπει να αυξήσει την παραγωγή και χρήση ανανεώσιμων πηγών ενέργειας στον ηλεκτρισμό, τη θέρμανση, την ψύξη και τις μεταφορές. Σύμφωνα με τους στόχους αυτούς, η Κύπρος πρέπει μέχρι το 2010 να χρησιμοποιεί τις Ανανεώσιμες Πηγές Ενέργειας (ΑΠΕ), για την παραγωγή του 9% της συνολικής ενεργειακής κατανάλωσης και πρέπει ν' αυξήσει την παραγωγή ηλεκτρικής ενέργειας από ΑΠΕ στο 6% της συνολικής παραγωγής ηλεκτρισμού μέχρι το 2010. Ο τελικός στόχος όμως της χώρας μας είναι οι ΑΠΕ να χρησιμοποιούνται για την παραγωγή του 13% της συνολικής ενεργειακής κατανάλωσης μέχρι το 2020.

Έχοντας τους πιο πάνω στόχους ως καθοδηγητές, θα προσπαθήσουμε μέσα από την εργασία μας να δημιουργήσουμε διάφορα μοντέλα - συσκευές που μπορούν να αξιοποιήσουν την κυματική ενέργεια για την παραγωγή ηλεκτρικής ενέργειας.

Η μεθοδολογία που θα ακολουθήσουμε θα βασίζεται στη δοκιμή αυτών των μοντέλων - συσκευών, αρχικά στο χώρο του σχολείου και στην ανάλυση των αποτελεσμάτων με τις κατάλληλες στατιστικές μεθό-

δους. Η ανάλυση αυτών των αποτελεσμάτων θα μας βοηθήσει να αναπτύξουμε και να τελειοποιήσουμε όσο το δυνατόν περισσότερο τη συσκευή - μοντέλο.

Ακολουθώντας, με τη λήψη δεδομένων από την Κυπριακή Μετεωρολογική Υπηρεσία, θα επιλέξουμε και θα επισκεφθούμε μια θαλάσσια περιοχή του νησιού μας, η οποία θα είναι ικανή να δώσει κυματική ενέργεια αρκετή για τη λειτουργία τέτοιων συσκευών και θα πραγματοποιήσουμε επί τόπου δοκιμές.

Τα αποτελέσματα από την προσπάθειά μας θα αναλυθούν και θα αξιολογηθούν. Με βάση αυτή τη επεξεργασία αποτελεσμάτων, θα καταλήξουμε στο αν τελικά η πρότασή μας αυτή μπορεί να αναχθεί σε βιομηχανική κλίμακα και να είναι οικονομικά συμφέρουσα και πρακτική.

Αν πετύχει η ερευνητική μας προσπάθεια, θα είμαστε στην ευχάριστη θέση να πούμε ότι συμβάλαμε κι εμείς μέσω αυτής της εργασίας και της χρήσης ΑΠΕ όπως η κυματική ενέργεια, στη δημιουργία ενός πιο «πράσινου» και φιλικού μέλλοντος για εμάς, τη χώρα μας και κατ' επέκταση για τον πλανήτη μας.

Η ξενάγησή μας στη μονάδα ηλεκτρικής ενέργειας της ΑΗΚ

Ο διαγωνισμός «ΜΕΡΑ» μάς παρέχει τις ευκαιρίες να πραγματοποιήσουμε διάφορες ξεναγήσεις και εκδρομές που θα μας βοηθήσουν στην περάτωση της έρευνάς μας. Έτσι, επισκεφτήκαμε τη μονάδα παραγωγής ηλεκτρικής ενέργειας στη Δεκέλεια, για να κατανοήσουμε πλήρως πώς δουλεύει η μονάδα, τις αδυναμίες της και τα προβλήματα που γενικότερα αντιμετωπίζει. Ο ξεναγός μας, ήταν εργαζόμενος στη μονάδα. Η ξενάγηση ξεκίνησε με μια γενική περιγραφή του τρόπου που η μονάδα αξιοποιεί την ενέργεια από το μαζούτ για να θερμάνει το νερό ούτως ώστε να πα-

ράγει ηλεκτρική ενέργεια. Έχοντας μια συνοπτική εικόνα του πώς δουλεύει η μονάδα, περάσαμε στο επόμενο στάδιο της ξενάγησης. Είδαμε επιτόπου το χώρο καύσης, το χώρο ασφαλάτωσης του νερού, την περιοχή όπου φυλάσσεται το μαζούτ, τις γεννήτριες, το χημικό εργαστήριο, καθώς επίσης και το χώρο ελέγχου της μονάδας. Εκεί, ένας ελεγκτής καθορίζει την ποσότητα ηλεκτρικού ρεύματος που παράγει η μονάδα, ανάλογα με τη ζήτηση.

Πληροφορηθήκαμε τις ανάγκες της Κύπρου σε ηλεκτρικό ρεύμα και την ποσότητα που καλύπτει η μο-





νάδα. Ανακαλύψαμε ότι η μονάδα θα μπορούσε να βρίσκεται σε καλύτερα επίπεδα λειτουργίας. Υπάρχουν πολλά μέρη που χρειάζονται επειγόντως συντήρηση ή αντικατάσταση. Ήταν εύκολο να καταλάβουμε ότι η ανακατασκευή της μονάδας και ο εκσυγχρονισμός της θα μπορούσε να μειώσει το κόστος παραγωγής και τα καυσαέρια του θερμοκηπίου που παράγει, ούτως ώστε να αποφευχθούν τα



υπέρογκα πρόσιμα που μας επέβαλε η Ευρωπαϊκή Ένωση.

Γενικό συμπέρασμα, αυτό που συνήθως ακούμε: η Κύπρος, πρέπει να ανεξαρτητοποιηθεί από τα πετρελαιοειδή όχι μόνο για το καλό της οικονομίας της, αλλά και για το καλό του περιβάλλοντος.

Κωνσταντίνος Καράς, 6B

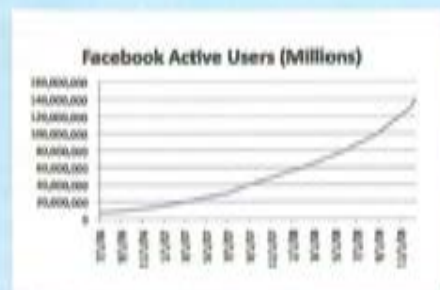
facebook

Είναι ένας κοινωνικός ιστοχώρος δικτύωσης που ξεκίνησε Έστις 4 Φεβρουαρίου του 2004. Οι χρήστες μπορούν να επικοινωνούν μέσω μηνυμάτων με τα άτομα που συγκαταλέγονται στις επαφές τους και να τα ειδοποιούν όταν ανανεώνουν τις προσωπικές πληροφορίες τους. Όλοι έχουν ελεύθερη πρόσβαση να συμμετέχουν σε διάφορα δίκτυα.



Mark Zuckerberg

Ο Mark Zuckerberg ίδρυσε το Facebook ως μέλος του πανεπιστημίου του Harvard. Αρχικά δικαίωμα συμμετοχής είχαν μόνο οι φοιτητές του Harvard. Πολύ αργότερα το δικαίωμα συμμετοχής απόκτησαν όλοι οι σπουδαστές πανεπιστημίων, μαθητές σχολείων και τέλος κάθε άνθρωπος του πλανήτη άνω των 13 ετών.



Οι τελευταίες στατιστικές δείχνουν πως πάνω από 140 εκατομμύρια άνθρωποι είναι ενεργοί χρήστες και λιγότεροι από τους μισούς είναι μαθητές. 2.6 δισεκατομμύρια είναι τα λεπτά χρήσης την ημέρα παγκοσμίως. Αυτό δείχνει πως το facebook είναι πολύ εθιστικό και οι χρήστες περνούν πολύ από τον ελεύθερό τους χρόνο σε αυτό το κοινωνικό networking! Παράλληλα, πάνω από 13 εκ. χρήστες αλλάζουν το status τους τουλάχιστον μία φορά την ημέρα και περίπου 700 εκ. φωτογραφίες ανεβαίνουν κάθε μήνα.

Σε έρευνα που έγινε η Κύπρος κατέχει την 16η θέση ανάμεσα στις 30 χώρες με την υψηλότερη χρήση Facebook.

Μαρία Μαχόττου, 7B

Διατροφικές συνήθειες των εφήβων

Ένα είδος μάστιγας που ταλανίζει την ανθρωπότητα του 21ου αιώνα είναι η παχυσαρκία και οι καταστροφικές συνέπειές της για την υγεία του ανθρώπου. Βασιζόμενοι στην άποψη ότι η ρίζα του κακού είναι η αλλαγή στην καθημερινή ζωή και ιδιαίτερα στις διατροφικές συνήθειες του σύγχρονου ανθρώπου, διοργανώσαμε μια έρευνα όσον αφορά τις διατροφικές συνήθειες των εφήβων στις μέρες μας. Επιλέξαμε την κατηγορία των εφήβων γιατί ο ανθρώπινος οργανισμός διαμορφώνεται από την εφηβεία. Την περίοδο της εφηβείας ο καθένας μας εναποθέτει το θεμέλιο λίθο του οργανισμού του, τις βάσεις στις οποίες θα στηριχτούν οι αντοχές του οργανισμού για τα επόμενα χρόνια μέχρι και τα γεράματα.

Στα παλιά τα χρόνια η διατροφή ήταν τελείως διαφορετική. Υπήρχαν πολύ λιγότερα είδη τροφής, που στηρίζονταν σε γεωργικά προϊόντα και είχαν ως βάση συστατικά και βιταμίνες αναγκαίες για ένα δυνατό οργανισμό. Με το πέρασμα των χρόνων, ο άνθρωπος έχει προσθέσει διάφορα ανθρώπινα παρασκευάσματα στην κατηγορία «τροφή», όπως τα διάφορα είδη κολατσιού, γλυκών και έτοιμων φαγητών ή αλλιώς «fast food», που στερούνται βασικών βιταμινών αλλά και υπερτερούν σε ακόρεστα λίπη και άλλες ουσίες που επιβαρύνουν τον οργανισμό και παρεμποδίζουν τη σωστή λειτουργία του.

Η έρευνα μας βασίστηκε στην κατηγορία των «fast food» και την ποσότητα κατανάλωσής τους από τους εφήβους. Διαμορφώσαμε ένα ερωτηματολόγιο το οποίο διαχωρίζει το ερωτηθέν κοινό όσον αφορά το φύλο και την ηλικία. Διαχωρίσαμε την κατηγορία των εφήβων στις ηλικίες 11-14 και 15-18 με σκοπό να με-

λετήσουμε τυχόν διαφορές και ομοιότητες από την αρχή μέχρι και το τέλος της εφηβικής περιόδου.

Συμπεράσματα:

Με την ανάλυση των αποτελεσμάτων της έρευνάς μας καταλήξαμε σε κάποια γενικά συμπεράσματα σχετικά με τις διατροφικές συνήθειες των εφήβων στις μέρες μας.

Καταρχήν, αξίζει να τονίσουμε το γεγονός της μεγάλης ανάπτυξης του ιδιωτικού τομέα στην κατηγορία των καταστημάτων «fast food» και το γρήγορο ρυθμό εξάπλωσής τους. Σήμερα, στα πρώτα χρόνια του 21ου αιώνα βλέπουμε ότι ο αριθμός των καταστημάτων «fast food» είναι τόσο μεγάλος που το 60% του κοινού που πήρε μέρος στην έρευνά μας ζει σε απόσταση 500-1000m από κάποιο κατάστημα. Μάλιστα μόνο το 3% του κοινού ζει σε απόσταση μεγαλύτερη των 3km από κάποιο κατάστημα. Η κατανάλωση των προϊόντων «fast food» «καλά κρατεί» αφού το 99% του συνολικού ερωτηθέντος κοινού δηλώνει καταναλωτές. Πολλοί μάλιστα εκφράζουν έντονα τη γνώμη τους αφού το 62% του κοινού δηλώνει πως η ύπαρξη των «fast food» είναι απαραίτητη.

Τα αποτελέσματα της έρευνας μας κάνουν να πιστεύουμε ότι τα κριτήρια επιλογής του είδους «fast food» που καταναλώνουν οι έφηβοι αποτελούν κάποιο είδος μόδας. Αυτό οφείλεται στην εμφανή υπεροχή συγκεκριμένων ειδών όπως η πίτσα και τα σάντουιτς (Burgers) αφού το 71% του κοινού τοποθετεί τα προλεγόμενα είδη ψηλά στη λίστα προτίμησης. Η καλύτερη θέση δίνεται από την πλειοψηφία στα Fish and Chips αφού μόνο το 15% καταναλώνει κατά προτίμηση το συγκεκριμένο προϊόν.

Αντίθετα με το μεσημεριανό γεύμα, που στις πλείστες περιπτώσεις γίνεται με την παρουσία όλης ή των πλείστων μελών της οικογένειας και που, όπως διδασκόμαστε στα σχολεία, είναι ένας παλιός και σημαντικός θεσμός ενδυνάμωσης της οικογενειακής ενότητας, η κατανάλωση «fast food» γίνεται κυρίως με την παρουσία φίλων ή και ατομικά. Το 87% του συνόλου των εφήβων της κατηγορίας 11-14 ετών και το 85% του συνόλου των εφήβων της κατηγορίας 15-18 ετών τρώνε συνήθως με τους φίλους. Τα ποσοστά εφήβων που τρώνε με την οικογένειά τους είναι μηδαμικά και μόλις που αγγίζουν το 3% στο σύνολο. Από αυτά τα αποτελέσματα συμπεραίνουμε ότι υπάρχουν δύο πι-



θανοί λόγοι για την απουσία του οικογενειακού περιβάλλοντος κατά την κατανάλωση των «fast food». Ο ένας πιθανός λόγος είναι ότι η κατανάλωση γίνεται κυρίως στις νυκτερινές εξόδους. Ο παράγοντας αυτός υποστηρίζεται από τα στοιχεία της ερώτησης που αφορά τις ώρες κατανάλωσης. Σε αυτή την ερώτηση, το 80% απαντά ότι οι κύριες ώρες κατανάλωσης είναι μεταξύ τις 6μμ-10μμ που αποτελούν τις κύριες ώρες τις νυκτερινής εξόδου των εφήβων. Επίσης, μόνο το 3% δηλώνει ότι η κατανάλωση γίνεται στις μεσημερινές ώρες μεταξύ τις 11μμ-2μμ πράγμα που αποδεικνύει ότι πολύ λίγοι είναι οι νεαροί που δίνουν την ευκαιρία στους γονείς τους να φάνε μαζί τους. Ο άλλος πιθανός παράγοντας είναι ότι η μεγάλη πλειοψηφία των γονέων των εφήβων της εποχής μας αποφεύγουν την κατανάλωση των «fast food». Δεν μπορούμε να δηλώσουμε με σιγουριά τους λόγους για τους οποίους πολλοί γονείς μπορεί να επιφυλάσσονται ως προς την κατανάλωση αυτών των τροφίμων. Πιθανοί λόγοι μπορεί να είναι οι διατροφικές συνήθειες και οι διαφορετικές συνθήκες στις οποίες μεγάλωσαν. Κάποιοι μπορεί να βρίσκουν δύσκολη την αλλαγή στις διατροφικές συνήθειες λόγω απόψεων που αφορούν είτε τη γεύση είτε την ποιότητα των «fast food».

Απρόσμενα ήταν τα αποτελέσματα του μέσου όρου κατανάλωσης τη βδομάδα, αφού μόνο το 19% των κοριτσιών και το 7% των αγοριών καταναλώνουν «fast food» 6-10 φορές το μήνα, δηλαδή μέσο όρο 2 φορές τη βδομάδα. Αναμέναμε ψηλότερο ποσοστό λόγω της έκδηλης αγάπης των εφήβων όσον αφορά την κατανάλωση. Παρόλα αυτά, το 55% των κοριτσιών και το 44% των αγοριών απαντούν 3-5 φορές, γεγονός που μεταφράζεται σε μέσο όρο 1 φορά τη βδομάδα. Το επίπεδο των εξόδων κάθε αγοράς κυμαίνεται μεταξύ €5 - €10 το άτομο όπως δηλώνει το 76% των αγοριών και το 45% των κοριτσιών. Αξιοσημείωτο είναι το γεγονός ότι το 13% του συνολικού κοινού των κοριτσιών και των αγοριών ξεοδεύει το ποσό των €10-€15 για κάθε αγορά. Αν το σκεφτούμε καλύτερα, αυτό είναι μεγάλο ποσό σε σχέση με τη μικρή τιμή των περισσότερων προϊόντων. Το μεγάλο ποσό μπορεί να προέρχεται μόνο από δύο παράγοντες: ότι αυτό το 13% έχει ακριβό γούστο όσον αφορά το είδος των τροφίμων που καταναλώνει ή ότι αυτό το 13% καταναλώνει μεγαλύτερη από τη φυσιολογική ποσότητα τροφίμων που

πιθανόν να οφείλεται σε παχυσαρκία.

Όσον αφορά τον παράγοντα γνώσης και αντίληψης των καταναλωτών γύρω από το τομέα της κατανάλωσης «fast food», τα αποτελέσματα έχουν μια γεύση τραγικής ειρωνείας. Ενώ το 99% του κοινού δηλώνουν καταναλωτές και το 60% από αυτούς εκφράζουν την άποψη ότι θεωρούν αναγκαία την ύπαρξη των «fast food», εντούτοις, το 65% των εφήβων της κατηγορίας 11-14 ετών και το 52% των εφήβων της κατηγορίας 15-18 ετών, στην ερώτηση για το πόσο υγιεινά είναι αυτού του είδους τα τρόφιμα, απαντούν «Καθόλου». Επίσης, το 41% των εφήβων απαντά «Μέτρια». Παρόλα αυτά, υπάρχει ένα μικρό ποσοστό του ύψους του 5% των αγοριών του ερωτηθέντος κοινού που απαντά «Πολύ» ενώ κα-

νένα κορίτσι δε φέρει την ίδια γνώμη. Παρόμοια είναι και τα αποτελέσματα στην ερώτηση του βαθμού εμπιστοσύνης που δείχνουν οι έφηβοι στις συνθήκες προετοιμασίας των «fast food» αφού το 42% των αγοριών και το 49% των κοριτσιών απαντούν «Λίγο». Για ακόμα μια φορά, ενώ το 5% των αγοριών απάντησε «Πολύ» κανένα κορίτσι δεν συμφώνησε. Καταλήγουμε έτσι στο συμπέρασμα ότι τα κορίτσια δίνουν περισσότερη σημασία στην ποιότητα των τροφίμων και γενικά

προσέχουν περισσότερο τις διατροφικές τους συνήθειες από τα αγόρια.

Στο τέλος της μέρας, το γενικό συμπέρασμα είναι ότι οι διατροφικές μας συνήθειες έχουν επηρεαστεί πολύ από το γρήγορο ρυθμό ανάπτυξης και τη συνεχή βελτίωση του βιοτικού μας επιπέδου. Στις μέρες μας ο άνθρωπος έπαψε κατά κάποιο τρόπο να τρέφεται για να ζήσει αλλά ζει για να απολαμβάνει την ικανοποίηση του φαγητού. Αυτός είναι άλλωστε και ο λόγος που όλοι ως καταναλωτές επιλέγουμε τι θα φάμε βάσει του κριτηρίου της γεύσης και όχι της ποιότητας. Δυστυχώς για μας ως ανθρώπινοι οργανισμοί τα βλαβερά φαγητά είναι ωραία και τα ωραία φαγητά είναι βλαβερά.

Κυριάκος Δημητίου, 7B
Κυριάκος Αντωνίου, 7B
Αντρέας Καξίσης, 7B
Γιώργος Κοσιός, 7A
Αντρέας Χαράλαμπος, 7B



Άγιοι Βασίληδες ανά τον κόσμο

Η χριστιανική παράδοση σε όλο τον κόσμο θεωρεί τον Άγιο Νικόλαο σαν το σημερινό Άγιο Βασίλη. Μόνο η ελληνορθόδοξη εκκλησία και παράδοση ταυτίζει τον Άγιο Βασίλη με το μέγα Βασίλειο, τον επίσκοπο Καισαρείας.

Όταν οι Ολλανδοί εγκαταστάθηκαν στις ΗΠΑ, το όνομα «Σίντερ Κλας» που σημαίνει «Άγιος Νικόλαος» στα ολλανδικά, έγινε «Σάντα Κλάους». Οι Αμερικανοί άλλαξαν την εικόνα του Άγιου Βασίλη και τον έκαναν ένα χοντρό, συμπαθητικό παππού με φουσκωτά μάγουλα, ντυμένο στα κόκκινα, με μια άσπρη γενειάδα. Έτσι δημιουργήθηκε ο Άγιος Βασίλης που ξέρουμε σήμερα!

Στις περισσότερες χώρες οι γιορτές των Χριστουγέννων ξεκινούν την ημέρα του Αγίου Νικολάου στις 6 Δεκεμβρίου και τελειώνουν ανήμερα των Θεοφανείων, στις 6 Ιανουαρίου. Για εμάς τους Έλληνες ο Άγιος Νικόλαος είναι ο προστάτης των φτωχών και των ναυτικών. Για τους καθολικούς ο Άγιος Νικόλαος ήταν ένας πολύ γενναιοδωρος επίσκοπος, με κόκκινα ράσα. Έφτανε με τη συνοδεία του στις πόλεις και τα χωριά και μοίραζε δώρα.

Έτσι, στις 6 Δεκεμβρίου στο Βέλγιο, σε κάποιες περιοχές της Γερμανίας, της Ελβετίας, της Γαλλίας και της Ολλανδίας, σύμφωνα με τη παράδοση ο Άγιος Νικόλαος μοιράζει τα δώρα των παιδιών.



Ο Άγιος Βασίλης έχει διαφορετικό όνομα σε κάθε χώρα που γιορτάζονται τα Χριστούγεννα. Στη Σουηδία ο Άγιος Βασίλης ονομάζεται «Γιούλ Τόμτε» που σημαίνει «νάνος των Χριστουγέννων». Στη Γαλλία «Περ Νοέλ», στην Ιταλία «Λα Μπεφάνα». Στις Ισπανόφωνες χώρες «Πάπα Νοέλ» και στο Βέλγιο και τη Γερμανία «Άγιος Νικόλαος».

Monuments en France-Paris

La Cathédrale de Notre-Dame, le Louvre, les Champs-Élysées, l'Arc de Triomphe et l'arche de La Défense, la Tour Eiffel sont les traces de chaque époque à Paris. Ce sont les plus importants et les plus connus monuments en France. Passons en revue quelques monuments à Paris.

La Tour Eiffel

La Tour Eiffel n'est pas seulement d'histoire. C'est un de monuments le plus visité et le plus connu par tout le monde. La Tour Eiffel est un endroit qu'offre aux amoureux un véritable paradis. C'est magnifique de voyager à Paris et visiter la Tour Eiffel.

Mais prenons d'abord Gustave Eiffel qui est l'ingénieur et le constructeur de la Tour qui d'après lui a pris son nom. Gustave Eiffel est né le 15 décembre 1832 et il a fait beaucoup d'autres œuvres comme le viaduc Maria Pia au Portugal, la gare de Budapest et le canal du Panama. Il se consacra alors à l'exploitation de la Tour et à diverses expériences sur la résistance de l'air, l'observation de la météorologie et surtout il y

installera une antenne géante pour les débuts de la radio. C'est grâce à ces expériences que la Tour Eiffel est toujours là car elle avait au départ été construite pour une durée de vingt ans ! La Tour Eiffel a une hauteur des 324 m avec les antennes.

La Tour Eiffel a été construite pour l'exposition universelle de 1889, et elle a été le bâtiment le plus élevé du monde pendant plus de 40 ans.



Eva Marti, 3B

Disneyland

Le Parc Disneyland ou Disneyland Park est un parc à thèmes de la Walt Disney Company situé en France, en Seine-et-Marne à Marne-la-Vallée, qui a ouvert ses portes le 12 avril 1992. Il fait partie du complexe de loisirs Disneyland Resort Paris anciennement Euro Disney Resort.

Le parc à thèmes s'est d'abord appelé Euro Disneyland jusqu'au 1994 puis Disneyland Paris jusqu'en 2002 où il acquit son nom actuel de Parc Disneyland. Ces changements successifs de nom symbolisent aussi la difficulté du parc à trouver son identité et sa fréquentation. Le nom *Disneyland Paris*, utilisé par la majorité des fans, reste toutefois le plus explicite pour le différencier des autres Royaumes enchantés de Disney.

L'origine du projet est traité dans l'article Disneyland Resort Paris. La première date marquante est la Convention du 24 mars 1987, définissant le projet de création et d'exploitation d'Euro Disneyland.

Le concept est celui d'un royaume enchanté basé sur le Disneyland original

(en Californie). Afin de satisfaire la population européenne réputée plus difficile que l'américaine ou l'asiatique, les imagénieurs de Disney ont dû pousser plus loin leurs concepts. Le parc a reçu un important effort de fond historique imaginaire qui participe à la qualité du lieu. Les bâtiments ont une histoire, des personnages y auraient vécu, des faits s'y seraient déroulés.

En 1993, le parc avait attiré 9,5 millions de visiteurs sur l'ensemble de l'année. Avec une estimation de 15,3 millions de visiteurs en 2008, il s'agit du parc à thèmes le plus visité en Europe et le 5e à l'échelle mondiale. Le 12 août 2008, le parc a accueilli son 200 millionième visiteur.

Philippos Demetriou, 3B



Le château de Versailles

Le château de Versailles est un des châteaux les plus réputés de France car il a inscrit plusieurs pages de l'histoire de France. En effet, les rois de France à l'instar de Louis XIV, Louis XV et Louis XVI avaient établi leur quartier à Versailles. De nos jours (depuis 1995), le château de Versailles est sous la tutelle de l'établissement public du musée et du domaine National de Versailles.

VERSAILLES EN CHIFFRES

Le château de Versailles est divisé en 3 châteaux: Versailles, le petit trianon et le grand trianon. Le château de Versailles comprend environ 700 pièces pour 2513 fenêtres. Avec 352 cheminées et 67 escaliers, le château de Versailles s'étend sur une surface habitable de 67 121 m².

Haut lieu du tourisme culturel en France, le château de Versailles reçoit pas moins de 3 millions de visiteurs par/an pour un total de 7 millions avec son parc 800 hectares ouvert au public.

L'histoire du château de Versailles

Le Château De Versailles, ou plus simplement Versailles, est un *château royal* dans la ville de Versailles en France. Quand le château de Versailles a été construit, la vil-

le de Versailles était un simple village, mais c'est maintenant devenue une grande ville de la banlieue parisienne. En 1682, le Roi Louis XIV s'est installé dans le château de Versailles et a créé la célèbre cour de Versailles. Versailles devenant ainsi le centre de l'Ancien Régime en France.

C'est en 1575 qu'un florentin du nom de Albert de Gondi a acheté le seigneurie de Versailles. Gondi arrivé en France avec Catherine de Medici et sa famille est vite devenu influent au sein Parlement français. Gondi invita Louis XIII à plusieurs reprises pour des parties de chasse dans les forêts de Versailles. Après ces visites régulières de la région de Versailles Louis XIII a décidé de commander la construction des châteaux de Versailles en 1624. Conçu par Philibert Le Roy, la structure du château de Versailles a été construite avec de la brique en pierre rouge et un toit en ardoise. Huit ans après, en 1632, Louis XIII a obtenu le seigneurie de Versailles de la famille de Gondi et a commencé à faire des agrandissements aux châteaux de Versailles.

Panayiotis Christoforou, 3A



Notre-Dame de Paris

C'est une île sur la Seine au centre de Paris d'une longueur de 1km environ et une largeur de 300m dans sa partie la plus large. En 52 avant Jésus Christ une tribu Celte, les Parisii*, vivait sur les environs de l'île de la cité. Aujourd'hui il semblerait que l'origine de Lutèce soit plus à l'ouest du côté de Nanterre. Sur l'île de la cité il ne reste que 3 bâtiments du moyen âge : La Conciergerie - Elle était l'ancien palais de la cité, résidence des rois de France, la conciergerie peut se visiter. La Sainte Chapelle - C'est à la demande de Saint Louis quelle a été construite de 1242 à 1248. Les reliques de la Sainte Couronne et un morceau de la Sainte Croix devaient y être conservées.

Cathédrale Notre-Dame de Paris - La construction de la cathédrale actuelle a commencé en 1163 sous le règne de Louis VII pour se terminer en 1345 pendant le règne de Philippe VI. Ce n'est pas la plus grande cathédrale française, mais c'est certainement la plus remarquable. Notre Dame a une longueur totale de 128 m. La plus grande largeur est de 48 m alors que la façade est large de 40 m. Les tours ont une hauteur de 39 m et 380 marches sont nécessaires pour y accéder. La flèche atteint la hauteur de 96 m. La superficie de la cathédrale est de 4800 m². Pour la construction de la charpente 21 hectares de forêt représentant 1300 chênes ont été utilisés. Un des faits



les plus marquants qui se déroula dans la cathédrale de Notre Dame de Paris fut le sacré de Napoléon Ier qui se proclama empereur des Français le 2 décembre 1804 en présence du pape Pie VII. Sa principale restauration a été réalisée au XIXe siècle par Viollet le Duc. Au dessus des trois portails il réalisa la galerie des rois de Juda en lieu et place des sculptures gothiques originales. Une des statues, toutes d'une hauteur de 3 m 50, représente l'architecte Viollet le Duc.

Tania Mousikou, 3B

Le Musée du Louvre



Le Château Médiéval du Louvre a été construit par Philippe Auguste dès le XIIe siècle, avec pour objectif la défense de Paris. A cette époque le château était construit en dehors de la ville. François Ier entreprend la démolition du château devenu obsolète en 1528 et

en 1546 il commence la construction d'une résidence royale somptueuse.

Henri IV en 1594 décide d'unir le Louvre avec le palais des Tuileries dont la construction débuta en 1564 sous l'impulsion de Catherine de Médicis. La Grande Galerie en est un des premiers résultats. Pendant le règne de Louis XIII puis Louis XIV, la Cour Carrée fut réalisée. Cependant les améliorations prennent fin lorsque Louis XIV décide de transférer la résidence et le pouvoir royal à Versailles. Au XVIIIe siècle de nouveaux travaux viennent achever le Palais.

Sous Louis XV, la transformation du Palais du Louvre en musée voit le jour mais il ne sera réalisé qu'à la Révolution. Une loi a été votée le 6 mai 1791 qui aboutira à l'inauguration du Musée du Louvre le 10 Août 1793.

Le Musée du Louvre couvre une vaste période et une large distribution géographique. Le Louvre est le

musée le plus visité du monde avec près de 10 000 000 de visiteurs chaque année. Il est aussi le cinquième des plus visités de Paris. Le musée du Louvre présente 35 000 œuvres dans les 60 600 m² des salles permanentes. Voici deux œuvres mythiques visibles en permanence : - La Joconde : peinte de 1503 à 1506, la Joconde est un des quelques tableaux attribué de manière certaine à Léonard de Vinci. Ce tableau de Mona Lisa et de son énigmatique sourire le plus célèbre au monde. Il a été peint sur un panne-

au de peuplier de 77 cm sur 53.

- La Vénus de Milo : représente la déesse de l'amour Aphrodite et Vénus pour les romains. Elle date de 150 à 50 ans avant Jésus Christ.

La Vénus de Milo a été trouvée en avril 1820 sur l'île de Milo dans la mer Egée par un paysan et, par hasard, Olivier Voutier* assistait à la découverte.

Marina Charalampous, 3A

Montmartre - Sacre Coeur

La basilique du Sacré-Cœur dite du Vœu national, située au sommet de la butte Montmartre est un édifice religieux parisien majeur dont la construction a été décrétée par une loi votée par l'Assemblée nationale en juillet 1873. Avec plus de dix millions de pèlerins et visiteurs par an (en 2006), c'est le second monument de France le plus visité après la cathédrale Notre-Dame de Paris. Depuis toujours la colline de Montmartre a été un lieu de culte : paganisme gaulois supposé puis temples gallo-romains dédiés à Mercure et probablement à Mars; culte chrétien après le martyr de l'évêque Denis au II^e siècle, construction au XII^e siècle de l'église Saint-Pierre, parmi les plus anciennes de Paris, pour l'abbaye royale de Montmartre par le roi Louis VI et sa femme Adélaïde de Savoie.

Le vœu national

À l'automne 1870, au sein de l'"année terrible", un notable parisien, Alexandre Legentil, prononce le vœu dont la réalisation sera le Sacré-Cœur plusieurs décennies plus tard.

«En présence des malheurs qui désolent la France et des malheurs plus grands peut-être qui la menacent encore. En présence des attentats sacrilèges commis à Rome contre les droits de l'Église et du Saint-Siège, et contre la personne sacrée du Vicaire de Jésus-Christ nous nous humilions devant Dieu et réunissant dans notre amour l'Église et notre Patrie, nous reconnaissons que nous avons été coupables et justement châtiés. Et pour faire amende honorable de nos péchés et obtenir de l'infinie miséricorde du Sacré-Cœur de Notre-Seigneur Jésus-Christ le pardon de nos fautes ainsi que les secours extraordinaires, qui peuvent seuls délivrer le Souverain Pontife de sa captivité et faire cesser les malheurs de la France. Nous promettons ne contribuer à l'érection à Paris d'un sanctuaire dédié au Sacré-Cœur de Jésus.»



La forte personnalité de Legentil dans le paysage catholique parisien et ses nombreuses relations ont permis au projet d'acquérir une dimension nationale.

Construction

La première pierre est posée le 16 juin 1875. Toutefois la basilique n'est achevée qu'en 1914 et consacrée en 1919, après la fin de la Première Guerre mondiale.

Architecture

Très controversé ce monument est pourtant l'un des plus visités de Paris. La basilique est en forme de croix grecque, ornée de quatre coupoles ; son dôme central, haut de 83 m, est surmonté d'un lanterneau formé d'une colonnade. Le style éclectique architectural de la basilique, s'inspirant de l'architecture romane, de l'architecture byzantine, et particulièrement de la cathédrale Saint-Front de Périgueux, a influencé plusieurs autres édifices religieux du XX^e siècle.

Anastasis Pitsilos, 3A

Acid Rain

What is Acid rain?

Acid rain is rain or any other form of precipitation that is unusually acidic. It has harmful effects on plants and animals. Acid rain is mostly caused by human emissions of sulphur and nitrogen compounds which react in the atmosphere to produce acids. In recent years, many governments have introduced laws to reduce these emissions.

There are many forms of acid rain that are seen around the world. In parts of the world where there is wet weather, there is acid rain, acid snow, and acid fog. In parts of the world where there is dry weather, there is acid gas and acid dust.

What effect does acid rain have on sea life?

Acid rain is very harmful to the environment. It damages everything over a period of time because it makes living things in the environment die. Acid rain affects life in the water as well as life on land. It is almost worse in water than on land because the fish that are in the water need the water to breathe. When the water gets polluted, then the fish get sick and end up dying.

All rainwater contains some level of acidity. Acidity is measured by pH, which stands for potential of hydrogen. The pH scale measures the amount of acid in a substance. PH is measured on a scale from 0-14, with 7 being neutral. The lower the number on the pH scale, the more acidic that substance is. Normal rainwater has a pH of 5.6. When the pH level of rainwater goes below 5.6, it is considered acid rain. All sea life will die if the water that they swim in gets to be too acidic. For example, all fish will die if the water goes below a pH of 4.5.

What effect does acid rain have on the forests of the world?

Trees are also harmed by acid rain. Scientists say that acid rain damages the waxy outer coating that protects leaves. When this happens, it allows the acid to seep into the tree. Instead of water changing from a liquid to a gas inside the leaves, gas takes the place of water. This prevents the plant from taking in carbon dioxide to perform photosynthesis, and the plant will eventually die.

Acid rain also contains metals. Some of these metals are lead, zinc, copper, chromium, and aluminium. When there is acid rain, the rain releases these metals. This is believed to stunt the growth of many trees and plants. This also stunts the growth of

mosses, algae, nitrogen-fixing bacteria, and fungi that are needed to help the forest grow. Forests need these organisms, because they eat the harmful things that will kill the trees, such as bad bacteria. Acid rain hurts trees, because they cannot grow any more.

What effects does acid rain have on us and our health?

Acid rain affects us in many different ways. One major way is our health. Breathing and lung problems in children and adults who have asthma have been linked to acid air pollution. Everything that we eat, drink, and breathe has at one time come in contact with acid deposits. This could threaten our health by making us become sick. The following health problems occur each year in the U.S. and Canada due to acid rain:

- 50 premature deaths
- 1,520 emergency room visits
- 210,070 asthma symptom days

What can acid rain do to non-living things?

Acid rain can also damage non-living things, such as buildings and statues. It can decay building materials and paints. Worst of all, it can damage non-replaceable buildings, statues, and sculptures that are part of our heritage and which we would like to preserve. For example, the Parthenon, an ancient symbol of our civilization, is in danger of being destroyed by acid rain.

What can you do?

There are many things that people can do to stop pollution. Some things that you can do to make acid rain less of a problem are:

In Your Home:

- ☞ Only run the dishwasher with a full load
- ☞ Turn off the lights in empty rooms or when you are away from home
- ☞ Turn off the hot water tank when you will be gone for a long period of time
- ☞ Turn off the heat at night or when you do not intend to be home for the night
- ☞ Do not use your air conditioner so much
- ☞ Install fluorescent light bulbs instead of incandescent light bulbs
- ☞ Try to reduce, reuse, and recycle as often as you can

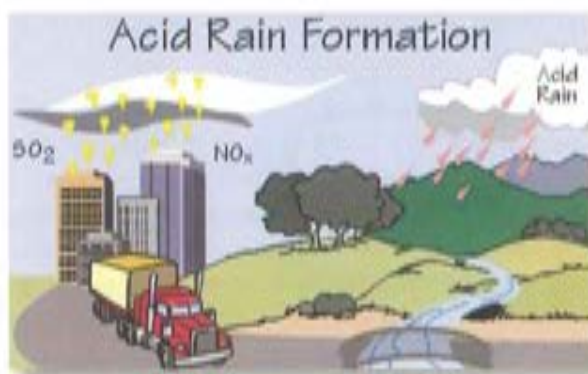
☞ Try not to burn a fire as often as you usually do

Transportation

- ☞ When you are going to work or school, you could walk, ride your bike, or take a bus
- ☞ For alternative fuel, try ethanol, propane, or natural gas
- ☞ Take the train or a bus for long trips
- ☞ Limit the number of long trips you take in your car
- ☞ Make sure that you travel at high speeds only when you need to

Conclusion

Acid rain is very harmful. Some things that are damaged by acid rain are trees, animals, and most of all, sea life. People can help to stop acid rain by not polluting the air, because when the chemicals



in the air turn into gas and evaporate, they mix with the water vapour, and cause acid rain. Even children can help prevent this sort of pollution by using less electricity and using transportation that is friendly to the environment.

Theodora Klatsia, 3B

The man responsible for the discovery of the Periodic Table: "Demitri Mendeleev"

Biography

Mendeleev was born in February 1834, in Verhnie Aremzyani, in Russia. Mendeleev was the youngest of 14 siblings. At the age of 13, after the passing of his father he attended the Gymnasium in Tobolsk. In 1849, the poor Mendeleev family relocated to St. Petersburg, where Demitri entered the Main Pedagogical Institute. After graduation, an illness that was diagnosed as tuberculosis caused him to move to the Crimean Peninsula. There, he became a science master of the Simferopol gymnasium. He returned with fully restored health to St. Petersburg in 1857. Between 1859 and 1861, he worked on the capillarity of liquids and the workings of the spectroscope in Heidelberg. In late August 1861 he wrote his first book on the spectroscope for which he received high acclaim. In 1862, he married Feozva Nikitichna Leshcheva and became a Professor of Chemistry at the Saint Petersburg Technological Institute. In 1865, he became Doctor of Science for his dissertation on "The Combinations of Water with Alcohol". Mendeleev was widely honoured by scientific organizations all over Europe, including the Royal Society of London, from which he received the Copley medal. He also investigated the composition of oil fields,

and helped to found the first oil refinery in Russia. Mendeleev died in 1907 in St. Petersburg from influenza. The crater Mendeleev on the Moon, as well as the element numbered 101, the radioactive mendelevium were named after him.

The discovery of the Periodic Table

By 1869, over 60 elements had been discovered and scientists were wondering what to do with them all. The time was right to look for a way to classify elements, so Mendeleev started by collecting as much information as he could about all of them and then, he tried writing out a card for each element. He tried arranging the cards in sets and he noticed that cards with similar elements came together. From this discovery, Mendeleev made the first Periodic Table, which he first saw in his dream. People thought that he was mad when he told them about the periodic table, but in the end many scientists found it very useful in their experiments.

Today you will find a modified version of Demitri Mendeleev's Periodic Table. The elements are now listed in order of increasing **atomic number** and each one is listed with its chemical symbol. As of 2006, the table contains 117 chemical elements whose discovery has been confirmed. Ninety-four are found naturally on Earth, and the rest are

synthetic elements that have been produced artificially.

The periodic table is very useful to scientists. In science, it is very useful because it helps scientists to make some experiments more easily. Also, if the scientists know the properties of one element and how reactive an element is, they will not make mistakes in their experiments. So, it can be concluded that if Dmitri Mendeleev had not discovered the periodic table technology would not be so advanced.

Other Achievements

Mendeleev made other important contributions to chemistry. The Russian chemist and science historian Tchugayev has characterized him as "a chemist of genius, first-class physicist, a fruitful researcher in the fields of hydrodynamics, meteorology, geology, certain branches of chemical technology." Mendeleev was one of the founders of the Russian Chemical Society in 1869. He worked on the theory and practice of protectionist trade and on agriculture. Mendeleev devoted much study and made important contributions to the determination of the nature of such indefinite compounds as solutions. He is also

Periodic Table of Elements

Legend:

- Alkali Metals
- Alkaline Earth Metals
- Transition Metals
- Other Metals
- Non-Metals
- Metalloids
- Noble Gases

given credit for the introduction of the metric system to the Russian Empire. Mendeleev studied the origin of petroleum and concluded that hydrocarbons are abiogenic and form deep within the earth. He wrote: "The capital fact to note is that petroleum was born in the depths of the earth, and it is only there that we must seek its origin."

Florin Hadjigeorgiou, 3B

Andreas Pashis, 3B

Antonis Phanos, 3B

Eleftheria Prodromou, 3B

A music survey

As part of their English lesson, Class 2D carried out a survey among all year 2 pupils to find out how many second-years like music and what sort of music they like.

Here are the results:

Almost everyone likes music out of the 91 pupils who answered the survey. The majority enjoy listening to music for relaxation, but quite a few listen to music while travelling in a car or while they are trying to go to sleep. A lot of people enjoy listening to music while doing their homework; this can, indeed, help relax the mind and help you to concentrate, provided you don't have the music at top volume!

When asked what sort of music they like, eighty people answered that they prefer hip hop music and an equal number said they enjoy Greek music. Just as well – it's good to listen to a variety of music, but we shouldn't forget our

own.... About half the pupils also said they love Latin American music and a few more than half also choose to listen to reggae. Two thirds of the pupils are fans of metal music, too, while others like rock, jazz, techno, pop, rap, RnB and even folk music. Quite a musical lot the second years are!

What's more, they are not just listeners of music. They also create music – they play a variety of musical instruments. About a quarter of the pupils play the piano, while ten of them are learning the guitar. We even have people who are learning to play the drums, the flute, the mandolin, the bouzouki and the violin.

It's well known that music plays a big role in our lives and it does help us to relieve our minds of the problems that burden it. So, I say 'well done' second years for discovering the joy of music!

Mrs Phanou, on behalf of 2D

Did you know...

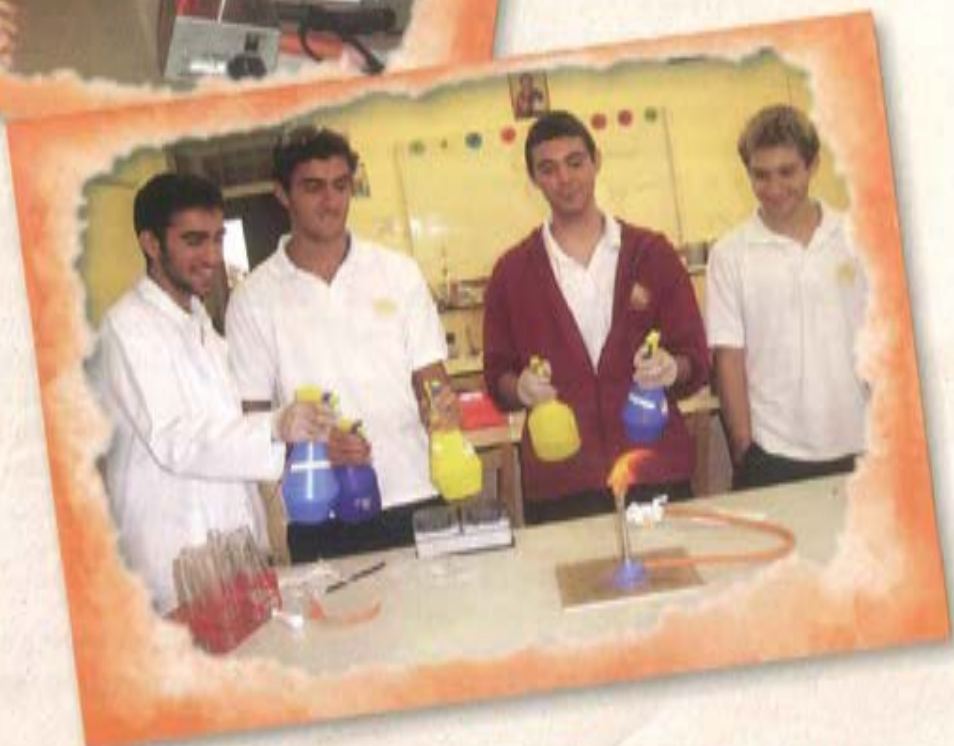
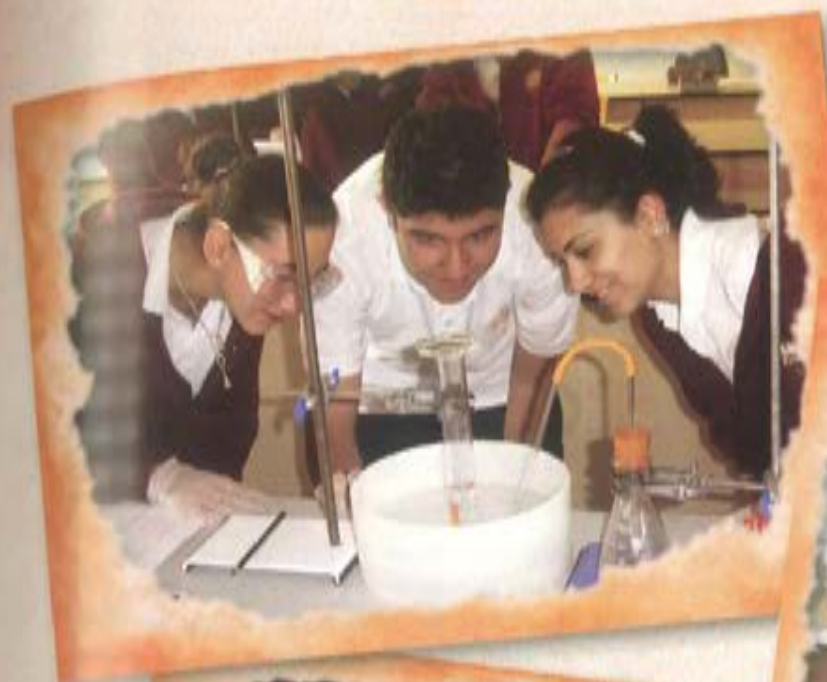


- ☹ ...that the original name of butterfly is flutterby?
- ☹ ...that by raising your legs slowly and lying on your back, you cannot sink into quicksand?
- ☹ ...that "rhythms" is the longest English word without vowels?
- ☹ ...that "underground" is the only word in the English language that begins and ends with the letters "und"?
- ☹ ...that a 12 year old Costa Rican girl who complained of a tummy-ache had a 17 inch hairball removed from her stomach?
- ☹ ...that when a Dalmatian is born it is pure white? Its spots appear later in life.
- ☹ ...that a female grasshopper eats her mate after mating?
- ☹ ...that the smallest person is the same height as the shoe of the tallest (75 cm)?
- ☹ ...that the heart of a mouse beats about 600 times a minute?
- ☹ ...that the heart of a blue whale is the size of a small car?
- ☹ ...that a cow has four stomachs: the rumen, reticulum, omasum and abomasums? The rumen is the largest of the four and is comparable in both structure and function to the human stomach.
- ☹ ...that most lipsticks contain fish scales?
- ☹ ...that every time you sneeze some of your brain cells die?
- ☹ ...that there are more chickens than humans in the world?
- ☹ ...that the Main Library at Indiana University sinks over an inch every year because of the weight of the books?
- ☹ ...that Randi Gartner, a 17 year old boy, didn't sleep for 11 days (264 hours)?
- ☹ ...that birds can sneeze?
- ☹ ...that the skin of a frog is made of water?
- ☹ ...that polar bears are left handed?
- ☹ ...that spiders may have two, three or four pairs of eyes?
- ☹ ...that when a panda is born it weighs the same as a small tomato?

Maria Pashi on behalf of 2C (collaborative work)

Πειράματα στα εργαστήρια Φυσικής





OCCUPATION:

MONTHLY INCOME: don't work, 0-400, 500-1000, 1000-2000, 2000-4000

* The answers I got I generalized and put into groups of ranges (i.e. ages from 10-18 or income from 0-500 euro)

INDICATE WHICH GOODS YOU CONSIDER LUXURIES OR NECESSITIES BY PUTTING 'L' NEXT TO LUXURIES AND 'N' NEXT TO NECESSITIES. ANYTHING YOU CONSIDER IN BETWEEN MARK AS 'B'.

- FRIDGE
- CAR
- CD PLAYER
- COMPUTER
- AIR CONDITIONING
- MOBILE PHONE
- CLOTHES AND SHOES
- TRAINERS (e.g. ADDIDAS)
- SPORTS CAR
- ELECTRICITY
- CENTRAL HEATING
- WATER
- FISHING EQUIPMENT
- ACCESSORIES
- IPOD
- DINNER AT RESTAURANTS
- OFTEN HAIRDRESSING
- SWEETS AND SNACKS
- SWIMMING POOL
- BOOKS
- CD'S
- FOOD
- PLAYSTATION

Results:

I gave my questionnaire to various people among my family, my friends or other people I know, to get a wide variety of answers to compare. The people I asked were aged from 10 years old to 70 and incomes were between 100-3000 euro per month, earned by both single and married people; some working, some students and some retired.

Here are the results for some of the goods in my questionnaire:

Mobile phones

Children under 10 years old, who have other interests and don't need mobile phones, answered

that it's a luxury, whereas most people from age groups between 10-60 years old said that it's a necessity and commented that without it life would be impossible! The 75 year olds and above, like our grandparents, said that a mobile phone is a luxury, commenting that it's unnecessary for their life since they have a house phone and are mostly at home anyway.

Computers

The first group, which was made up of ages up to 18 years old, said that that a computer is a necessity. Being in the position where they don't have to make their own money and pay for it themselves, is easy to say that a computer is important and a necessity to us. They decided what it would be just by thinking of what they enjoy. In contrast, of those who earn up 400 euro a month, the majority agreed that a computer is a luxury because a lot of them can't afford one. As the amount they get each month rises, more say that it's a necessity and fewer that it's a luxury, since they can all afford it.

Dinner at restaurants

Here I present my results for dinner at restaurants. More single people consider eating out once a week a necessity, and have it as a routine part of their lives. Fewer single people consider it a luxury, since they use the money they earn in their monthly income only for themselves and can afford to spend that amount of money at least once a week. Also, the lifestyle and habits of a single person are more social and outgoing, which will encourage eating out and going to restaurants.

The next category is married people with an income of 400-1000 euro. In this category there was a rise in the number of people who consider eating out once a week a luxury, but still there were many who agreed that it is a necessity - a standard part of their lives - to eat out with their husband or wife at least once a week. The reason why more married people consider it a luxury is that they might have more expenses, more responsibilities in their life that involve paying and, so, use their money in a different way.

The last category in the table is married people with children who get a salary of 400-1000 euro a month. There were more in this group who consider eating out a luxury and a fall in the number of those who consider it a necessity. Having a family, children to raise, look after and feed with a salary of 1000 euro makes it hard to

spend money on going to restaurants instead of eating at home. You have more important goods to buy like food and clothes; you have to pay electricity and water bills, phone bills etc. To keep the family going one can't afford to spend money on restaurants, since a meal at a nice restaurant for a whole family will be expensive, whereas for a single person or even two in a married couple it isn't that expensive.

So, here we see that another factor that determines whether or not a consumer will consider a good or service as a luxury, is whether he or she is married, single or has a family and also how many members there are in their family!

Conclusion:

After the research through my questionnaire and comparing my results, I was able to draw certain conclusions. I proved that there are many factors which determine whether a certain good is seen as a luxury or a necessity.

It depends on the financial situation and capability of each person, greatly influenced by his or her monthly income. A person's job, interest, hobbies, his or her age, if he or she is single, married or has children and whether or not they are a woman or

a man, can influence his or her choices and preferences in goods.

All these factors influence whether or not a good is seen as a luxury or a necessity and most goods can be seen as both by different people. However, there are some goods that are basic and through my questionnaire, I noticed that everybody had listed them the same. These goods are common necessities, such as water, food, basic clothing and electricity. These goods are considered necessities by everyone and only in cases such as third world countries like areas of Kenya are electricity and basic clothing or even everyday food considered a luxury.

In this way there are goods that are considered by many people as necessities but, on the other hand, there are goods considered as luxuries. Such goods are yachts, sports cars, private jets, and deluxe mansions.

Even though most goods are seen differently by each person depending on his or her situation, there are a few exceptions which are seen in the same way by all of us, giving us at least a common ground.

Angeliki Skotinou, 4B



Ακονίζουν το μυαλό

Newspaper Advertising Error

I was working through some problems in old textbooks and came across this one: A local newspaper has 40 pages available for advertising in each issue. Full-page ads cost €200, half-page ads cost €100, and quarter-page ads cost €50. For a particular issue, the paper sold €3250 worth of these ads. The number of quarter-page ads was 5 times the number of full-page ads. How many ads of each kind were sold?

(full-page ads, half-page ads, quarter-page ads) = (5, 25, 10) was the solution given in the answer key.

I worked the problem myself and think the answer given is incorrect.

1. Give at least 2 reasons that support my conclusion without actually solving the problem.
2. How many pages of ads were actually sold?
3. Find all possible solutions to the problem.

Answers-Solutions

First Question: 'Why the writer's answer was wrong?'

I found the answers in the keys.

WRITER'S ANSWER: (5, 25, 10)

Full, Half, Quarter

THE FIRST REASON WHY THE WRITER'S ANSWER WAS WRONG IS:

The numbers of the quarter-pages ads are 5 times the number of the full-pages ads.

~~Full page $\times$ 5 = Quarter page~~
 $5 \times 5 = 10$ ~incorrect

THE SECOND REASON WHY THE WRITER'S ANSWER WAS WRONG IS:

$5 \times €200 = €1000$
 $25 \times €100 = €2500$
 $10 \times €50 = €500$

4000

The total of the ads' value must be €3250
but in the writer's answer the total of the ads' value is €4000....!

Keys....

The numbers of the quarter-pages ads are 5 times the number of the full-pages ads.

The total ads' value is €3250.

We have 40 pages

AVAILABLE.

Full page ads = €200

Half-page ads = €100

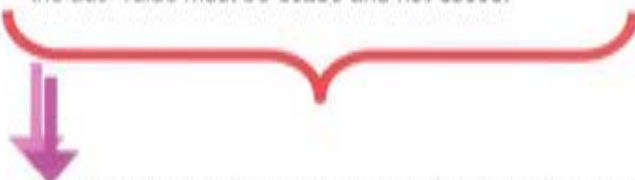
Quarter-page ads = €50

Second Question: 'How many pages were actually sold?'



First of all, while I was working though this problem I observed that it's impossible for all the pages to be covered. What proves what I said is that, for every page he got €200—it doesn't matter if it's half-page ($\frac{1}{2} \times 2 = 1$) or quarter-page ($\frac{1}{4} \times 4 = 1$)—{2 half ads=one full-page}_ {4 quarter ads= one full-page}

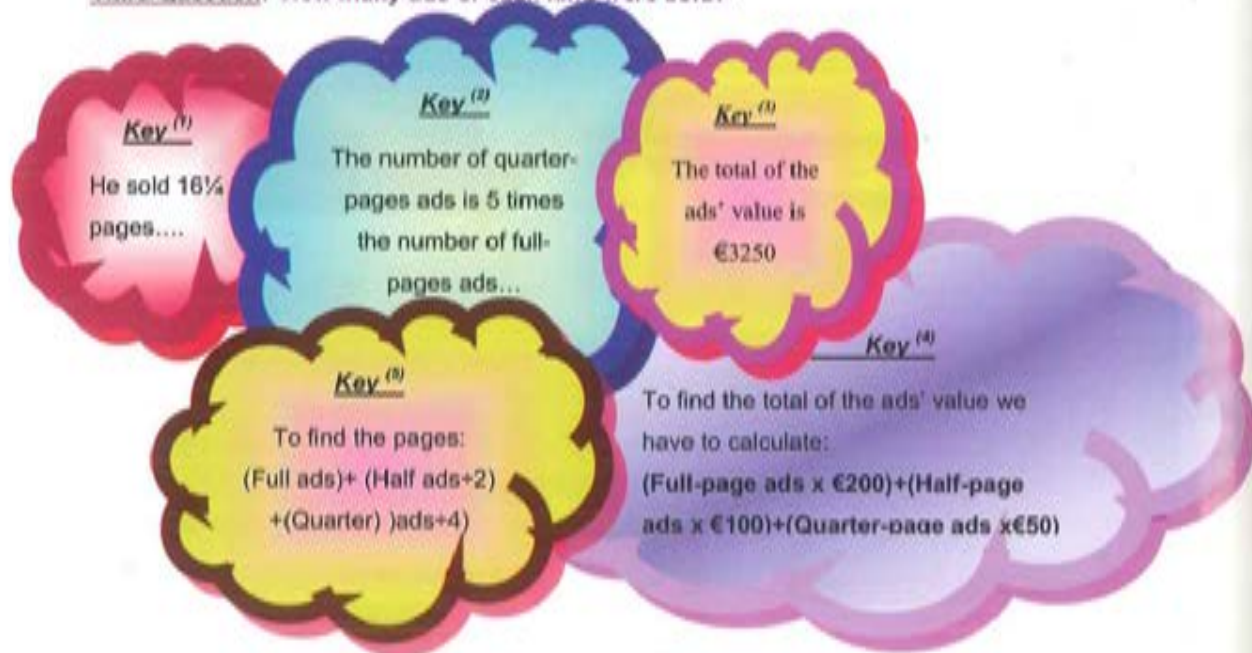
So it's impossible to cover all the pages (40) because $\rightarrow 40 \times €200 = €8000$ but in the problem the ads' value must be €3250 and not €8000.



To find how many pages were actually sold we have to divide the total of the ads' value by the money he earns from each page he sells.... $(€3250 \div €200) = 16\frac{1}{4}$ pages were actually sold....



Third Question: 'How many ads of each kind were sold?'



Full-pages ads	Half-page ads (to find the pages: ads+2)	Quarter-page ads(to find the pages: ads+4)	Ads' value (must be €3250)	Total pages (must be 16¼)
1(x€200)	28(x€100)	5(x€50)	€3250	16¼
2(x€200)	23½(x€100)	10(x€50)	-	-
3(x€200)	19(x€100)	15(x€50)	€3250	16¼
4(x€200)	14½(x€100)	20(x€50)	-	-
5(x€200)	10(x€100)	25(x€50)	€3250	16¼
6(x€200)	5½(x€100)	30(x€50)	-	-
7(x€200)	1(x€100)	35(x€50)	€3250	16¼
8(x€200)	?:-D	40(x€50)	€3600	?:-D
9(x€200)	?:-D	45(x€50)	€4050	?:-D
10(x€200)	?:-D	50(x€50)	€4500	?:-D

The only possible solutions to the problem «how many ads of each kind were sold» is the first, the third, the fifth and the seventh combination. I can prove that my answer is correct because of my keys and of course we don't have other combinations that follow our keys except those. If I continued my table the total of the ads' value would be bigger than we want. (€3250). Also the second, the fourth and the sixth combination are wrong because we can't put half in the half-page ads because half of a half-page ad is a quarter and if I put that half in the quarter-page ads then I'd break the key, which says that the full-page ads are five times the half-page ads.

Maria Kouma, 2C

A family that likes fish

For their birthday, three children received 26 tropical fish: 13 females and 13 males. They discussed ways to divide the fish among their three tiny backyard ponds.

Angel said, "I want the same number of male and female fish in my pond."

"Okay," said Molly. "I want three times as many males as females in my pond."

"Then I want twice as many females as males in my pond," Gar replied.

Is there a way to put all 26 fish into those ponds, while giving each child what he or she wants?

QUESTIONS

- How many male and female fish does each child get in his or her pond? Describe the work you did to find the solution.

- Given the 13 males and 13 females, what are all the possible numbers of male and female fish that would satisfy the ratio of 1 male to 2 female fish in Gar's pond? Explain why these different amounts are equivalent to the ratio 1:2

Bonus: Find a different way to distribute all 26 fish among the three ponds in the correct ratios

Question 1:

- Firstly I have to find the ratios of each person
- Angel will have the same number of female and male fish.

Name	Male	Female
Angel	1	1
Molly	3	1
Gar	1	2

- Therefore the ratio is 1:1
- Molly will have 3 times more male than female fish Therefore the ratio is 3:1
- Gar will have 2 times more female than male fish
- Therefore the ratio is 1:2

Name	Male	Female
Angel	8	8
Molly	1	3
Gar	4	2

- I thought that, to get the right number of fish to each person, when I added up the male and female fish of Molly and Gar, the number had to be the same.
- For example: If Molly has 2 male and 4 female then Gar has to have 3 male and 1 female fish.
 $3+2=5$
 $4+1=5$
- So Angel can have 8 female and 8 male fish

So I constructed another table:

Question 2:

- Gar must have in his pond 1 male to 2 females so the ratio is 1:2.

So, to find the answer I constructed another table:

- From the letter G until the letter M it is not possible to have that number of fish because there are only 13 females and 13 males.

	FEMALES	MALES	POSSIBLE OR NOT
A	2	1	✓
B	4	2	✓
C	6	3	✓
D	8	4	✓
E	10	5	✓
F	12	6	✓
G	14	7	x
H	16	8	x
I	18	9	x
J	20	10	x
K	22	11	x
L	24	12	x
M	26	13	x

Bonus:

- To find the answer in this question I have followed exactly the same steps as in question 1.
- I used this table:

Name	Male	Female
Angel	1	1
Molly	3	1
Gar	1	2

- I wondered, if Gar had 8 males and 4 females; what number of fish would the others have?
- So I constructed another table.

Name	Male	Female
Angel → 1:1	x	x
Molly → 1:3	x	x·3
Gar → 2:1	8	4

Then by trial and error I found the result:

Name	Male	Female
Angel	8	8
Molly	1	3
Gar	4	2

Maria Katsidiari, 2C

Σπαζοκεφαλές

D	F	T	O	A	S	T	S	E	F	G	J	L	K	Ö
A	S	D	F	V	C	X	T	Z	B	R	E	Z	E	L
C	Q	W	H	Ä	Y	W	U	R	S	T	I	X	C	F
O	R	K	Ä	S	E	R	Z	G	J	Z	E	F	S	R
R	T	Z	U	I	O	P	S	D	F	D	R	S	A	Ü
N	R	E	S	Y	B	U	T	T	E	R	A	S	H	H
F	V	C	A	B	E	N	D	E	S	S	E	N	O	S
L	B	N	M	Ä	Ö	L	K	J	H	G	F	D	N	T
A	C	B	R	Ö	T	C	H	E	N	Q	E	W	I	Ü
K	E	R	T	Z	U	I	O	O	P	L	J	K	G	C
E	A	Q	R	I	M	Ü	S	L	I	I	O	L	I	K
S	Y	X	C	V	B	N	M	L	J	H	F	D	S	A
M	A	R	M	E	L	A	D	E	N	B	R	O	T	W
A	M	I	T	T	A	G	E	S	S	E	N	J	K	L
Y	X	C	V	B	B	R	O	T	V	B	N	M	L	Ö

Suche fünfzehn Wörter

- 1) Toast
- 2) Brot
- 3) Marmeladenbrot
- 4) Mittagessen
- 5) Müsli
- 6) Cornflakes
- 7) Frühstück
- 8) Eier



- 9) Brezel
- 10) Brötchen
- 11) Abendessen
- 12) Butter
- 13) Honig
- 14) Käse
- 15) Wurst

Λούκας Χατζηκωνσταντής, 2C

Quiz of animals

1. Which kind of animal smells terrible when it is in danger- the skunk or the squirrel?
2. Which kind of dog is the most popular?
3. Which fish is the most dangerous?
4. Which bird has the biggest feet- the ostrich or the flamingo?
5. Which animal has the biggest mouth - the hippopotamus or the lion?
6. Which animal sleeps the longest hours per day?
7. Which one has the biggest brain- the whale or the monkey?
8. Which animal is the noisiest in the world?
9. Which owl has the biggest wingspan - the European or the American one?
10. Which is the biggest animal that lives in the trees- the monkey or the robin?



- Answers:**
1. Skunk
 2. Labrador
 3. Piranha
 4. Ostrich
 5. Hippopotamus
 6. Koala
 7. Whale
 8. Monkey
 9. European
 10. Monkey

By ID

Treasure Hunt!!!

Follow the instructions below in order.
For each write down the letter you arrive at.
The letters make a word...

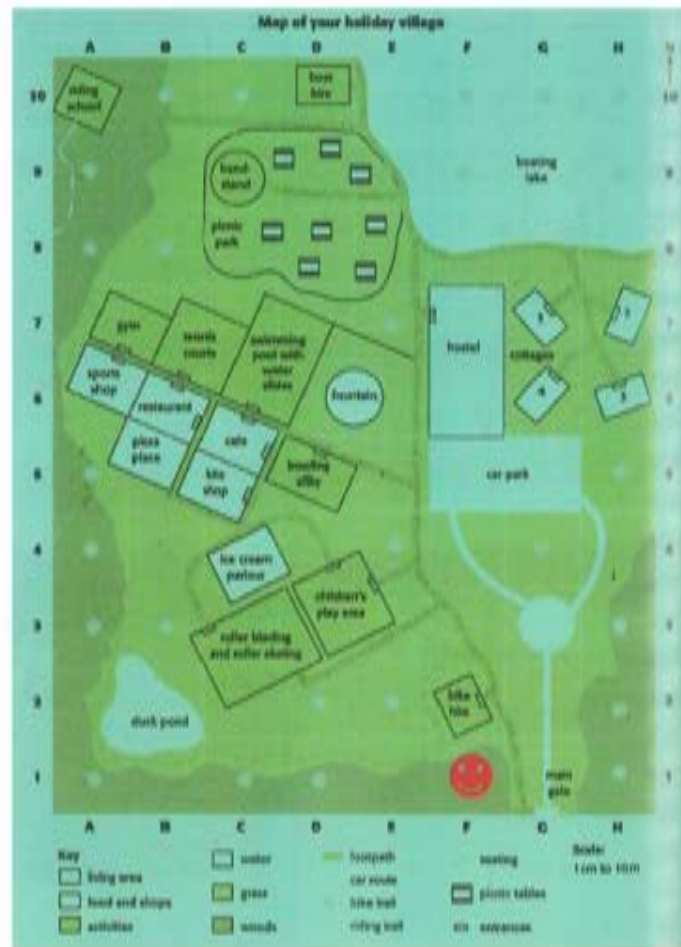
Start at 

- Go 2 squares NW, followed by 2 squares W.
- Then, go 1 square NE, followed by 4 squares E.
- Then, go 1 square NW, followed by 5 squares W.
- Next, go 2 squares E, followed by 5 squares NE.
- Then, go 2 squares S and 7 squares SW.
- Then, go 3 squares E.
- Then, go 3 squares NE.
- Next, go 5 squares N and 1 square E.
- Then, go 6 squares W and 1 square N.
- Then, go 1 square SE, followed by 3 squares E.

What word have you made?

_____ (directions)

Anna Maria Dispyrou, IB



WORD SEARCH

A	Z	C	O	M	E	D	Y	V	A
H	Y	I	L	U	U	U	A	I	N
P	S	K	W	S	H	A	D	B	I
I	A	U	T	I	F	E	J	U	M
Y	X	V	J	C	D	T	E	F	A
Q	H	H	V	A	Y	S	B	A	T
T	H	R	I	L	L	E	R	H	I
O	B	W	Z	Q	H	K	O	G	O
C	V	A	X	E	Y	A	M	I	N
A	C	O	M	U	K	Z	A	U	F
W	R	U	X	T	A	T	N	X	I
S	E	J	Y	I	F	G	T	Y	L
B	N	I	Z	S	A	V	I	S	M
V	C	X	L	L	E	Q	C	U	S

Clues:

1. A very funny film...
2. This film has a lot of suspense and many people are scared when they watch it...
3. Many children watch them...
4. It's about romance...
5. The actors sing and dance in this kind of film...



Petrina Machattou, 2B

Διακρίσεις και Βραβεύσεις

Πρωτιά για το Xenion High School



Την Παρασκευή 12 Δεκεμβρίου 2008 πραγματοποιήθηκε στη Δημοσιογραφική Εστία τελετή, στην οποία βραβεύτηκε η **Μαρή Βασιλείου** για την Παγκύπρια πρωτιά της στις εξετάσεις επιπέδου **A Level**. Η βράβευση της τελειόφοιτης μαθήτριας του **Xenion High School** αποτελεί το επιστέγασμα μιας σειράς συστηματικής μελέτης, προσπάθειας, αγωνιών και κόπων που έφεραν το πολυπόθητο αποτέλεσμα της επιτυχίας.

Η πρωτιά αυτή αποτελεί μια ακόμη έμπρακτη απόδειξη για την ποιότητα της παρεχόμενης εκπαίδευσης στο **Xenion High School**. Αναδεικνύει επίσης τη σοβαρή και υπεύθυνη οργάνωση που επιτελείται από τη διευθύντρια του σχολείου κυρία Κατελίτσα Ζουβάνη-Φυλακτού, καθώς και τη σοβαρή δουλειά και το αμείωτο ενδιαφέρον που επιδεικνύουν οι καταξιωμένοι εκπαιδευτικοί του σχολείου αυτού, καθιστώντας το πρότυπο μάθησης και προσφοράς στο χώρο της παιδείας.

(Από δημοσίευση στην εφημερίδα «ΠΟΛΙΤΗΣ» στις 19 Δεκεμβρίου 2008)

Μαθήτριά μας σε συνέδριο στην Bratislava



Η μαθήτρια του 7B Στέφανη Αδάμου εκπροσώπησε μαζί με τέσσερις άλλους μαθητές/τριες την Κύπρο στο μαθητικό συνέδριο που έγινε στη Bratislava μεταξύ 8-15 Νοεμβρίου 2008 στα πλαίσια του προγράμματος **Model European Parliament "Europroject"**. Η επιλογή έγινε από ειδική επιτροπή του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού μετά από προφορική συνέντευξη. Θέματα του συνεδρίου ήταν: Περιβάλλον, Δημόσια υγεία και ασφάλεια τροφίμων, Πολιτικές ελευθερίες, Δικαιοσύνη και εσωτερικά θέματα, Εξωτερικές υποθέσεις, Δικαιώματα των γυναικών και ισότητα των φύλων.

«Από τις 8 μέχρι τις 15 Νοεμβρίου 2008 ταξίδεψα στη Σλοβακία ως μέλος της πενταμελούς ομάδας που αντιπροσώπευσε την Κύπρο σε μαθητικό συνέδριο στα πλαίσια του ευρωπαϊκού προγράμματος **MEP (Model European Parliament)**. Στο συνέδριο αυτό συμμετείχαν 150 παιδιά από ολόκληρη την Ευρώπη και συζητήθηκαν διάφορα επίκαιρα θέματα, όπως αυτά του Περιβάλλοντος, της Δημόσιας υγείας και ασφάλειας τροφίμων, των Πολιτικών ελευθεριών, της Δικαιοσύνης, των Εξωτερικών υποθέσεων, της Γεωργίας κλπ., όπως γίνεται και στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο.

Προτού ταξιδέψουμε, το κάθε μέλος της ομάδας μας εντάχθηκε σε μια επιτροπή που αποτελείτο από 15 μαθητές από διαφορετικές χώρες και ένα πρόεδρο. Ήμουν μέλος της επιτροπής Εξωτερικών Υποθέσεων. Θέμα μας: «Η συνεχής ενδυνάμωση και παγκόσμια επιρροή της Κίνας, της Βραζιλίας και της Ινδίας: Πώς θα ισχυροποιήσουμε μια κοινή εξωτερική πολιτική και πολιτική ασφάλειας στην Ευρωπαϊκή Ένωση;». Μελέτησα το θέμα πριν το ταξίδι, συλλέγοντας υλικό από διάφορες πηγές και κατέγραψα ιδέες για συζήτηση.



Τις πρώτες 3 μέρες η κάθε επιτροπή αφιερώθηκε σε πολύωρες συζητήσεις με στόχο να καταλήξει σε συμπεράσματα και αποφάσεις, οι οποίες καταγράφηκαν ως αποτέλεσμα συνεργασίας της επιτροπής. Τις επόμενες 2 μέρες ακολούθησε η παρουσίαση των αποφάσεων από κάθε επιτροπή στη Γενική Συνέλευση, όπως γίνεται και στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο. Υπήρχαν ερωτήσεις, αναφέρονταν τα υπέρ και τα κατά, υποβάλλονταν προτάσεις για αλλαγές, γινόταν συζήτηση και στο τέλος με ψηφοφορία καθοριζόταν αν η απόφαση της επιτροπής ήταν επιτυχημένη ή όχι.

Οι συζητήσεις τις τρεις πρώτες μέρες έγιναν σε σχολεία της Μπρατισλάβας ενώ η Γενική Συνέλευση στο Εθνικό Συμβούλιο της Σλοβακίας.

Κατά τη διάρκεια της παραμονής μου στην Μπρατισλάβα φιλοξενήθηκα από κάποια οικογένεια που με εντυπωσίασε με τη συμπεριφορά της. Έκανε το κάθε τι για να νιώθω άνετα. Την ευχαριστώ. Είχα την ευκαιρία να έρθω σε επαφή με μαθητές από άλλες χώρες, με διαφορετικό τρόπο σκέψης και κουλτούρας. Με τη συνεργασία καταφέραμε να ξεπεράσουμε οποιεσδήποτε διαφωνίες και να φτάσουμε, συζητώντας, σε ομόφωνες αποφάσεις. Δημιουργήσαμε καινούριες φιλίες.

Για μένα αυτό το ταξίδι ήταν μια αξέχαστη εμπειρία...»

Στέφανη Αδάμου, 7B

Διαγωνισμός ποίησης

Για δεύτερη συνεχή χρονιά τα ιδιωτικά σχολεία της Κύπρου συμμετείχαν στο διαγωνισμό ποίησης που διοργάνωσε το Grammar School. Ο διαγωνισμός ήταν αφιερωμένος στη συμπλήρωση 100 χρόνων από τη γέννηση του ποιητή της Ρωμιοσύνης Γιάννη Ρίτσου. Στις 4 Μαΐου έγινε διάλεξη για το έργο και τη ζωή του ποιητή καθώς και για το Πανεπιστήμιο της Δευτέρας. Ακολούθησε η απονομή των βραβείων και διακρίσεων. Ιδιαίτερη τιμή για το σχολείο μας αποτελεί η απονομή του πρώτου βραβείου στη μαθήτριά μας Αθηνά Πίτσαιλου του 6B στο σχετικό διαγωνισμό. Η Αθηνά παρευρέθηκε με την καθηγήτριά της κ. Αθηνά Τέμβριου στην ειδική τελετή βράβευσης που έγινε στο European University of Cyprus. Η πρωτιά της Αθηνάς υποδεικνύει ότι τα σχολεία οφείλουν να ενθαρρύνουν την πνευματική δημιουργικότητα των μαθητών και γενικότερα την προσφορά τους στην πολιτιστική ζωή του τόπου μας.



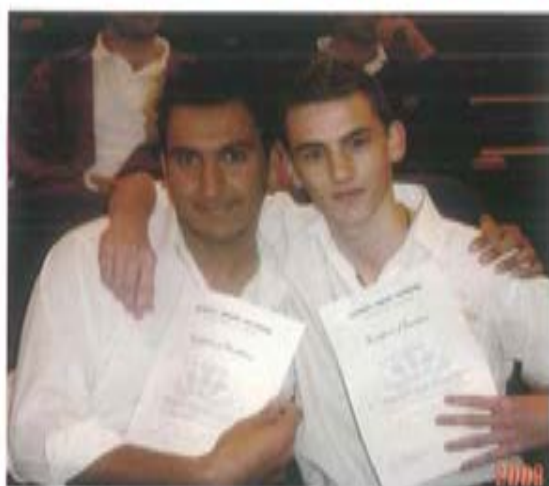
Πρώτο παγκύπριο βραβείο στο Διαγωνισμό για την Οδική Ασφάλεια

Η μαθήτρια Μαρία Χριστοφή του ΙC διακρίθηκε με το πρώτο παγκύπριο βραβείο σε διαγωνισμό για την Οδική Ασφάλεια που διοργανώθηκε από το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού και το Αρχηγείο της Αστυνομίας Κύπρου. Το βραβείο συνοδεύτηκε και με επιταγή €500.



Ο αρχηγός της Αστυνομίας κ. Ιάκωβος Παπακώστας βραβεύει τη Μαρία Χριστοφή για την παγκύπρια πρωτιά της.

Ενδοσχολικός διαγωνισμός γνώσεων



«Η γνώση είναι η πιο δημοκρατική πηγή δύναμης»...

Την 29η Ιανουαρίου, με την ευκαιρία της Εορτής των Γραμμάτων, διεξήχθη μεταξύ των μαθητών που προκρίθηκαν από κάθε τμήμα ο καθιερωμένος διαγωνισμός γνώσεων. Νικήτρια για το Γυμνασιακό κύκλο αναδείχθηκε η Ελένη Ζουβάνη του 3C, ενώ για το Λυκειακό οι Νικόλας Κυριάκου και Λεωντέρης Παπαελευθερίου του 6B. Οι μαθητές απέδειξαν στην πράξη πως «πρέπει να μάθουμε να περπατάμε προτού μπορέσουμε να τρέξουμε»...



Και τη φετινή χρονιά το Χενίον βρέθηκε στην κορυφή της πυραμίδας στους διαγωνισμούς των Μαθηματικών. Συγκεκριμένα, στον Επαρχιακό Διαγωνισμό Λάρνακας – Αμμοχώστου ο Νίκος Χατζηγεωργίου και ο Αδάμος Σπανάσης της Α' τάξης εξασφάλισαν το δεύτερο και τρίτο βραβείο αντίστοιχα, οι Σπυρίδωνας Λιανός της Β' τάξης και Λούκας Κεφάλας της Γ' τάξης το δεύτερο βραβείο και ο Παύλος Αρτέμη της Δ' τάξης το τρίτο βραβείο. Στον ίδιο διαγωνισμό διακρίθηκαν με έπαινο οι Κορίνα Αντωνάκη, Ανδριανή Χρίστου, Νεκτάριος Φάνος, Κυριάκος Χριστούδης, Γιώργος Κωνσταντίνου, Χριστόφορος Σενέκκης, Νικόλας Χατζηανδρέου, Φωτεινή Γερασίου, Αβράμης Φυ-

λαϊκού, Γιάννα Μουστακά, Παναγιώτα Σπανάση, Άννα Παπαντωνίου και Χριστιάνα Πελεκάνου. Στον Παγκύπριο Διαγωνισμό Μαθηματικών, ο Παύλος Αρτέμη της Δ' τάξης εξασφάλισε έπαινο και στην Κυπριακή Μαθηματική Ολυμπιάδα το χάλκινο μετάλλιο. Σημαντικότερη επιτυχία και το χάλκινο μετάλλιο της Άννας Παπαντωνίου της Δ' τάξης και του Γιάννη Κατσιδιάρη της Στ' τάξης στο Διαγωνισμό Μαθηματικών Καρπούρου. Τα συγχαρητήριά μας στα παιδιά και τους καθηγητές τους που με τις επιτυχίες τους συνέχισαν την παράδοση που θέλει το Χενίον να πετυχαίνει πάντα υψηλές μαθηματικές διακρίσεις!

Commonwealth Essay Competition

Εξι μαθητές και μαθήτριες του σχολείου μας διακρίθηκαν στο διαγωνισμό Έκθεσης της Κοινοπολιτείας και τους επεδόθη Πιστοποιητικό. Υψηλή Διάκριση πέτυχαν η Χριστίνα Κελεπενιώτη του 6B και ο Νικόλας Ζέμπασση του 4C. Διακρίθηκαν ακόμη οι Νικολίνα Docheva του 7B, ο Δανιήλ Σταύρου του 2A, ο Σταύρος Γερμανός του 5A και ο Παναγιώτης Χριστοφόρου του 3A.

Το σχολείο μας, μέσα από την πνευματική αλλά και τη σωματική άσκηση των μαθητών, στοχεύει στην ολόπλευρη καλλιέργειά τους και στη δημιουργία δυναμικών προσωπικοτήτων. Σ' αυτό το πλαίσιο εντάσσεται και το μάθημα της Φυσικής Αγωγής, το οποίο, πέρα από τη φυσική άσκηση, παρέχει στους μαθητές ευκαιρίες ενεργούς συμμετοχής σε διάφορες αθλητικές εκδηλώσεις: σε παιχνίδια που οικοδομούν πνεύμα ομαδικότητας και συνεργασίας και σε αθλήματα του κλασσικού στίβου που αναδεικνύουν ατομικά talenta και δεξιότητες. Μ' αυτό τον τρόπο, η σωματική υγεία εμπλουτίζεται με την αξία της ευγενούς άμιλλας, με τη χαρά της νίκης, με την αποδοχή της ήττας ή με την ικανοποίηση που προσφέρει η απλή συμμετοχή και η προσπάθεια. Όλα αυτά αποτελούν μια μικρή πρόγευση του στίβου της ζωής.

Έχοντας αυτά υπόψη, κατά τη φετινή χρονιά, οι μαθητές μας αγωνίστηκαν τόσο στους Περιφερειακούς όσο και στους Παγκύπριους Αγώνες.



Αθλητικά δρώμενα:

Η ομάδα καλαθοσφαίρας του Γυμνασιακού Κύκλου είχε μεγάλο ποσοστό επιτυχίας. Τα κορίτσια πέτυχαν τρεις νίκες έναντι των Γυμνασίων Παραλιμνίου Ξυλοφάγου και Δερύνειας. Το δρόμο προς τον τελικό σταμάτησαν οι δύο ήττες από τα Γυμνάσια Ξυλοτύπου και Κοκκινοχωρίων.

Από την άλλη, έχουμε την ομάδα καλαθοσφαίρας των αγοριών. Οι μαθητές του σχολείου μας αγωνίστηκαν με τα Γυμνάσια Παραλιμνίου, Ξυλοφάγου, Δερύνειας, Ξυλοτύπου και Κοκκινοχωρίων, τα οποία, παρά τις προσπάθειές τους, δεν κατάφεραν να σταματήσουν το νικηφόρο σερί της ομάδας μας!! Η ομάδα μας κατάφερε να εξασφαλίσει το εισιτήριο για τον τελικό, στον οποίο δυστυχώς, ηττήθηκε από το Γυμνάσιο Παραλιμνίου.

Το ποσοστό επιτυχίας στο Λυκειακό Κύκλο καλαθοσφαίρας δεν ήταν αντίστοιχο του Γυμνασίου, αλλά οι αθλητές μας έδωσαν τον καλύτερο εαυτό τους. Αγόρια και κορίτσια έχασαν από τα Λύκεια Κοκκινοχωρίων και Παραλιμνίου. Στην ίδια κατηγορία, τα αγόρια κατάφεραν να νικήσουν τις Τεχνικές Σχολές Αυγόρου και Παραλιμνίου.

Περνώντας στις ομάδες Πετόσφαιρας Λυκείων αγοριών και κοριτσιών, είχαμε τρία και δύο παιχνίδια αντίστοιχα με τα Λύκεια Κοκκινοχωρίων και Παραλιμνίου και την Τεχνική Σχολή Αυγόρου. Οι δύο ήττες δεν επέτρεψαν, δυστυχώς, στο σχολείο μας να

προχωρήσει περισσότερο. Μία νίκη είχαν τα αγόρια ενάντια στην Τεχνική Σχολή Αυγόρου.

Οι Περιφερειακοί αγώνες Στίβου Γυμνασίων και Λυκείων αποδείχτηκαν επιτυχείς για το σχολείο μας. Για το Γυμνάσιο, η Φλωρεντίνα Πιττάκη και ο Πασχάλης Πέτρου κατέλαβαν τη δεύτερη θέση στην κούρσα των 300μ. Όσον αφορά το Λύκειο, η Χαρίκλεια Γιάγκου κέρδισε, όπως ήταν αναμενόμενο, την πρώτη θέση στα 100μ τρέξιμο. Τα δύο αγόρια, Μιχάλης Καράς και Όλιβερ Ραφ, κατέλαβαν την τρίτη θέση στο τριπλούν και στην κούρσα των 800μ αντίστοιχα. Στην τρίτη θέση τερμάτισαν επίσης τα κορίτσια της ομάδας σκυταλοδρομίας.

Στους Περιφερειακούς Αγώνες ανώμαλου δρόμου η Φλωρεντίνα Πιττάκη τερμάτισε 6η και προκρίθηκε στους Παγκύπριους Αγώνες. Στη συνολική κατάταξη, τα κορίτσια μας κατέλαβαν την 3η θέση στους Περιφερειακούς Αγώνες.

Στους παγκύπριους αγώνες κολύμβησης ο Φλουρής Χατζηγεωργίου του 4C κέρδισε τη δεύτερη θέση στα 1500 μ. ελεύθερο, ενώ οι Ιάκωβος Χατζηκωνσταντίνου του 3C και Καρολίνα Σιαηλή του 3C τερμάτισαν πρώτοι στα 400 μ. ελεύθερο.

Συγχαρητήρια σε όλους τους αθλητές μας που έδωσαν τον καλύτερό τους εαυτό και εκπροσώπησαν επάξια το σχολείο μας σε όλα τα αθλήματα αποδεικνύοντας ότι πολλές φορές αξία δεν έχει τόσο το αποτέλεσμα, όσο η προσπάθεια. Ας ελπίσουμε μια μέρα να δούμε κάποιους από αυτούς να εκπροσωπούν τη μικρή μας Κύπρο και στους Ολυμπιακούς Αγώνες!



20οι ΠΑΓΚΥΠΡΙΟΙ ΣΧΟΛΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΘΕΑΤΡΟΥ

Το σχολείο μας, από τον πρώτο χρόνο λειτουργίας του, συμμετέχει στους παγκύπριους σχολικούς αγώνες θεάτρου παρουσιάζοντας μια τεράστια γκάμα από θεατρικά έργα. Φέτος, η θεατρική ομάδα παρουσίασε την πάντα επίκαιρη κωμωδία του Γιώργου Ρούσου «Ευτυχώς Τρελάθηκα». Η παράσταση δόθηκε στα πλαίσια των 20ων Παγκύπριων Σχολικών Αγώνων Θεάτρου την Κυριακή, 15 Μαρτίου 2009, στις 8.00 μ.μ. στο κατόμεστο αμφιθέατρο του Xenion High School.

Το έργο παρουσιάστηκε για δεύτερη φορά στο κοινό την Κυριακή, 29 Μαρτίου 2009 στις 8 το βράδυ στο αμφιθέατρο του Xenion High School. Η παράσταση τελούσε υπό την αιγίδα του Πανιερότατου Μητροπολίτη Κωνσταντίας - Αμμοχώστου κ.κ. Βασιλείου. Τα έσοδα της παράστασης δόθηκαν στο Ίδρυμα Κοινωνικής Διακονίας της Ιεράς Μητρόπολης Κωνσταντίας - Αμμοχώστου. Το κοινό στήριξε την εκδήλωση αυτή και μοιράστηκε μαζί μας το φανταστικό ταξίδι της θεατρικής δημιουργίας, στοιχημάτισε ποιος είναι τρελός και ποιος όχι και φυσικά μας χειροκρότησε.

Λίγα λόγια για το έργο...

Ταξιδεύουμε στην Αθήνα της δεκαετίας του '80. Ο κύριος Χαρίλαος, ιδιοκτήτης μιας βιομηχανίας παραγωγής ούζου, προσπαθεί με κάθε τρόπο να κρατήσει τη μικρή του επιχείρηση και να καλύψει τα κρέη που τον πνίγουν. Απελπισμένος και προσπαθώντας να ξεφύγει από τους δανειστές του που τον ταλαιπωρούν αποφασίζει να κάνει ένα γάμο που θα τον σώσει αν και είναι ήδη αρραβωνιασμένος με τη γραμματέα του την Ηρώ. Τα σχέδιά του, όμως, ανατρέπονται. Ο Χαρίλαος θα αναγκαστεί να παραστήσει τον τρελό για να γλιτώσει τη σύλληψη και οδηγείται σε φρενοκομείο...

Σημείωμα σκηνοθετών...

Επιλέξαμε ένα έργο που είναι ζωντανό, διασκεδαστικό και κωμικό.

Διασκεδάσαμε αφάνταστα ετοιμάζοντας την παράσταση, μια παράσταση πάλλουσα με νέους υπέροχους «ηθοποιούς», που μοιράστηκαν μαζί μας αυτό το φανταστικό ταξίδι της θεατρικής δημιουργίας.

Νέα παιδιά με όνειρα και πάθος, δροσιά και χαρίσματα στην τέχνη, που επέλεξαν να κάνουν αυτό το

διάστημα τρόπο ζωής, ανανέωσαν κι εμάς με τις ιδέες τους, την πρωτοτυπία τους, την έμπνευσή τους.

Σας καλούμε να μοιραστείτε μαζί μας αυτό το ταξίδι, να διασκεδάσετε, να στοιχηματίσετε ποιος είναι ο τρελός και ποιος όχι και φυσικά να μας χειροκροτήσετε. ΘΑ ΜΑΣ ΚΑΝΕΤΕ ΚΑΛΟ!!!

Διανομή (με σειρά εμφάνισης):

- Στάθης (λογιστής)**
Νικόλας Παπαντωνίου, 7B
- Μανώλης (υπάλληλος)**
Κωνσταντίνος Τσίσιος, 5A
- Ηρώ (γραμματέας)**
Έμιλη Σωτηρίου, 7B
- Ανδρονίκη (χήρα)**
Φανή Αβραάμ, 7B
- Χαρίλαος Μαραζιώτης**
Κωνσταντίνος Κακουσιάς, 7B
- Αστυφύλακας**
Γιάννης Κωνσταντίνου, 5A
- Αντιγόνη Ζουμπούλη**
Φλώρα Παπαντωνίου, 7A
- Ισμήνη Παπάζογλου**
Σκεύη Φλουρέντζου, 7B
- Ανάργυρος**
Γιώργος Ζουβάνης, 4C
- Μαγγίνας**
Νικόλας Κυριάκου, 6B
- Γιατρός**
Ζαφείρω Τσίσιου, 6B
- Σοφία (νοσοκόμα)**
Μαριάννα Καλού, 7A
- Κυρία Ωνάση**
Χριστίνα Τάσου, 7A
- Φωνή Α**
Σωτήρης Χαραλάμπους, 5B
- Φωνή Β**
Χριστίνα Κελεπενιώτη, 6B

Συντελεστές παράστασης:

Σκηνοθεσία – Διασκευή – Διδασκαλία:
Σοφία Τσαντήλα - Φυλακτού
Κωνσταντίνα Συμεού - Παντελή.

Μουσική:
Κωνσταντίνος Κωνσταντίνου 7Α
Αντώνης Κωνσταντίνου 7Α

Σκηνικά - Κουστούμια:
Θεατρικός Όμιλος

Φιλοτέκνηση εντύπου:
Στέφανη Αδάμου 7Β

Αφίσες σκηνικού:
Στέφανη Αδάμου 7Β, Δέσποινα Μεταξά 6Β
Παναγιώτα Μιχαηλίδου 2D, Ειρήνη Λάμπρου 2D
Ραφαέλλα Λάμπρου 2D, Λουκία Θεοκάρους 2D
Θεωδώρα Στέκα 2D

Ήχος:
Παράσχος Φώκου 6Α
Κυριάκος Κολοकाσιδης 6Α

Κομμώσεις:
Αντρέας Καξίσης 7Β, Μαρία Μαχάττου 7Β



Σκέψεις και συναισθήματα των «ηθοποιών» μας:

Το θέατρο είναι μια τέχνη μέσα από την οποία μπορούμε να εκφραστούμε, να γελάσουμε, να θυμώσουμε ακόμη και να κλάψουμε. Μέσα από το θέατρο μπορείς να καταλάβεις τον εαυτό σου και να ανακαλύψεις διάφορες πλευρές του εσωτερικού σου κόσμου. Και τελικά, οι κόποι και οι θυσίες σου ανταμείβονται με το πιο γλυκό χειροκρότημα.

Γιάννης Κωνσταντίνου, 5Α

Μέσω του θεάτρου, δημιουργούμε πολιτισμό και καλλιεργούμε ανθρώπους με πιο πολλή ευαισθησία και κατανόηση για τη ζωή. Παρατήρησα ότι σαν κοινωνία έχουμε την ανάγκη να αναπτυχθούμε ψυχικά, αφού πλέον νοιαζόμαστε μόνο για το χρήμα και την κοινωνική μας ανέλιξη. Στο τέλος βρισκόμαστε αντιμέτωποι με ένα κενό και την αίσθηση ότι «κάτι λείπει» αφού τα χρήματα δεν είναι αρκετά για να μας γεμίσουν.

Προσωπικά βρήκα τον τρόπο για να γεμίζω αυτό το κενό. Στο θέατρο έμαθα να αποδέχομαι τον εαυτό μου όπως είναι, αφού δεν υπήρχαν κριτικές για το άτομό μου, ούτε μου επέβαλαν ποτέ τους νόμους του «πρέπει» και του «σωστού». Ομολογώ ότι πολλές φορές κουράστηκα, αγανάκτησα, ένιωσα απογοήτευση, ακόμα και θυμό. Όμως έμαθα να λειτουργώ μέσα σε μια ομάδα. Δουλέψαμε σκληρά, αφιερώσαμε χρόνο, μοχθήσαμε και όλα αυτά με ανθρώπους που αν και συμμαθητές μας, μας ήταν εντελώς άγνωστοι. Αποκτήσαμε αναμνήσεις και εμπειρίες που θα μας ακολουθούν για μια ζωή. Το σημαντικότερο, πήραμε και δώσαμε αγάπη.

Πολλές φορές χρειάζεται η φαντασία του θεάτρου για να σε βοηθήσει να δεις και μια άλλη όψη της ζωής, πιο ευχάριστη και πιο ανθρώπινη.

Έμιλη Σωτηρίου, 7Β

Η συμμετοχή μας στη θεατρική παράσταση «Ευτυχώς Τρελάθηκα» που ανέβασε η θεατρική ομάδα του σχολείου μου, υπήρξε για μένα μια εμπειρία μοναδική και αξέχαστη. Όλη η θεατρική ομάδα έδωσε τον καλύτερό της εαυτό για την επίτευξη του στόχου μας, που δεν ήταν άλλος από την παρουσίαση μιας αξιόλογης θεατρικής παράστασης. Αυτό βέβαια απαιτούσε σκληρή δουλειά, όρεξη αλλά και ομαδικό πνεύμα. Η αγάπη για το θέατρο μάς έφερε όλους κοντά, έτσι ώστε όταν το ταξίδι μας αυτό είχε φθάσει στο τέλος του, το μόνο που είχε μείνει χαραγμένο στις καρδιές όλων μας ήταν οι αξέχαστες στιγμές γέλιου και χαράς που ζήσαμε κατά τη διάρκεια των προβών, όπως επίσης και το ζεστό χειροκρότημα του κοινού στο τέλος κάθε παράστασης.

Ζαφείρω Τσίσιου, 6Β

Σωτήρης Χαλαλόπουλος, 6Α

Η συμμετοχή μου στη θεατρική παράσταση που ανέβασε το σχολείο ήταν μια μοναδική και υπέροχη εμπειρία (τόσο η επίσημη παρουσίαση του έργου όσο και η όλη προετοιμασία). Μέσα από το θέατρο και οι θεατές αλλά και οι ηθοποιοί οξύνουν τη φαντασία και τη δημιουργικότητά τους. Είναι μια ανάσα από την καθημερινή ρουτίνα και τα προβλήματά της. Ο άνθρωπος μέσα από αυτό ανανεώνεται, βρίσκει την ίδια τη ζωή...

Χριστίνα Τάσου, 7Α

...Τα τελευταία δύο χρόνια το θέατρο ήταν για μένα ένα μάθημα, σαν κι αυτά που διδασκόμαστε στο σχολείο. Χαίρομαι που είχα την ευκαιρία να ζήσω αυτές τις εμπειρίες που έζησα μαζί με τους συμμαθητές και τις καθηγήτριάς μου. Νιώθω ότι καταφέραμε όχι μόνο να προσφέρου-

με στο κοινό ωραίες παραστάσεις, αλλά και στους εαυτούς μας την αγάπη προς το θέατρο. Εύχομαι η θεατρική ομάδα του ΧΕΝΙΟΝ να συνεχίσει να υπάρχει, να προσφέρει, να εξελίσσεται συνεχώς και στις καθηγήτριές μας να είναι πάντα γεμάτες ζωή και να καθοδηγούν τους μαθητές σωστά, όπως κάνουν τόσο καλά τώρα.

Κωνσταντίνος Κακουσιός, 7B

Το θέατρο είναι σαν ένας πίνακας, σαν ένα έργο τέχνης. Μέσα από αυτό μπορεί ο καθένας να διακρίνει πραγματικότητες, αλήθειες, ψευτιές. Θέατρο είναι ανησυχίες και προβληματισμοί. Έχει τη δύναμη και μπορεί να γίνει πηγή δημιουργίας για κάτι άλλο. Εμείς καταφέραμε το πιο σημαντικό απ' όλα: την καλλιέργεια της ομαδικότητας. Ομαδικότητα σημαίνει εμπιστοσύνη και αλληλοκατανόηση. Δεν μας ενδιέφερε το πώς θα μπορούσε να φανεί ο δικός μας πίνακας στους άλλους αλλά το πώς θα φαινόταν σε μας. Για μας οι πρόβες και η παράσταση ήταν ένα έργο τέχνης και ένα μάθημα ζωής. Ένας πίνακας όμως δεν δημιουργείται μόνος, θέλει και το ζωγράφο του. Εμείς είχαμε δύο και μάλιστα τους καλύτερους. Σας ευχαριστούμε πολύ.

Κωνσταντίνος Τσίτσιος, 5A

«Δεν κάνουμε θέατρο για το θέατρο. Δεν κάνουμε θέατρο για να ζήσουμε. Κάνουμε θέατρο για να πλουτίσουμε τους εαυτούς μας, το κοινό που μας παρακολουθεί κι όλοι μαζί να βοηθήσουμε να δημιουργηθεί ένας πλατύς, ψυχικά πλούσιος και ακέραιος πολιτισμός στον τόπο μας. Το θέατρο, ως μορφή Τέχνης, μας δίνει τη δυνατότητα να συνδεθούμε, να συγκινηθούμε, να αγγίξουμε ο ένας τον άλλον, να νιώσουμε μαζί μια αλήθεια. Να γιατί διαλέξαμε το θέατρο σαν μορφή εκδήλωσης του ψυχικού μας κόσμου...» Τα λόγια του Κάρουλου Κουν αντικατοπτρίζουν όλα όσα ζήσαμε φέτος στη θεατρική ομάδα του σχολείου. Συνδεθήκαμε, συγκινηθήκαμε, χαρήκαμε, αγγίξαμε ο ένας τον άλλο και νιώσαμε όλοι μαζί σαν οικογένεια. Πέρασα υπέροχα καθ' όλη τη διαδικασία και γι' αυτό ευχαριστώ όλους τους συμμαθητές μου αλλά και τις καθηγήτριές μου που με αγκάλιασαν από την πρώτη στιγμή. Ήταν μια εμπειρία ζωής που θα μου μείνει αξέχαστη...

Μαριάννα Καλού, 7A

Φέτος είχα την τύχη να συμμετέχω κι εγώ στη θεατρική παράσταση «Ευτυχώς Τρελάθηκα». Συνειδητοποίησα τι σημαίνει να είσαι μέλος μιας ομάδας. Την ομάδα μας αποτελούσαν εξαιρετικά άτομα που έδειχναν την απαιτούμενη σοβαρότητα και υπευθυνότητα γι' αυτό που έκαναν, κάτι που έγινε αντιληπτό και από το κοινό. Για μένα προσωπικά, το θέατρο είναι κάτι εξαιρετικά πολύπλοκο, γιατί πρέπει να ξεκνάς ό,τι έχει να κάνει με σένα ως άτομο και να μπεις στη θέση κάποιου άγνωστου τον οποίο μαθαίνεις σιγά σιγά μέσα από τα λόγια και τις πρόβες. Σ' αυτό το θέμα και σε πολλά άλλα μας προβλήματα είχαμε τη βοήθεια και την καθοδήγηση από τις δυο υπεύθυνες καθηγήτριές μας, που είχαν και τον πιο δύσκολο «ρόλο».

Νικόλας Παπαντωνίου, 7B

Όσα και να ειπωθούν για το θέατρο, μόνο όταν κάποιος το ζήσει μπορεί να καταλάβει την αξία του και τι μπορεί να προσφέρει στον ηθοποιό και στο θεατή. Είναι μαγεία! Σε βοηθά να ανακαλύψεις κι άλλες πτυχές του εαυτού σου. Κάθε καινούργιος ρόλος και μια καινούρια πρόκληση, μια καινούρια αναμέτρηση με σένα τον ίδιο. Θεατροθείτε λοιπόν!

Σκευή Φλουρέντζου, 7B

Θεατροθεείτε! Αυτή η λέξη θα είναι πλέον η συμβουλή μου. Το θέατρο είναι ένα ταξίδι το οποίο εύχομαι σε όλους να μπορέσουν να το βιώσουν. Ο κόσμος γίνεται ιδανικός όταν τον ζεις μέσα από τη σκηνή. Χωρίς αμφιβολία γνωρίζεις ανθρώπους αξιόλογους που μοιράζονται την ίδια αγάπη με σένα- την αγάπη για το θέατρο. Η θεατρική μας ομάδα κατέληξε να είναι για όλους μας μια δεύτερη οικογένεια. Αυτό που συνάδει σε μια παράσταση είναι σκληρή δουλειά συνάμα με γέλιο και διασκέδαση με απώτερο στόχο την προσωπική ευχαρίστηση και διασκέδαση για το κοινό. Γι' αυτό λοιπόν ενημερωθείτε χωρίς φόβο. Το θέατρο είναι ζωή!

Φανή Αβραάμ, 7B

Το θέατρο είναι μια μορφή τέχνης, ένας τρόπος επικοινωνίας. Μέσα από αυτή την τέχνη γίνεται η αποκάλυψη του εσωτερικού μας κόσμου και φανερώνονται οι πιο έντονες ανησυχίες και οι πιο κρυφοί πόθοι του κάθε ανθρώπου. Μέσα από το θέατρο ο ηθοποιός λυτρώνεται και λυτρώνει, γίνεται καθρέφτης της πραγματικότητας. Με αυτά τα λόγια εκφράζω τις σκέψεις μου για την τέχνη του θεάτρου, έτσι όπως καλλιεργήθηκε μέσα μου όλα αυτά τα χρόνια που συμμετείχα στη θεατρική ομάδα του σχολείου μου. Φέτος, προσπαθήσαμε να φέρουμε εις πέρας αυτό που ξεκινήσαμε με τον καλύτερο δυνατό τρόπο. Εργαστήκαμε ως ομάδα ή καλύτερα ως οικογένεια, με σεβασμό ο ένας για τον άλλο. Δεθήκαμε τόσο πολύ και μοιραστήκαμε τόσα πολλά... Είχαμε στο νου μας πάντα την «Ιθάκη» αν και ξέραμε ότι σημασία έχει το ωραίο ταξίδι... Ε, λοιπόν, αυτό το ταξίδι θα μου μείνει αξέχαστο!

Φλώρα Παπαντωνίου, 7A

Το θέατρο φέτος ήταν μια απίστευτη εμπειρία. Γνώρισα καινούριους φίλους! Διασκέδασα την κάθε στιγμή! Προτρέπω λοιπόν όλους να το δοκιμάσετε! Σας εγγυώμαι ότι θα περάσετε υπέροχα...

Νικόλας Κυριάκου, 6B

As Oscar Wilde says , « I regard the theatre as the greatest of all art forms, the most immediate way in which a human being can share with another the sense of what it is to be a human being.»

Χριστίνα Κελεπενιώτη, 6B

Εγώ παρίστανα έναν τοκογλύφο ο οποίος δανείζει χρήματα και προσπαθεί να εξασφαλίσει κέρδος μέσα από τους τόκους. Σε αυτή την περίπτωση δάνεισα του Χαρίλαου, ο οποίος όμως δεν έχει τα χρήματα που μου χρωστά, γι' αυτό και εγώ, στην προσπάθειά μου να τα πάρω πίσω, τον επισκέπτομαι συχνά. Επίσης μου αρέσει πολύ να φλερτάρω γυναίκες, όπως είναι η γραμματέας του Χαρίλαου, η Ηρώ.

Τελικά όμως χάνω και τα λεφτά και την Ηρώ καθώς ο Χαρίλαος με απειλεί με όπλο και εγώ, χωρίς να έχω άλλη επιλογή, φεύγω με άδεια χέρια. Απ' ό,τι βλέπετε, είχε πολύ πλάκα! Το διασκεδάσα πραγματικά!

Γιώργος Ζουβάνης, 4C

Εν μέσω των μαθημάτων



Στιγμές ξεγνοιασιάς και χαλάρωσης μετά την ένταση των μαθημάτων...







Συμμετέχοντας στο Socrates Comenius

Το Comenius είναι ένα ευρωπαϊκό πρόγραμμα που δίνει την ευκαιρία σε μαθητές να ταξιδέψουν σε διάφορες ευρωπαϊκές χώρες και να γνωρίσουν τον τρόπο ζωής τους, την κουλτούρα και τον πολιτισμό τους.

Φέτος, τα παιδιά που συμμετείχαν στο Comenius επισκέφτηκαν τη Γερμανία τον Οκτώβριο, ενώ το Μάρτιο μαθητές και καθηγητές διαφόρων κρατών της Ευρώπης επισκέφτηκαν το Xenion High School.

Ταξίδι στη Γερμανία 14 – 22 Οκτωβρίου 2008

Μία ομάδα οκτώ μαθητών και μαθητριών ταξίδεψαν στη Γερμανία με τη συνοδεία των καθηγητριών τους κ. Lorraine Shaw και κ. Ξένιας Φυλακτού, στα πλαίσια του ευρωπαϊκού προγράμματος Socrates Comenius. Μοιράζονται μαζί μας τις εμπειρίες και τις εντυπώσεις τους.

Τα ταξίδια αρέσουν σε όλους, κυρίως όταν αυτά γίνονται με καλή παρέα προσφέροντάς σου ψυχαγωγία αλλά και εκπαίδευση μαζί. Την ευκαιρία αυτή μας την πρόσφερε το πρόγραμμα Socrates Comenius με το ταξίδι στην Γερμανία που άφησε σε όλους μας αξέχαστες αναμνήσεις.

Οι μαθητές που λάβαμε μέρος προετοιμαζόμασταν από μέρες για τους χορούς που θα παρουσιάζαμε στο Steinhagen για την γιορτή που έκανε για τα 750 του χρόνια. Κατά την παραμονή μας στη Γερμανία μάς δόθηκε η ευκαιρία να επισκεφτούμε πολλές κοντινές πόλεις του Steinhagen όπως το Bielefeld όπου είδαμε το ζωολογικό του κήπο "Olderdissen". Υπήρχαν πολλά ζώα που συνήθως ζουν στην Γερμανία. Πήγαμε στο Munster όπου έχει πολλά πανεπιστήμια και το 2004 είχε ψηφιστεί ως μία από τις καλύτερες πόλεις της Ευρώπης για να ζεις. Ταξιδέψαμε με το τρένο και στο Osnabruck, μια πόλη πλημμυρισμένη με ποδήλατα.

Καθημερινά πηγαίναμε στο σχολείο μαζί με τους μαθητές που μας φιλοξενούσαν. Μέσα από το πρόγραμμα καταφέραμε όλοι μας να κάνουμε πολλούς φίλους από διάφορες χώρες και ελπίζουμε ότι θα μας δοθεί κάποτε η ευκαιρία να ξανασυναντηθούμε.

Νιώσαμε πολύ ξεχωριστά κατά τη διαμονή μας στη Γερμανία. Ο δήμαρχος μάς έδωσε την ευκαιρία να τον συναντήσουμε και μας μίλησε για τον τόπο του.

Οι τοπικές εφημερίδες είχαν γράψει για μας και είχαν βάλει φωτογραφίες από την επίσκεψή μας. Μια ξεχωριστή βραδιά που σημάδεψε τη διαμονή μας ήταν η βραδιά του φεστιβάλ στο SteinGy. Εκεί παρουσιάσαμε κυπριακούς χορούς και το πλήθος ενθουσιάστηκε. Στο τέλος του φεστιβάλ ο ουρανός γέμισε με πυροτεχνήματα.

Όλοι στεναχωρηθήκαμε επειδή έπρεπε να φύγουμε. Φύγαμε γεμάτοι γνώσεις, εμπειρίες, έχοντας αποκτήσει πολλούς καινούργιους φίλους και έχοντας έρθει σε επαφή με τον τρόπο ζωής και μιας άλλης χώρας. Είμαι πολύ χαρούμενη που μου δόθηκε η ευκαιρία να πάρω μέρος σ' ένα τόσο ξεχωριστό και δυναμικό πρόγραμμα.

Φλωρεντίνα Κρικέλα, 4Α

Όταν πήγαμε στη Γερμανία ήταν πολύ ωραία. Περάσαμε υπέροχα. Μου άρεσε πάρα πολύ το πράσινο που έχει αυτή η χώρα και γενικά η φύση. Ήταν πολύ φιλόξενοι οι άνθρωποι που μείναμε στα σπίτια τους. Το σχολείο τους μας υποδέχτηκε με χαρά. Στην τελετή που έγινε όλοι μας χειροκρότησαν θερμά και μας έδωσαν τα συγχαρητήριά τους. Οι χώροι που επισκεφτήκαμε ήταν όλοι φανταστικοί. Θα μου μείνει αξέχαστο αυτό το ταξίδι και ελπίζω να τα καταφέρω να ξαναζήσω παρόμοια εμπειρία.

Παύλος Αρτέμης, 4Β

Το ταξίδι στη Γερμανία ήταν μια υπέροχη εμπειρία για μένα. Ήταν η πρώτη φορά που ταξίδεψα σε μια ξένη χώρα χωρίς τους δικούς μου. Το ωραίο σε αυτό το ταξίδι ήταν το ότι έμεινα με μια οικογένεια.

Αυτό ήταν πολύ σημαντικό γιατί ήταν ο μόνος τρόπος να διαπιστώσω πώς ζουν οι άνθρωποι σε μια ξεχωριστή χώρα. Οι άνθρωποι ήταν ιδιαίτερα φιλόξενοι και πολύ καλοί μαζί μας. Το περιβάλλον ήταν εξαιρετικό. Όπου κοιτάζες υπήρχαν δέντρα και λίμνες. Κάτι άλλο που με εντυπωσίασε είναι το ότι ο κόσμος κυκλοφορούσε περισσότερο με ποδήλατα, τρένα και λεωφορεία που είναι πιο φιλικά προς το περιβάλλον. Προσωπική εισήγηση σε όλους τους συμμαθητές μου είναι, αν τους δοθεί μια ευκαιρία σαν αυτή, να μην την αφήσουν. Θα είναι σίγουρα μια εμπειρία ζωής...

Γιάννης Παναγή, 4B

Το ταξίδι μου στη Γερμανία ήταν κάτι που, είμαι σίγουρη, δε θα ξαναζήσω. Νιώθω πολύ τυχερή που έλαβα μέρος σ' αυτό. Εκτός από ψυχαγωγικό, για

μένα ήταν και επιμορφωτικό, αφού έμαθα πολύ καλά την έννοια της οργάνωσης και της συνέπειας.

Όσον αφορά τη φιλοξενία των ανθρώπων στη Γερμανία, συγκλονιστήκαμε όλοι. Η κοπέλα που με φιλοξένησε, η Μαρή, ήταν πολύ καλή. Οι γονείς της με έκαναν να νιώθω σαν το σπίτι μου από την πρώτη κιόλας βραδιά.

Επισκεφθήκαμε πολύ ενδιαφέρουσες πόλεις όπως το Munster, το Bielefeld, το Osnabrück και το Paderborn. Κάναμε αξέχαστες φιλίες με Γερμανούς, Πολωνούς, Ισπανούς και Άγγλους. Αυτή η εμπειρία ήταν πρωτόγνωρη για μένα και ενθαρρύνω τους μαθητές που έχουν την ευκαιρία να ταξιδέψουν με το Comenius, να το κάνουν!

Άντρια Κκολού, 4C

Τα παιδιά που ταξίδεψαν στη Γερμανία φωτογραφίζονται με το δήμαρχο της πόλης



« Μαθήματα » κυπριακών παραδοσιακών χορών στη Γερμανία από τους μαθητές μας.



Το Socrates Comenius στο Παραλίμνι

Στις 18 Μαρτίου, 45 μαθητές από 4 Ευρωπαϊκές χώρες επισκέφτηκαν την Κύπρο και συγκεκριμένα το Xenion High School στο Παραλίμνι με τους συνοδούς τους, στο πλαίσιο του ευρωπαϊκού προγράμματος Socrates Comenius. Παρέμειναν στη χώρα μας μέχρι τις 25 Μαρτίου 2009.

Οι χώρες που λαμβάνουν μέρος στο πρόγραμμα είναι η Αγγλία, η Γερμανία, η Πολωνία, η Ισπανία και η Κύπρος. Στην Κύπρο έγινε η τελευταία συνάντηση μαθητών και καθηγητών κατά τη διάρκεια της οποίας ολοκληρώθηκε η έρευνα των μαθητών που διήρκεσε 3 χρόνια. Η έρευνα εξετάζει τον τρόπο ζωής των κατοίκων της κάθε χώρας, από το 1930 μέχρι και σήμερα. Αναφέρεται στο πώς έχει αλλάξει η ζωή των κατοίκων της κάθε χώρας και αναλύει τους λόγους για τους οποίους συμβαίνουν αυτές οι αλλαγές.

Οι μαθητές - επισκέπτες φιλοξενήθηκαν από μαθητές του Xenion High School, εμπειρία μοναδική τόσο για τα παιδιά που φιλοξενούσαν όσο και για τους φιλοξενούμενους. Άλλωστε, και οι Κύπριοι μαθητές, όταν ταξίδεψαν στις Ευρωπαϊκές χώρες που συμμετέχουν στο πρόγραμμα, φιλοξενήθηκαν από ντόπιες οικογένειες. Εκτός από τις δραστηριότητες και τη δουλειά που καθόριζε το Socrates - Comenius, οργανώθηκαν εκδρομές σε διάφορες τοποθεσίες και αξιοθέατα της ελεύθερης περιοχής Αμμοχώστου, της Λάρνακας και της Λευκωσίας που είχαν εκπαιδευτικό και ψυχαγωγικό χαρακτήρα.

Ταξιδεύοντας με το πρόγραμμα Socrates - Comenius βιώνεις μοναδικές εμπειρίες, που δύσκολα μπορείς να περιγράψεις. Για οκτώ μέρες που συνήθως διαρκούν τα ταξίδια, μοιράζεσαι χαρές, συγκινήσεις, αγωνίες. Συνειδητοποιείς πόσο όμοιοι είναι όλοι οι άνθρωποι και διαπιστώνεις τελικά ότι το μόνο που μας χωρίζει είναι η γλώσσα και η θάλασσα.

Εντυπώσεις των μαθητών μας:

Αξέχαστες στιγμές... Καινούργιες φιλίες...

Το Comenius είναι ένα πρόγραμμα που δίνει την δυνατότητα στους μαθητές να επισκεφτούν ευρωπαϊκές χώρες και να έρθουν σε επαφή με την κουλτούρα και τον πολιτισμό του κάθε κράτους. Η συνάντηση φέτος ορίστηκε στην Κύπρο και το σχολείο μας ανέλαβε την διοργάνωση.

Αναμφίβολα, το Comenius προσφέρει αξέχαστες στιγμές και εμπειρίες ζωής στους εμπλεκόμενους. Τα συναισθήματα ποικίλουν... Η αμηχανία που σε κυριεύει

το πρώτο βράδυ, μετά από λίγο εξαφανίζεται. Στο τέλος της ημέρας, το δέσιμο γίνεται όλο και πιο δυνατό και οι μέχρι στιγμής άγνωστοι γίνονται φίλοι...

Παρόλο που μια εβδομάδα φαίνεται ένα μικρό χρονικό διάστημα, είναι αρκετό για να σε γεμίσει με εμπειρίες ζωής και αξέχαστες μνήμες... Η εβδομάδα αυτή για μας ήταν ιδιαίτερα ξεχωριστή. Περιπλανήσεις με τους νέους μας φίλους σε θάλασσες και τοπία, διδασκαλία Ελληνικών, απόπειρες για εκμάθηση ξένων γλωσσών και άφθονο γέλιο...!

Ραφαέλλα Κουμπορή, 3B

Φέτος για ακόμα μια χρονιά, είχαμε την ευκαιρία να καλωσορίσουμε και να φιλοξενήσουμε παιδιά από άλλες Ευρωπαϊκές χώρες (Αγγλία, Ισπανία, Γερμανία, Πολωνία) στα πλαίσια του ευρωπαϊκού προγράμματος Socrates Comenius. Κανένας δεν κατάλαβε πότε πέρασε η εβδομάδα... Οι μέρες απλά φτερούγιζαν και έφευγαν... Μου είναι αδύνατο να περιγράψω την αγωνία μας μέχρι να φτάσουν οι ξένοι μαθητές. Τι άνθρωποι θα ήταν; Ψυχροί; Αγενείς; Ακοινωνητοί; Φοβισμένοι; Ντροπαλοί; Τελικά αποδείχθηκε ότι όλες μας οι ανησυχίες ήταν αχρείαστες. Τα παιδιά απ' όλες τις χώρες ήταν καταπληκτικά. Δημιουργήθηκε ένας πολύ δυνατός δεσμός ανάμεσά μας. Όλες τις ώρες που περάσαμε μαζί τους στις εκδρομές που οργάνωσε με τόσο μεράκι η κυρία Lorraine Shaw στα cafe και στα σπίτια μας, μέσα από τα γέλια και τη διασκέδαση, συνειδητοποιήσαμε ότι πάνω-κάτω είχαμε τον ίδιο τρόπο σκέψης, τις ίδιες συνήθειες κι ότι το μόνο πράγμα που μας ξεχώριζε ήταν η εθνική μας ταυτότητα. Η εμπειρία μας ήταν φανταστική! Την τελευταία μέρα της αναχώρησής τους, κανείς δεν μπόρεσε να κρύψει τη συγκίνησή του!!!

Ελένη Ζουβάνη, 3C

Με την ιδέα και μόνο της φιλοξενίας ενός ατόμου από μία ξένη χώρα ενθουσιάστηκα! Έτσι, από τις 18 μέχρι τις 25 Μαρτίου φιλοξένησα ένα κορίτσι από την Ισπανία.

Ήταν μία καταπληκτική εμπειρία, παρόλο το μικρό χρονικό διάστημα. Μέσα σε μία εβδομάδα, πήρα μία ιδέα για το πόσο διαφέρουν και για το πόσα κοινά έχουν οι άνθρωποι από διαφορετικές χώρες!

Στα πλαίσια του προγράμματος επισκεφθήκαμε την παλιά Λευκωσία. Η παλιά Λευκωσία, μια ανάσα από

την Γράσινη Γραμμή, δίνει την εντύπωση ότι έχεις μεταφερθεί σε μια άλλη διάσταση, σε μια άλλη εποχή. Σου δημιουργεί εικόνες της παλιάς πόλης, τότε που έσφυζε από ζωή. Τα σπίτια που εγκαταλείφθηκαν μετά τον πόλεμο του 1974, άρχισαν να κατοικούνται τα τελευταία χρόνια, στα πλαίσια της προσπάθειας της κυβέρνησης να ανακάμψει και να ξαναδώσει ζωή στην περιοχή.

Αν μου δοθεί η ευκαιρία να ξανασυμμετάσχω σε παρόμοιο πρόγραμμα δεν θα κάνω δεύτερες σκέψεις.

Η εμπειρία είναι αξέχαστη και πολύ εποικοδομητική. Μέσα από αυτή τη φιλοξενία δημιουργήθηκαν φιλίες δυνατές και γέφυρες ενότητας μεταξύ των μαθητών των διαφόρων χωρών. Ήταν ένα πραγματικό σημαντικό γεγονός για μένα και πιστεύω ότι με βοήθησε εκτός από το να εξασκήσω τα αγγλικά μου, να κοινωνικοποιηθώ και να ωριμάσω περισσότερο ως άνθρωπος.

Έλενα Γιαννίτσαρου, 3Α





Συμμετέχοντες στο Leonardo da Vinci

Δώδεκα μαθητές του σχολείου μας επισκέφθηκαν τον Αύγουστο του 2008 την Αγγλία στα πλαίσια του ευρωπαϊκού προγράμματος Leonardo με την ευθύνη και οργάνωση της κ. Lorraine Shaw. Τις 4 πρώτες μέρες διέμεναν στο Manchester και τις άλλες 20 στους φοιτητικούς ξενώνες-campus- του Lancaster University.

Απώτερος σκοπός του ταξιδιού ήταν η απόκτηση εμπειρίας στον εργασιακό χώρο. Καθένας από μας δούλευε καθημερινά για δύο βδομάδες σε χώρους της επιλογής του- αν αυτό ήταν δυνατόν - όπως στο δημαρχείο, το φυσιοθεραπευτικό κέντρο, το κομμωτήριο κ.α., όλα κοντά στην πόλη του Lancaster. Προσωπικά ήθελα να εργαστώ σε νοσοκομείο αλλά δυστυχώς λόγω της αυστηρότητας στο θέμα της ηλικίας και των διαφόρων εξετάσεων που απαιτούσε η δουλειά αυτή, εργάστηκα σε βρεφοκομείο-νηπιαγωγείο απ' όπου αποκόμισα εξίσου σημαντικές εμπειρίες. Κάθε μαθητής όντας σε ξένο περιβάλλον και συναναστρεφόμενος με καινούργια άτομα, έπρεπε να ανταπεξέλθει στα διάφορα καθήκοντα που του αναθέτονταν είτε του άρεσε είτε όχι. Έμαθα να έχω περισσότερη υπομονή και να συμβιβάζομαι με τις επιβαλλόμενες συνθήκες. Κάθε πρωί ήμασταν υποχρεωμένοι να πάρουμε στην ώρα μας το σωστό λεωφορείο από την σωστή στάση για τους χώρους εργασίας. Το ίδιο συνέβαινε και στην επιστροφή. Παράλληλα, εμείς είχαμε την ευθύνη για το τι θα φάμε, πού και αν θα φάμε, το πλύσιμο των ρούχων και γενικότερα για την καθαριότητα στο μέρος διαμονής μας. Οι περισσότεροι μαθητές μαγείρεψαν για πρώτη φορά σε κοινή κουζίνα. Αυτό ήταν μια ευχάριστη εμπειρία, κυρίως για τα αγόρια.

Τα Σαββατοκύριακα και μερικές φορές τα απογεύματα, μετά τη δουλειά, κάναμε εκδρομές. Επισκεφτήκαμε το **Εδιμβούργο** με το τρένο, το Πρέστον κι άλλες ενδιαφέρουσες περιοχές με αξιοθαύμαστα μουσεία, κάστρα, εκκλησίες και τεράστια εμπορικά κέντρα. Τις νύχτες στο πανεπιστήμιο διοργανώναμε παιχνίδια. Το αποκορύφωμα ήταν όταν μεταμφιεστήκαν τα αγόρια σε κορίτσια και μερικά κορίτσια σε αγόρια.

Αρχικά νόμιζα πως τρεις βδομάδες ήταν πολύς καιρός. Αντιθέτως, πέρασαν απίστευτα γρήγορα. Ενθαρρύνω τους πιο μικρούς μαθητές του Xenion High School να εκμεταλλευτούν την ευκαιρία που τους προσφέρει το πρόγραμμα Λεονάρντο και να προσπαθήσουν να πάνε στο ταξίδι σε όποια χώρα

και αν διεξαχθεί. Έτσι, παίρνει κάποιος μια γεύση για το πώς είναι όταν πάει για σπουδές στο εξωτερικό και τι τον περιμένει εκεί και συνειδητοποιεί το πώς είναι να είσαι μακριά από την οικογένειά σου.

Μαρία Μαχάττου, 7B

.... Στα πλαίσια του προγράμματος Λεονάρντο πήγαμε στο Λάνκαστερ σύμφωνα με το πρόγραμμα. Ο καθένας από μας τοποθετήθηκε σε διαφορετική εργασία. Εγώ ήμουν στο κέντρο εκλογών στο δημαρχείο της πόλης. Βοήθησα στην καταγραφή των κατοίκων της περιοχής. Παράλληλα με την εργασία, είχαμε ελεύθερα απογεύματα για εκδρομές στις γύρω περιοχές. Η πιο συναρπαστική εκδρομή ήταν στο **Εδιμβούργο** της Σκωτίας. Λόγω του φεστιβάλ που γινόταν εκείνες τις μέρες, ήρως από κινούμενα σχέδια τριγυρνούσαν στην πόλη.

Η εκδρομή αυτή μας έδωσε την ευκαιρία να πάρουμε μια ιδέα για το πώς θα είναι η φοιτητική μας ζωή στην Αγγλία. Μείναμε στις εστίες του πανεπιστημίου του Λάνκαστερ, είδαμε κάποιες από τις αίθουσες διδασκαλίας, γνωρίσαμε φοιτητές που σπουδάζουν εκεί, χρησιμοποιήσαμε λεωφορεία για τις καθημερινές μας μετακινήσεις. Για κακή μας τύχη ο καιρός ήταν βροχερός και σπάνια ηλιόλουστος. Αποκτήσαμε πολλές εμπειρίες και πραγματικά απολαύσαμε αυτή την ευκαιρία που μας έδωσε το σχολείο μας...

Έλενα Σκίτσα, 7B

Το ταξίδι στο Ηνωμένο Βασίλειο για το πρόγραμμα Λεονάρντο ήταν εκπληκτικό. Πέρασαμε και οι 12 μαθητές αξέχαστες εμπειρίες. Μαγειρέψαμε, σιδερώσαμε, πλέναμε τα πιάτα μόνοι μας και πήραμε μια γεύση των δυσκολιών που θα έχουμε να αντιμετωπίσουμε στο κοντινό μέλλον ως φοιτητές. Εντυπωσιάστηκα από τις τεράστιες διαφορές που έχουν οι δύο χώρες, όπως την ατέλειωτη ποικιλία προϊόντων που πωλούνται στην αγορά, τα υπερμεγέθη παλιά κτήρια, την ευρύτατη χρήση της τεχνολογίας στην καθημερινή ζωή αλλά κυρίως το εκμοντερνισμένο κοινωνικό δίκτυο που περιλαμβάνει τρένα και λεωφορεία. Μερικές από τις πόλεις τους εύκολα χαρακτηρίζονται ως μαγικοί κόσμοι, ενώ κάτα για το οποίο θα καμαρώνω είναι η επίσκεψή μου στο Old Trafford, το γήπεδο της πασίγνωστης ομάδας Manchester United. Φθάνοντας στην Κύπρο κουβάλησα μαζί μου πάμπολλες εμπειρίες, πεripέτειες και καινούργιες ιδέες που πιστεύω πως θα μου φανούν χρήσιμες στη μετέπειτα ζωή μου.

Κυριάκος Δημητρίου, 7B

...Το ταξίδι στην Αγγλία με το πρόγραμμα Λεονάρντο ήταν για μένα μια αξέχαστη εμπειρία. Επισκεφτήκαμε πολλές πόλεις, όπως το Μάντσεστερ, το Λάνκαστερ, το Πρέστον και το Εδιμβούργο. Το ταξίδι είχε καθαρά εκπαιδευτικό σκοπό. Η διαμονή μας στις εστίες του πανεπιστημίου του Λάνκαστερ και η ευκαιρία να εργαστούμε για δυο εβδομάδες στην πόλη ήταν για μένα κάτι μοναδικό. Αυτό που με εντυπωσίασε είναι το γεγονός ότι οι Άγγλοι τηρούν ευλαβικά τη νομοθεσία της χώρας τους, η οποία είναι πολύ αυστηρή. Εντυπωσιάστηκα ακόμη από τα τεράστια εμπορικά κέντρα και τα αξιοθέατα της χώρας που είχαμε την ευκαιρία να επισκεφτούμε στον ελεύθερο χρόνο μας.

Για μένα το ταξίδι αυτό ήταν πολύ βοηθητικό, αφού γνώρισα καλύτερα τη χώρα στην οποία θέλω να σπουδάσω...

Αντρέας Χαραλάμπους, 7B

... Η εμπειρία μου από αυτό το ταξίδι στην Αγγλία θα μου μείνει αξέχαστη. Το ταξίδι δεν αποτέλεσε μόνο μια περίοδο αναψυχής. Απέκτησα εμπειρίες σχετικά με την εργασία και τη διαμονή σε μια πανεπιστημιούπολη. Αν και είχα επισκεφτεί ξανά την Αγγλία σε μικρότερη ηλικία, το μαγευτικό πράσινο τοπίο, οι γραφικές πόλεις καθώς και η κουλτούρα της δεν έπαψαν να με εντυπωσιάζουν. Συνειδητοποίησα πόση γενική οργάνωση και καθαριότητα υπάρχει στη χώρα αυτή, ενώ και η φιλοξενία δεν πάει πίσω. Ο τρόπος ζωής στην Αγγλία μου άρεσε πολύ, αν και αυτό, θεωρώ, ότι εξαρτάται από τον καθένα μας. Πιστεύω ότι θα μπορούσαμε να μάθουμε πολλά από μια τόσο αναπτυγμένη χώρα, διατηρώντας ταυτόχρονα την παράδοσή μας ως αμετάλακτο άξονα της εξέλιξης της Κύπρου μας, σε μια εποχή που επιβάλλει ριζικές αλλαγές...

Κωνσταντίνος Κακουσιός, 7B



Κοινωνική Προσφορά

Φιλανθρωπική Αγορά

Κατά τη διάρκεια της τρέχουσας σχολικής χρονιάς και στα πλαίσια της κοινωνικής προσφοράς που προάγει το Xenion High School, οι μαθητές του συμμετείχαν σ' ένα μεγάλο αριθμό φιλανθρωπικών εκδηλώσεων. Το έναυσμα σ' αυτή τη σκυταλοδρομία προσφοράς έγινε στις 26 Σεπτεμβρίου από τον Όμιλο φιλανθρωπίας και Προσφοράς του σχολείου. Μαθητές και μαθήτριες μέλη του ομίλου με την καθοδήγηση των καθηγητριών τους κ. **Χριστιάνας Αγγλογάλλου** και κ. **Κατερίνας Ζουβάνη**, πουλούσαν κατά τη διάρκεια των διαλειμμάτων γλυκά και άλλου είδους εδέσματα. Τα έσοδα δόθηκαν στο Σύνδεσμο του Ερυθρού Σταυρού.



ΠΑΖΑΡΑΚΙ ΑΓΑΠΗΣ

«Χαρογέλα μαζί μας»

Το Σάββατο 11 του Οκτώβρη 2008, διοργανώθηκε με πολύ μεγάλη επιτυχία φιλανθρωπικό παζαράκι με πρωτοβουλία των μαθητών της Στ' τάξης. Το παζαράκι διεξήχθη στην αυλή του σχολείου μας για 2η συνεχόμενη χρονιά, συνεχίζοντας έτσι το θεσμό που είχαν ξεκινήσει από πέρσι τα παιδιά. Από αυτό το μεγάλο δείγμα αλτρουισμού και συνεισφοράς απέναντι στο συνάνθρωπο, δόθηκε το ποσό των €7000 στον παγκύπριο σύνδεσμο «**Κάνε μια ευχή**» για παιδιά με καρκίνο και άλλες συναφείς παθήσεις. Άλλες €4000 δόθηκαν σε δύο οικογένειες της περιοχής μας. Το τελικό ποσό των εσόδων της εκδήλωσης ξεπέρασε τα €12,000.



Οι μαθητές του σχολείου μας βοήθησαν στην πώληση λαχνών, ποτών, γλυκών, λουλουδιών, βιβλίων και έργων χειροτεχνίας που φιλοτέχνησαν οι ίδιοι στο μάθημα της Τέχνης. Το παζαράκι διέθετε και καλλιτεχνικό πρόγραμμα, εμπλουτισμένο με τραγούδι και χορό! Όλοι οι παρευρισκόμενοι εντυπωσιάστηκαν από το διάχυτο ταλέντο των παιδιών μας, όπως της Αθηνάς Λιανού, του **Κυριάκου Κολοकाσιδη** και της Έλενας Μιχαήλ. Υπήρχαν ακόμη αγώνες φούτσαλ, ζωγραφική για μικρούς και μεγάλους και πλούσιες κληρώσεις.

Η ηθική ικανοποίηση της προσφοράς στο συνάνθρωπο επηρέασε βαθύτατα τους μαθητές.

Ραφαέλα Κουμπαρή, 3B



Ραδιομαραθώνιος

Στα πλαίσια των εκδηλώσεων για το Ραδιομαραθώνιο πραγματοποιήθηκε και φέτος Πανηγύρι Προσφοράς και Αγάπης στην πλατεία Αγίου Γεωργίου στο Παραλίμνι. Το Xenion High School πρωτοπόρο σε τέτοιου είδους εκδηλώσεις και εθελοντισμούς έδωσε το βροντερό παρόν του. Αντιπροσωπεία μαθητών του ομίλου «Μικροί Εθελοντές» βοήθησε πουλώντας γλάστρες με λουλούδια. Άλλοι συμμετείχαν στο όλο καλλιτεχνικό πρόγραμμα της εκδήλωσης. Παράλληλα, στο σχολείο μας συγκεντρώθηκε από εισφορές καθηγητών και μαθητών το όχι ευκαταφρόνητο ποσό των €860 το οποίο και παραδόθηκε από τον πρόεδρο του Κεντρικού Μαθητικού Συμβουλίου Κωνσταντίνο Καρα στους εθελοντές του «Ραδιομαραθωνίου» που επισκέφτηκαν το σχολείο μας.



Ειδικοί Ολυμπιακοί Αγώνες Κύπρου



Στα πλαίσια των αθλητικών δραστηριοτήτων του οργανισμού «Ειδικοί Ολυμπιακοί Κύπρου» που ως στόχο έχει την άθληση και την κοινωνικοποίηση των ατόμων με ειδικές ικανότητες, διεξήχθη στην Αγία Νάπα το Ποδοσφαιρικό Τουρνουά Μικρών Κρατών Ευρώπης. Σ' αυτό, συμμετείχαν άτομα άνω των 14 ετών με νοητική υστέρηση και έντονα μαθησιακά προβλήματα. Όταν μέλη της επαρχιακής επιτροπής Αμμοχώστου των Ειδικών Ολυμπιακών Αγώνων (Special Olympics) ενημέρωσαν τους μαθητές μας για τη διεξαγωγή του τουρνουά, 95 από αυτούς προσέφεραν εθελοντικά τη βοήθειά τους. Οι διοργανωτές με επιστολή τους προς το σχολείο εξέφρασαν τις ευχαριστίες τους και απέδωσαν τα εύσημα στους μαθητές μας για την αλtruιστική τους συμπεριφορά.



ΑΙΜΟΔΟΣΙΑ

Την Τρίτη 31 Μαρτίου 2009, διοργανώθηκε για ακόμη μια φορά αιμοδοσία στο σχολείο μας. Η προσφορά αίματος προς το συνάνθρωπο έχει καθιερωθεί πλέον ως ένας ετήσιος θεσμός που διεξάγεται μια μέρα πριν από την 1η Απριλίου, ημέρα έναρξης του απελευθερωτικού αγώνα 1955-1959.



Οι μαθητές του σχολείου μας δεν παρέμειναν αμέτοχοι σ' αυτή την όντως ανθρωπιστική πράξη. Σημαντικό είναι επίσης να αναφέρουμε ότι το αίμα που πάρθηκε από τους μαθητές θα αναπληρωθεί από το σώμα τους σε λιγότερο από πέντε ώρες! Η προσφορά αίματος διαρκεί μόνο για λίγα λεπτά, αλλά η συνεισφορά είναι σαφώς μεγαλύτερη αφού κυριολεκτικά σώζονται ανθρώπινες ζωές. Εξάλλου, το αίμα δεν αποτελεί βιομηχανικό προϊόν...! Εύγε και μπράβο στους αιμοδότες μαθητές του σχολείου μας!

Ραφαέλλα Κουμπαρή, 3B



Όμιλος Μικρών Εθελοντών

Οι μικροί εθελοντές Κύπρου δημιουργήθηκαν το 2001. Τα μέλη του ομίλου αυτού κατασκευάζουν διάφορα πράγματα, από τις πωλήσεις των οποίων μαζεύονται χρήματα που αξιοποιούνται σε διάφορους κοινωνικούς σκοπούς. Ο κοινός στόχος τους είναι: **ΝΑ ΠΡΟΣΦΕΡΟΥΝ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΤΟΥΣ ΧΩΡΙΣ ΑΝΤΑΛΛΑΓΜΑ ΓΙΑ ΝΑ ΔΩΣΟΥΝ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ ΕΛΠΙΔΕΣ ΓΙΑ ΕΝΑ ΠΙΟ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ ΜΕΛΛΟΝ.**

Στο σχολείο μας, ομάδα μαθητών του ομίλου συμβάλλουν σ' αυτό το στόχο φτιάχνοντας χριστουγεννιάτικες κατασκευές (καλάθια, κάρτες, μπουκάλια), πασχαλινά κεριά και ετοιμάζοντας παρουσιάσεις εργασιών σε επίκαιρα καυτά θέματα. Οι Μικροί Εθελοντές του σχολείου μας συμμετείχαν παράλληλα στο Παζαράκι Αγάπης πουλώντας γλυκά και στο Ραδιομαραθώνιο που πραγματοποιήθηκε στην Πλατεία Παραλιμνίου. Εκεί πουλούσαν λουλούδια και έδειξαν έμπρακτα την αγάπη τους. Τέλος, οι Μικροί Εθελοντές μαζί με τη διεύθυνση του σχολείου μας ετοιμάζουν για την ερχόμενη χρονιά φιλανθρωπική μουσική βραδιά στην οποία θα υπάρχει χορός και διασκέδαση. Θα διατεθούν προς πώληση έργα Τέχνης μαθητών του Λυκειακού Κύκλου. Όλες αυτές



οι δραστηριότητες έχουν ως απώτερο σκοπό να μαζευτούν χρήματα για κοινωνικούς σκοπούς, όπως για παράδειγμα την οικονομική βοήθεια σε πάσχοντες συνανθρώπους μας.

Οι μικροί εθελοντές δεν αμείβονται με υλικά αγαθά αλλά με τη χαρά που δίνουν σκορπώντας αγάπη, ευτυχία και προσφορά σε άτομα που πραγματικά τη χρειάζονται. Με αυτό τον τρόπο νιώθουν και οι ίδιοι ευτυχισμένοι αφού κάνουν πράξη τις ανθρωπιστικές αξίες.

Όμιλος Μικρών Εθελοντών



Art & Design department

The importance of Art and Design in education and at Xenion High School is to encourage and stimulate creativity and imagination. The subject provides visual, tactile and sensory experiences and a unique way of understanding and responding to the world. Students discover how to use colour, form, texture, pattern and different materials and processes. Through art and design activities, they learn to make informed judgments and aesthetic and practical decisions, becoming actively involved in shaping environments.

Students explore ideas and meanings in the work of artists, craftspeople and designers. They learn about the diverse roles and functions of art, craft



and design in contemporary life, and in different times and cultures. Understanding, appreciation and an environment of the visual arts have the power to enrich our personal and public lives.

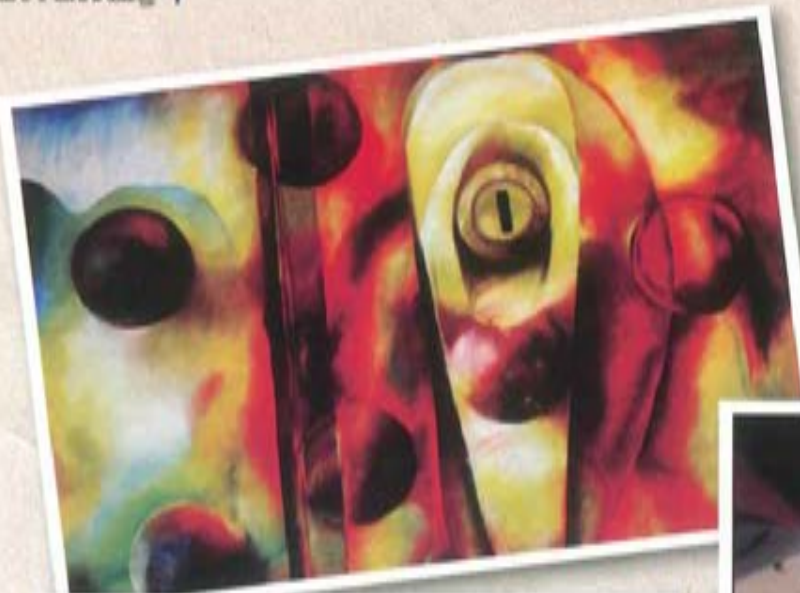
The upper school students in years 4-7 adopt a new approach, which involves developing specific and independent themes and projects every three weeks. They follow the four main rules: *researching and developing*, responding to inspirations and other artists work, *developing* individual and original ideas and then realizing *intentions* by producing one final piece.

Students who are currently following Art and Design as an option are encouraged to engage confidently with art, craft and design and gain a level of confidence in incorporating new skills and techniques into exciting independent projects, expressing views and passions on the historical and contemporary art world. Students are expected to become more independent in using art as a visual language to communicate their own ideas, feelings and meanings. Students undertake various kinds of work including mixed media, digital manipulation, painting, drawing and 2D and 3D installation works.

Art is an expression of the soul and through the subject students often build a balanced personality and a wider understanding of life experiences.



Emily Soteriou, 7B (Above)



Loutsiana Kkolou, 7A
'Rusted' (Left)



Antonios Minides, 7A
'Forests Heart' (Left)



Georgia Adamou, 7A
'Distortion' (Below)



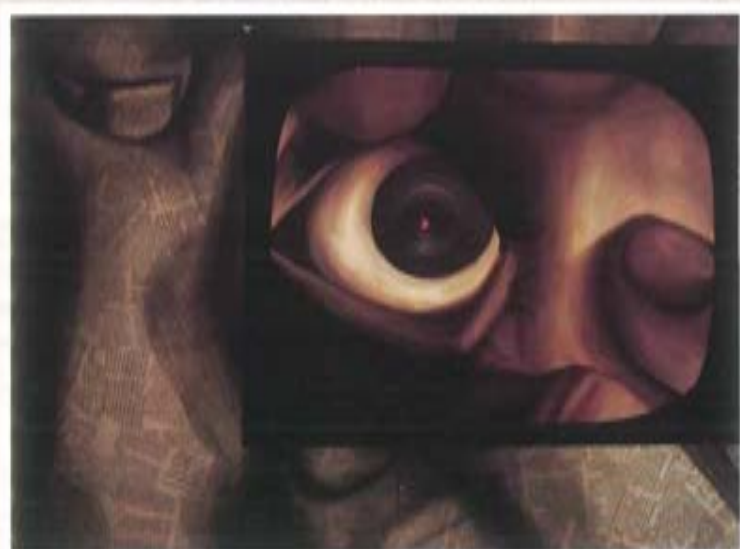
Fanoulla Avraam, 7B
'Time' Photography



Emily Soteriou, 7B
'The American Dream'
(Left & next page)



Theano Psara, 7B,
Painting (Above)



Stephanie Adamou, 7B
Mixed Media (Above & Bottom right)



The 2009 Art Exhibition...

Spectacular vision of our dreams



Following previous successful art exhibitions held by the upper school students we have arranged to display a beautiful and exciting range of art-work once again on June 19th. The Exhibition will coincide with the official Graduation Ceremony for our Year 7 class. It's touching to see the students who, four years ago, were the drive behind the first ever Art show at our school wave goodbye to their academic years with their heads held high leading the way for other students. Among some of the graduates there are students who will also be following their dreams to study Architecture, Interior Design and Fine Arts.

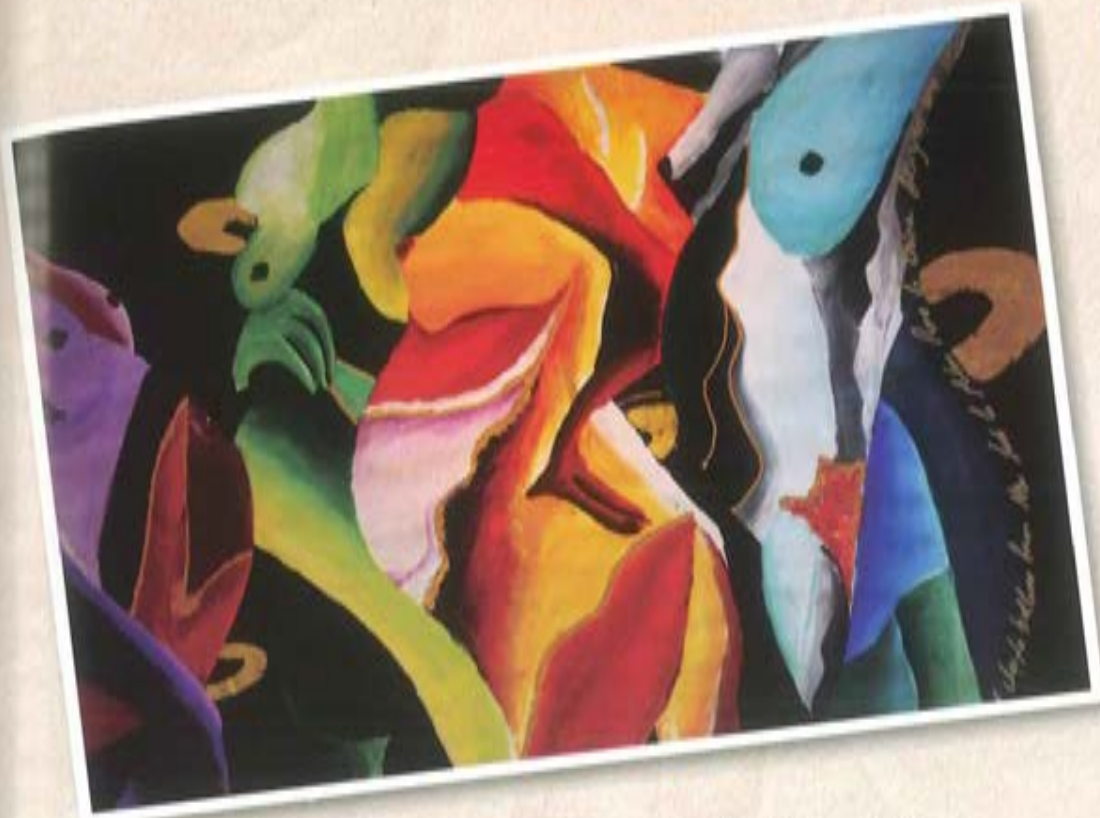
Years 4, 5 and 6 are organising the exhibition alongside the graduates, displaying a selection of artworks varying from paintings, mixed media and photography to drawing skills. The majority of pieces will be for sale to the public in order to raise money for charity. The group of young artists will decide on where to donate the amount at the end of the academic year.

The students have manipulated ideas and developed not only visual beauty but also an awareness of the impact Art can have on humans. Topics such as mass media effects on the world, multiple personalities, war, nature and bicultural upbringings are some of the important issues dealt with by the group.

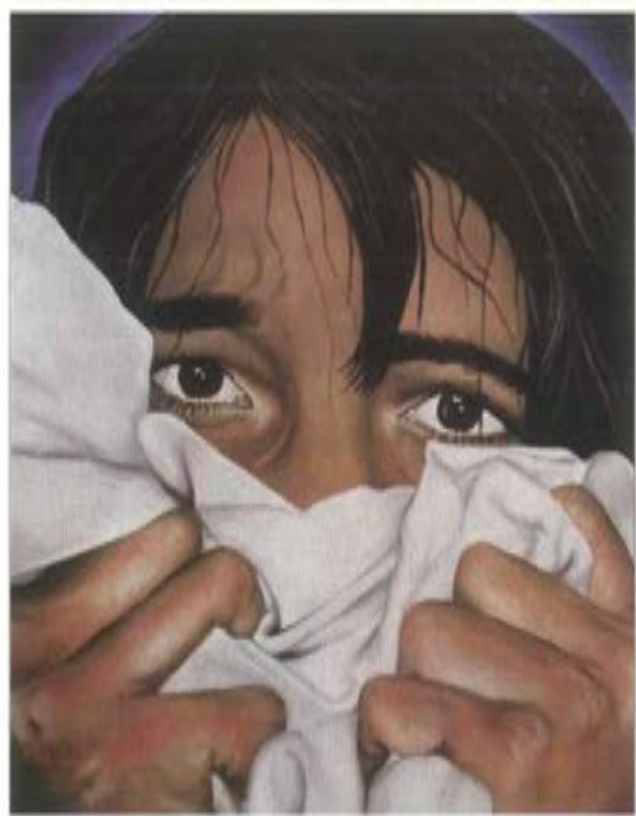
Art is the deliberate recreation of a new and special reality that grows from one's response to life. It improves our existence by enhancing, changing and perpetuating our cultural composition.

Art improves our lives by directly and indirectly lifting the morale of individuals, creating unity and social solidarity. It creates awareness of social issues and may express and reflect the religious, political, and economical aspects of cultures. Art is and can be whatever a culture says it is or whatever they want it to be. It involves all people, those who conceive the idea of the work, execute it, provide necessary equipment and materials, and those who make up the audience for the work. Art forms as diverse as architecture, body decoration, clothing manufacture, and memorial sculptures reflect social status. Art echoes the natural world. It gives order to the world and intensity to human life. Art is a means of communion as well as communication. It provides pleasurable experiences along with cerebral wealth. Art also helps us to express our sentimental relations. It can beautify, surprise, inspire, stimulate imagination, inform, tell stories, and record history. As someone once said, "Art is life."

Ms Evanthia Aresti



Anna Dorotheou , 7B (Above)
Despina Metaxa , 6B (Left)



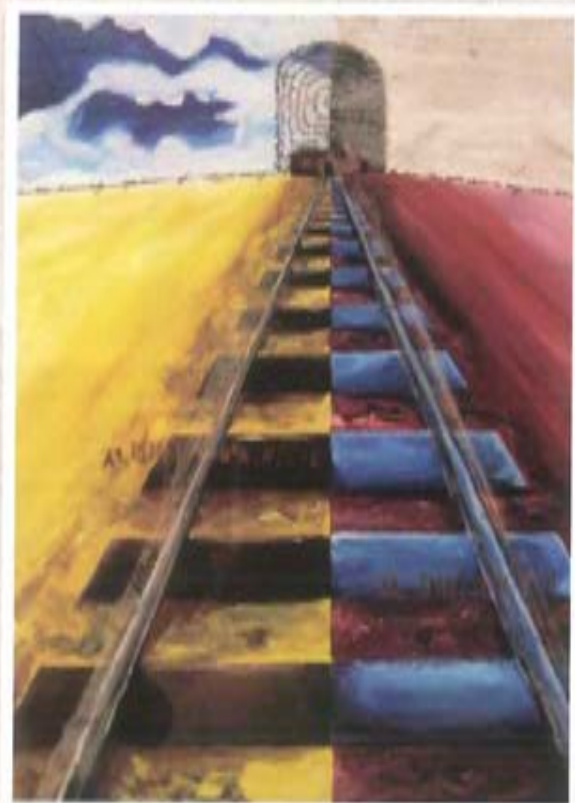
Skevi Kimonos 5B AS Level (Right)

Honored to be chosen...

In December 2008, our work was selected by the Cambridge International Examination Board to be exhibited at the Journalists House in Nicosia as samples of the strongest examined artwork for this Academic year. Each of us chose a piece from our AS Level coursework, which was framed and put up for the public to view. We were all extremely honoured to have this opportunity to display our work.

Emily Soteriou:

The theme that drew my attention was "Tracks and Pathways". Although there aren't any train tracks in Cyprus I developed my theme through imagery of international train tracks and, most specifi-



cally, the tracks that led to the Auschwitz concentration camps. This may seem quite macabre to most, however I wanted to show how, while most ordinary people view train tracks as something pleasant that links with trips and happy memories, these train tracks symbolized death for others. By looking closely at my work, one can see that there are two dimensions. Specifically one of my paintings says "One is mine and the other's an adversary"; showing, on one hand, the world's general opinion of tracks and, on the other, the negative side. My final piece is divided in two. The main object is the train track which leads to the gates of Auschwitz. One side consists of brighter colors and a bright blue sky and the

other consists of darker colors to create a gloomy atmosphere. Once again, each side expresses the different emotions each might experience.

In addition, I have used mixed media, specifically focusing on melted wax which made my work look three dimensional at times and added the sense of the passing of time as it made my work seem to be aging with its numerous layers. Overall, my work consists of imagery taken from two different worlds that combined to form one universal image.

Stephanie Adamou:

For my AS-Level exam I worked on the theme of "Folding". I looked at the human figure in folded positions and emphasized them through the folds in the actual clothing. I created pencil drawings of the whole reclining figure and highlighted the differences in tone between light and shade. This is one of the reasons I chose pencil as my material. Furthermore, I linked the texture and the monochromatic tone of the pencil drawings to the suppressing feeling experienced by the person being folded up. I studied the pose first from different perspectives and then de-



veloped more complex folding postures. For my final piece, I showed the body rolled up, as I believe this expresses best the word "Folding".

Georgia Adamou:

My theme was "Tracks" and I looked at a variety of international railways that I researched in books and on the Internet. This theme was quite a challenge for me, since we don't have any railways in Cyprus. I used different types of modelling pastes, to create texture and give my paintings a more interesting and aesthetic angle. In the piece that I chose to display in Nicosia, I used actual fencing wire to make my painting look more realistic and powerful.

Theano Psara:

My theme was "Scream". I was inspired by the Expressionist artist Edward Munch and his piece "The Scream", so I tried to capture that emotion to create striking art.

While creating my coursework for the exam, I was frustrated and stressed and had the feeling of wanting to scream, but instead I put my feelings on pa-



per. In the piece I have chosen to display, I tried to portray the desperation and the irrational fear the figure in the painting feels which leads to the screaming with waves of anxiety, also coming from the two figures on both sides of the painting.

The technique I used was freestyle. I don't pay particular attention to my painting strokes but I pay more attention to the meaning of the painting and how it can unravel the viewer's emotions when viewing my work.

Pop Art Movement

Pop Art, which is derived from the words *popular art*, is one of the most intriguing art movements in my opinion. The movement bases its themes on mass media, advertising, consumer products and comics. It first appeared in Britain, a few years after the Second World War, when there was a huge increase in consumerism. As well as a consumer based art, it could be considered to be a political and social iconic art form. This can be seen in pieces such as the repetitive designs of Warhol's 'Che Guevara', and other works such as the images of musician and guitar legend Jimmy Hendrix, as t-shirt logos.

Pop Art is definitely an expressive and inspiring movement that influences many people. Some of them have even chosen to dedicate their lives to this movement. The development of Pop Art has been really beautiful and rapid, since it was created after a period of time when people needed a reason to be creative and to start over.

Andy Warhol, the foremost Pop Artist, managed to convey his thoughts and ideas through his paintings successfully. He was inspired by everyday American

life, since he chose his themes from front pages of tabloids and the advertising brands on the supermarket shelves. Through his paintings he expressed the soul of American society. One of his universally-known paintings is the one titled "Marylin Monroe".



Another famous work by Warhol, which in my opinion is as striking as the 'Monroe' is the "Cow". Of all of Warhol's work, the Cow is my most favorite piece. The painting depicts the head of cow executed in red with varying tones of red to give it perspective. In my opinion the red cow represents the American public's reliance on beef as a food source and the importance that cattle have for the American economy. The lively yellow background emphasizes the strength of the muscular head of the cow.

Angelica Stavrinou, 5A IGCSE

Δομήνικος Θεοτοκόπουλος: «Ελ Γκρέκο»

Εl Greco, δηλαδή ο Έλληνας, είναι το προσωνύμιο που οι Ιταλοί έδωσαν στο Δομήνικο Θεοτοκόπουλο, Έλληνα ζωγράφο που έζησε την περίοδο μετά την Αναγέννηση. Γεννήθηκε το 1541 στην Κρήτη και πέθανε το 1614 στο Τολέδο της Ισπανίας. Είναι πιθανόν να καταγόταν από τη βυζαντινή γενιά των Θεοτόκηδων. Την καταγωγή του διεκδικούν δύο τόποι, το Ηράκλειο και το χωριό Φόδελε.



Ο Θεοτοκόπουλος απέκτησε πλατιά κλασική μόρφωση καθώς και όλες τις γνώσεις της βυζαντινής τέχνης. Εξοικειώθηκε, όμως, από νωρίς και με έργα καλλιτεχνών της Αναγέννησης που κυκλοφορούσαν στη Βενετοκρα-

τούμενη Κρήτη. Έζησε το μεγαλύτερο μέρος της ζωής του μακριά από την πατρίδα του, δημιουργώντας το κύριο σώμα του έργου του στην Ιταλία και στην Ισπανία.

Έφτασε στη Βενετία της Ιταλίας το 1567. Εκεί έγινε μαθητής του Τιτσιάνο, βενετσιάνου ζωγράφου της Αναγέννησης. Το 1570 άφησε τη Βενετία και πήγε στη Ρώμη. Αρχικά φιλοξενήθηκε στο Παλάτσο Φαρνέζε, του οποίου ανάλαβε τη διακόσμηση και συναναστράφηκε με διάσημους πνευματικούς άνδρες, καλλιτέχνες και πλούσιους. Τότε επήδρασε στο έργο του η τέχνη του Μιχαήλ Άγγελου. Σύντομα όμως ξέ-



κοψε από τις επιδράσεις στη δουλειά του και άνοιξε δικό του εργαστήριο στη Ρώμη ως ανεξάρτητος καλλιτέχνης. Αυτή την περίοδο, κύριο χαρακτηριστικό στους πίνακές του γίνεται η πνευματική ανάταση.

Η οικονομική κρίση που αντιμετώπιζε την εποχή εκείνη η Ιταλία, καθώς και ο έντονος ανταγωνισμός μεταξύ

των αξιόλογων καλλιτεχνών, ώθησε αρκετούς ζωγράφους να αναζητήσουν παραγγελίες στην πλούσια τότε Ισπανία. Για τριάντα χρόνια ήταν ανάμεσα στους πρώτους ζωγράφους της Ισπανίας. Από τη σχέση του με τη Χερόνιμα ντε λα Κουέβας, με την οποία δε φαίνεται να παντρεύτηκε ποτέ, απέκτησε ένα γιο, το Χόρχε Μανουέλ (1578). Η ζωή του κύλησε μέσα στη δόξα και τα πλούτη, γεγονός που έρχεται σε αντίθεση με τη ζωγραφική του που είναι πνευματική και ασκητική.

Η τέχνη του δε βρήκε μιμητές ούτε κατά τη διάρκεια της ζωής του ούτε μετά το θάνατό του. Αυτό οφείλεται, πρώτον, στο ότι υπήρξε πάντοτε ο ξένος και σαν τέτοιος έγινε μισητός στους ντόπιους ζωγράφους και δεύτερο, στο ότι όλη η δουλειά του είναι η έκφραση της υπαρξιακής του αγωνίας.

Ο Γκρέκο υπόγραφε ελληνικά σε όλους τους πίνακές του όπως: «Δομήνικος Θεοτοκόπουλος επιόησε» ή «χειρ Δομήνικου Θεοτοκόπουλου», θέλοντας έτσι να υπενθυμίζει την ελληνική καταγωγή του για την οποία αισθανόταν περήφανος.

Ο Ελ Γκρέκο δίκαια αναγνωρίστηκε σαν ένας από τους μεγαλύτερους ζωγράφους του κόσμου. Το έργο του είναι πραγματικά αξιόλογο και νιώθουμε περήφανοι που αυτός ο μεγάλος ζωγράφος είναι Έλληνας.



Δομήνικος
Θεοτόκος



Ελευθερίου Γιώργος, 4Α

Μιχαήλ Νίνα, 4Α

Καραπάσης Στέλιος, 4Α

Καραπάσης Μάριος, 4Α

Θεοφάνους Κενδέας, 4Α

Τα τμήματα 2008-2009

Ο Καθηγητικός Σύλλογος του σχολείου μας



Απο αριστερά Καθήμενοι: Stavrou Father Stavros, Phylactou Xenia, Economou Petros, Zouvani-Phylactou Katelitsa, Phylactou George, Vryonides Theodoros, Paterson Sue. **Όρθιοι (1η σειρά):** Stylianou Elena, Zouvani Katerina, Kourouma Christina, Mousicou Karin, Riola Panayiota, Phanou Maria, Aresti Evanthia, Stavrou Florentia, Panteli Marianna, Christodoulou Demetra, Andreou Maria, Agglogalou Christiana, Waugh Alexandra, Temvriou Athena, **Όρθιοι (2η σειρά):** Yerasimou Kyproula, Pitta Yiota, Harradence Yvonne, Christofidou Ioulia, Hadjarou Eleni, Shaw Lorraine, Crighton Lorraine, Tsantila Sophia, Hadjithoma Soteroula, Prountzou Margarita. **Όρθιοι (3η σειρά):** Charalambous Charalambia, Georgalla Anastasia, Panayi Kyriaki, Zouvani Xenia, Symeou Constantina, Stylianou Natassa, Pashiali Stalo, Constanti Marie, Michael Paraskevie. **Όρθιοι (4η σειρά):** Timotheou Theodoros, Mishis Varnavas, Charalambous Michalis, Charalambous George, Philippou Andreas, Souroullas Demetris, Monoyios Christos, Farkoni Fotinie, Karyou Evie.



Η Διεύθυνση του σχολείου μας.

1A



Antonaki Kyriaki, Christodoulou Nicoletta, Christou Andriani, Fellas Constantinos, Hadjichristou Pantelina, Hadjiconstantinou Fotinie, Hadjigeorgiou Nicos, Kefalas Tassos, Kimonas Pierakis, Kkaras Marios, Mertakka Demetra, Panayi Efstathios, Patrikiou Maria, Pierettis Constantinos, Senekkis Christoforos, Spanachi Georgia, Tsapparella Markella, Vorka Nicoletta, White Natalia-Kim, Wight Jamie, Zembashi Pantelis.

1B



Athanassiou Vassiliki, Avraam Andri, Avraam Georgia, Charalambous Eglie, Christodoulou Andreas, Dispyrou Anna-Maria, Georgiou Omiros, Hadjigeorgiou Kyriacos, Iosif Maria, Kaouna Panayiota, Kkolou Constantinos, Krayem Lara, Michael George, Nicolaou Georgios, Panteli Panayiotis, Papaconstantinou Georgia, Pavlou Georgia, Phylactou Eva, Savva Raphael, Skotinos Charalambos-Alexan, Vassiliou Platon, Yerasimou Katerina.

1C



Antoniou Loukia, Charalambous Michael, Christofi Maria, Constantinou George, Hadjiandreu Kyriacos, Kadji Maria, Kafkarkou Despina, Kara Georgios, Kittos Georgios, Kittou Symeon, Koumi Michalis, Mela Felicia Michaela Sou, Moulazimis Antonis, Orthodoxou Kyriaki, Panayi Georgia, Panayi Savvas, Papantoniou Theophanis, Paraschou Andrea, Theofanous Andri, Theofanous Anna - Maria, Tsokkou Margarita.

1D



Capatina Elena, Christoudia Kyriacos, Epiphaniou Maria, Hadjiandrea Stephanos, Hadjiandreu Nicholas, Hadjichristodoulou Maria, Karpasiti Rafaella, Lysandrou George, Papademetriou Eleni, Petrallis Pavlos-Paris, Petrou Katia, Phanos Nectarios, Piki Myria, Pyrilli Fryni, Rough Louis-Kyle, Skapoullarou Theodora, Spanashis Adamos, Spyrou Petros, Zefka Sophia, Zembashi Andreas.

2A



Andreou Panayiota, Evangelou George, Georgiou Ourania, Hadjigeorgiou Andreas, Hadjipavlis George, Koutsou Katerina, Leontiou Olga, Lianos Spyridonas, Marti Ioanna, Mela Ofilia-Jovana, Patrikiou Isabella, Pitsillou Christina, Sardalos Anastassis, Stavrou Daniel, Theodoulou Paraskevie, Triza Ireneos, Tsitsios Nicholas, Vraka Xenia, Zantis Elias.

2B



Anglou Thomas, Antoniou Michalis, Charitou Sofia, Christodoulou Constantinos, Constanti Georgia, Georgiou Panayiotis, Hadjiandreas Nicolas, Hadjiella Elli, Iacovou Rafael, Kadzi Disoulla, Katsidiari Antigoni, Kourouniadi Lambrini, Kovalenko Marios, Lambrou Irene, Machattou Petrina, Maifoshi Christina - Ioulia, Mavroudis Yiannis, Melas Filios, Papantoniou Elias, Svetkova Androniki, Theocharous Loukia, Yerasimou Fotinie, Zamba Nadia.

2C



Antoniou Despina, Constantinou Constantinos, Germanos Georgios, Hadjiconstantis Lucas, Hadjilefteri Theodoros, Ierarchi Christina, Ioakim Ioizos, Katsidiari Maria, Kouma Maria, Kouzalis George, Michael Rebecca, Moustaka Yianna, Pashi Maria, Phylactou Avraam, Pitta Georgia, Pittaki Florentina, Poyiadji Irene, Soteriou Chryso, Zouvanis Andreas.

2D



Andreou Andrea, Avraam Kyriaki, Christofi Andria, Christofi Nayia, Constantinides Constantinos, Demetriou Marios, Hadjiioannou Antonis, Hadjispyrou Constantinos, Ioannou Charalambos, Killis Eleftherios, Kittou Platonas, Klefis Anastassis, Kolocassidi Chrystalla, Kyriacou Theofania, Lambrou Rafaela, Magou Dorotheos, Michaelidi Panayiota, Papageorgiou Despo, Papantoniou Loukia, Paschali Paschalis, Spetsioti Katerina, Steka Theodora, Vardakis Panayiotis.

2Ε



Blennerhassett Jamie, Fusco Jon-Luca Francesco, How Kallum, Judd Samuel, Lee Demby, Mc Donald Joshua Miles, Raepple Hanna, Talbot Jessica, Theodorou George, Wakenshaw Alex, Walker Siouxnice.

3Α



Adamou Dionyssis, Akrita Chrystalla, Akritas Thanasis, Charalambous Marina, Christofi Christiana, Christoforou Panayiotis, Economou Zena, Kelepeniotis Andreas, Kitazos Antonis, Myrianthopoulou Rafaella, Nikoli Loukia, Odysseos Paschalis, Papaeleftheriou Maria, Petrou Chrystalla, Pitsillos Anastasis, Psillou Chrystalla, Skapoullaros Nicholas, Stylianou Stylianos, Theodorou Natalie, Yiannitsarou Elena, Zani Evie.

3B



Assiotis Constantinos, Avraam Chrysovalanto, Christodoulou Maria, Demetriou Philippos, Galanou Christina, Hadjigeorgiou Flourentzos, Kafkarkou Georgia, Klatsia Theodora, Koumpari Rafaella, Kyriacou Prodromos, Marti Eva, Michael Eleanor Rose, Minides Elias, Mousikou Tania, Orthodoxou Georgia, Panayis Rafael, Panteli Kyriacos, Papademetriou Andreas, Pashis Andreas, Petrou Stavroulla, Phanos Antonis, Popovic Vania, Prodromou Eleftheria, Pyrillis Anastasios.

3C



Andreou Constantinos, Antoniou George, Christodoulou George, Demetriou Daphne, Hadjichristou Constantinos, Hadjiconstantinou Iacovos, Kefalas Lucas, Koutsoloucas Lefteris, Landou Margarita, Moulazimis Demetris, Panayi Margarita, Pashi Elena, Petrou Paschalis, Shaili Carolina, Spanachi Panayiota, Tofias Constantinos, Toumbas Georgios, Vassiliou Sotiria, Yerimou Pantelitsa, Zamba Nicole, Zantis Nicholas, Zouvani Eleni, Zouvani Theodora.

4A



Antoniou Michalis, Charalampous Vasiliki, Christoudia Konstantina, Eleftheriou George, Georgakis Demetris, Georgalla Antrea, Heracleous Fotini, Karapashis Marios, Karapashis Stylianos, Kefala Daniela, Krikela Florentina, Marcoulli Maria Michael Nina, Michaelidou Stephanie, Papachristodoulou Xanthi, Papademetriou Kyriakos, Papantoniou Anna, Pelekanou Christiana, Rough Oliver, Soteriou Modestos, Theophanous Kendeas.

4B&E



Adamou Antreas, Andreou Elena, Antoniou Irene, Artemi Pavlos, Charalambous Eleni, Charalambous Maria, Ioannou Kyriaki, Kappais Matheos, Kittou Flora, Konstantinou Christos, Louca Petros, Machattou Christina, Manoli Rafaella, Mela Melina, Michaelides George, Panagi Giannis, Sawva Maria, Skotino Angeliki, Theofanous Maria, Vardaki Anna, Varnava Chara.
Cottam Harry, Evans Kendall, Hann Thomas, Harris Jack, Mikolajczyk Barbara, Newbould Luke, Raepple Richard, Redding Dean, Turner Kirsty.



Constantinou Marilena, Corneliou Panayiotis, Devaney Despina, Flouri Pietra, Hadjichristou Evie, Hadjigeorgiou Flouris, Kallishi Maria, Karas Michalis, Kittou Simoni, Kkolou Andry, Koumi Demetris, Koutsofta Markella, Lianou Athena, Panayi Andreas, Pittakis Avramis, Prodromou Kalliope, Sardalos Xenios, Spanachi Adamantini, Yiangou Chariclea, Zembashi Nicholas, Zouvanis George.

5A



Bei Despo, Chimaras Panayiotis, Constantinou Charalambos, Constantinou Yiannis, Germanos Stavros, Kashiouri Christina, Kefala Theodosia, Kourouniadiou Eleni, Koutsou Anastasis, Laoutaris Rafael, Mavroudie Maria, Minides Bianca, Mousicou Nadia, Mousicou Rena, Odysseos Nicholas, Papademetriou Ariadne, Papademetriou Stavros, Skapoullarou, Demetra, Stavrinou Angelica, Theofani Theofanis Toumbas Michalis, Triantafyllidis, Larisa Christina, Tsitsios Constantinos, Zouvanis George, Zouvanis Nicholas.

5B



Adamou Panayiota, Christodoulou Savvas, Demetriou Demetris, Fotiou Andreas, Gourounias Christos, Hadjichristou Andriani, Hadjigeorgiou Theodoula, Kimonos Skevi, Kolocassidis Fotinie, Koskoshi Magdaline, Kymitsi Anna, Lambria Andry, Lazaris George, Michael Anna, Nourou Sevasti, Papantoniou Antonis, Pavlou Pamela, Pieri Kyriacos, Poizi Savvia, Savvidou Maria, Tapalos Andreas, Theodorou Stefanie, Tryfonos Georgio, Tsokkou Cornelia, Vassiliou Panayiotis.



6A

Andreou Stavroula, Athanasiou Loukia, Charalambous Soteris, Christou Ioannis, Chrysostomou Christofer, Fokou Paraschos, Goriainova Georgia, Kakkou Christos, Kalorkotis Andreas, Karas Antonis, Kolocassides Kyriacos, Nicolaou Anastasia, Noni Andria, Papantoniou Pantelis, Papettas Andreas, Patrikios Vassilis, Seeliger Christian, Tofias Andreas, Tzourrou Fanouria, Tzourrou Loizos, Vasiliou Elena, Victoras Christos.



6B

Charalambous Despo, Demetriou Elias, Day Jamie, Eleftheriou Maria, Goumenos George, Hadjichristou Andreas, Hadjiyianni Stephanie, Karas Constantinos, Katsidiaris Yiannis, Kefala Loris, Kelepenioti Christina, Kyriacou Nicholas, Metaxa Despina, Papaeleftheriou Eleftherios, Papaleontiou Ioannis Papantoniou Chrysovalantis, Paschali Demetris, Petrou Marios, Pitsillou Athena, Roepple Kathrin, Skapoullaras Demetris, Tomenko Timur, Tsitsiou Zophiro.

7A



Adamou Georgia, Constantinou Antonis, Constantinou Constantinos, Constantinou Panayiotis, Georgiou Christodoulos, Hadjichristou Panayiotis, Iacovou Andria, Ierarchi Antonia, Kalou Marianna, Kaoulla Emilia, Kkolou Loutsiana, Koshis George, Manoli Androulla, Metaxas Michalis, Michael Modestia, Michaelidis Charalambos, Minides Antonios, Moulazimi Irene, Mousicou Panayiota, Papantoniou Flora, Paschali Eva, Stylianou Stelios, Tapalos Nicos, Tassou Christina, Vrachimi Eva.

7B



Adamou Stephanie, Antoniou Kyriacos, Avraam Fanoula, Charalambous Andreas, Demetriou Kyriacos, Docheva Nikolina, Dorotheou Anna, Flourentzou Paraskevie, Georgiou Andreas, Kakoushios Constantinos, Kaxishis Andreas, Koulas Seviros, Koutsoftas George, Kyrmitsi Despo, Lambrou Michaelia, Machattou Maria, Panayiotou Marianna, Papantoniou Nicholas, Pericleous Galatia, Petrou Kyriacos, Petrou Tasoula, Pieri Sofia, Psara Theano, Skitsa Elena, Skotinos Marcos - Loucas, Soteriou Emily, Vardakis Lambros, Yerimou Fotoula.

Οι απόφοιτοι 2009 του Xenion High School



Adamou
Georgia



Adamou
Stephanie



Antoniou
Kyriacos



Avraam
Fanoula



Charalambous
Andreas



Constantinou
Antonis



Constantinou
Constantinos



Constantinou
Panayiotis



Demetriou
Kyriacos



Docheva
Nikolina



Dorotheou
Anna



Flourentzou
Paraskevie



Georgiou
Andreas



Georgiou
Christodoulos



Hadjichristou
Panayiotis



Iacovou
Andria



Ierarchi
Antonia



Kakoushlias
Constantinos



Kalou
Marianna



Kaoulla
Emilia



Kaxishis
Andreas



Kkolou
Loutsiana



Koshis
George



Koulas
Seviros



Koutsoftas
George



Kyrmitsi
Despo



Lambrou
Michaelia



Machattou
Maria



Manoli
Androulla



Metaxas
Michalis



Michael
Modestia



Michaelidis
Charalambos



Minides
Antonios



Moulazimi
Irene



Mousicou
Panayiota



Panayiotou
Marianna



Papantoniou
Flora



Papantoniou
Nicholas



Paschali
Eva



Pericleous
Galatia



Petrou
Kyriacos



Petrou
Tasoula



Pieri
Sofia



Psara
Theano



Skitsa
Elena



Skotinos
Marcos- Loucas



Soteriou
Emily



Stylianou
Stelios



Tapolos
Nicos



Tassou
Christina



Vardakis
Lambros

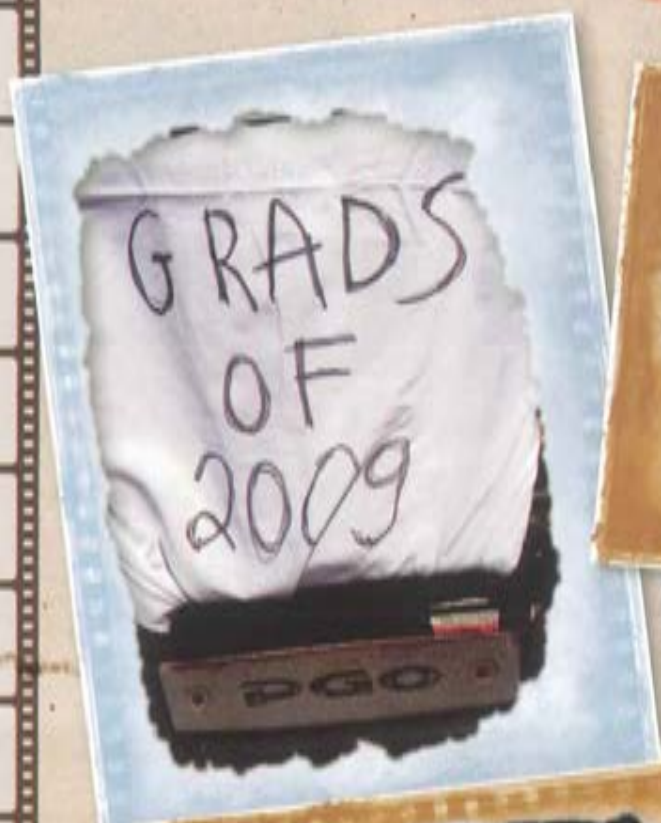


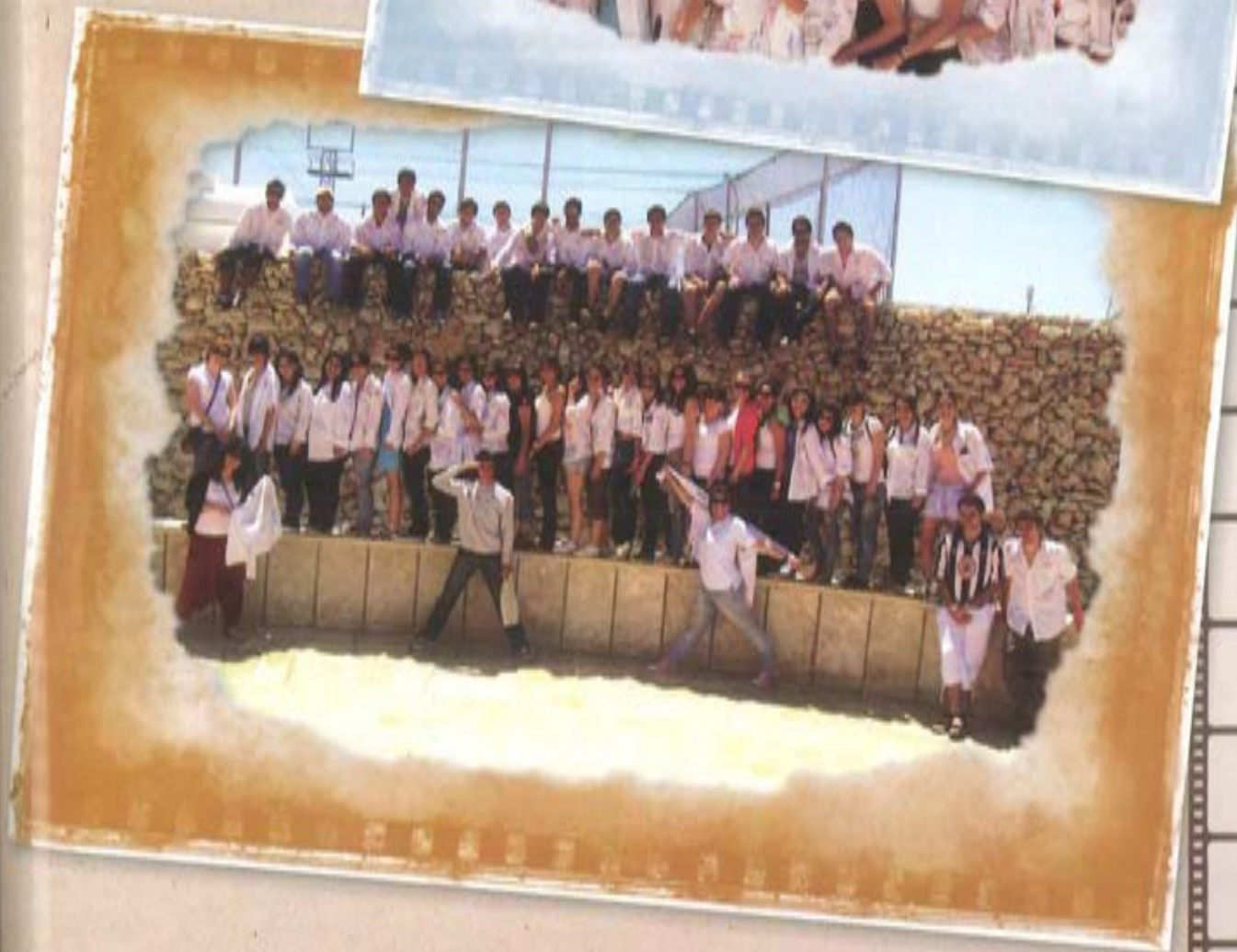
Vrachimi
Eva



Yerimou
Fotoula

Οι τελευταίες στιγμές μαθητικής ζωής
των τελειοφοιτών μας...





Τελετή αποφοίτησης 2009 Τα τεκταινόμενα της βραδιάς....



Απονομή του "Xenion Spirit" στη μαθήτριά **Έμιλυ Σωτηρίου** που επέδειξε άριστο ήθος, πλούσια συμμετοχή στα κοινά του σχολείου καθώς και πλούσια εθελοντική δράση καθ'όλη τη διάρκεια της φοίτησής της στο σχολείο.



Η ασπίδα του "Xenion Trophy" δόθηκε στην τελειόφοιτο **Στέφανη Αδάμου** η οποία πέτυχε την υψηλότερη ακαδημαϊκή επίδοση καθ'όλα τα έτη φοίτησής της στο σχολείο. Το όνομα της μαθήτριάς θα αναγράφεται στην ασπίδα που βρίσκεται πάντοτε στο χώρο του σχολείου.



Τελευταίες παρανέσεις και συμβουλές προς τους τελειόφοιτους μαθητές μας από τη διευθύντρια του σχολείου κυρία Κατερίνα Ζουβάνη-Φυλακτού.



Αντιφώνηση εκ μέρους των αποφοίτων από τις ισοψηφίσσασες μαθήτριες Νικολίνα Ντότσεβα και Στέφανη Αδάμου.



Οι απόφοιτοι της φετινής σχολικής χρονιάς.

Εισαγωγή των αποφοίτων του 2008 σε πανεπιστήμια της Μεγάλης Βρετανίας, Κύπρου και Ελλάδας

Devaney Natasha
BA Interior Design
University of Nicosia

Georgiou George
BA Business Studies
University of Central Lancashire

Gourounias Yiannis
BA Business Management
University of Surrey

Hadjistyllis Nicholas
FDg Automobile Engineering
Delta Thessalonikis

Kimonos George
BA Fine Art
Lancaster University

Kyriacou Koulla
BA Primary Education
University of Nicosia

Lazari Margarita
BA Business Administration
University of Nicosia

Louca Tassos
BA Accounting and Finance
University of Glamorgan

Panayi Georgia
BA Primary Education
Frederick University

Papageorgiou Napoleon
BEng Mobile
Telecommunications
University of Glamorgan

Paschali Pantelina
BA Music
European University Cyprus

Stavrou Despina
BA Graphic Design
University of Nicosia

Tziambouris Nicholas
Επιστήμες Φυσικής Αγωγής και
Αθλητισμού
Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο
Θεσσαλονίκης (Σέρρες)

Cosma Pangratios
BSc Computer Science
University of Essex

Eleftheriou Georgia
BSc Physics
Nottingham Trent University

Eleftheriou Nicky
BA Fine Art
Bristol University of West
England

Hadjizacharia Zacharias
BA Accounting and Finance
Lancaster University

Kyriacou Skevie
Κλασικές Σπουδές και
Φιλοσοφία
Πανεπιστήμιο Κύπρου

Marti Angelica
Ιστορία και Αρχαιολογία
Εθνικό και Καποδιστριακό
Πανεπιστήμιο Αθηνών

Perera Theodora
LLB Law
Lancaster University

Vassiliou Marie
LLB Law
University of Leicester

Victoras Victoros
Τμήμα Επιστημών Αγωγής
Δημοτικής Εκπαίδευσης
Πανεπιστήμιο Κύπρου

Zannettou Chrystalla
Βυζαντινές και Νεοελληνικές
Σπουδές
Πανεπιστήμιο Κύπρου

Kamilaris Chrysostomos
LLB Law
University of Surrey

Papantoniou Nicholas
BA Fine Art
University of Kent

Tzourrou Christos
LLB Law
University of Central Lancashire

Antoniou Michalis
MEng Computer Engineering
University of Surrey

Kkolos Elias
BA Accounting and Financial
Management
University of Surrey

Kovalenko Ivan
BA Economics
University of Leicester

Vrakas Alexandros
BSc Computer Science
University of Surrey

Menicou Menicos
BA Accounting and Finance
University of Brighton

Papantoniou Antonis
BA Accounting and Finance
University of Brighton

Papayiannis Spyros
MEng Mechanical Engineering
Newcastle University

Payne Daniel
BSc Forensic Chemistry
University of Birmingham

Σεπτέμβριος

26/08/2008 – 29/08/2008

Προσέλευση καθηγητών στο σχολείο. Πραγματοποιήθηκε η πρώτη συνεδρίαση του Καθηγητικού Συλλόγου. Έγινε γνωριμία των παλιών και των νέων συναδέλφων μεταξύ τους και ανατέθηκαν σ' όλους τα καθήκοντά τους.

Σεμινάρια επαγγελματικής ανάπτυξης και καθοδήγησης. Σ' αυτά συμμετείχαν καθηγητές που εργάζονται στο σχολείο μέχρι 3 χρόνια αλλά και νέοι καθηγητές.

01/09/2008

Έναρξη σχολικής χρονιάς. Οι μαθητές προσήλθαν στο σχολείο, κατανεμήθηκαν σε τμήματα και παρέλαβαν το πρόγραμμα των μαθημάτων και τα σχολικά τους βιβλία.

03/09/2008

Τέλεση αγιασμού. Ο αγιασμός για την έναρξη της νέας σχολικής χρονιάς τελέστηκε από τον Μητροπολίτη Κωνσταντίας - Αμμοχώστου κ.κ. **Βασίλειο**, παρουσία των μαθητών, γονιών, των καθηγητών και επισήμων. Η Διευθύντρια του σχολείου παρουσίασε τα αποτελέσματα των μαθητών στις εξετάσεις IGCSE, AS, A' level και Παγκυπρίων για τη σχολική χρονιά 2007-08.

10/09/2008

Τιμητική εκδήλωση για τον Brian Riding. Σε συγκέντρωση ολόκληρου του σχολείου η Διεύθυνση, οι καθηγητές και οι μαθητές τίμησαν τον επί χρόνια καθηγητή του Xenion κ. **Brian Riding**, αφυπηρετήσαντά. Παραβρέθηκαν και οι καθηγητές κ. **Ανδρέας Λευτέρη** και κ. **Μαρία Φωτίου**, οι οποίοι απηύθυναν χαιρετισμό και αναφέρθηκαν στην εμπειρία τους από την υπηρεσία τους στο σχολείο μας.

Σπουδές σε Ουγγαρία και Γερμανία. Ο κ. **Κωνσταντίνος Γεωργαλλάς**, απόφοιτος της ιατρικής σχολής της Βουδαπέστης (ορθοπαιδικός), μίλησε στους μαθητές του 4^{ου}, 5^{ου}, 6^{ου} και 7^{ου} έτους για τις

προοπτικές φοίτησης σε πανεπιστήμια της Ουγγαρίας και Γερμανίας, βασισμένος στις προσωπικές του εμπειρίες.

19/09/2008

Τρία μέλη της παγκύπριας και επαρχιακής επιτροπής Αμμοχώστου των **Ειδικών Ολυμπιακών Αγώνων (Special Olympics)** ενημέρωσαν τους μαθητές του 4^{ου}, 5^{ου}, 6^{ου} και 7^{ου} έτους για τους αγώνες αυτούς, στους οποίους συμμετέχουν άτομα με νοητική στέρση. Από τις 3-6 Νοεμβρίου θα γίνουν φέτος στην Αγία Νάπα. Θα είναι αγώνες ποδοσφαίρου μόνον και θα συμμετέχουν 12 μικρά κράτη.

26/09/2008

Παζαράκι Ερυθρού Σταυρού. Ο Όμιλος Φιλανθρωπίας και Προσφοράς του σχολείου μας με την καθοδήγηση των υπεύθυνων καθηγητριών κ. **Χριστιάνας Αγγλογάλλου** και κ. **Κατερίνας Ζουβάνη**, πουλούσε τα διαλείμματα γλυκά. Τα έσοδα δόθηκαν στο Σύνδεσμο του Ερυθρού Σταυρού.

29/09/2008

Συνάντηση γονιών μαθητών 6^{ου} και 7^{ου} έτους με Διεύθυνση. Την όγδοη περίοδο έγινε συνάντηση των γονιών των μαθητών του 6^{ου} και του 7^{ου} έτους με τη Διεύθυνση του σχολείου. Σκοπός της ο καθορισμός των στόχων του σχολείου, η επίδοση και συμπεριφορά των παιδιών κ.λ.π. Αναταλλάγησαν απόψεις.

30/09/2008

Ανάδειξη μαθητικών συμβουλίων τμημάτων. Διεξήχθησαν εκλογές για τις θέσεις του Προέδρου, Αντιπροέδρου και Ταμία του μαθητικού συμβουλίου κάθε τμήματος υπό την επίβλεψη του υπεύθυνου καθηγητή.

Ενδοσχολικός εορτασμός πραγματοποιήθηκε κατά την 20λεπτη συγκέντρωση με την ευκαιρία της ημέρας της Ανεξαρτησίας της Κυπριακής Δημοκρατίας. Για την επέτειο της 1^{ης} Οκτωβρίου μίλησε η φιλόλογος κ. **Ξένια Ζουβάνη**.

Οκτώβριος

02/10/2008

Συνάντηση γονιών μαθητών 5^{ου} έτους με Διεύθυνση. Έγινε συνάντησή τους την 8^η περίοδο με το ίδιο θέμα της συνάντησης στις 29/09/2008.

3/10/2008

Συνάντηση γονιών μαθητών 4^{ου} έτους με Διεύθυνση. Το ίδιο θέμα με αυτό των προηγούμενων συναντήσεων.

4/10/2008

Θεατρικό Εργαστήρι Θ.Ο.Κ. Ο Θ.Ο.Κ. διοργάνωσε θεατρικό εργαστήρι για μαθητές και καθηγητές στο αμφιθέατρο του σχολείου. Συμμετείχαν καθηγητές, δάσκαλοι, νηπιαγωγοί και μαθητές της επαρχίας Αμμοχώστου.

6/10/2008

Συνάντηση γονιών μαθητών 2^{ου} έτους με Διεύθυνση. Όπως προηγούμενως.

7/10/2008

Υποδοχή Αρχιεπισκόπου Αλβανίας κ.κ. Αναστασίου στο μητροπολιτικό ναό του Αγίου Γεωργίου Παραλιμνίου. Συμμετείχαν 2 τμήματα του σχολείου μας.

Συνάντηση γονιών μαθητών 3^{ου} έτους με Διεύθυνση. Όπως προηγούμενως

8/10/2008

Συνάντηση γονιών – κηδεμόνων των νέων μαθητών με τους καθηγητές. Η Διευθύντρια κ. Κατελίτσα Ζουβάνη - Φυλακτού και ο Ακαδημαϊκός Σύμβουλος κ. Πέτρος Οικονόμου μίλησαν στους γονείς – κηδεμόνες των νέων μαθητών για το σχολείο. Οι γονείς είχαν την ευκαιρία να γνωρίσουν και να μιλήσουν με τους καθηγητές, οι οποίοι αναφέρθηκαν στις πρώτες εντυπώσεις τους για τους μαθητές.

09/10/2008

Άσκηση για πυρκαγιά. Την 5^η περίοδο διεξήχθη απροειδοποίητη πετυχημένη άσκηση πυρκαγιάς όλου του σχολείου σε περίπτωση έκτακτης ανάγκης.

12/10/2008

Παζαράκι αγάπης «Χαμογέλα μαζί μας». Για δεύτερη συνεχή χρονιά μαθητές μας διοργάνωσαν

στο χώρο του σχολείου παζαράκι αγάπης, τα έσοδα του οποίου διατέθηκαν στο σύνδεσμο για παιδιά με καρκίνο και λευχαιμία «**Κάνε μια ευχή**». Υπήρχε πώληση προϊόντων, φαγητών, γλυκών και ποτών, κλήρωση δώρων, πλειστηριασμός, καλλιτεχνικό πρόγραμμα και άλλα. Το τελικό ποσό των εσόδων της εκδήλωσης ξεπέρασε τα 12,000 ευρώ.

13/10/2008

Ημερίδα για την Οδική Ασφάλεια στο Δημαρχείο Αγίας Νάπας. Διοργανώθηκε με τη συνεργασία του Δήμου Αγ. Νάπας και του Τμήματος Τροχαίας. Συμμετείχαν και 20 μαθητές μας.

14/10/2008

Μετάβαση στη Γερμανία 8 μαθητών και μαθητριών μας για 20 μέρες στα πλαίσια του προγράμματος **Socrates Comenius**. Συνοδοί οι καθηγήτριες κ. Ξένια Φυλακτού και κ. Lorraine Shaw.

16/10/2008

Ανάδειξη προεδρείου Κεντρικού Μαθητικού Συμβουλίου: Με μυστική ψηφοφορία όλων των μαθητών του σχολείου εξελέγη το προεδρείο του Κεντρικού Μαθητικού Συμβουλίου. Πρόεδρος εξελέγη ο **Κωνσταντίνος Καράς (6B)**, αντιπρόεδρος ο **Σεβήρος Κούλας (7B)** και ταμίας ο **Κυριάκος Δημητρίου (7B)**.

17/10/2008

Τρία μέλη της παγκύπριας και επαρχιακής επιτροπής Αμμοχώστου των **Ειδικών Ολυμπιακών Αγώνων (Special Olympics)** ενημέρωσαν τους μαθητές εθελοντές που θα βοηθήσουν κατά τη διεξαγωγή τους.

19/10/2008

Πραγματοποιήθηκε **Πανηγύρι Προσφοράς και Αγάπης** στο πλαίσιο του **Ραδιομαραθωνίου** στην πλατεία Αγίου Γεωργίου στο Παραλίμνι. Μαθητές μας βοήθησαν εθελοντικά πουλώντας γλάστρες με λουλούδια. Μουσικό σχήμα από μαθητές μας συμμετείχε στο καλλιτεχνικό πρόγραμμα της εκδήλωσης.

20/10/2008

19^{ος} Ραδιομαραθώνιος: Εθελοντές του 19^{ου} Ραδιομαραθωνίου επισκέφθηκαν το σχολείο μας και παρέλαβαν από τον Πρόεδρο του ΚΜΣ το ποσό των €860 ως εισφορά των μαθητών μας προς την εκδήλωση.

22/10/2008

Μαθητές του σχολείου με την καθοδήγηση των καθηγητών Μαθηματικών μίλησαν σε πρωινή συγκέντρωση για την **Ημέρα των Ηνωμένων Εθνών**.

27/10/2008

Ενδοσχολικός εορτασμός για τη **Γιορτή της Σημαίας** και την **Εθνική Επέτειο της 28^{ης} Οκτωβρίου**. Μίλησε η φιλόλογος κ. **Χριστίνα Κουρουμά**.

28/10/2008

Παρέλαση 28^{ης} Οκτωβρίου. Μαθητές του σχολείου συμμετείχαν στην παρέλαση στο Παραλίμνι με την ευκαιρία της επετείου της 28^{ης} Οκτωβρίου 1940.

30/10/2008

Επίσκεψη μαθητών από σχολεία του Καζακστάν. Επιλεγμένοι μαθητές διαφόρων σχολείων από το Καζακστάν επισκέφθηκαν το σχολείο μας και παρουσίασαν σε Έκθεσή τους στην Αίθουσα Διαλέξεων του αμφιθεάτρου ερευνητικές εργασίες τους (projects) στους μαθητές μας. Για το σκοπό της επίσκεψης μίλησε καθηγήτριά τους, ενώ η υπεύθυνη καθηγήτρια του σχολείου μας ήταν η **Alex Waugh**. Το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού πρότεινε το XENION στους Καζακστανούς για επίσκεψη.

Νοέμβριος

3, 4, 5, 6/11/2008

Ενημερωτικές συναντήσεις με τους γονείς (students' profiles): Δόθηκαν τα profiles στους μαθητές όλων των τάξεων και οι γονείς είχαν συνάντηση με τους διδάσκοντες καθηγητές για τη συμπεριφορά και την επίδοση των παιδιών τους.

3,4 και 6/11/2008

Τουρνουά Ποδοσφαίρου μικρών κρατών Ευρώπης: 95 μαθητές – εθελοντές του σχολείου μας βοήθησαν στη διεξαγωγή του τουρνουά αυτού, στο οποίο συμμετείχαν 12 μικρές χώρες της Ευρώπης και το οποίο διοργανώθηκε από την Κυπριακή Επιτροπή Ειδικών Ολυμπιακών Αγώνων. Σ' αυτό συμμετείχαν άτομα άνω των 14 ετών με νοητική υστέρηση και έντονα μαθησιακά προβλήματα.

7/11/2008

Μονοήμερη εκδρομή του σχολείου σε Λάρνακα και Λευκωσία.

12/11/2008

Επετειακή εκδήλωση καταδίκης ανακήρυξης του ψευδοκράτους. Μίλησε η φιλόλογος κ. **Δήμητρα Χριστοδούλου**. Εγκρίθηκε ψήφισμα διαμαρτυρίας και καταδίκης του ψευδοκράτους προς το Γ.Γ. του Ο.Η.Ε., το οποίο παρέδωσε ο πρόεδρος του ΚΜΣ επικεφαλής αντιπροσωπείας σε αξιωματούχο των Η.Ε. στο οδόφραγμα Δερύνειας. Τους μαθητές συνόδευσε ο κ. **Πέτρος Οικονόμου**.

13/11/2008

Σχολική αργία για τα ονομαστήρια του **Αρχιεπισκόπου Χρυσόστομου Β'**.

14/11/2008

Ελεύθερη μέρα.

15/11/2008

Διεξαγωγή επαρχιακού **Διαγωνισμού Μαθηματικών** στον οποίο συμμετείχαν και 55 μαθητές/τριες μας.

17/11/2008

Επέτειος εξέγερσης φοιτητών **Πολυτεχνείου**. Την εκδήλωση διοργάνωσαν οι κ.κ. **Σοφία Τσαντήλα – Φυλακτού** και **Φλωρεντία Σταύρου** οι οποίες συμμετείχαν και στο πρόγραμμα.

19/11/2008

Εκπρόσωπος του Τμήματος Τροχαίας της Αστυνομίας μίλησε στους μαθητές για την **Οδική Ασφάλεια**. Προβλήθηκαν και φιλμάκια.

Δεκέμβριος

3/12/2008

Ερασιτεχνική θεατρική παράσταση. Οι μαθητές και οι μαθήτριες μας παρακολούθησαν τη θεατρική παράσταση «**Οι όρνιας του Αριστοφάνη**» που παρουσίασε ο κοινοτικός Πολιτιστικός Όμιλος Φρενάρου.

7/12/2008

Τελετή Μνήμης και Τιμής – Αποκαλυπτήρια του ανδριάντα του ήρωα υποστράτηγου **Τάσου Μάρκου** από τον πρόεδρο της Κυπριακής Δημοκρα-

τίας κ. **Δημήτρη Χριστόφια**. Συμμετείχαν και οι σημαιοφόροι του σχολείου μας με το λάβαρο και τις σημαίες.

9/12/2008

Έναρξη γραπτών εξετάσεων **Α' Τετραμήνου**.

11/12/2008

Ανώματος δρόμος Γυμνασίων – Λυκείων ελεύθερης Αμμοχώστου στην Ξυλοφάγου.

22/12/2007

Εκκλησιασμός και κάλαντα: Το πρωί οι μαθητές του σχολείου παρακολούθησαν τη Θεία Λειτουργία και μετέλαβαν στον ιερό ναό Αγίας Βαρβάρας. Έπειτα, ομάδες μαθητών τραγούδησαν τα χριστουγεννιάτικα κάλαντα στο Παραλίμνι και τα γύρω χωριά, ενώ έγινε και πώληση χριστουγεννιάτικων δώρων που έφτιαξαν οι μαθητές της Τέχνης.

Χριστουγεννιάτικη Γιορτή: Η φετινή χριστουγεννιάτικη γιορτή του σχολείου πραγματοποιήθηκε στο αμφιθέατρο του σχολείου. Παρουσιάστηκε η μουσικο – θεατρική παράσταση «**Μελωδία των Χριστουγέννων**» και ακολούθησε κλήρωση πλούσιων δώρων, προσφορά του Συνδέσμου Γονέων και Κηδεμόνων του σχολείου μας. Την εκδήλωση επιμελήθηκαν οι καθηγήτριες κ.κ. **Σοφία Τσαντήλα – Φυλακτού, Ξένια Ζουβάνη** και **Έλενα Στυλιανού**.

23/12/2007

Ενδοσχολική χριστουγεννιάτικη εκδήλωση διοργάνωσαν το ΚΜΣ και καθηγητές του σχολείου στο αμφιθέατρο.

24/12/2007 – 06/01/2008

Διακοπές Χριστουγέννων, Πρωτοχρονιάς και Θεοφανίων.

Ιανουάριος

04/01/2009

Επαναλειτουργία του σχολείου μετά τις διακοπές των Χριστουγέννων.

12/01/2009

– Επίδοση των Δελτίων Προόδου στο 1^ο και 2^ο έτος.
– Δοκιμαστική γραπτή εξέταση των τελειοφοίτων στην **Ιστορία Κατεύθυνσης** σύμφωνα με τον νέο τρόπο εξέτασης του μαθήματος που καθορίστηκε από το ΥΠΠ. Το εξεταστικό δο-

κίμιο ετοιμάστηκε από το ΥΠΠ και το απάντησαν την ίδια μέρα οι μαθητές των σχολείων που δήλωσαν συμμετοχή προηγουμένως.

– Διαγωνισμός ΔΙΣΕΥΡΟ

13/01/2009

Επίδοση Δελτίων Προόδου στο 3^ο, 4^ο και 5^ο έτος.

14/01/2009

– Ενημέρωση σε συγκέντρωση των γονιών και κηδεμόνων των μαθητών του 3^{ου}, 5^{ου} και 6^{ου} έτους για τις «Επιτυχίες μαθητών μας και θέσεις τους σε πανεπιστήμια» από τον κ. **Γιώργο Φυλακτού**, «Σπουδές στην Αγγλία, Αμερική και Ευρώπη» από τον κ. **Βαρνάβα Μίση**, «Σπουδές στην Κύπρο και Ελλάδα» από τον κ. **Πέτρο Οικονόμου** και «Επιλογές μαθημάτων» από τη Διευθύντρια κ. **Κατελίτσα Ζουβάνη – Φυλακτού**.
– Ο κ. **Πέτρος Πέτρου**, αντιπρόεδρος του τμήματος νέων του Κυπριακού Ερυθρού Σταυρού μίλησε σε κοινή συγκέντρωση για την «Οργάνωση και προσφορά του Κυπριακού Ερυθρού Σταυρού παγκύπρια και παγκόσμια»

16/01/2009

Έναρξη των επαρχιακών σχολικών πρωταθλημάτων καλαθόσφαιρας θηλέων και αρρένων της επαρχίας Αμμοχώστου.

21/01/2009

Οι φιλόλογοι του σχολείου παρακολούθησαν σεμινάριο για την «Χρήση πηγών στην τάξη και αξιολόγησή τους» που έγινε από το σύμβουλο στο ΥΠΠ κ. **Χρίστο Αργυρού**.

23/01/2009

Έναρξη των επαρχιακών σχολικών πρωταθλημάτων πετόσφαιρας θηλέων και αρρένων της επαρχίας μας.

28/01/2009

Γιορτή των Γραμμάτων – Διαγωνισμός γνώσεων. Διεξήχθη ο τελικός διαγωνισμός γνώσεων μεταξύ των προκριθέντων μαθητών. Για το Γυμνασιακό κύκλο νικήτρια αναδείχτηκε η **Ελένη Ζουβάνη** του 3C, ενώ για το Λυκειακό οι **Νικόλας Κυριάκου** και **Λευτέρης Παπαελευθερίου** του 6B. Μετά το πέρας του διαγωνισμού πραγματοποιήθηκε ενδοσχολικός εορτασμός προς τιμή των **Τριών Ιεραρχών**, προστατών της Παιδείας και των Γραμμάτων. Την επιμέλεια είχε η φιλόλογος κ. **Μαργαρίτα Προύντζου**.

31/01/2009

Ομάδα 12 μαθητών του 3^{ου} έτους παρουσίασε στο ΠΙΚ ΕΝΑ πείραμα με θέμα τον Πολυμερισμό στα πλαίσια της εκπομπής **Στην πρίζα** η οποία μεταδόθηκε σε Κύπρο, Ελλάδα και Μάλτα. Υπεύθυνος καθηγητής ο κ. **Βαρνάβας Μίσσης**.

Φεβρουάριος

02/02/2009

- Έγινε ο **Διαγωνισμός Δοκιμίου** της ελληνικής πρεσβείας. Συμμετείχαν οι τελειόφοιτοι.
- Με πρωτοβουλία των **Μικρών Εθελοντών** συγκεντρώθηκαν τρόφιμα για τους Παλαιστίνιους της Γάζας.

03/02/2009

Οι τελειόφοιτοι διοργάνωσαν κατά τα διαλείμματα **Hot Dog Days** στην αυλή του σχολείου. Τα έσοδα θα τα αξιοποιήσουν για προγραμματισμένες ανάγκες τους.

04/02/2009

Ο δρ. **Μιχάλης Ζουβάνης** μίλησε σε κοινή συγκέντρωση των μαθητών για τις συνέπειες του καπνίσματος.

18/02/2009

- Ο δρ. **Γιώργος Οικονόμου**, γυναικολόγος, μίλησε στους μαθητές του 5^{ου}, 6^{ου} και 7^{ου} έτους για τη σεξουαλική αγωγή.
- Η κ. **Γεωργία (Τζιωρτζίνα) Σιήττα**, υπεύθυνη του προγράμματος Cyberethics, μίλησε στους μαθητές του 1^{ου}, 2^{ου}, 3^{ου} και 4^{ου} έτους για το facebook και τους κινδύνους από το Internet.
- Το σχολείο μας συμμετείχε στον 3^ο ετήσιο **Διαγωνισμό Διαλογικών Συζητήσεων** που διοργανώνει το ΥΠΠ. Διαγωνίστηκε με το Λύκειο Αραδίππου. Θέμα της συζήτησης ήταν: «Εφαρμογή ολοήμερων Γυμνασίων στην Κύπρο. Ναι ή Όχι». Την ομάδα μας αποτελούσαν οι **Εύα Πασχάλη**, **Αντωνία Ιεράρχη** και **Κωνσταντίνος Κακουσιάς**, όλοι της 7^{ης} τάξης.

19/02/2009

Τσικνοπέμπτη: Οι μαθητές του 5ου, 6ου και 7ου έτους τίμησαν το έθιμο της Τσικνοπέμπτης ψήνοντας σούβλες στην αυλή του σχολείου. Οι μαθητές του γυμνασιακού κύκλου γευμάτισαν σε εστιατόριο κοντά στο σχολείο. Έγιναν κανονικά μαθήματα μέχρι την 5^η περίοδο.

23/02/2009

Η επιθεωρήτρια του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού κ. **Ελένη Κιμωνίδου** επισκέφτηκε το σχολείο και είχε συνεργασία με τη Διεύθυνσή του. Συμπλήρωσε ερωτηματολόγιο του ΥΠΠ για το σχολείο: Διδακτικό προσωπικό, μαθητές, μητρώα, αίθουσες, υποδομή, αναλυτικά προγράμματα, αργίες, χρονοδιαγράμματα, κανονισμοί λειτουργίας του, δίδακτρα, βιβλία κλπ.

26/02/2009

Ε' Επαρχιακό Μαθητικό Συνέδριο Γυμνασίων στο Γυμνάσιο Ξυλοφάγου.

26-27/02/2009

Διήμερη εκδρομή

- Τα έτη 1 και 2 μετέβησαν στον Αγρό.
- Τα έτη 3 και 4 στην Κακοπετριά.
- Τα έτη 5 και 6 στις Πλάτρες.
- Το 7^ο έτος στη Λεμεσό (τριήμερη εκδρομή).

28/02/2009

Συμμετοχή της Α' τάξης στο διαγωνισμό έκθεσης για την **Οδική Ασφάλεια**.

Μάρτιος

04/03/2009

- **Μνήμη Γρηγόρη Αυξεντίου.** Στην ενδοσχολική εκδήλωση μίλησε για τη θυσία του ήρωα η φιλόλογος κ. **Κατερίνα Ζουβάνη**.
- Τα έτη 1-4 παρακολούθησαν διάλεξη με προβολές για τη «Φιλανθρωπία και το ιεραποστολικό έργο στην Κένυα της Αφρικής» από την εκπρόσωπο της Παγκύπριας Οργάνωσης Ιεραποστολής κ. **Ελλίτσα Στυλιανίδου**.
- Τα έτη 5-7 παρακολούθησαν διάλεξη με προβολές για τους κινδύνους από το Facebook από εκπροσώπους του προγράμματος Cyberethics.

05/03/2009

Συμμετοχή μαθητριών μας στον 8^ο Διαγωνισμό για την **Αρχαία Ελληνική Γλώσσα**.

9, 10 και 11/03/2009

Επίδοση των Profiles στους μαθητές. Οι καθηγητές δέχτηκαν τους γονείς.

12-13/03/2009

Συμμετοχή μας στους **Περιφερειακούς Αγώνες Στίβου** Γυμνασιακού και Λυκειακού Κύκλου που έγιναν στο «Τάσος Μάρκου».

13/03/2009

Οι μαθητές παρακολούθησαν τη θεατρική παράσταση του σχολείου μας «Ευτυχώς τρελάθηκα» του Γιώργου Ρούσσου, στα πλαίσια των 20ών Παγκύπριων Σχολικών Αγώνων Θεάτρου.

15/03/2009

Επίσημη παράσταση του πιο πάνω έργου. Την παρακολούθησαν η Κριτική Επιτροπή και το κοινό της περιοχής.

16/03/2009

Υποβολή αιτήσεων για συμμετοχή στις Παγκύπριες Εξετάσεις.

18/03/2009

Μαθητές των Δημοτικών σχολείων Παραλιμνίου, Αγίας Νάπας και Αυγούρου παρακολούθησαν στο αμφιθέατρο τη θεατρική παράσταση «Ευτυχώς τρελάθηκα».

– **Γιορτή του Δέντρου.** Η κ. **Μαρή Κωνσταντή** μίλησε για τη σημασία των δέντρων και του φυσικού περιβάλλοντος στη ζωή μας.

19-26/03/2009

Μαθητές μας φιλοξένησαν μαθητές από Αγγλία, Πολωνία, Γερμανία και Ισπανία στα πλαίσια του προγράμματος Socrates – Comenius.

24/03/2009

Ενδοσχολικός εορτασμός 25^{ης} Μαρτίου. Μίλησε η φιλόλογος κ. **Ξένια Ζουβάνη**.

25/03/2009

Συμμετοχή μας στην παρέλαση της 25^{ης} Μαρτίου.

26/03/2009

Λήξη προθεσμίας υποβολής αιτήσεων για τις Παγκύπριες Εξετάσεις.

29/03/2009

Ο Θεατρικός Όμιλος του σχολείου παρουσίασε στο κοινό το έργο «Ευτυχώς τρελάθηκα» του Γ. Ρούσσου με γενική είσοδο €3. Οι εισπράξεις διατέθηκαν για κοινοφελείς σκοπούς της Ιεράς Μητρόπολης Αμμοχώστου – Κωνσταντίας.

31/03/2009

– **Ενδοσχολικός Εορτασμός** με την ευκαιρία της επετείου έναρξης του απελευθερωτικού αγώνα της ΕΟΚΑ 1955-59. Την επιμέλεια του προγράμματος είχαν οι κκ. **Παναγιώτα Ριαλά, Γιώτα Πίττα, Σοφία Τσαντήλα** και **Χριστίνα**

Κουρουμά. Επίτιμοι προσκεκλημένοι μας ήταν οι αγωνιστές της ΕΟΚΑ κ. **Θεόδωρος Σιάκκας** και **Αυγουστής Ευσταθίου** που τιμήθηκαν με πλακέτες. Ο σύντροφος του σταυραετού του Μαχαιρά Γρηγόρη Αυξεντίου κ. **Αυγουστής Ευσταθίου**, σε μια προσωπική του μαρτυρία για τις τελευταίες δραματικές στιγμές που έζησε μέσα στο κρησφύγετο μαζί με τον ήρωα, καθήλωσε κυριολεκτικά όλο το σχολείο με τις συγκλονιστικές περιγραφές που έκανε.

– Πριν τον ενδοσχολικό εορτασμό έγινε η καθιερωμένη **αιμοδοσία** με την ευκαιρία της 1^{ης} Απριλίου. Αιμοδότες ήταν μαθητές και καθηγητές.

Απρίλιος

01/04/2009

Επέτειος 1^{ης} Απριλίου. Οι σηματοφόροι και οι παραστάτες παρευρέθηκαν στη Δοξολογία στον Άγιο Γεώργιο. Ακολούθως όλοι οι συμμετέχοντες στον εορτασμό πορεύθηκαν υπό τους ήχους της μπάντας του δήμου Παραλιμνίου προς το Β' Δημοτικό όπου έγιναν τα **αποκαλυπτήρια του Μνημείου Πεσόντων και Αγνοουμένων Παραλιμνίου** από τον έντιμο Υπουργό Παιδείας και Πολιτισμού κ. **Ανδρέα Δημητρίου**. Ακολούθησε κατάθεση στεφάνων.

10/04/2009

Εκκλησιασμός – με επίσημη στολή- στον Άγιο Γεώργιο. Κλείσιμο του σχολείου για το Πάσχα.

27/04/2009

Επανάβαση μαθημάτων.

Μάιος

05/05/2009

Λήξη μαθημάτων για 5^ο, 6^ο και 7^ο έτος. Έναρξη γραπτών εξετάσεων Β' τετραμήνου και εξωτερικών εξετάσεων IGCSE, AS και A Level.

05/05/2009

Θεατρικό εργαστήρι με τον Thomas James Bailey. Αμερικανό σκηνοθέτη και θεατρικό συγγραφέα. Το εργαστήρι διοργανώθηκε από τον Θ.Ο.Κ. στο αμφιθέατρό μας και απευθυνόταν στους μαθητές και καθηγητές των σχολείων των επαρχιών Αμμοχώστου και Λάρνακας που συμμετείχαν στους 20^{ους} παγκύπριους σχολικούς αγώνες θεάτρου.

09/05/2009

Το πιο πάνω θεατρικό εργαστήρι επαναλήφθηκε για τους δασκάλους πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης σχολείων και επαρχιών Λάρνακας και Ελεύθερης Αμμοχώστου.

11/05/2009

Εξετάσεις Α' Βοηθειών 2^{ου} Έτους

13/05/2009

Γιορτή της Μάνας. Υπεύθυνη προγράμματος και ομιλήτρια η φιλόλογος κ. Φωτεινή Φαρκωνή.

14/05/2009

Διάλεξη για την τηλεοπτική βία και τα δικαιώματα των τηλεθεατών στο αμφιθέατρο του σχολείου μας. Συνδιοργανωτές οι Σύνδεσμοι Γονέων Δημοσίων Σχολείων Μέσης Εκπαίδευσης και του Xenion High School. Εισηγητές οι κ. κ. Χρύσανθος Χρυσάνθου, διδάκτωρ του Πανεπιστημίου Κύπρου και Νεόφυτος Επαμεινώνδα, Διευθυντής της Αρχής Ραδιοτηλεόρασης.

20/05/2009

Η διατροφολόγος – διατολόγος Φλώρα Γιωργαλλά μίλησε σε συγκέντρωση μαθητών για την υγιεινή διατροφή και την αξία της.

23/05/2009

Εισαγωγικές Εξετάσεις σε μαθητές Δημοτικών για εισδοχή τους στο Xenion.

27/05/2009

Βράβευση της μαθήτριας **Μαρίας Χριστοφή** του IC που κέρδισε το **Α' παγκύπριο βραβείο για Έκθεσή** της με θέμα την **Οδική Ασφάλεια**. Ο διαγωνισμός προκηρύχθηκε από το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού και το Αρχηγείο Αστυνομίας. Η βράβευση έγινε στο χώρο της Διεθνούς Έκθεσης στη Λευκωσία.

29/05/2009

Λήξη μαθημάτων για 1^ο – 4^ο Έτος.

Ιούνιος

01-12/06/2009

Γραπτές Εξετάσεις Β' τετραμήνου για 1^ο – 4^ο Έτος.

18-23/06/2009

Εγγραφές μαθητών 2^{ας} – 7^{ης} τάξη.

19/06/2009

Τελετή Αποφοίτησης τελειοφοίτων. Ακολούθησε δείπνο σε κέντρο της περιοχής. Προσκεκλημένοι και οι γονείς τους.

23/06/2009

Τελική Γιορτή και Τελετή Βράβευσης για 1^ο – 6^ο Έτος.



Λεωφόρος 1ης Απριλίου 55, 5281 Παραλίμνι
Τηλ. 23811080, Φαξ: 23730438
Email: info@xenion.ac.cy
Ιστοσελίδα: www.xenion.ac.cy