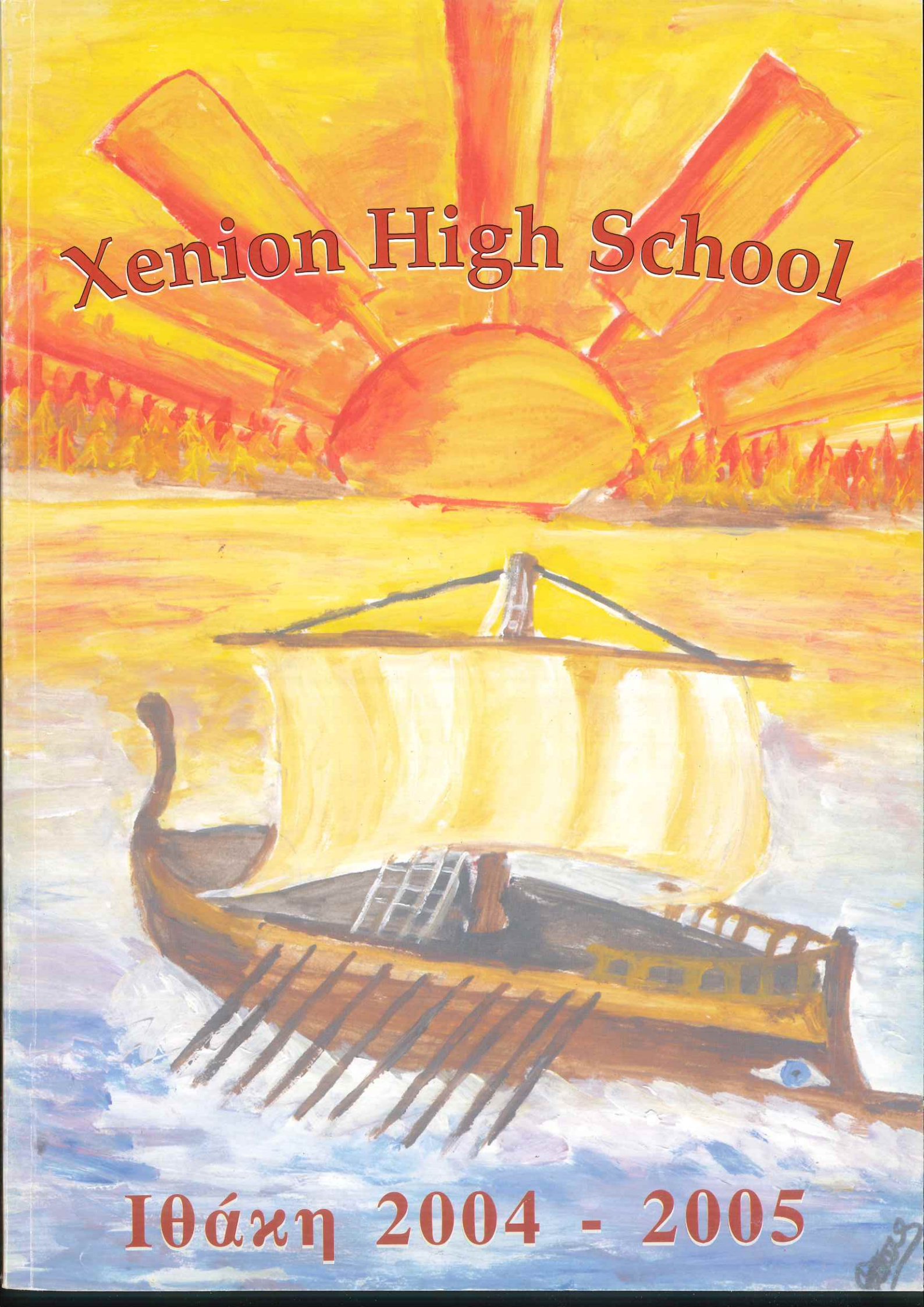
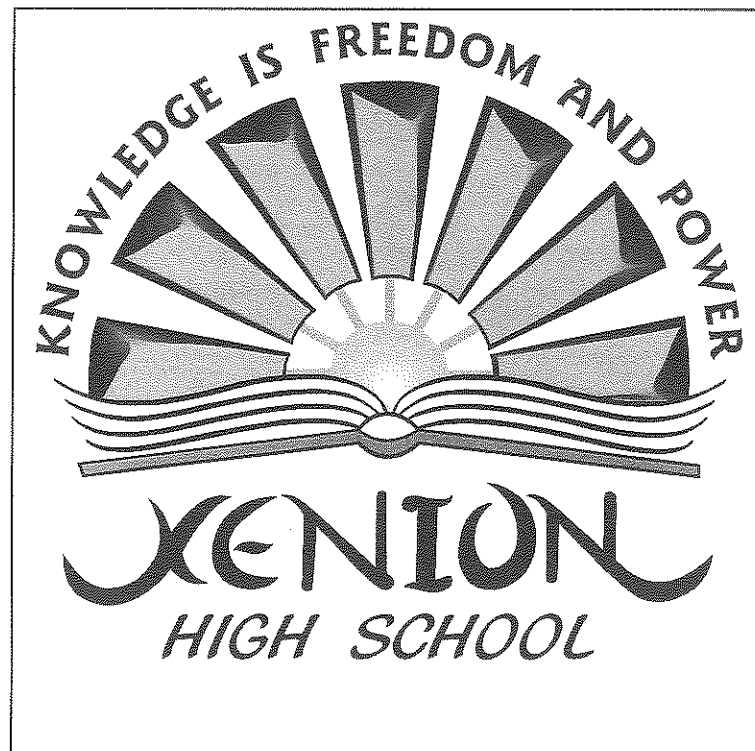


Χενιον High School



Ιθάκη 2004 - 2005



Ιθάκη

Μαθητικό περιοδικό του Xenion High School
Σχολική Χρονιά 2004 - 2005

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Χαιρετισμός από τη Διευθύντρια	3
Χαιρετισμός από τον Υπουργό Παιδείας και Πολιτισμού.....	4
Χαιρετισμός από τον Πρόεδρο του Συνδέσμου Γονέων	4
Νέα Ελληνικά.....	5
Modern Greek	
Αρχαιογνωσία	14
Classical Studies	
Αρχαία Ελληνικά.....	19
Ancient Greek	
Ιστορία	20
History	
Αγγλικά.....	31
English	
Λογοτεχνία	45
English Literature	
Ευρωπαϊκή Ιστορία.....	47
European History	
Μαθηματικά	51
Mathematics	
Πληροφορική.....	59
Computers	
Οικονομικά	69
Economics	
Λογιστική	74
Accounting	
Επιστήμη	75
Science	
Γεωγραφία	77
Geography	
Τέχνη.....	78
Art	
Μουσική.....	84
Music	
Θρησκευτικά.....	90
Religious Studies	
Φυσική Αγωγή.....	92
Physical Education	
Χορός	94
Dance	
Γερμανικά	94
German	
Γαλλικά.....	98
French	
Κοινωνιολογία.....	99
Sociology	
Όμιλοι	100
Clubs	
Διακρίσεις.....	113
Celebration of excellence	
Συνέδρια	114
Conference	
Νεαροί ερευνητές	117
Διδακτικό Προσωπικό.....	119
Teaching Staff	
Φωτογραφίες	120
School album	
Ημερολόγιο.....	126
Calendar	

Διεύθυνση
Xenion High School
1^η Απριλίου, 55
5281, Παραλίμνι

Τηλέφωνο: 00357 23811080
Φαξ: 00357 23730438

Email: xenion@cytanet.com.cy

Web page: www.xenion.ac.cy

Τεύχος 4^ο

Ιούνιος 2005

Γενική Επιμέλεια:
κ. Αντρη Πασκουή

Διόρθωση κειμένων:
κ. Δώρα Παπαλεοντίου
κ. Στέλλα Γεωργίου
κ. Μαρία Φάνου
κ. Lorraine Shaw
κ. Bob Lockwood
κ. Κάριν Μουσικού

Επεξεργασία κειμένων:
κ. Αντρη Πασκουή
κ. Ευρίλια Κιαγιά

Φωτογραφικό υλικό:
κ. Δέσποινα Φυσέντζου
κ. Αντρη Πασκουή

Φιλοτέχνηση εξωφύλλου:
Δημοσθένης Καππαής, Δ1

Κατά Νόμον Υπεύθυνος:
κ. Κατελίτσα Φυλακτού



Με χαρά και περηφάνια χαιρετίζω και φέτος για 4^η συνεχή χρονιά την έκδοση του περιοδικού

«Ιθάκη» του σχολείου μας, το οποίο είναι προϊόν συνεργασίας διδασκόντων και

διδασκομένων. Στις σελίδες του παρουσιάζονται δειγματοληπτικά τα αποτελέσματα της φετινής σχολικής χρονιάς στους τομείς των ανθρωπιστικών, θετικών και καλλιτεχνικών επιστημών. Διαφαίνεται η προσπάθεια που καταβάλλεται από μέρος μας για παροχή πολύπλευρης μάθησης και αποδεικνύεται πως έχει καταφέρει το σχολείο μας να προσφέρει στους μαθητές πολυπρισματική παιδεία.

Τα μέχρι στιγμής αποτελέσματα αποτελούν ενθαρρυντική ένδειξη, αλλά και ρητή υπόσχεση για ακόμα μεγαλύτερες μελλοντικές επιτυχίες. Η προσπάθεια που καταβάλλεται από μέρος μας θεωρούμε πως ανταποκρίνεται πλήρως στις απαιτήσεις των καιρών, ως μελών πλέον της Ενωμένης Ευρώπης.

Θεωρούμε πως ο σωστός αυριανός Ευρωπαίος πολίτης σμιλεύεται και ολοκληρώνεται μέσα από την παροχή προσεγμένης και ποικιλόμορφης γνώσης, και δίνουμε ιδιαίτερη έμφαση στη διδασκαλία και μεταλαμπάδευση των ελληνοχριστιανικών ιδεωδών.

Στοχεύουμε στην ηθική καλλιέργεια και εμφύτευση ηθικών αρχών και αξιών στους νέους μας, σε μια εποχή που οι ανθρώπινες σχέσεις περνούν κρίση. Ολοκληρώνοντας, να ευχαριστήσω θερμά το διδακτικό και γραμματειακό μας προσωπικό που μόχθησαν για την επίτευξη αυτού του έργου.

ΚΑΤΕΛΙΤΣΑ ΦΥΛΑΚΤΟΥ
Διευθύντρια

It is with great pleasure that I welcome for the fourth time now the edition of our school magazine "Ithaki", which is the result of the collaboration between teachers and pupils. In its pages there are samples of the hard work that has gone on during the year in the areas of humanities, the arts and science. The work that has been included is proof of our efforts to give our students a many sided education.

Our performance so far is an indication of what can be further achieved in the future, and I promise you that we will keep on striving for the best. We believe that the work we carry out completely meets the requirements of our times, especially since we have become full members of the European Union.

We believe that the European citizen of tomorrow is moulded into an integrated personality through a well planned and multi – faceted education. We do not, however, just mould our pupils as European citizens, but also as Greek Orthodox citizens of Cyprus through the teaching of our beliefs, history and traditions. We aim to cultivate in our students such human values that will enable them to survive in today's society.

Drawing to a close, I would like to thank both the teaching and secretarial staff that have helped in the production of our magazine.

KATELITSA PHYLACTOU
Principal



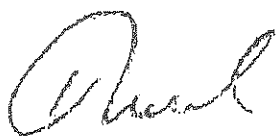
ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΟΥ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ Κ. ΠΕΥΚΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Με ιδιαίτερη ικανοποίηση χαιρετίζω τη φετινή έκδοση του μαθητικού περιοδικού «Ιθάκη» που αποτελεί εκφραστικό όργανο των μαθητών και μαθητριών της Ιδιωτικής Σχολής μέσης Εκπαίδευσης Xenion High School.

Τα μαθητικά περιοδικά που εκδίδονται στον τόπο μας στο τέλος, συνήθως κάθε σχολικής χρονιάς, είναι μια από τις πιο σημαντικές πρωτοβουλίες και δραστηριότητες των εκπαιδευτικών και των μαθητών μας. Καταγράφουν την ιστορία κάθε σχολείου, κάνοντας αναφορά στις εκδηλώσεις που οργανώνονται στη διάρκεια μιας σχολικής χρονιάς, ενώ παράλληλα δίνουν την ευκαιρία στα παιδιά να εκφραστούν δημιουργικά, και με ποικίλους τρόπους. Μέσα από τα περιεχόμενα του περιοδικού, τα οποία περιλαμβάνουν ποιήματα, μελέτες σχέδια, φωτογραφίες και άλλη ενδιαφέρουσα ύλη, αναδεικνύεται ο σημαντικός ρόλος του σχολείου και προβάλλεται η καθημερινή σχολική ζωή και δράση.

Το φετινό τεύχος του περιοδικού «Ιθάκη», το οποίο καταγράφει και απεικονίζει την πλούσια δράση των παιδιών και του σχολείου γενικότερα στο ενδοσχολικό και στο ευρύτερο κοινωνικό περιβάλλον της μαθητικής κοινότητας, είναι μια σημαντική έκδοση για την οποία τόσο η Διεύθυνση όσο και οι μαθητές είναι άξιοι κάθε επαίνου.

Με αυτές τις σκέψεις χαιρετίζω την έκδοση του περιοδικού «Ιθάκη» του Xenion High School, συγχαίρω τη Διευθύντρια, τους καθηγητές και τους μαθητές που εργάστηκαν για την έκδοση του περιοδικού, και εύχομαι σε όλους κάθε πρόοδο και επιτυχία στις μελλοντικές σας προσπάθειες.



ΠΕΥΚΙΟΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ,
ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Λευκωσία, 22 Απριλίου 2005

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΡΟΕΔΡΟ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΓΟΝΕΩΝ ΚΑΙ ΚΗΔΕΜΟΝΩΝ

Είναι με μεγάλη περηφάνια και συγκίνηση, που χαιρετώ την τέταρτη έκδοση του ετήσιου περιοδικού «Ιθάκη», του ιδιωτικού σχολείου Μέσης Εκπαίδευσης «Xenion». Η έκδοση αυτή, αποτελεί το επιστέγασμα της σκληρής και σοβαρής δουλειάς που επιτελείται όλο το χρόνο. Μέσα από τις σελίδες του, αναβλύζουν οι γνώσεις, οι εμπειρίες, καθώς και η αγωγή που είχαν τα παιδιά μας τη χρονιά που πέρασε.

Η ένταξη της Κύπρου στην Ευρωπαϊκή Ένωση και συνακόλουθα στο νεόκομο της νεοφιλελεύθερης Παγκοσμιοποίησης, στην Κοινωνία της Γνώσης, της πληροφορίας και της εικονικής πραγματικότητας, καθιστά το ρόλο της εκπαίδευσης πολύ σημαντικό και καταλυτικό. Εμείς οι γονείς, αφουγκραζόμενοι τους κραδασμούς της εποχής, νιώθοντας την ανάγκη να προσφέρουμε το καλύτερο στα παιδιά μας, έχουμε επιλέξει το «Xenion», ως το εκπαιδευτικό ίδρυμα που έχει τη δυνατότητα να προσφέρει σφαιρική αγωγή, διαμορφώνοντας ενάρετους ανθρώπους, προετοιμάζοντάς τους να ηγηθούν της νέας κοινωνίας, με απώτερο σκοπό τη δημιουργία ενός δημοκρατικού και ανθρώπινου Κράτους - Δικαίου.

Εκπροσωπώντας το Σύνδεσμο Γονέων και Κηδεμόνων του Ιδιωτικού Σχολείου Μέσης Εκπαίδευσης «Xenion», συγχαίρω θερμά τη διεύθυνση, τους καθηγητές, τους μαθητές και όσους βοήθησαν, για να γίνει η τέταρτη έκδοση του περιοδικού «Ιθάκη» πραγματικότητα.

Να είσαστε σίγουροι, πως παρακολουθούμε με περηφάνια το δύσκολο έργο που επιτελείται.

ΣΑΒΒΑΣ ΠΙΤΣΙΛΛΟΣ
ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΓΟΝΕΩΝ ΚΑΙ
ΚΗΔΕΜΟΝΩΝ
XENION HIGH SCHOOL



Νέα Ελληνικά

Ο βαθμός του πολιτισμού μιας χώρας ή ενός λαού προσμετρείται και καθορίζεται από τη στάση της παιδείας. Η παιδεία προωθεί τον πολιτισμό και κατά μια έννοια, αποτελεί τον πολιτισμό. Η γλώσσα ενός λαού είναι βέβαια αναπόσπαστο μέρος του πολιτισμού και για αυτό το λόγο στο Xenion High School δίνεται μεγάλη σημασία στην ελληνική γλώσσα. Η γλώσσα είναι πολιτιστικό προϊόν, φορέας πολιτισμού και παιδείας. Αυτό για την ελληνική, που δεν έχασε ποτέ τη συνέχεια της σημαίνει ότι έχει ενσωματωμένη όλη την πολιτιστική κληρονομιά των Ελλήνων.

Μέσα από το μάθημα των Νέων Ελληνικών επιδιώκεται να κατανοηθεί ότι η γλώσσα είναι κοινωνικό προϊόν που γεννήθηκε από την ανθρώπινη επικοινωνία και προσαρμόζεται ανάλογα με τις περιστάσεις της επικοινωνίας.

Το μάθημα αποβλέπει στο να βοηθήσει το μαθητή να κατακτήσει τη μητρική του γλώσσα και να αποκτήσει συνείδηση του επικοινωνιακού λόγου, δηλαδή συνείδηση της πολυμορφίας και της δημιουργικότητας της γλώσσας.

Το μέλλον θα είναι ένας απέραντος ωκεανός ευκαιριών. Πρέπει να μάθουμε το παιδί να μη φοβάται την ανοιχτή θάλασσα, να μάθει να κολυμπά σε βαθιά νερά. Αυτός είναι και ο στόχος όλων των εκπαιδευτικών στο σχολείο μας. Συγκεκριμένα το μάθημα των Νέων Ελληνικών στοχεύει στη διαμόρφωση μιας πολύπλευρης προσωπικότητας. Οι μαθητές πρέπει να κατανοήσουν ότι οι αλληλεπιδράσεις των λαών αποτυπώνονται στη γλώσσα τους, να μάθουν να σέβονται τη γλώσσα κάθε λαού ως βασικό στοιχείο του πολιτισμού του και να προετοιμάζονται να ζήσουν ως πολίτες σε μια πολυγλωσσική και πολυπολιτισμική Ευρώπη, έχοντας ισχυροποιημένο το αίσθημα των σημαντικότερων αξιών που πρέπει όλοι να διαφυλάξουμε.

**ΜΑΡΙΑ ΦΩΤΙΟΥ
ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ**

Ο ΠΑΠΠΟΥΣ ΜΟΥ

Τον παππού μου τον λένε Αντρέα. Είναι 65 χρονών. Είναι ψηλός, γεροδεμένος και ξανθός στο χρώμα. Κατάγεται από το Φρέναρος και ασχολείται με τη γεωργία. Τώρα φυσικά έχει σταματήσει τα περιβόλια, πρώτα όμως ήταν ένας από τους μεγάλους γεωργούς του χωριού.

Είναι ένας πολύ αγαπητός παππούς, πάντα χαμογελαστός, με λίγα λόγια αλλά σοφά. Του αρέσει πολύ η διασκέδαση, τα ταξίδια και το κυνήγι. Πάντα έχει στην αυλή του ένα σκύλο για το κυνήγι. Τον φροντίζει, τον εκπαιδεύει και τον παίρνει βόλτες έξω στα χωράφια. Το κυνήγι είναι το αγαπημένο του χόμπι.

Ο παππούς μου είναι άνθρωπος πολύ φιλικός, πρόσχαρος ευγενικός, έντιμος αγαπητός, γι' αυτό έχει πάρα πολλούς φίλους. Συχνά τον ακούω να μας λέει πολλές ιστορίες που πέρασε με τους φίλους του από όλα τα Κοκκινοχώρια και από την Αμμόχωστο. Συχνά κάνει τραπέζια στο σπίτι του και θέλει να μας ευχαριστήσει με τη φιλοξενία του. Είναι άνθρωπος κοινωνικός, συναναστρέφεται με πολλούς συγχωριανούς του και χαίρει εκτίμησης στο χωριό γιατί είναι τίμιος. Γι' αυτό συχνά λέει σε μας τα εγγόνια του: «Το μόνο που θέλω από εσάς είναι να γίνεται σωστοί άνθρωποι. Να έχετε πάντα την τιμιότητα και την αξιοπρέπεια για παρουσιάσας». Αγαπά πολύ όλα τα εγγόνια του και νοιάζεται πάντα για μας.

Κάποτε μου διηγείται και ιστορίες από τον αγώνα 1955-1959 με τους Άγγλους. Μικρός ήταν ενεργό μέλος και βοήθησε στον Αγώνα εναντίον των Άγγλων.

Θεωρώ τυχερό τον εαυτό μου που έχω έναν τόσο καλό παππού. Όλοι τον αγαπάμε και τον νοιαζόμαστε. Εύχομαι ο Θεός να του χαρίσει χρόνια πολλά γεμάτα από υγεία και ευτυχία. Είμαι τυχερή που τον έχω παππού μου, τον αγαπώ πολύ και τον σέβομαι. Ο παππούς μου είναι ανεκτίμητος θησαυρός και νοιώθω περηφάνια γι' αυτό.

ΜΑΡΙΑ ΜΑΥΡΟΥΔΗ, Α2



ΚΟΥΒΕΝΤΑ ΜΕ ΕΝΑ ΠΑΛΙΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ

Μια μέρα, εξερευνώντας την αποθήκη στο σπίτι της γιαγιάς μου, βρήκα ένα τεράστιο, παλιό, ξύλινο μπαούλο. Ήταν γεμάτο από ιστούς αράχνης και φαινόταν κλειδωμένο. Προσπάθησα να το ανοίξω, αλλά τίποτα. Δίπλα όμως από αυτό υπήρχε ένα παλιό σκουριασμένο κλειδί και μ'αυτό

άνοιγε το μπαούλο. Όταν σήκωσα το πάνω μέρος του μπαούλου, από μέσα ξεχείλισαν αμέτρητα ρούχα και βιβλία. Στον πάτο υπήρχε ένα μικρό αρκουδάκι γεμάτο τρύπες. Ήθελα να το πιάσω, όταν αυτό ξαφνικά ζωντάνεψε και μου είπε:

-Ακίνητη! Ποιος σου έδωσε την άδεια να με πάρεις; Χρόνια τώρα έμεινα κλεισμένο σ' αυτό το μπαούλο, μόνο, πεταμένο σε μια γωνιά χωρίς κανείς να νοιάζεται για μένα, με μόνη συντροφιά κουρέλια και παλιά, σοφά βιβλία.

-Μα γιατί σε πετάξανε στα σκουπίδια αρκουδάκι;

-Δεν ξέρω. Ξαφνικά μια μέρα, καθώς το κοριτσάκι, στο οποίο άνηκε έπαιζε μαζί μου, ήρθε η μητέρα του κοριτσιού και του χάρισε ένα ολοκαίνουριο αρκουδάκι που ήταν πιο καινούριο από εμένα. Φυσικά η μικρή χάρηκε πολύ και τώρα έπαιζε μόνο με το καινούριο αρκουδάκι. Έτσι η μητέρα του, με πέταξε σ' αυτό το παλιό μπαούλο.

-Καημένο αρκουδάκι! Πρέπει να ήσουν πολύ δυστυχισμένο. Σε αγαπούσε πολύ αυτό το κοριτσάκι;



-Νομίζω ναι, αφού έπαιζε μαζί μου συνεχώς. Διασκεδάσαμε πολύ.

-Φαίνεται πως δε σε εκτίμησε όσο έπρεπε.

-Έχεις δίκαιο. Τη σήμεραν ημέρα, τα παιδιά δεν εκτιμούν όσο πρέπει τα παιχνίδια. Παλιά, οι γονείς κτυπούσαν τα παιδιά τους αν αγόραζαν παιχνίδια αντί μολύβια και τετράδια.

-Στο σχολείο μάθαμε πως τα παιχνίδια είναι απαραίτητα στα παιδιά. Εγώ συμφωνώ μ' αυτό. Δεν μπορώ να φανταστώ τη ζωή μου χωρίς την κούκλα μου, τη Μαίρη, ή τον ελέφαντά μου.

-Χαίρομαι που εσύ τουλάχιστον αναγνωρίζεις την αξία μας. Όλα αυτά να τα πεις και στα άλλα τα παιδιά, γιατί πολλά από αυτά τα πετούν στα σκουπίδια τα αδερφάκια μου, όταν παίρνουν κάτι νέο. Γιατί και τα παλιά παιχνίδια έχουν τα θετικά τους. Στα παλιά χρόνια, αλλά και σήμερα, όσα παιδιά ήταν φτωχά, είχαν πολύ πιθανόν μόνο ένα παιχνίδι. Έτσι το αγαπούσε πολύ περισσότερο από ένα πλούσιο παιδί που είχε πολλά παιχνίδια.

-Σ' ευχαριστώ για όλα όσα μου είπες. Άφησέ με να σε καθαρίσω και να παίζω εγώ μαζί σου, να είσαι δικό μου παιχνίδι και να σε αγαπώ πολύ, όπως άλλωστε το θέλεις και εσύ.

-Με μεγάλη μου χαρά. Τώρα που κατάλαβα πως θα με αγαπάς, θα είμαι πολύ περήφανο που θα είμαι παιχνίδι σου!

ΝΑΤΙΑ ΜΟΥΣΙΚΟΥ, Α1

ΚΟΥΒΕΝΤΑ ΜΕ ΕΝΑ ΠΑΛΙΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ

Ένα ηλιόλουστο πρωινό του Αυγούστου, ήμουν πεσμένη σε ένα λόφο με πράσινη χλόη και πολύχρωμα λουλούδια. Πάνω από το λόφο υπήρχε ένα γέρικο, μεγάλο δέντρο που στα κλαδιά του κελαηδούσαν καλλιφωνα πουλιά. Η μυρωδιά των λουλουδιών ήταν μαγευτική και όταν τη μύριζες, σου ερχόταν ύπνος. Έτσι και εγώ σιγά-σιγά άρχισα να κλείνω τα μάτια μου και να βυθίζομαι στον κόσμο του ονείρου...

Ονειρευόμουν πως κουβέντιαζα με ένα παλιό παιχνίδι που έπαιζαν οι γιαγιάδες και οι παππούδες μας.

-Γεια σου! Είμαι ένα παλιό παιχνίδι. Πώς σε λένε;

-Γεια σου! Με λένε Αναστασία.

-Θέλεις να σου πω πως με έπαιζαν;

-Φυσικά!

-Με έπαιζαν με πέτρες και φύλλα δέντρων. Υπήρχαν δύο ομάδες και κάθε ομάδα είχε πέντε παιδιά. Ένας από τους παίχτες κάθε ομάδας έπρεπε να πετάξει την πέτρα ψηλά και κάποιος άλλος έπρεπε να κάνει πέντε στροφές μέχρι να πέσει η πέτρα χάμω. Αυτή τη διαδικασία την έκαναν όλοι. Μετά, έπρεπε να πάρουν ίσο αριθμό φύλων και οι δυο ομάδες. Ένας από την ομάδα έφτιαχνε ένα σχέδιο με τα φύλλα και οι άλλοι προσπαθούσαν να το μαντέψουν. Όλα αυτά γίνονταν σε χρόνο τριών λεπτών. Η νικήτρια ομάδα ήταν αυτή που θα κατάφερνε να μαντέψει την εικόνα και ύστερα να γράψει με πέτρες τι έδειχνε η εικόνα.

-Αχ! Τι ωραίο παιχνίδι! Κρίμα που δεν το παίζουμε και εμείς σήμερα.

-Πράγματι, αυτό τον αιώνα τα παιδιά έχουν πολλά δικά τους παιχνίδια φτιαγμένα από πλαστικό. Παλιά τα παιδιά δεν είχαν τέτοια παιχνίδια και για αυτό έπρεπε να επινοήσουν δικά τους καμωμένα με υλικά της φύσης.

-Πότε σταμάτησαν να παίζουν μαζί σου;

-Στη χώρα μας σταμάτησαν να με παίζουν εδώ και είκοσι χρόνια περίπου, όμως υπάρχουν και φτωχές χώρες που με παίζουν κάπως διαφορετικά.

-Υπήρχαν πολλά παιδιά που σε έπαιζαν;

-Ναι, γιατί ήταν εύκολο παιχνίδι και πολύ διασκεδαστικό!

-Πόσο χρόνο αφιέρωνε ένα παιδί εκείνη την εποχή στο παιχνίδι;

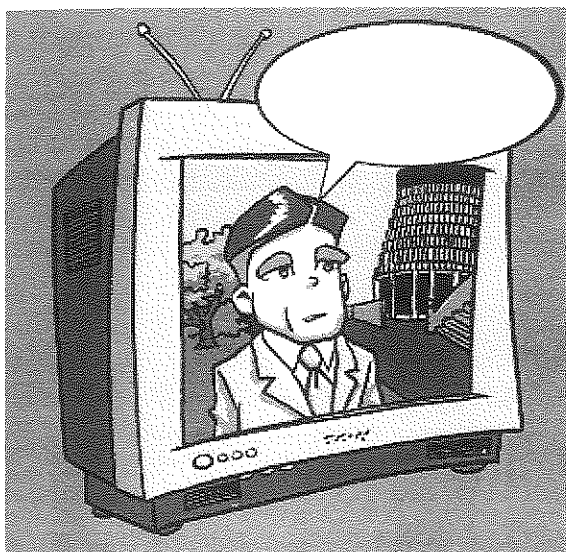
-Οι οικογένειες ήταν φτωχές και έτσι μερικά παιδιά που δούλευαν δεν είχαν αρκετό χρόνο να παίζουν.

-Τα παιχνίδια εκείνο τον καιρό όμως ήταν πιο ωραία και πιο διασκεδαστικά. Επίσης, παλιά τα

παιδιά σέβονταν και εκτιμούσαν περισσότερο τα παιχνίδια.

Ξαφνικά, στο μέσο της συζήτησης, άκουσα μια φωνή να με καλεί. Ήταν η αδερφή μου και ήρθε να με ξυπνήσει. Τι ωραίο όνειρο!!!

ΡΕΝΑ ΜΟΥΣΙΚΟΥ, Α1



ΘΕΑΜΑ - ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

Τα τελευταία χρόνια η λογική του θεάματος, του εντυπωσιασμού και της ψυχαγωγίας κερδίζει ολοένα και μεγαλύτερο έδαφος στον τρόπο άσκησης του δημοσιογραφικού έργου. Αφού περιγράψετε τα φαινόμενα που πιστοποιούν τη διαπίστωση αυτή, να εκθέσετε τον προβληματισμό σας γύρω από τις αιτίες της αρνητικής αυτής εξέλιξης και να προτείνετε κάποιες πιθανές λύσεις. Να αναπτύξετε τις απόψεις σας.

Από τα τελειότερα τεχνικά μέσα που διαθέτει ο σύγχρονος άνθρωπος, για την πληροφόρηση, ψυχαγωγία και μόρφωση είναι η τηλεόραση. Οι περισσότεροι κοινωνιολόγοι και ψυχολόγοι συμφωνούν ότι ο ρόλος και η επίδραση της τηλεόρασης σε μικρούς και μεγάλους είναι αποφασιστικός για τη διαμόρφωση του χαρακτήρα και της συμπεριφοράς τους. Η συμβολή της στη δημιουργία, σωστού ανθρώπου και υγιούς πολιτισμού είναι τεράστια, αφού έγινε ο απαραίτητος σύντροφος του ανθρώπου.

Η τηλεόραση και ο Τύπος γενικότερα είναι ένα μέσο με το οποίο ο άνθρωπος, μπορεί να δει μακριά. Είναι το μαγικό μάτι, με το οποίο μπορούμε να βρεθούμε, να παρακολουθήσουμε από κοντά οτιδήποτε συμβαίνει και στα πιο απομακρυσμένα μέρη του κόσμου. Η τηλεόραση και γενικότερα ο Τύπος έχει θετικά αποτελέσματα και θετικές συνέπειες για το άτομο και την κοινωνία, όταν ξεκινά από σωστή βάση.

Η σωστή διαφήμιση πρώτα βοηθά στην πρόοδο της βιοτεχνίας, της βιομηχανίας και του εμπορίου. Γνωρίζει στο κοινό το μόχθο του

ανθρώπου, κάνει γνωστό ένα νέο κατασκεύασμα που εξυπηρετεί και ωφελεί πραγματικά το θεατή. Αξιοποιεί την παραγωγή και διευκολύνει τις συναλλαγές, βοηθώντας έτσι και συμβάλλοντας στην ομαλότητα της οικονομικής ζωής της χώρας. Ένα προϊόν που διαφημίζεται έχει κατανάλωση, αυξάνει την παραγωγή και με αυτόν τον τρόπο πάει μπροστά η οικονομία. Με τη διαφήμιση διευκολύνεται η διοχέτευση των αγαθών στην αγορά, αξιοποιείται ο ανθρώπινος μόχθος και η παραγωγή, προωθούνται οι συναλλαγές.

Δεν είναι λίγοι εκείνοι που πιστεύουν ότι η σωστή τηλεόραση και ο Τύπος βοηθάει στη σύσφιγξη των σχέσεων μεταξύ των λαών. Για παράδειγμα, με την ανταλλαγή ταινιών για τη μικρή οθόνη η κουλτούρα, ο πολιτισμός και η τέχνη ενός λαού γίνεται γνωστή σε κάποιον άλλον. Τα κοινωνικά προβλήματα μιας χώρας προβάλλονται σε άλλες και καταβάλλονται προσπάθειες για την επίλυση τους.

Η τηλεόραση και ο Τύπος ενημερώνουν, διαφωτίζουν και ψυχαγωγούν. Αναφέρονται σε κάθε επίκαιρο γεγονός και με τα σχόλια και τις εικόνες του δίνουν τη σημασία και την έκταση που του πρέπει. Με την αναφορά στην πολιτική ζωή οξύνουν την κριτική ικανότητα του κοινού και πολλές φορές κατευθύνουν σωστά.

Η Τηλεόραση και ο Τύπος είναι επίσης και μέσα ψυχαγωγίας και ειδικά η τηλεόραση. Ο κουρασμένος από την εντατική δουλειά της ημέρας άνθρωπος μπορεί να διασκεδάσει και μέσα στο σπίτι του, χωρίς έξοδα και κόπο, αρκεί να γυρίσει το κουμπί της τηλεόρασης του. Πράγματα μακρινά, τοπία παράξενα, πόλεις μυθικές, μαγευτικά μέρη και καθετί που προσελκύει το ανθρώπινο ενδιαφέρον, θέατρο, διαλέξεις, μουσική, χορός, μπορεί να παρακολουθήσει κανείς από τη μικρή οθόνη. Τα εξωτερικά ρεπορτάζ ταξιδεύουν τον τηλεθεατή παντού, στα πιο απίθανα και απρόσιτα μέρη. Ο θαυμάσιος κόσμος του βυθού της θάλασσας, της άγριας ζούγκλας, των ερήμων και των παγωμένων περιοχών παρελαύνει μπροστά στα μάτια μας. Πράγματα που άλλοτε ήταν στη διάθεση των λίγων, αυτών που διέθεταν χρήμα, σήμερα είναι κοινό κτήμα, μπορούν να το απολαμβάνουν όλοι. Βοηθά δηλαδή κατά κάποιον τρόπο η τηλεόραση και ο Τύπος στην εξίσωση και την ισότητα των ανθρώπων, πλούσιων και φτωχών, που απολαμβάνουν τα ίδια πράγματα χωρίς διάκριση.

Η τηλεόραση επίσης θα μπορούσε να γίνει ένα από τα σπουδαιότερα μέσα μόρφωσης, αποτελεσματικότατο όργανο και άφταστο σε σημασία για την Παιδεία. Αν το βιβλίο είναι ένα μέσο για τη διάδοση της γνώσης, η τηλεόραση σ' αυτό το σημείο το ξεπερνά. Πρώτα πρώτα το βιβλίο προϋποθέτει την αγορά του και ελεύθερο χρόνο για την ανάγνωσή του, αντίθετα η τηλεόραση μεταδίδει όσα περιέχει ένα βιβλίο και περισσότερα, μέσα σε πολύ σύντομο χρονικό διάστημα και μάλιστα παραστατικότητα, αφού η ζωντανή εικόνα αξίζει περισσότερο από χίλιες

λέξεις. Έπειτα, είναι ένα μέσο που αναφέρεται σε κάθε ηλικία, είναι ένα εργαλείο γρήγορης μάθησης για το παιδί, επιμόρφωσης για τον έφηβο και τον ώριμο.

Εξάλλου, οι συζητήσεις με διάφορες προσωπικότητες, πάνω σε θέματα κοινωνικά, πολιτικά, οικονομικά, πνευματικά, διευρύνουν τον πνευματικό ορίζοντα του τηλεθεατή, που μορφώνει κάποια γνώμη για τα προβλήματα της κοινωνίας του και της εποχής του. Είναι δυνατή η διδασκαλία ξένων γλωσσών με οπτικοακουστικά μέσα και η γνωριμία με ξένους πολιτισμούς. Η τηλεόραση λοιπόν είναι ένας κρουνός γνώσεων, μια πηγή μόρφωσης και παραστάσεων που κατακλύζουν το σπίτι. Έτσι, ο άνθρωπος ανεξάρτητα από κοινωνική θέση και οικονομική δυνατότητα καρπώνεται την πνευματική προσφορά της.

Αλλά η τηλεόραση είναι ένα μηχανικό κατασκευάσμα που έχει ταχθεί στην υπηρεσία του ανθρώπου. Πολλές φορές ίσως και τις περισσότερες, οι δυνατότητες που έχει δεν αξιοποιούνται. Αντίθετα, χρησιμοποιούνται μόνο για την κοινή διαπαιδαγώγηση και την τύφλωση του κόσμου. Όσες δυνατότητες έχει να ωφελήσει τον άνθρωπο, άλλες τόσες έχει και να τον βλάψει. Υπαίτιοι ασφαλώς είναι εκείνοι που διαλέγουν το πρόγραμμα και όσοι το συνθέτουν. Πρόκειται για μια δύναμη, λοιπόν που μπορεί να διαπλάσει ένα κοινωνικό σύνολο με αποφασιστικό τρόπο, όταν βρίσκεται κάτω από τον έλεγχο σωστών και αντικειμενικών υπευθύνων, μπορεί όμως να καταστρέψει, υποσκάπτοντας ήθη και έθιμα, αξίες, γενικά παραδεκτές αλήθειες, όταν βρίσκεται στα χέρια κάποιων που μοναδικό σκοπό έχουν να εξυπηρετήσουν τα δικά τους συμφέροντα.

Η τηλεόραση συντελεί στην αποχαύνωση και τη διάβρωση λαών και εθνών. Σε εκατομμύρια ανθρώπους επιβάλλει σάπιες ιδέες, εμπορεύματα χωρίς αξία, ψέματα που μοιάζουν με αλήθειες ή αλήθειες διαστρεβλωμένες. Η εικόνα της μοιάζει μαγική, αθώα και απονήρευτη, αλλά μπορεί να κρύβει αμαρτωλές προθέσεις. Πολιτική προπαγάνδα, πλύση εγκεφάλου του καταναλωτή για ορισμένα προϊόντα, ανούσιες και πολλές φορές χυδαίες ταινίες κάνουν την τηλεόραση επικίνδυνο όργανο για τη διαμόρφωση μιας υγιούς κοινωνίας. Οι υπεύθυνοι προσφέρουν «αποκλειστικά» και απλόχερα όσες ανοησίες διαθέτουν υποτιμώντας την νοημοσύνη και το γούστο του κοινού.

Η τηλεόραση και ο Τύπος μπορεί να γίνει ένα από τα ωφελιμότερα τεχνικά κατασκευάσματα του σύγχρονου πολιτισμού, αρκεί να δοθεί η πρόπουσα προσοχή από τη μεριά όλων. Τα προγράμματα πρέπει να επιλέγονται από ειδικευμένους ανθρώπους, μορφωμένους και ολοκληρωμένους με ψυχολογικές και παιδαγωγικές γνώσεις. Η επιτροπή που καταρτίζει και επιλέγει το πρόγραμμα πρέπει να αποτελείται από ανθρώπους διαφόρων κλάδων έτσι ώστε να καλύπτονται οι απαιτήσεις όσο το δυνατόν μεγαλύτερου αριθμού τηλεθεατών. Στόχος κάθε

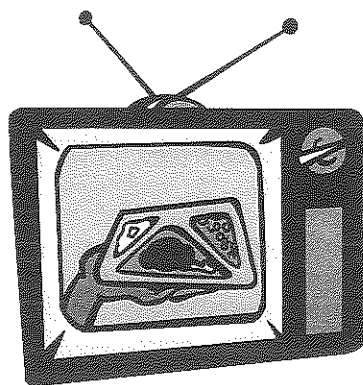
προγράμματος δεν πρέπει να είναι η εμπορικότητα και η διαφήμιση, αλλά η ωφέλεια του κοινού από πνευματική πάντα άποψη. Το καλό πρόγραμμα ψυχαγωγεί και μορφώνει συγχρόνως, οξύνει την κριτική ικανότητα, δραστηριοποιεί το μυαλό του ανθρώπου, γεμίζει γνώσεις το χρόνο που του αφιερώνει το άτομο, καλλιεργεί την καλαισθησία, ενημερώνει και προβληματίζει τον πολίτη, για την κατάσταση της χώρας του και των άλλων χωρών.

Η τηλεόραση δεν πρέπει να υπηρετεί ένα μόνο κόμμα, να γίνεται όργανο μονοκομματικού κράτους, αλλά να προάγει πολιτικά τον πολίτη, να συνδέει το λαό όσο γίνεται πιο πολύ με την πολιτική ζωή, να μη μεροληπτεί σε βάρος των αντίπαλων κομμάτων, να παρουσιάζει τις ειδήσεις και τα γεγονότα με ακρίβεια, λεπτομέρεια και αλήθεια. Για να γίνουν όμως όλα αυτά, βασική προϋπόθεση είναι η οικονομική ανεξαρτησία. Όταν υπάρχει ένας εύρωστος και οικονομικά ανεξάρτητος οργανισμός θα είναι σε θέση να αντεπεξέλθει στα έξοδα ενός καλού προγράμματος και να ικανοποιήσει τους θεατές του.

Η τηλεόραση λοιπόν είναι ένα σημαντικό μέσο ενημέρωσης και επικοινωνίας· ο ρόλος της στη σύγχρονη κοινωνία είναι σοβαρός και σπουδαίος. Μπορεί να ναρκώνει το κοινό με τη μορφή και τη δομή που έχει σήμερα, μπορεί να ξελογιάζει και να επιδρά βλαβερά, αλλά έχει τη δυνατότητα, αν το θελήσουν οι υπεύθυνοι, να αποτελέσει το τελειότερο μέσο μόρφωσης και ηθικής διαπαιδαγώγησης. Οι θετικές πλευρές της πρέπει να αναπτυχθούν και οι αρνητικές να περιοριστούν μέχρι να εκλείψουν τελείως. Δυστυχώς σήμερα υπερισχύουν οι δεύτερες γι' αυτό έχει εξαπολυθεί ένας αμείλικτος πόλεμος εναντίον της. Ο πνευματικός κόσμος της αντιμάχεται με τη σημερινή μορφή της· αν αύριο αλλάξει και γίνει αυτό που πρέπει να είναι, όλοι θα την υπερασπιστούν και θα φροντίσουν για τη βελτίωσή της.

Η βελτίωση της τηλεόρασης πρέπει να είναι η φροντίδα κάθε σωστού πνευματικού ανθρώπου. Από τους υπεύθυνους εξαρτάται πόσο θα πολεμηθεί ακόμα ή θα υμνηθεί ως το τέλειο μέσο διαπαιδαγώγησης, ψυχαγωγίας και γνώσης.

ΜΑΡΙΝΑ ΠΑΣΙΗ, Ε



«Το Διαδίκτυο έφερε πραγματική επανάσταση στον τομέα της επικοινωνίας και είναι ίσως ένα από τα σημαντικότερα επιτεύγματα στη ζωή του σύγχρονου ανθρώπου. Παρόλα αυτά όμως, πολλοί εξέφρασαν αντιρρήσεις για τη χρήση του, αφού σήμερα έχει αντικαταστήσει τον ανθρώπινο παράγοντα. Να διατυπώσετε τις απόψεις σας τεκμηριώνοντας με επιχειρήματα.»

«Επιβραδύνετε λίγο, πηγαίνουμε πολύ γρήγορα!» Αυτή είναι μια φράση που πολλοί άνθρωποι θα λένε ή θα σκέφτονται. Ο σημερινός κόσμος πηγαίνει πάρα πολύ «γρήγορα», όλοι «τρέχουν», γιατί οι ευθύνες έχουν αυξηθεί. Η τεχνολογία «τρέχει» σχεδόν με τον ίδιο ακατάπαυστο ρυθμό που τρέχουν όλοι. Όποιος δεν είναι «γρήγορος», μένει πίσω κι αναρωτιέται τι τρέχει γύρω του και τι σημαίνουν όλα αυτά.

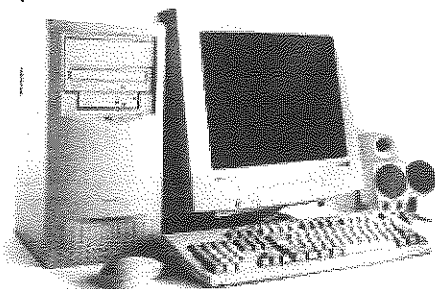
Τη σύγχρονη εποχή που ζούμε, η τεχνολογία μαζί με τις επιστήμες και τις τέχνες, έχουν κάνει σπουδαία άλματα, εξελίσσονται με ραγδαίο ρυθμό, κάποιοι λένε προς το καλύτερο και κάποιοι προς το χειρότερο.

Ένα από τα τελευταία επιτεύγματα του ανθρώπου είναι το Διαδίκτυο, ή όπως είναι γνωστό, το «internet», λέξη την οποία αν μεταφράσει κάποιος στα ελληνικά, στην πλήρη μορφή της σημαίνει «Παγκόσμιος Ιστός».

Το Διαδίκτυο λοιπόν είναι ένα από τα τελευταία επιτεύγματα του σύγχρονου ανθρώπου, το οποίο έφερε την «επανάσταση» συγκεκριμένα στον τομέα της πληροφορικής επηρεάζοντας όμως πάρα πολλούς άλλους τομείς.

Όπως και κάθε πράγμα που μπορεί να χρησιμοποιήσει ο άνθρωπος, έχει αυτούς που το υποστηρίζουν και αυτούς που είναι κατά της χρήσης του. Αυτοί που είναι υπέρ του Διαδικτύου το υποστηρίζουν με πάρα πολλά επιχειρήματα, πολλά από τα οποία δεν τα κατηγορούν ούτε αυτοί που έχουν αντίθετη άποψη.

Ένα από τα θετικά του, είναι ότι μπορούμε γρήγορα και εύκολα να έχουμε πρόσβαση σ' έναν τεράστιο όγκο πληροφοριών. Μπορούμε να «μπούμε» σε κάθε είδους υπηρεσίες, όπως βιβλιοθήκες, για να βρούμε πληροφορίες για τα θέματα που μας αφορούν και μας ενδιαφέρουν. Επίσης, μπορούμε να «επισκεφτούμε» ιστοσελίδες και να ξέρουμε τι γίνεται ανά το παγκόσμιο.



Επιπλέον, το Διαδίκτυο βοήθησε πάρα πολύ και στις επιστήμες και χρησιμοποιείται ευρέως σε

αυτόν τον τομέα. Έτσι, επιστήμονες συνεργάζονται σε παγκόσμιο επίπεδο και συνδιαλέγονται πάνω σε θέματα που τους απασχολούν και ενημερώνονται για τα πορίσματα διαφόρων ερευνών.

Ιδιαίτερη και μεγάλη είναι η συμβολή του Διαδικτύου στο χώρο της εκπαίδευσης. Οι μαθητές πλέον μπορούν να μάθουν πολλά πράγματα με ένα πιο ελκυστικό τρόπο. Επίσης, υπάρχει και η δυνατότητα για συνεργασία μεταξύ σχολείων ή πανεπιστημίων. Ακόμα παιδιά που για κάποιο λόγο δεν μπορούν να παρακολουθήσουν μαθήματα στο σχολείο, μπορούν να το κάνουν με τη βοήθεια του Διαδικτύου.

Επίσης, το Διαδίκτυο μας δίνει τη δυνατότητα να αξιοποιήσουμε δημιουργικά τον ελεύθερο μας χρόνο και να εμπλουτίσουμε τις γνώσεις μας.

Ακόμα το Διαδίκτυο παίζει ένα πάρα πολύ σημαντικό ρόλο στον τομέα της επικοινωνίας. Άνθρωποι από μακρινές χώρες μπορούν να μιλούν και να ανταλλάζουν απόψεις και αυτό βοηθά στην παγκοσμιοποίηση, δηλαδή μας μετατρέπει σε μια παγκόσμια κοινωνία.

Από την άλλη πλευρά, το Διαδίκτυο έχει και τις κακές συνέπειες που προκύπτουν από την κακή του χρήση.

Ο πρώτος κίνδυνος που μπορεί να προκύψει, είναι όταν ο χρήστης του Διαδικτύου δεν έχει τη δυνατότητα να ελέγχει την εγκυρότητα και την αξιοπιστία των πληροφοριών, όταν μάλιστα δε γνωρίζει για το συγκεκριμένο θέμα.

Επιπλέον ένας άλλος κίνδυνος είναι το ότι από τη στιγμή που ο άνθρωπος είναι συνδεδεμένος με το Διαδίκτυο, δεν μπορεί να προστατέψει την προσωπική του ζωή, αφού ο καθένας μπορεί να έχει πρόσβαση στα προσωπικά δεδομένα και τις απόρρητες του πληροφορίες.

Επιπλέον, ένα από τα σοβαρότερα πράγματα που προκύπτουν από την κατάχρηση του Διαδικτύου, είναι η ανάπτυξη του ηλεκτρονικού εγκλήματος που μπορεί να διαφθείρει τους χρήστες και κυρίως τους ανήλικους.

Ένα άλλο σοβαρό παράπτωμα από την κακή χρήση του Διαδικτύου είναι η αποξένωση και η απομόνωση του ανθρώπου και η σπατάλη του ελεύθερου χρόνου, που μπορεί να οδηγήσει σε διάφορες επιζήμιες για τον ψυχισμό του ανθρώπου δραστηριότητες.

Ανεξαρτήτως πλεονεκτημάτων και μειονεκτημάτων, το Διαδίκτυο αποτελεί ένα από τα σημαντικότερα επιτεύγματα του ανθρώπου και έχει ένα σημαντικό ρόλο στην καθημερινή μας ζωή, που αναμφίβολα θα επηρεάσει κατά πολύ το μέλλον της ανθρωπότητας.

ΝΙΚΟΛΑΣ ΠΑΠΑΝΤΩΝΙΟΥ, Γ2

«Το Διαδίκτυο έφερε πραγματική επανάσταση στον τομέα της επικοινωνίας και ίσως είναι ένα από τα σημαντικότερα επιτεύγματα στη ζωή του σύγχρονου ανθρώπου. Παρόλα αυτά όμως έχει αντικαταστήσει τον ανθρώπινο παράγοντα. Να διατυπώσετε τις απόψεις σας τεκμηριώνοντας με επιχειρήματα ».

Ζούμε σε μια εποχή που η επιστήμη έχει κάνει πρωτοπόρα βήματα προόδου δίνοντας μεγάλη ώθηση στην τεχνολογία. Αντικρίζουμε με βλέμμα ειρωνικό τον τεχνικό πολιτισμό να σημειώνει αστραπιαία ανάπτυξη.

Η ραγδαία εξέλιξη των τηλεπικοινωνιών την τελευταία δεκαετία έφερε μεν ευκαιρίες στο κοινωνικό σύνολο αλλά παράλληλα θυσίασε οπισθοδρομικά την πνευματική ανάπτυξη του ανθρώπου. Πρωταρχικό ρόλο παίζει το τηλέφωνο, σταθερό και τώρα κινητό και το Διαδίκτυο. Το μέσο αυτό, γνωστό ως Διαδίκτυο, θεωρείται σταθμός στην εξέλιξη της σύγχρονης τεχνολογίας. Η χρήση του αποτελεί σήμερα φαινόμενο καθημερινής ζωής. Εισβάλλει συνεχώς σε περισσότερους τομείς και γίνεται ολοένα πιο απαραίτητο.

Το Διαδίκτυο αποτελεί βαθιά πηγή πληροφοριών. Δεν παύει να είναι πόλος έλξης γι' αυτούς που επιζητούν να γνωρίσουν το άγνωστο, να εμπλουτίσουν τις πνευματικές γνώσεις που τους διακατέχει. Είναι βασικά είσοδος χιλιάδων βιβλιοθηκών και μουσείων γύρω στον κόσμο. Η εκμετάλλευση των γνώσεων όσον αφορά επιστήμες, πολιτισμό, ιστορία του πριν και του τώρα, είναι απίστευτα σημαντική και αξίζει η προσπάθεια για ψάξιμο.

Ο μαθητής, το παιδί, ο δάσκαλος και ο κάθε ενήλικας έχει τη δυνατότητα να εισέλθει σ' αυτές τις πληροφορίες. Προσοχή! Παρόλα αυτά, το Διαδίκτυο περιέχει ακατάλληλες ιστοσελίδες. Υπάρχουν διασκορπισμένα ταινίες και ποικίλες διαφημίσεις με πορνό. Προβάλλεται το ανήθικο υλικό με αποτέλεσμα την εξαπάτηση και τη διαφθορά των χρηστών, ιδίως των ανηλίκων. Αναπτύσσεται το ηλεκτρονικό έγκλημα χωρίς κανένα πρόβλημα, συνειδητά. Τα δεδομένα των ερευνών δεν ισχύουν πάντα, εφόσον οι ιστοσελίδες δεν περνούν από συγκεκριμένο έλεγχο. Καθένας μπορεί να δημιουργήσει δική του σελίδα για ακαθόριστα θέματα, μεταδίδοντας κακόβουλα, αρνητικά μηνύματα στο χρήστη.

Παρά τις πληροφορίες στο συνθετικό πλαίσιο, το Διαδίκτυο συντείνει στη διεύρυνση των οριζόντων. Αποσφραγίζει τις πόρτες για επικοινωνία με τον εκτός σχολείου κόσμο, με άτομα διαφορετικού χρώματος, κουλούρας, θρησκείας. Υπάρχουν ειδικά προγράμματα - MSN, mIRC - που η χρήση τους, ενώνει ανθρώπους κάτω υπό άλλες συνθήκες. Απλά κάθεται κάποιος μπροστά στον Ηλεκτρονικό Υπολογιστή και συνομιλεί με οποιονδήποτε, είτε ξένος είναι είτε γνωστός και φίλος. Εμποδίζεται μ' αυτό τον τρόπο η αγνή

καθαρή συνδιάλεξη μεταξύ ανθρώπων. Είναι φανερό πως ο άνθρωπος απομονώνεται σταδιακά. Ο ζωντανός διάλογος μεταλλάσσεται σε ηλεκτρονικό μήνυμα, είτε απ' το Διαδίκτυο είτε απ' το φορητό τηλέφωνο. Γίνεται πιο εύκολη η επικοινωνία όχι όμως τόσο ανθρώπινη.

Επιπρόσθετα με το Διαδίκτυο διευρύνθηκε η ψυχαγωγία, τόσο πολύ που άγγιξε τα άκρα. Μουσικά τραγούδια ηλεκτρονικά παιχνίδια καταγράφονται στη λίστα του ελεύθερου χρόνου. Τα περισσότερα όμως παιδιά κάνουν κατάχρηση των συγκεκριμένων ευκαιριών. Σπαταλούν την ελεύθερη τους ώρα παίζοντας με τις ώρες. Αντί για ένα ωφέλιμο περίπατο έξω στο πάρκο, μια βόλτα με το ποδήλατο προτιμάται το Διαδίκτυο, προκαλώντας βλαβερές για τον ψυχισμό δραστηριότητες.

Η τηλεαγορά είναι η νέα μέθοδος πώλησης προϊόντων με το Διαδίκτυο. Μπορεί κανείς να αγοράσει αυτό που θέλει απ' τον Η/Υ του. Έχουν όμως παρουσιαστεί «εγκληματίες» που σουφρώνουν δειλά-δειλά τα χρήματα των χρηστών. Αυτοί πολλάκις κατόρθωσαν να σπάσουν τους κωδικούς των πιστωτικών καρτών. Αυτοί οι άνθρωποι, που ακούν σ' όνομα «hackers», κληρονομούν επιζήμια περιουσίες άλλων. Η τεχνολογία είναι ανεξέλεγκτη. Επομένως, η σύνεση και το μέτρο στα τηλεπικοινωνιακά μέσα ας γίνει εφικτή. Η χρήση με εσφαλμένο τρόπο οδηγεί στην αποξένωση απ' τον περίγυρό μας.

Μάλιστα, όπως ο Αϊνστάιν, πρωτομάστορας της τεχνολογικής προόδου, υποστήριξε, μέσ' απ' τις σελίδες του ομώνυμου έργου του, ότι «ο πολιτισμός – εννοώντας τον τεχνικό – είναι πηγή δυστυχίας». Η φιλοσοφία όμως ευχόμαστε να πάρει πάλι τη σκυτάλη στην τελευταία διαδρομή για την ανθρώπινη ιστορία.

MARIA MAXATTOY, Γ2

Η ΕΡΓΑΣΙΑ ΤΩΝ ΑΝΗΛΙΚΩΝ

Υπάρχουν πολλά παιδιά που από την τρυφερή τους ηλικία αναγκάζονται να βγουν στη βιοπάλη της ζωής, για να εργαστούν και να ενισχύσουν το οικογενειακό εισόδημα. Να αφήσουν την ξέγνοιαστη ζωή και να ωριμάσουν, αναλαμβάνοντας τις ευθύνες της ζωής. Αυτό γίνεται για πολλούς και για διάφορους λόγους.

Πολλοί γονείς, κυρίως σε υποανάπτυκτες χώρες, εξωθούν τα παιδιά τους με τη βία σε καταναγκαστική εργασία. Ακόμη, υπάρχουν περιπτώσεις που, όποιος δεν μπορεί να εξοφλήσει ένα δάνειο, δίνει το παιδί του σκλάβο και στη συνέχεια χάνει τα ίχνη του. Άλλα παιδιά τα εκμεταλλεύονται και οι ίδιοι οι γονείς τους που κυρίως τα βάζουν να ζητιανεύουν.

Τα παιδιά εργάζονται σε σκληρές και ανθυγιεινές εργασίες και απασχολούνται σε συνθήκες πολύ

βλαβερές για την υγεία τους και την ανάπτυξή τους, καθώς έρχονται σε επαφή με επικίνδυνες χημικές ουσίες. Εργάζονται κυρίως σε φυτείες, ορυχεία, αγρούς, φάρμες, εργοστάσια κ.α. Επίσης στη θάλασσα, όπου απασχολούνται με βαριές αλιευτικές δουλειές. Παράδειγμα είναι τα παιδιά των φαναριών, που γυρνούν στους δρόμους, στέκονται στα φανάρια και πουλάνε χαρτομάντιλα, στίλο και αναπτήρες.

Χιλιάδες νεαρά παιδιά εργάζονται, για να κρατήσουν στη ζωή τον εαυτό τους και την οικογένειά τους. Παίρνουν πάρα πολύ λίγα λεφτά και έχουν πλήρες ωράριο. Από τα χαράματα ως το δειλινό στη δουλειά. Δουλεύουν σαν σκλάβοι αντί να παίζουν, να γελούν, να χαίρονται, να μαθαίνουν γράμματα στην ηλικία τους ως παιδιά. Εκατομμύρια παιδιά δε γνωρίζουν ποτέ την παιδική τους ηλικία. Έτσι τα παιδιά δεν μπορούν να ζήσουν και να χαρούν την οικογενειακή αγάπη, στοργή, αλληλεγγύη και ασφάλεια. Δεν έχουν σχολική και επαγγελματική μόρφωση, γιατί εγκαταλείπουν την εκπαίδευση και το σχολείο, για να δουλέψουν. Κανένας δεν ενδιαφέρεται ούτε νοιάζεται για την υγεία και την ανάπτυξη των παιδιών – σκλάβων.

Τα παιδιά αυτά είναι θύματα απάνθρωπης εκμετάλλευσης από τους μεγάλους. Η παιδική εργασία είναι η φθηνότερη και η πιο άνομη και η χωρίς δικαιώματα εργατική δύναμη του κόσμου και δυστυχώς είναι εξαπλωμένη σε όλο τον κόσμο. Η παιδική εργασία αποτελεί ένα σύγχρονο, κοινωνικό και πολύ σημαντικό πρόβλημα σ' ολόκληρο τον κόσμο.

ΝΙΚΟΛΑΣ ΖΟΥΒΑΝΗΣ, Α1

ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΤΗ ΦΩΤΙΑ.

**ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ ΣΟΥ ΑΠΟ ΤΗ
ΘΕΑ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ;**

**ΠΟΙΕΣ ΣΚΕΨΕΙΣ ΣΟΥ ΓΕΝΝΙΟΥΝΤΑΙ ΓΥΡΩ ΑΠΟ
ΤΙΣ ΣΧΕΣΕΙΣ ΦΩΤΙΑΣ- ΑΝΘΡΩΠΟΥ;**

Αντικρίζοντας τη φωτιά νιώθω σαν να κοιτάζω ένα διπρόσωπο άνθρωπο, ένα νόμισμα με δύο όψεις. Η μια όψη του νομίσματος είναι η κορώνα και η άλλη τα γράμματα. Το ένα μέρος της ψυχής ενός διπρόσωπου ανθρώπου είναι η αγάπη και το άλλο είναι το μίσος, το ένα είναι το καλό και το άλλο το κακό.

Το ίδιο ισχύει και με τη φωτιά, έχει δύο όψεις: τη φωτεινή και τη σκοτεινή, την καλή και την κακή. Η φωτιά πολλές φορές είναι το σύμβολο της ζεστασιάς, της στοργής και της αγάπης. Από την άλλη όμως, συνήθως συμβολίζει την καταστροφή και το μίσος. Όπως λέει κι η παροιμία: «Η τριανταφυλλιά κάμνει τριαντάφυλλα, αλλά κάμνει τζιαι αγκάθκια». Αυτή η παροιμία μας λέει ότι αν και η τριανταφυλλιά κάνει τριαντάφυλλα, κάτι τόσο όμορφο και αγνό, κάνει επίσης και αγκάθια που είναι ένα κακό στοιχείο του φυτού αυτού. Εδώ βλέπουμε τον τέλειο αντικατοπτρισμό της φωτιάς,

η οποία προσφέρει τα καλά της αλλά μπορεί να προκαλέσει και πολλά κακά.

Από τα πανάρχαια χρόνια η φωτιά ήταν ένα από τα κύρια όπλα του ανθρώπου και έπαιξε σημαντικό ρόλο στην επιβίωσή του. Με τη βοήθεια της έδιωχνε τις αρκούδες και τα άλλα ζώα από τις σπηλιές για να βρει καταφύγιο, έψηνε το φαγητό και πολεμούσε το κρύο. Τόσα και πολλά άλλα οφέλη προσφέρει η φωτιά μέχρι και σήμερα.

Παρόλα αυτά η φωτιά δεν είναι τελείως αθώα και αγνή. Εξακολουθεί να είναι ένοχη για τον αφανισμό δασών που κάλυπταν μεγάλες εκτάσεις γης, καταστρέφοντας έτσι μεγάλες πηγές αγνού οξυγόνου. Ακόμα η φωτιά πολλές φορές έγινε αιτία θανάτου εκατομμυρίων ανθρώπων. Επίσης, η φωτιά στέρησε πολλές φορές από φτωχές οικογένειες τη στέγη, την οποία είχαν τόσο ανάγκη για να ζήσουν. Άλλωστε μόνο και μόνο η ύπαρξη της φωτιάς είναι μεγάλη καταστροφή, αφού μας μολύνει την ατμόσφαιρα και ως επακόλουθο και το οξυγόνο, το οποίο έχουμε τόσο ανάγκη για να κρατιόμαστε ζωντανοί. Αυτές και πολλές άλλες ανεπανόρθωτες καταστροφές προκάλεσε η φωτιά στο παρελθόν και συνεχίζει μέχρι και σήμερα σαν μια ακατάπαυστη φουρτούνα που καταστρέφει τα πάντα στο πέρασμά της χωρίς έλεος.

Συνένοχος σε αυτές τις καταστροφές είναι ο άνθρωπος που ενώ γνωρίζει για τις καταστροφικές ικανότητες που έχει αυτό το πανίσχυρο όπλο, η φωτιά, συνεχίζει επανειλημμένα να τη χρησιμοποιεί με μεγάλη απάθεια και ανευθυνότητα, προκαλώντας ακόμα περισσότερες καταστροφές.

Αυτή η πανίσχυρη δύναμη της φύσης θα γίνει ένα τελειοποιημένο όπλο στα χέρια του ανθρώπου, όταν αυτός λογικευτεί και μάθει να χρησιμοποιεί τη φωτιά με αγνές προθέσεις και για καλό σκοπό, υπεύθυνα και προσεχτικά.

ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ, Γ2

Η ΓΡΑΦΗ

Ο άνθρωπος με την επινόηση της γραφής έφτασε σε μια μεγάλη επιτυχία, γιατί κατάφερε να αλλάξει με τον τρόπο αυτό την ανθρώπινη ζωή.

Με την ανακάλυψη της γραφής ο άνθρωπος απέκτησε ελευθερία και δημοκρατία. Επίσης με αυτόν τον τρόπο η επικοινωνία μεταξύ των ανθρώπων βελτιώθηκε.

Αν δεν υπήρχε η γραφή η ανθρώπινη ζωή θα ήταν δύσκολη. Χωρίς τη γραφή η επικοινωνία μεταξύ των ανθρώπων θα ήταν πολύ δύσκολη. Επίσης αν δεν υπήρχε η γραφή δε θα είχαν τη δυνατότητα να μορφωθούν.

Η γραφή έπαιξε πολύ σημαντικό ρόλο στην εξέλιξη του πολιτισμού, γιατί με αυτό τον τρόπο ο κόσμος ενώθηκε. Οι άνθρωποι μπορούσαν να δουλέψουν μαζί χωρίς κανένα πρόβλημα, αφού μπορούσαν να το λύσουν με μια συζήτηση.

Η γραφή είναι το α και το ω του πολιτισμού, αφού με την επινόηση του οπτικού λόγου

διευκολύνθηκε ακόμα περισσότερο η ανθρώπινη ζωή, αφού δημιουργήθηκαν τα πρώτα σχολεία και οι άνθρωποι απέκτησαν την ευκαιρία να μορφωθούν.

Κατά τη γνώμη μου η γραφή είναι η σπουδαιότερη επινόηση του ανθρώπου, γιατί με αυτό τον τρόπο ο άνθρωπος κατόρθωσε να κάνει πιο εύκολη την επικοινωνία με το συνάνθρωπό του.

ΑΝΔΡΕΑΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ, Γ2

Greek Letters and Pronunciations			
Α Alpha al-fah	Β Beta bay-tah	Γ Gamma gam-ah	Δ Delta del-tah
Ε Epsilon ep-si-lon	Ζ Zeta zay-tah	Η Eta ay-tah	Θ Theta thay-tah
Ι Iota eye-o-tah	Κ Kappa cap-ah	Λ Lambda lam-dah	Μ Mu mew
Ν Nu new	Ξ Xi zay-ye	Ο Omicron ahm-ee-cron	Π Pi pie
Ρ Rho roe	Σ Sigma sig-mah	Τ Tau tau	Υ Upsilon oop-si-lon
Φ Phi fie	Χ Chi keye	Ψ Psi siph	Ω Omega o-may-gah

Η ΓΡΑΦΗ

Η γραφή έπαιξε σημαντικό ρόλο στη ζωή του ανθρώπου, ίσως και καθοριστικό. Το πόσο σημαντικό ρόλο έπαιξε η γραφή στη ζωή του ανθρώπου, το καταλαβαίνουμε ακόμα κι από το ότι η ιστορία κάθε λαού χρονολογείται απ' τη στιγμή που γνωρίζει κι αρχίζει να χρησιμοποιεί τη γραφή.

Η γραφή βοήθησε πάρα πολύ όσον αφορά την εξέλιξη του ανθρώπου. Αυτό γιατί με τη γραφή ο άνθρωπος κατέκτησε την ελευθερία, αφού η γλώσσα κι η γραφή της ελευθερώνουν τον άνθρωπο. Με τη γραφή ο άνθρωπος μπορούσε ελεύθερα να εκφράσει τη γνώμη του, τις σκέψεις του, για οποιοδήποτε θέμα και γι' αυτό το λόγο βλέπουμε πως η γραφή οδήγησε στη δημοκρατία. Με την ανακάλυψη και χρησιμοποίηση της γραφής, ο άνθρωπος έχει τώρα τη δυνατότητα να μορφωθεί. Πολλοί λένε ότι υπήρξε απ' τις ωραιότερες στιγμές, εκείνη η στιγμή που ο άνθρωπος αντιστοίχισε ένα φθόγγο με μια γραφική παράσταση κι ένα γράμμα με μια προφορά.

Για να φτάσει ως εδώ ο άνθρωπος χρειάστηκε να περάσουν πολλοί αιώνες, αφού η γραφή πέρασε από πολλές και διάφορες μορφές για να φτάσει στη σημερινή της μορφή. Άλλωστε η γραφή προήλθε από την εξέλιξη της ζωγραφικής.

Από τη στιγμή που ο άνθρωπος αντιστοίχισε τα γράμματα και τους φθόγγους, από εκείνη τη στιγμή και ύστερα οι φθόγγοι και τα γράμματα που τους παρασταίνουν, ελευθερώνονται και με την τεράστια δύναμη που έχουν τα ελεύθερα πλάσματα, συνδυάζονται μεταξύ τους, έτσι ώστε

να αποτυπώνουν και να αποθανατίζουν τις ακουστικές εικόνες του ανθρώπινου λόγου και να τις μετατρέπουν σε οπτικές. Ο λόγος έτσι αποκτά την οπτική του διάσταση.

Ακόμα ένα πράγμα στο οποίο έπαιξε καθοριστικό ρόλο η γραφή, είναι η επικοινωνία του ανθρώπου. Με τη γραφή οι άνθρωποι μπορούν να επικοινωνούν με πολλούς και εύκολους τρόπους, όπως η επιστολή, τα e-mails, τα SMS κ.ά.

Επίσης η χρήση και ανακάλυψη της γραφής βοήθησε στην εξέλιξη της οικονομίας των λαών αλλά και του πολιτισμού, αφού για να γίνει το εμπόριο, χρειάζεται να σταλούν φαξ ή οποιαδήποτε άλλα γραπτά για να συνεννοηθούν οι εταιρίες μεταξύ τους.

Επομένως η γραφή είναι από τα σημαντικότερα ανθρώπινα επιτεύγματα που καθόρισαν τη ζωή μας.

ΤΑΣΟΥΛΑ ΠΕΤΡΟΥ, Γ2

ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΕΦΕΡΗΣ

Διπλωμάτης και ποιητής. Γεννήθηκε στη Σμύρνη το 1900 και πέθανε στην Αθήνα το 1971. Είναι ο πρώτος Έλληνας που τιμήθηκε με το βραβείο Νόμπελ Λογοτεχνίας το 1963. Το πραγματικό του όνομα ήταν Σεφεριάδης Γεώργιος. Ο πατέρας του ήταν καθηγητής της Νομικής Σχολής της Αθήνας, σύμβουλος επικρατείας και ακαδημαϊκός. Η οικογένειά του εγκαταστάθηκε στην Αθήνα το 1914. Ο ίδιος από το 1918-1924 σπούδασε νομικά στο Παρίσι. Το 1926 μπήκε στη διπλωματική υπηρεσία και διατέλεσε πρεσβευτής στη Βηρυτό, διαπιστευμένος στη Δαμασκό, στη Βαγδάτη, στο Αμμάν και τέλος πρεσβευτής στο Λονδίνο 1957-1962. Παράλληλα, ασχολήθηκε με την ποίηση και το δοκίμιο. Πρωτοεμφανίστηκε στη λογοτεχνία το 1931 με την ποιητική συλλογή "Στροφή", που αποτέλεσε πραγματική στροφή στη νεοελληνική ποίηση. Από τότε δε σταμάτησε να δημοσιεύσει ποιήματα, μεταφράσεις, δοκίμια, ταξιδιωτικά. Ο θάνατος του μεγάλου ποιητή συγκίνησε την Ελλάδα.

Σημαντικά έργα του είναι: «Στροφή» 1931, «Η Στέρνα» 1932, «Μυθιστόρημα» 1935, «Σχέδια στο περιθώριο» 1935, «Τετράδια Γυμνασμάτων» 1928-1937, «Ημερολόγιο Καταστρώματος» 1940, «Ημερολόγιο Καταστρώματος Β'» 1944, «Κίχλη» 1947, «Ποιήματα για την Κύπρο» 1954, «... Κύπρον, ου μ' εθέσπισεν...» 1955, «Ποιήματα» 1967, όπου περιέχονται όλες οι ποιητικές του συλλογές. Εκτός από ποιητικές συλλογές δημοσίευσε ταξιδιωτικά, μετέφρασε ποιήματα του Έλιοτ, του Γαίητς και άλλων. Το έργο του τιμήθηκε με το έπαθλο Παλαμά το 1947 και με το Νόμπελ το 1963 όπως προαναφέραμε. Εκλέχτηκε επίτιμος διδάκτορας ξένων πανεπιστημίων όπως του Κέμπριτζ, Θεσσαλονίκης, Οξφόρδης. Αναγνωρίστηκε και τιμήθηκε από την πατρίδα του αλλά και διεθνώς.

ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΑΤΡΙΚΙΟΣ, Β1

ΔΙΔΩ ΣΩΤΗΡΙΟΥ

Η Διδώ Σωτηρίου είναι μια φημισμένη λογοτέχνης και δημοσιογράφος. Γεννήθηκε το 1914 στη Σμύρνη και οι μνήμες από την παιδική της ηλικία στο κέντρο αυτό του Ελληνισμού της Μικρασίας, καθώς και από την καταστροφή της, αποτελούν κεντρικό άξονα της λογοτεχνικής της παραγωγής. Το 1936 άρχισε να ασχολείται με τη δημοσιογραφία. Στη διάρκεια της κατοχής πήρε μέρος στην Εθνική Αντίσταση με το ΕΑΜ. Τα θέματα των έργων της αντλούνται από το πρόσφατο ιστορικό παρελθόν της πατρίδας μας. Έργα της είναι: «Ματωμένα χώματα», «Οι νεκροί περιμένουν», «Μέσ' απ' τις φλόγες», «Εντολή» κ.ά.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΓΕΡΜΑΝΟΣ, Α1

ΠΟΙΗΜΑ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΑΚΗ ΣΤΗ ΓΙΑΓΙΑ ΤΟΥ

Αχ! Γιαγιά,
Με τα όμορφα σου δόντια,
που λάμπουν στο σκοτάδι,
σαν φεγγάρι.

Τώρα μάτια χρειάζεσαι
και μια αγκαλιά μεγάλη.
Και εγώ δώρο φέτος δε θέλω
Το έταξα στη Βαγγελίστρα.

Τα μάτια σου να βλέπουν θέλω,
που χάνονται στη νύχτα.

ANNA ΚΥΡΜΙΤΣΗ, Α2

ΓΙΑΓΙΑ

Στη γλυκιά μας τη γιαγιά
που είναι μάνα για μας τα μικρά.
Βοήθεια, αγάπη και στοργή
για την καλή της τη ψυχή.

Στη γλυκιά μας τη γιαγιά
που έχει περάσει τόσα πολλά.
Θέλει βοήθεια για τη ζωή
για να βλέπει και να λαλεί.

Έλα Παναγιά μου από ψηλά
βάλτο χέρι σου και για μας.
Βοήθησε και τη γλυκιά μας τη γιαγιά
γιατί μόνο αυτή έχουμε στον κόσμο.

ΣΚΕΥΗ ΚΙΜΩΝΟΣ, Α2

Η ΓΙΑΓΙΑ

Πάνε τόσα χρόνια τώρα
και η γιαγιά κάνει μεγάλο αγώνα τώρα
Μέρα νύχτα, πλέκει, πολλά χρόνια
για να μεγαλώσει τα πέντε μικρά εγγόνια.

Γιαγιά το φως σου έχασες
Αλλά το θάρρος και την τόλμη δεν έχασες
Μην στεναχωριέσαι, θα σου πάρω καινούρια
μάτια
Και στην καρδιά μου βαθιά θα'σαι πάντα.

Δεν θέλω να είσαι στεναχωρημένη
η μέρα αυτή είναι ευλογημένη
Το φως σου και πάλι θα βρεις
και τα εγγονάκια σου με θάρρος θα δεις.

Ο Θεός είναι πολύ μεγάλος
και' συ όλα τ' αντιμετωπίζεις με θάρρος
Σε παρακαλώ θεέ μου βοήθα την γιαγιά
και κάνε την να'ναι πάντα καλά.

ΜΑΓΔΑΛΗΝΗ ΚΟΣΚΟΣΙΗ, Α2

ΕΛΛΑΔΑ

Ελλάδα χώρα του φωτός
Ελλάδα αγαπημένη!
πατρίδα όμορφη γλυκιά
χιλιοτραγουδημένη!

Πόσους αγώνες έδωσες
πατρίδα πονεμένη;
Οι ήρωες σε δόξασαν
κι ας είσαι τιμημένη!

Πρώτη εσύ τη γέννησες
Ελλάδα δοξασμένη!
Δημοκρατία δίδαξες
κι ας είσαι ευλογημένη!

Σ' όλο τον κόσμο δίδαξες
τι είναι η ελευθερία
τι είναι η ισότητα
και η Δημοκρατία!

Πάντα το φως να σ' οδηγεί
Ελλάδα αγαπημένη
παιδιά να 'χεις περήφανη
πατρίδα τιμημένη!

ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ, Β2

Αρχαιογνωσία

Η Γραμματεία αποτελεί βέβαια για κάθε λαό αγαθό ανεκτίμητο και διαχρονικό. Η αρχαία όμως ελληνική εικαστική και δη η λογοτεχνική παραγωγή, κατά κοινή ομολογία, υπερέχει των άλλων.

Οι αρχαίοι στοχαστές, από τον Όμηρο μέχρι το Λουκιανό, κληροδότησαν στην ανθρωπότητα βαρύτιμη παρακαταθήκη και στον ελληνισμό περηφάνια και βαριά ευθύνη. Η πανανθρώπινη σκέψη φτερουγίζει από τότε ελεύθερη και στοχαστική.

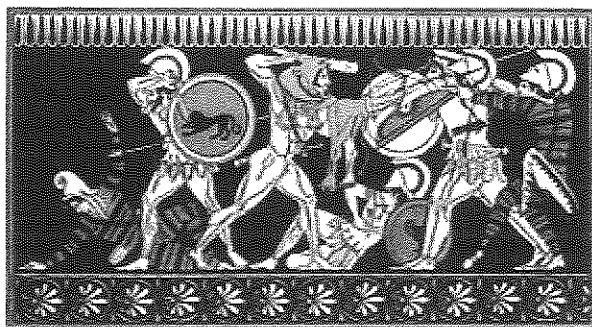
Κατά την Κλασική Εποχή οι επιστήμες θεμελιώθηκαν, η δημοκρατία θεσπίστηκε, ο άνθρωπος και τα δικαιώματά του απασχολούσαν τους φιλοσόφους και σοφιστές. Καμιά πτυχή της διανόησης δεν έμεινε ανεξερεύνητη.

Ο ευρωπαϊκός πολιτισμός οφείλει πολλά στην Ελλάδα. Ο ελληνικός πολιτισμός μεταλαμπαδεύτηκε μέσω της ρωμαϊκής λογοτεχνίας και (δια)φώτισε την Ευρώπη.

Σκοπός του μαθήματος της Αρχαιογνωσίας είναι η γνωριμία του μαθητή — έστω από μετάφραση — με τα λαμπρά κλασικά έργα, δημιουργήματα των μακρινών προγόνων μας. Ο μαθητής γρήγορα αντιλαμβάνεται πως παρά τους αιώνες που μεσολαβούν, ο άνθρωπος ήταν και θα παραμείνει πάντα ο ίδιος, με τις ίδιες ανησυχίες, πάθη και συναισθήματα: θρηνεί στις συμφορές, χαίρεται στις επιτυχίες, φοβάται, λυπάται, ανησυχεί, περιπαίζει, στοχάζεται, εχθρεύεται, αγαπά.

Η επιτυχία του μαθήματος συνίσταται ακριβώς σε τούτο: στην κατανόηση ότι τα έργα που κρατάμε στα χέρια μας δεν είναι νεκρά. Περιμένουν από εμάς να τα ξυπνήσουμε, και τότε ξετυλίγεται μπροστά μας ολοζώντανη μια ολόκληρη κοινωνία.

**ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΕΥΤΕΡΗ
ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ**



ΚΑΛΥΨΩ

Η Καλυψώ ήταν κόρη του Άτλαντα. Ο Ησίοδος, όμως, ισχυρίζεται ότι ήταν κόρη του Ωκεανού και άλλου του Νηρέα. Ήταν νύμφη, πανέμορφη και ωριόμαλλη.

Η Καλυψώ ζούσε μόνη της σε ένα μαγευτικό νησί, την Ωγυγία, που μάγευε ακόμη και θεούς. Κατοικούσε στο νησί της, σε μια σπηλιά. Το νησί της Ωγυγίας ήταν κατάφυτο από λεύκες, κέδρα και κυτταρίσσια και μοσχοβολούσε ολόκληρο. Γύρω από τη σπηλιά υπήρχαν κληματαριές πυκνόφυλλες, τέσσερις βρύσες που έχυναν κρυστάλλινο νερό και λιβάδια με βιόλες. Λογιών λογιών πουλιά κελαηδούσαν στα πυκνόφυλλα δέντρα. Το τοπίο ήταν παραμυθένιο και έμοιαζε με επίγειο παράδεισο. Η θεά καθόταν στη σπηλιά, στον αργαλειό της, ύφαινε με χρυσή σαγίτα και γλυκοτραγουδούσε. Η Καλυψώ είχε τη δύναμη να κάνει όποιο θνητό ήθελε, αθάνατο.

Κατά τη διάρκεια των περιπλανήσεών του, ο Οδυσσέας ναυάγησε στις ακτές της Ωγυγίας. Η Καλυψώ τον βοήθησε και τον κράτησε για επτά χρόνια μαζί της, χωρίς τη θέλησή του. Τον κρατούσε αιχμάλωτο, γιατί ήταν ερωτευμένη μαζί του και τον ήθελε για άντρα της. Η Καλυψώ προσπαθούσε να πείσει τον Οδυσσέα να μείνει κοντά της και να τον κάμει αθάνατο. Προσπαθούσε να τον μαγέψει με τα λόγια της και να τον κάνει να ξεχάσει τον τόπο του. Ο Οδυσσέας όμως λαχταρούσε να γυρίσει πίσω στην πατρίδα του, την Ιθάκη, και τη γυναίκα του, την Πηνελόπη.

Στο τέλος, ο Ερμής πήγε στο νησί της Καλυψώς και της έφερε το μήνυμα των θεών ν' αφήσει ελεύθερο τον Οδυσσέα να γυρίσει στον τόπο του. Ο μύθος της Καλυψώς αποτέλεσε πηγή έμπνευσης για πολλούς ποιητές, ζωγράφους και άλλους καλλιτέχνες.

ΝΙΚΟΛΑΣ ΖΟΥΒΑΝΗΣ, Α1

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Ο Αχιλλέας ήταν ο μεγαλύτερος ήρωας του Τρωικού πολέμου. Μητέρα του ήταν η Θεά Θέτιδα, κόρη του Νηρέα και πατέρας του ο Πηλέας, βασιλιάς των Μυρμιδόνων.

Η γέννησή του

Όσα γεγονότα συνέβηκαν κατά τη βρεφική ηλικία του Αχιλλέα, υπολογίζεται να επινοήθηκαν μετά την Ιλιάδα, γιατί εκεί δεν αναφέρονται καθόλου από τον Όμηρο. Σύμφωνα με τον Απολλόδωρο, όταν η Θετίδα τον γέννησε για να τον κάνει αθάνατο, κάθε νύκτα, κρυφά από τον Πηλέα τον τοποθετούσε πάνω από την φωτιά, ώστε να καταστρέψει ό, τι θνητό είχε κληρονομήσει από αυτόν. Όταν ξημέρωνε αρωμάτιζε το σώμα του με αμβροσία. Κάποιο βράδυ όμως, που ο Πηλέας είδε το παιδί του να σπαράζει πάνω από τη φωτιά, σταμάτησε τη Θετίδα, που δεν μπόρεσε να

ολοκληρώσει το σχέδιο της, μένοντας έτσι ο Αχιλλέας θνητός. Η Θέτιδα προσβεβλημένη, εγκατέλειψε το σύζυγο και το παιδί της, γυρίζοντας στο βασίλειο του πατέρα της Νηρέα, στο βυθό της θάλασσας, μαζί με τις άλλες αδελφές της, τις Νηρηίδες.

Μια άλλη παράδοση λείπει πως τον έπιασε από τη φτέρνα και τον βύθισε στο νερό της Στύγας και έτσι το σώμα του έγινε άτρωτο, εκτός από τη φτέρνα, από την οποία τον κρατούσε η μητέρα του.



Η εκπαίδευσή του

Μετά τη φυγή της Θέτιδας, ο Πηλέας πήρε το παιδί στον Κένταυρο Χείρωνα, για να του θεραπεύσει τα εγκαύματα και στη συνέχεια του ανάθεσε τη μόρφωσή του Αχιλλέα. Ο Χείρωνας τον έτρεφε με μυαλά αρκούδας και σπλάχνα από αγριογούρουνα και λιοντάρια. Γύμνασε το σώμα του, δυνάμωσε την ψυχή του και του δίδαξε την ευσέβεια στους Θεούς και στους γονείς του. Ακόμα τον εκπαίδευσε στο κυνήγι, την ιατρική και την ρητορική τέχνη.

Ο Αχιλλέας είχε και φυσικά χαρίσματα. Ήταν γρήγορος στα πόδια, θαρραλέος, toλμηρός και ριψοκίνδυνος. Τον τραβούσε η δράση και οι ευγενικές φιλοδοξίες.

Στη Σκύρο

Όταν ο Αχιλλέας ήταν μόλις έντεκα χρονών, ο μάντης Κάλχας προφήτευσε ότι οι Έλληνες κάποτε θα κατέστρεφαν την πόλη της Φρυγίας, Τροία και ότι δε θα το κατόρθωναν αυτό χωρίς τη συμμετοχή του Αχιλλέα. Η Θέτιδα, ως θεά που ήταν ήξερε πού καλά πως ο γιος της στον πόλεμο αυτό θα νικούσε, θα δοξαζόταν αλλά στο τέλος θα σκοτωνόταν.

Βγήκε από τη θάλασσα, πήγε στο παλάτι του Πηλέα, έντυσε τον Αχιλλέα κορίτσι και τον πήρε στη Σκύρο, στα ανάκτορα του συγγενή της βασιλιά Λυκομήδη, για να τον κρύψει ανάμεσα στις κόρες του. Εκεί ο Αχιλλέας συνδέθηκε με τη κόρη του Λυκοδήμη, Δηιδάμεια, από την οποία απέκτησε ένα γιο, το Νεοπτόλεμο.

Όταν οι Αχαιοί ηγεμόνες συγκεντρώθηκαν για την εκστρατεία στην Τροία, ο Κάλχας τους αποκάλυψε

που βρισκόταν ο Αχιλλέας. Τότε ο Οδυσσεύς και ο Διομήδης πήγαν στη Σύρο αλλά τόσο τέλεια ήταν η μεταμφίεση του που δεν μπορούσαν να τον ανακαλύψουν. Τότε ο Οδυσσεύς εφάρμοσε ένα τέχνασμα για να τον ανακαλύψει. Άφησε δόνη τυχαιά στον προθάλαμο ένα σπαθί και μια ασπίδα και διέταξε τους σαλπικτές να σαλπίσουν συναγερμό επίθεσης. Τα κορίτσια του Λυκομήδη έφυγαν τρομαγμένα και μόνο ο Αχιλλέας πήρε τα δυο όπλα που βρέθηκαν μπροστά του και έτρεξε να αντιμετωπίσει τον εχθρό. Έτσι αποκαλύφθηκε και ακολούθησε τους δύο ήρωες στην Αυλίδα.

Στην Τροία

Μαζί του ο Αχιλλέας πήρε με 50 πλοία τους Μυρμιδόνες, το δάσκαλο του Φοίνικα και τον επιστήθιο φίλο του Πάτροκλο. Κυριαρχεί με τη δράση του από την πρώτη κιόλας στιγμή που πατούν το πόδι τους οι Αχαιοί στο ακρογιάλι της Τροίας. Λίγο μετά την απόβαση σκοτώνει τον Κύκνο, το γιο του Ποσειδώνα, και αναγκάζει τους Τρώες να αποσυρθούν μέσα στην πόλη. Στα πρώτα εννιά χρόνια του πολέμου λεηλατεί έντεκα πολιτείες γύρω από την Τροία και δώδεκα σε γειτονικά νησιά. Τα λάφυρα από αυτές τις εκστρατείες τα παρέδιδε πάντα στον αρχιστράτηγο Αγαμέμνονα, ο οποίος, αφού κρατούσε για τον εαυτό του τη μερίδα του λέοντος, μοίραζε τα υπόλοιπα με επιλογή ή με κλήρο.

Για τη συμπεριφορά αυτή του Αγαμέμνονα φαίνεται ότι ο Αχιλλέας παραπονέθηκε αρκετές φορές. Οι εκστρατείες αυτές πρέπει να ήταν πάντως αρκετά αποδοτικές και για τον Αχιλλέα, μια που η σκηνή του ήταν γεμάτη από κάθε είδους λάφυρα (σκλάβες, άλογα, όπλα, τρίποδες, κούπες, χρυσάφι κλπ.). Άλλοτε πάλι πιάνει αιχμαλώτους και τους πουλάει σε γειτονικά νησιά, όπως τον Λυκάονα, το γιο του Πρίαμου. Κάποτε μάλιστα θα έπιανε και τον Αινεία, το γιο της Αφροδίτης και του Αγκίστη, που έβοσκε ανυποψίαστος τα κοπάδια του στα βοσκοτόπια της Τροίας. Ο Αινείας τον είδε έγκαιρα και τράπηκε σε φυγή. Ο Αχιλλέας τον κυνήγησε μέχρι τη Λυρνησσό, την οποία τελικά κυριεύσε, ο Αινείας όμως διέφυγε με την παρέμβαση της θεάς μητέρας του. Αλλά και στις συγκρούσεις των Αχαιών με τους Τρώες στο πεδίο της μάχης η παρουσία του Αχιλλέα είναι καταλυτική. Προκαλεί αναρίθμητες απώλειες στο αντίπαλο στρατόπεδο και γίνεται ο φόβος και ο τρόμος των Τρώων. Στο τέλος όμως του ένατου χρόνου ή στις αρχές του δέκατου και καθώς οι πολεμικές επιχειρήσεις γύρω από την Τροία βρίσκονταν σε πλήρη εξέλιξη, οργίστηκε με τη δεσποτική απόφαση του Αγαμέμνονα να του πάρει τη Βρισηίδα. Η πληγωμένη περηφάνια του Αχιλλέα τον οδήγησε στο να αποτραβηχτεί από κάθε πολεμική σύγκρουση. Ταυτόχρονα ζήτησε από τη θεά μητέρα του να πείσει τους θεούς να δώσουν τη νίκη στους Τρώες.

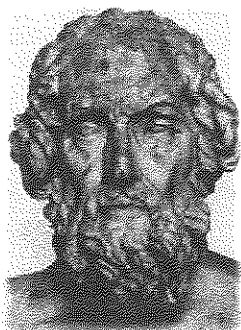
Και πράγματι η κατάσταση γίνεται απελπιστική για τους Αχαιούς. Αμέτρητο πλήθος ηρώων χάνεται και η παρουσία του Αχιλλέα στο πεδίο της μάχης

γίνεται τώρα περισσότερο απαραίτητη από ποτέ. Η πρεσβεία που έρχεται στη σκηνή του Αχιλλέα, για να του προσφέρει πλήρη ικανοποίηση των αιτημάτων του, φεύγει άπρακτη. Αρχικά δηλώνει ο ήρωας πως θα επιστρέψει στη Φθία το συντομότερο δυνατό, μετά υποχωρεί κάπως δηλώνοντας ότι θα πάρει τα όπλα του, για να προστατέψει το δικό του μόνο καράβι από πυρπόληση. Του κόστιζε, είναι η αλήθεια, η αποχή του από τη μάχη. Κάθε φορά που έβλεπε από τη σκηνή του κάποιον Αχαιό να γυρίζει πληγωμένος, έστελνε να μάθει για την ταυτότητά του.

Τελικά, όταν φτάνει η κατάσταση στο απροχώρητο, δίνει την πανοπλία του στον αγαπημένο του φίλο, τον Πάτροκλο, για να υποστηρίξει τους Αχαιούς. Και πράγματι, ο Πάτροκλος κατάφερε να τρέψει σε φυγή τους Τρώες, σκοτώθηκε ωστόσο από τον Έκτορα, ο οποίος πήρε τα όπλα του Αχιλλέα. Η Θέτιδα του έφερε τότε καινούρια όπλα φτιαγμένα από τον Ήφαιστο και ο Αχιλλέας, αφού συμφιλιώθηκε με τον Αγαμέμνονα, ρίχτηκε στη μάχη, για να εκδικηθεί το χαμό του φίλου του. Έσπειρε τότε τον πανικό στις τάξεις των Τρώων σκοτώνοντας πάρα πολλούς από αυτούς και αναγκάζοντας τους υπόλοιπους να κλειστούν στο κάστρο της Τροίας. Μετά από δραματική μονομαχία σκότωσε και τον Έκτορα. Στη συνέχεια έθαψε με τιμές τον Πάτροκλο και διοργάνωσε προς τιμή του επιτύμβιους αγώνες. Το πτώμα του Έκτορα το κράτησε άταφο έξω από τη σκηνή του, για να το παραδώσει τελικά στον πατέρα του, τον Πρίαμο. Ο Αχιλλέας, τελικά σκοτώνεται από τον Πάρη, ο οποίος καθοδηγμένος από τον θεό Απόλλωνα, σαΐτεύει τον ήρωα στη φτέρνα, που ήταν το τρωτό του σημείο. Ο Αχιλλέας θάφτηκε με τιμές στην Τροία. Στον τόπο της ταφής του, οι Έλληνες έστησαν λαμπρό μνημείο.

ΑΘΗΝΑ ΠΙΤΣΙΛΛΟΥ, Β1

Ο ΟΜΗΡΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ



Ο Όμηρος είναι ο μεγαλύτερος Έλληνας ποιητής. Έζησε περίπου τον 9^ο αιώνα π.χ. στην Ιωνία. Επτά πόλεις ισχυρίζονται πως είναι οι πατρίδες του: η Σμύρνη, η Αθήνα, το Άργος, η Χίος, η Καλοφώννα, η Κύμη και η Πύλος. Οι πιο πιθανές

είναι η Σμύρνη και η Χίος. Ο Όμηρος ήταν ραψωδός δηλαδή, ένας λυράρης που έπαιζε τη λύρα και τραγουδούσε τα κατορθώματα ηρώων και θεών. Η παράδοση μάς λειπώς ήταν γέροντας, ζητιάνος περιπλανώμενος και τυφλός. Λέγεται επίσης πως έζησε στα Γεωμετρικά χρόνια. Τίποτα δεν είναι ιστορικά εξακριβωμένο για αυτόν. Ο Όμηρος έγραψε πολλούς ύμνους στους θεούς, τη Μικρή Ιλιάδα, τη Βατραχομομαχία, τα μικρά ποιήματα Μαργίτης και Φωκίς. Έγραψε την Ιλιάδα και την Οδύσσεια. Κάποιοι λένε πως επειδή η Οδύσσεια και η Ιλιάδα είναι διαφορετικές ο κόσμος που περιγράφουν, δεν ανήκουν στον Όμηρο. Το 1795, ο Βόλφ υποστήριξε πως τα δύο ποιήματα δημιουργήθηκαν από ποιήματα και δημοτικά τραγούδια διάφορων αοιδών που μετά ενώθηκαν. Το 535 π.Χ., ο Πεισίστρατος ανέθεσε σε μια επιτροπή με πρόεδρο τον Ονομάκριτο, ένα Αθηναίο ποιητή, να ενώσει τα ποιήματα και να τα γράψει. Έτσι απέκτησαν τη σημερινή τους μορφή και διασώθηκαν.

Το 1730 π.Χ., ο T.M. Βίκο αναφέρει το ομηρικό ζήτημα και υποστηρίζει πως η ομηρική ποίηση εκφράζει τη ζωή μιας βάρβαρης ζωής. Τρία ερωτήματα αποτελούν το Ομηρικό ζήτημα που ακόμη και μέχρι σήμερα πολλοί προσπαθούν να το λύσουν:

Ποιος έγραψε τελικά την Ιλιάδα και την Οδύσσεια;

Υπήρξε πραγματικά ο Όμηρος;

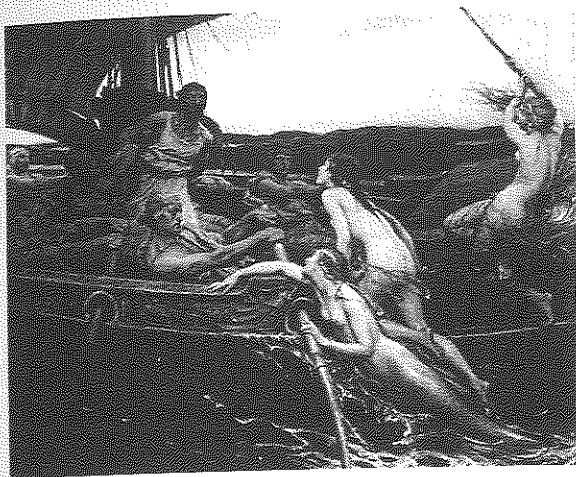
Η Ιλιάδα και η Οδύσσεια είναι ενωμένα ποιήματα ή το σύνολο πολλών ποιημάτων;

Ιλιάδα: Το όνομα της πήρε από το αρχαίο Ίλιο που σημαίνει Τροία. Είναι ένα επικό ποίημα σε εξάμετρα, σε 24 ραψωδίες. Αναφέρεται στο 10^ο έτος του Τρωικού πολέμου κατά τη διάρκεια 51 ημερών. Τα κυριότερα επεισόδια είναι ο θάνατος του Πάτροκλου από τον Έκτορα, η εκδίκηση του Αχιλλέα (φόνος Έκτορα) και ο θυμός του Αχιλλέα. Ο Όμηρος την έγραψε στη νεανική του ηλικία.

Οδύσσεια: και αυτό το ποίημα είναι επικό σε εξάμετρα, γραμμένο σε 24 ραψωδίες. Έχει ως θέμα του το νόστο του Οδυσσέα, τις περιπέτειες του στη θάλασσα και στη στεριά κατά το ταξίδι της επιστροφής του στην Ιθάκη και το φόνο των μνηστήρων. Ο Όμηρος την έγραψε στη γεροντική του ηλικία.

Τα ομηρικά έπη είναι πραγματικά αριστουργήματα. Οι περιγραφές είναι όλο ζωντάνια και ο αναγνώστης έχει την αίσθηση πως γνωρίζει τους θεούς αλλά και τους ανθρώπους και ήρωες εκείνης της εποχής. Η Ιλιάδα και η Οδύσσεια είναι τα περισσότερα μεταφρασμένα βιβλία μετά τη βίβλο και έχουν κυκλοφορήσει σε πολλές μεταφράσεις και διασκευές.

**ΡΕΝΑ ΜΟΥΣΙΚΟΥ, Α1
ΝΑΝΤΙΑ ΜΟΥΣΙΚΟΥ, Α1**



ΟΔΥΣΣΕΑΣ

Ο Οδυσσεύς είναι ο κεντρικός ήρωας της «Οδυσσειας» του Ομήρου και Βασιλιάς της Ιθάκης. Ήταν γιος πλούσιας οικογένειας, αφού πατέρας του ήταν ο Λαέρτης και μητέρα του η Αντίκλεια.

Ήταν πολύ έξυπνος, όμορφος, κατείχε σωματική και ψυχική δύναμη, ανδρεία, φιλοπατρία και πονηριά, από πολύ νεαρή ηλικία, που έδειχνε τη λαμπρή ηλικία λάμβανε μέρος σε αγώνες ως αθλητής και ήταν ασυναγώνιστος. Κατόρθωσε να νικήσει στο αγώνισμα του δρόμου τους αντίπαλούς του και να κερδίσει ως έπαθλο την κόρη του Ικάριου, Πηνελόπη, και να την κάνει σύζυγο του. Αργότερα απέκτησαν ένα γιο, τον Τηλέμαχο ο οποίος μεγαλώνοντας έμαθε από τον πατέρα του όσα ήξερε και έγινε και αυτός αξιοζήλευτος όπως τον πατέρα του. Ο Οδυσσεύς ήταν πολύ πανούργος και επινοητικός, αφού εκπλήσσει τους πάντες με τα κατορθώματά και τις στρατηγικές του. Αγαπούσε τόσο πολύ την οικογένειά του που για να μη στερηθεί τη σύζυγο και το γιο του, όταν έγινε η επιστράτευση για την Τροία, έκανε τον τρελό. Όργωνε το χωράφι με ζευγάρι ένα γαίδαρο και ένα βόδι και έσπερνε αλάτι. Για κακή του τύχη όμως, ο Παλαμήδης τον είχε καταλάβει και έτσι έβαλε μπροστά στο αλέτρι του τον Τηλέμαχο, που τότε ήταν ακόμη βρέφος. Σταματώντας λοιπόν μπροστά στο παιδί του το όργωμα, αποκαλύφθηκε και αναγκάστηκε να πάρει και εκείνος μέρος στην εκστρατεία με 12 πλοία. Με τη σειρά του ο Οδυσσεύς ανακάλυψε τον Αχιλλέα, που η Θέτιδα τον είχε κρύψει, και έπεισε την Κλυταιμνήστρα να θυσιάσει την κόρη της Ιφιγένεια στην Αυλίδα. Στην Τροία ανέλαβε όλες τις διπλωματικές αποστολές και πήρε μέρος στις περισσότερες μάχες, όπου και διακρίθηκε.

Τελικά η Τροία έπεσε με το «Δούρειο Ίππο», που και αυτή ήταν έμπνευση του ατρόμητου Οδυσσέα.

Οι θρυλικές του όμως περιπέτειες αρχίζουν μετά την άλωση της Τροίας, στην προσπάθειά του να επιστρέψει στην πατρίδα του Ιθάκη. Τα κύματα τον πέταξαν πρώτα στη θρακική χώρα των Κικόνων, μετά στο Μαλέα, στη χώρα των

Λωτοφάγων, στη χώρα των Κυκλώπων, στο νησί του Αιόλου, στη χώρα των ανθρωποφάγων Λαιστρυγόνων και στο νησί της μάγισσας Κίρκης. Μετά, πέρασε από το νησί των Σειρήνων, από το στενό της Σκύλλας και της Χάρυβδης, αποβιβάστηκε στο νησί του Ήλιου, όπου έχασε και τους τελευταίους του συντρόφους, και μόνος του έφτασε στο νησί της Καλυψώς, στην Ωγυγία. Στην πορεία με τη βοήθεια των Θεών του Ολύμπου εκτός από τον Ποσειδώνα, και συγκεκριμένα της θεάς Αθηνάς, έφυγε από εκεί. Μόνος του πάλι με πολλές δυσκολίες έφτασε στο νησί των Φαιάκων, όπου με τη βοήθεια της βασίλισσας Ναυσικάς δέχτηκε την προστασία του βασιλιά Αλκίνοου, ο οποίος με ένα καράβι τον έστειλε στην Ιθάκη.

Μεταμορφωμένος σε ζητιάνο κατάφερε να μπει αγνώριστος στο παλάτι του και να σκοτώσει τους μνηστήρες της Πηνελόπης, με την οποία έζησε στη συνέχεια ευτυχισμένος μέχρι τα βαθιά γεράματα.

Για το θάνατό του, διηγείται κάποιος μύθος, ότι ήταν υπεύθυνος ο Τηλέμαχος ο γιος του που απέκτησε από την Κίρκη, ο οποίος τον σκότωσε χωρίς να γνωρίζει ότι σκοτώνει τον ίδιο του τον πατέρα.

Η μορφή του Οδυσσέα είναι, όπως όλων των ηρώων κάθε μυθολογίας. Ο χαρακτήρας του όμως και η προσωπικότητά του έγιναν σύμβολα που ανυψώνοντας τις δυνάμεις του διδάσκει στους άλλους ηθικές αρχές.

Έγινε πρότυπο σοφίας για τους ιστορικούς και ενέπνευσε πολλούς στην αρχαία τέχνη.

ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΟΔΥΣΣΕΑ

Η Οδύσσεια πήρε το όνομά της από το όνομα του κεντρικού ήρωα του έπους του πολυταξιδεμένου Οδυσσέα που ήταν ένας από τους γενναίους αρχηγούς της τρωικής εκστρατείας.

Ήταν ένας άντρας έξυπνος και πολυμήχανος, αφού κατάφερε να οδηγήσει τους Σπαρτιάτες στη νίκη με την επινόηση του Δούρειου Ίππου και δίκαια θεωρήθηκε κατακτητής της Τροίας.

«Τον άντρα, Μούσα, τον πολύτροπο να μου ανιστορήσεις ... » ζητά ο Όμηρος από τη θεά Καλλιόπη, αφού ο Οδυσσεύς ήταν επινοητικός και έβρισκε λύσεις σε προβλήματα και δυσκολίες που αντιμετώπιζε με τους συντρόφους του στο δύσκολο ταξίδι της επιστροφής στην πατρίδα του. Μέσα από τις περιπλανήσεις του γνώρισε τον τρόπο σκέψης, τις ιδέες και τις συνήθειες τόσο θεών όσο και πολλών διαφορετικών ανθρώπων πράγμα που τον έκανε πολυμαθή, σοφότερο και πιο πλούσιο σε εμπειρίες.

Στο ταξίδι για την πατρίδα κουβαλούσε και την ευθύνη για τη ζωή των συντρόφων του. Ήταν ένας καλός και δίκαιος αρχηγός. Αγαπούσε τους συντρόφους του σαν αδέρφια του και τους προστάτευε. Ενδιαφερόταν για την ασφάλειά τους αλλά δυστυχώς δεν κατάφερε να τους σώσει,

αφού εκείνοι δεν ακολούθησαν πιστά τις συμβουλές του και συμπεριφέρθηκαν ανεύθυνα και ανόητα.

Ο πολύπαθος και θαλασσοδαρμένος ήρωας δεν τα βάζει κάτω και θέλει με κάθε θυσία να γυρίσει στην πατρίδα του. Πέρασε βάσανα πολλά και δύσκολες καταστάσεις αλλά δε λύγισε, γιατί του έδινε κουράγιο η αγάπη για την πατρίδα του, την Ιθάκη, αλλά και η λατρεία για τη γυναίκα του την Πηνελόπη και το γιο του τον Τηλέμαχο που τον περίμεναν. Δεν παρασύρεται από τους πειρασμούς και τις όμορφες θεές που του προσφέρουν τα πάντα ακόμα και αθανασία για να μείνει κοντά τους. Η φιλοπατρία και η αγάπη για την οικογένεια δεν τον αφήνουν να ησυχάσει. Συμπαραστάτη στο δύσκολο ταξίδι του θα βρει τη θεά Αθηνά η οποία πείθει το Δία να βοηθήσει τον ήρωα. Παρουσιάζει στους θεούς το ήθος, την ευσέβεια και τη σωστή συμπεριφορά του Οδυσσέα απέναντι τους σε αντίθεση με κάποιους άλλους ανθρώπους. Έτσι καταφέρνει να κερδίσει τη συμπάθεια των θεών για τον πολύπαθο Οδυσσέα.

Όπως έγραψε κι ο ποιητής:

«Μάταια τα κύματα σε πολεμούν και μάταια
Ο Ποσειδώνας σ' οργίζεται.
Μάταια οι Κύκλωπες επιβουλεύονται
κι άπειροι κίνδυνοι σε κυκλώνουν.
Συ κατορθώνεις να τους δαμάξεις.

Μάταια πειρασμοί, Καλυψώ, Κίρκη, ανοίγουν
θεαινών αγκαλιές.
Η αθανασία να σε μαγεύει δεν κατορθώνει,
τον κόπο σου να ματαιώσουν»

Στάθης Καραβίας (1883-1945),
Αλάξευτοι σίχοι

ΣΤΑΥΡΟΣ ΓΕΡΜΑΝΟΣ, Α1
ΤΑΣΟΣ ΚΟΥΤΣΟΥ, Α1

ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΟΔΥΣΣΕΑ

Ο Οδυσσέας είναι ο κύριος ήρωας της Ομήρου Οδύσσειας. Είναι πολύτροπος, έξυπνος, πολυμήχανος και επινοητικός και αυτό τον κάνει να ξεφεύγει από τις δύσκολες καταστάσεις. Είναι καλός αρχηγός γιατί πάντοτε δείχνει ενδιαφέρον για τους συντρόφους του και τους βοηθά. Επίσης είναι πολυταξιδεμένος, πολύπαθος και πολυβασανισμένος γιατί μετά από τον Τρωικό Πόλεμο περνά από χίλια βάσανα μπλέκοντας σε διάφορες περιπέτειες, ώσπου να φτάσει πίσω στην πατρίδα του την Ιθάκη.

Ο Οδυσσέας είναι πολυμαθής και σοφός, γιατί κατά τη διάρκεια των ταξιδιών του μαθαίνει πολλών ανθρώπων τις βουλές. Το τελευταίο και σημαντικότερο χαρακτηριστικό του Οδυσσέα είναι

η φιλοπατρία του, γιατί παρόλα τα βάσανα που υπέστη πάλεψε για να ξαναεπιστρέψει στην Ιθάκη.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΟΥ, Α1





ΤΑ ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΚΑΙ Η ΑΞΙΑ ΤΗΣ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΣΤΟ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΣΧΟΛΕΙΟ

Σκοπός του μαθήματος των Αρχαίων Ελληνικών, όπως και των υπόλοιπων φιλολογικών μαθημάτων, είναι η ανθρωπιστική μόρφωση των μαθητών και η κατανόηση και βίωση των αξιών που μας κληροδότησαν οι αρχαίοι Έλληνες, οι πρόγονοί μας. Αυτές οι αξίες μπορούν μέσα από την παιδεία να μετατραπούν σε δυναμογόνα στοιχεία της καθημερινής μας ζωής, όπως η ανθρωπιά, η ισότητα, η ελευθερία και η δημοκρατία.

Συγκεκριμένα, στόχοι της διδασκαλίας των Αρχαίων Ελληνικών μπορούν να θεωρηθούν η αισθητική καλλιέργεια και η μύηση στα ιδεώδη της δημοκρατίας, του πολιτεύματος που δημιουργήθηκε και εξελίχθηκε στην αρχαία Ελλάδα. Ακόμη, μέσα από την επαφή με την αρχαία ελληνική γλώσσα οι μαθητές μπορούν να αντιληφθούν τη συνοχή και την αδιάσπαστη συνέχεια της γλώσσας και του πολιτισμού μας ανά τους αιώνες και την τεράστια προσφορά του στον παγκόσμιο πολιτισμό, ενώ ταυτόχρονα παρέχεται στους μαθητές και ένα καλό κίνητρο για ενασχόληση και γνωριμία και με άλλα είδη της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας (αρχαίο θέατρο, λυρική ποίηση, ρητορικοί λόγοι, φιλοσοφικά κείμενα).

Τα εκπαιδευτικά συστήματα στις σημερινές εποχές των μεγάλων ανακατατάξεων υφίστανται σημαντική δοκιμασία και προκλήσεις. Οι παραγωγικές, κοινωνικές και πολιτισμικές αλλαγές ανασυντάσσουν το σχήμα της εκπαίδευσης και οι αναταράξεις είναι αναπόφευκτες.

Η ιδεολογία της αγοράς μιλά μόνο για το θρίαμβο της εμπορευματοποίησης, ρευστοποιεί τη γνώση σε πληροφορία, κάνει τις νέες τεχνολογίες αυτοσκοπό, μιλά για διαρκείς εξειδικεύσεις στο βάθος των οποίων είναι το γνωστό «να μάθουμε τα πάντα για το τίποτα», προωθεί τις μορφές εκπαίδευσης και κατάρτισης που κινούν τον κόσμο του εμπορίου και του κέρδους, αποφαινεται ότι «ο Όμηρος πέθανε» και επομένως άλλο πρέπει να είναι το σύμπαν των γραμμάτων. Το ερώτημα τίθεται απλά: Μπορεί να κοπεί το νήμα της κλασικής παιδείας; Αλλά ένα τέτοιο ερώτημα προκαλεί αλυσιδωτές εκρήξεις ερωτημάτων-διλημμάτων: Είναι το χρήμα αρετή; Είναι ο καταναλωτισμός η υπέρτατη κοσμοθεωρία και η τελείωση του όλου νοήματος του ανθρώπου; Γιατί αυτές είναι οι κυρίαρχες αξίες της αγοράς και προβάλλονται είτε γυμνές είτε με περιτύλιγμα. Σε αυτή την υπόθεση οι νέες τεχνολογίες προσφέρονται ως άλλοθι. Αλλά κανένας δεν

αμφισβητεί τη σημασία και τη σπουδαιότητα των νέων τεχνολογιών ως ένα πρόσθετο εργαλείο κατανόησης της πραγματικότητας και διαμόρφωσης των κοινωνικών σχέσεων. Και οι νέες τεχνολογίες θα εισαχθούν σε όλες τις όψεις του εκπαιδευτικού συστήματος, προκειμένου να διευρύνουμε τους όρους και τις δυνατότητες μάθησης, δίνοντας νέα πεδία παρέμβασης των εκπαιδευτικών και κυρίως των μαθητών μας.

Το σύγχρονο αγγλοσαξονικό μοντέλο της εκπαίδευσης ισχυρίζεται ότι προέχει η έννοια της ανταγωνιστικότητας, όπως την προσδιορίζει ο νεοφιλελευθερισμός της αγοράς, επομένως πρέπει να στηριχθούμε στην έννοια της χρήσιμης γνώσης. Αντιθέτως, οι χώρες που θέτουν το ρόλο της οικονομίας στην υπηρεσία της κοινωνίας προάγουν τον παιδαγωγικό και διαφωτιστικό ρόλο του σχολείου. Αντί να μιλάνε για οικονομίες της πληροφορίας, επιζητούν τις κοινωνίες της γνώσης και της μάθησης. Και αυτές οι κοινωνίες προσδιορίζουν το δημοκρατικό προσανατολισμό ενός σύγχρονου έθνους.

Το νήμα της κλασικής παιδείας δεν μπορεί να κοπεί. Γιατί μέσα από αυτό εξυφαίνεται η πορεία της ανθρωπίνης περιπέτειας και ανιχνεύονται οι νέοι χώροι της ερευνητικής σκέψης και του στοχασμού. Ο κόσμος των ιδεών και των αντιλήψεων του Ομήρου, του Σοφοκλή, του Πλάτωνα, του Θουκυδίδη, του Αριστοτέλη είναι ο κόσμος με τον οποίο θα συζητήσουν, υπό το φως βέβαια της εξέλιξης της Ιστορίας, ο Βοκκάκιος, ο Καντ, ο Καρτέσιος, ο Μαρξ, ο Φρόιντ, ο Χάιντεγκερ, ο Τ.Σ. Έλιοτ, ο Αϊνστάιν, ο Πικάσο. Και αυτό γίνεται γιατί έτσι ο άνθρωπος φτιάχνει μονοπάτια καλύτερης έκφρασης του εαυτού του. Γιατί εκεί μπορεί να αναζητεί τα τραγικά όριά του και να εγκαθιδρύει νέες όψεις στην ελευθερία του. Γιατί κλασική παιδεία δε σημαίνει ότι επιβεβαιώνεται απλά και μόνο ένα σταθερό πλαίσιο, που στηρίζεται στην αρχαία ελληνική και λατινική γραμματεία. Αντιθέτως, σημαίνει το διαρκή διάλογο της σημερινής εκπαιδευτικής μορφωτικής πράξης με τις μήτρες του πολιτισμού μας, όπου συνεχώς εισάγονται νέα στοιχεία. Ακόμα και στον προσδιορισμό του περιεχομένου της ανθρωπιστικής παιδείας, πέραν αυτού των δύο διαφωτιστικών περιόδων της ιστορίας του ανθρώπου, έχουν εισαχθεί με δυναμικό τρόπο οι φυσικές επιστήμες, ενώ και η εκμάθηση ξένων γλωσσών στις σύγχρονες πολυπολιτισμικές κοινωνίες διεκδικεί να εισαχθεί σε αυτό το περιεχόμενο.

Η κλασική παιδεία λοιπόν, διαρκώς συνδιαλεγόμενη με την ιστορική συγκυρία, αποτελεί την πιο ισχυρή εκπαιδευτική πρόταση, έχει αξία και χαρακτήρα μορφωτικής δυναμικής και δίνει στην προσδευτική αντίληψη το ανθρωπιστικό και κοινωνικό της περιεχόμενο.

ΧΡΗΣΤΟΣ Δ. ΒΙΣΑΡΙΟΥ
ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ

Ιστορία

«Ὁλβιος ὅστις ἱστορικῆς ἔσχεν μάθησιν». «Πραγματικά ευτυχισμένος θεωρείται ο άνθρωπος που γνωρίζει ἱστορία», αφού μέσα απ' αυτή γνωρίζει το παρελθόν, κατανοεί το παρόν και σχεδιάζει το μέλλον του. Η ἱστορία στοχεύει στην ανθρωπιστική μόρφωση των μαθητῶν, στην κατανόηση και βίωση της εξελικτικῆς πορείας του ανθρώπου. Ο καθένας πρέπει να συνειδητοποιήσει ότι ο ἱστορικός ορίζοντας, από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα, συνδέεται άμεσα με τη ζωή του.

Μέσα από το μάθημα αυτό ο μαθητής δύναται:

- ♦ να γνωρίσει τους σημαντικότερους σταθμούς που επηρέασαν την ανθρωπότητα
- ♦ να γνωρίσει τις διαχρονικές αξίες του αρχαίου κόσμου - ελληνικού πνεύματος (ισότητα, ελευθερία, ανθρωπιά, δικαιοσύνη κ.ά.)
- ♦ να μυηθεί στα δημοκρατικά ιδεώδη
- ♦ να εμβαθύνει στα ιστορικά γεγονότα και **ΟΧΙ ΜΟΝΟ απομνημόνευση χρονολογιῶν, ονομάτων και περιστατικῶν**
- ♦ να προσεγγίζει τους ανθρώπους της παλαιότερης εποχῆς, γνωρίζοντας τον αρχαίο ελληνικό πολιτισμό (ήθη, ἔθιμα, τρόπος συμπεριφοράς, ἔγνοιες των αρχαίων Ελλήνων, τρόποι αντιμετώπισης και επίλυσης των προβλημάτων τους) ⇒ **κατανόηση της αδιάσπαστης συνέχειας του ελληνικού κόσμου και της προσφοράς του στον παγκόσμιο πολιτισμό**
- ♦ να καλλιεργήσει την εθνική του συνείδηση και παραδειγματιζόμεστε από τις πράξεις των προγόνων μας κι αποφεύγουμε τυχόν σφάλματά τους
- ♦ να εμπλουτίσει το λεξιλόγιό του

Γενικότερα η ἱστορία βοηθά στην ωρίμανση του ατόμου, αφού μέσα απ' αυτήν:

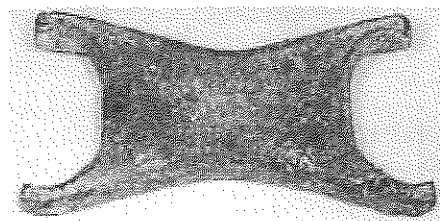
- αποκτά ἱστορική κρίση και σκέψη
- ασκεί την κριτική του ικανότητα
- λαμβάνει ελεύθερα τις αποφάσεις του
- αναπτύσσει το αίσθημα της ευθύνης
- αποδέχεται διαφορετικῆς απόψεις πάνω σε διάφορα θέματα

Η ἱστορία συντελεί στη διάπλαση ολοκληρωμένων προσωπικοτήτων, προάγοντας τη συνεργασία και την αλληλοβοήθεια.

**ΔΩΡΑ ΠΑΠΑΛΕΟΝΤΙΟΥ
ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ**

Η ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ

Πολλοί αρχαίοι και σύγχρονοι συγγραφείς, ἱστορικοί, γεωγράφοι κτλ έχουν προσπαθήσει να αιτιολογήσουν την ονομασία του νησιού μας με διάφορες θεωρίες, τις οποίες στήριξαν βασιζόμενοι στα διάφορα αρχαιολογικά και γραπτά ευρήματα που έχουν δει το φως του ήλιου από την αρχαιολογική σκαπάνη ή έχουν διασωθεί σε διάφορες βιβλιοθήκες. Μια άποψη είναι ότι το νησί μας βαπτίστηκε από επίθετο της θεάς Αφροδίτης, το «Κυπρίς» ή «Κύπρα», αλλά υπάρχει και το ενδεχόμενο να πήρε το όνομά της από το γιο ή την κόρη του μυθικού Κινύρα. Μια άλλη πιθανή ερμηνεία και αρκετά εύλογη πιθανότητα είναι το νησί μας να πήρε το όνομά του από το χαλκό.



Ο Κινύρας, ως βασιλιάς της Κύπρου, είχε πρωτεύουσα την Πάφο, θεωρείται δε Ετεοκύπριος. Επομένως, δεν είναι εκπληκτικό ο γιος ή η κόρη κάποιου από τους πρώτους βασιλιάδες του νησιού, πλούσιου, ξακουστού και με μεγάλη δύναμη να έδωσαν το όνομά τους στο νησί, όπως έγινε και σε άλλα νησιά: η Μύκονος προέρχεται από το γιο του βασιλιά Ανία, Μύκονα, η Νάξος από το Νάξο, ηγεμόνα των Καρών που εποίκησαν το νησί τον 11^ο αιώνα π.Χ, η Πάρος από το γιο του Παρράσιου, Πάρο, η Άνδρος από το γιο του Ευρύμαχου και της Κρέουσας, Άνδρο, η Σάμος από το Σάμο, γιο του Αγκαίου, ενώ η Λέσβος από το Λέσβο, εγγονό του Αιόλου.

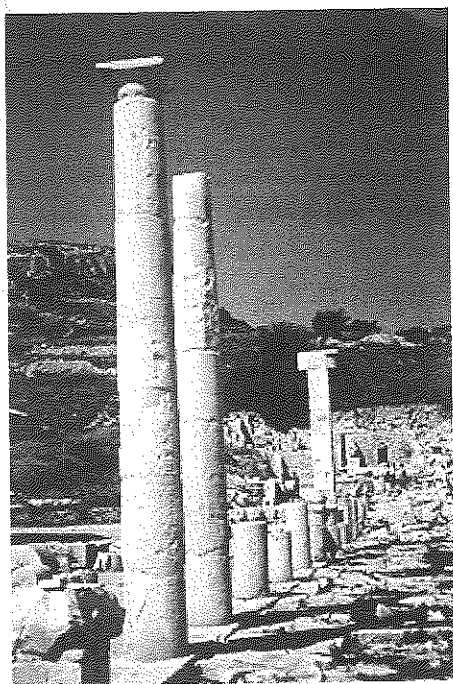
Η πιθανότερη όμως των θεωριῶν είναι ότι το νησί μας ονομάστηκε από το χαλκό. Η Κύπρος ήταν πολύ γνωστή για το χαλκό της, περιζήτητο υλικό για τους Αχαιούς. Το χαρακτηριστικό αυτό προϊόν της Κύπρου, όπως εισηγήθηκε και ο Κυριάκος Χατζηγιάννου, πρέπει να έδωσε το όνομά του στην Κύπρο: «Η νήσος ήταν πολύ γνωστή στους φιλοπόλεμους Αχαιούς όχι για τη χέννα της παρά για το χαλκό της και επομένως αυτοί σαν νήσο του χαλκού θα τη γνώριζαν και όχι σαν νήσο της χέννας. Μ' αυτό το μέταλλο ταυτίστηκε η νήσος, το οποίο πιθανότατα στη γλώσσα των Ετεοκυπρίων θα λεγόταν Κύπρος ή κάτι τέτοιο και απ' αυτό ονομάστηκε Κύπρος, κατά το σχήμα συνεκδοχής, στη νήσο υπάρχει κύπρος = χαλκός, άρα η νήσος είναι Κύπρος», άποψη με την οποία συμφωνούν πολλοί άλλοι.

Η Εποχή του Χαλκού αρχίζει το 2500 π.Χ. και διαιρείται σε τρεις περιόδους: Πρώιμη Περίοδος (2500 - 1900 π.Χ), Μέση Περίοδος (1900 - 1650 π.Χ) και Ύστερη Περίοδος (1650 - 1050 π.Χ). Κατά την εποχή αυτή, υπήρχαν άφθονα κοιτάσματα του Χαλκού στο νησί μας, ενώ

ταυτόχρονα με την εξόρυξη γινόταν κατεργασία του μεταλλεύματος. Η οικονομική αυτή δραστηριότητα των κατοίκων του νησιού, κατέστησε την Κύπρο οικονομική κοιτίδα της Μεσογείου, ενώ οι φιλοπόλεμοι Αχαιοί αναμείγνυν το χαλκό με κασσίτερο ή ψευδάργυρο, για να φτιάχνουν ανθεκτικές και σκληρές ασπίδες και όπλα· γύρω στο 14^ο αιώνα π.Χ. οι Μυκηναίοι άρχισαν να αποικούν το νησί, γι' αυτό και η ονομασία Κύπρος απαντάται τουλάχιστον από το 13^ο αιώνα π.Χ.

Ο Dossin θεωρεί πως η ονομασία Κύπρος προέρχεται από τη σουμερική λέξη για το χαλκό, zubar, ή ακόμη τη λέξη kubar (ορείχαλκος). Εάν λοιπόν υποθέσουμε ότι στην Ετεοκυπριακή γλώσσα (τη γλώσσα των αρχαίων προγόνων μας) ο χαλκός λεγόταν κύπρος ή κάτι παραπλήσιο και το συνδυάσουμε με τον άφθονο πολύτιμο χαλκό, τότε έχουμε την Κύπρο = το Χάλκινο Νησί. Οι αρχαίοι Έλληνες μετέδωσαν το όνομα του χαλκού (κύπρος) και στους Ρωμαίους, οι οποίοι ονόμασαν το χαλκό cuprum· παλαιότερα ο χαλκός ονομαζόταν aes (γενική aeris). Η νεότερη αυτή λατινική λέξη προήλθε από την ουσιαστικοποίηση του cuprius -a -um, που χαρακτήριζε τον κύπριο χαλκό: aes cuprius > cuprium > cuprum. Τη θεωρία αυτή ενισχύουν και τα σχολικά εγχειρίδια της Ιστορίας της Κύπρου.

ΜΑΡΙΑ ΜΑΥΡΟΥΔΗ, Α2



ΚΥΠΡΟΣ

Η Κύπρος βρίσκεται στο βορειοανατολικό άκρο της ανατολικής Μεσογείου, έχει έκταση 9.251 τετραγωνικά χιλιόμετρα. Είναι το τρίτο νησί σε μέγεθος βρίσκεται ανάμεσα σε τρεις ηπείρους την Ευρώπη, την Ασία και την Αφρική. Στα ανατολικά

οι ακτές της Συρίας, ενώ στα νότια οι ακτές της Αιγύπτου και στα βορειοδυτικά είναι η Ελλάδα.

Το νησί πήρε πολλά και διάφορα ονόματα κατά την Αρχαιότητα, που μερικά θεωρούνταν και επίθετα που δόθηκαν στο νησί εξαιτίας διαφόρων χαρακτηριστικών του. Η ονομασία «ΑΕΡΙΑ» προήλθε από το λατινικό όνομα του χαλκού (aes γενική aeris) και, κατά τον Τάκιτο, αποτελούσε και επίθετο της Αφροδίτης. Η ονομασία «ΑΚΑΜΑΝΤΙΣ» που ακούμε μέχρι σήμερα στη χερσόνησο του Ακάμα πήρε το όνομα του Ακάμαντος, γιου του αθηναίου ήρωα, Θησέα, όπου ίδρυσε πόλη στην Κύπρο μετά τα Τρωϊκά.

Το όνομα «ΑΜΑΘΟΥΣΙΑ» προέρχεται από τη πόλη Αμαθούντα που λατρευόταν και η Αφροδίτη. Στα Ρωμαϊκά χρόνια η Αμαθούσια ήταν μια από τις τέσσερις επαρχίες του νησιού μαζί με τη Σαλαμίνα, Λαπηθία και Παφία. Το όνομα «ΑΣΠΕΛΙΑ» που αναφέρεται από τον Πλίνιο πολλοί επιστήμονες είπαν ότι ήταν μάλλον Αμπελία, οπότε θεωρείται επίθετο του νησιού, που σημαίνει χώρος κατάφυτος από αμπέλια.

Η ονομασία «ΘΑΡΣΙΣ» της Παλαιάς Διαθήκης, αποδίδεται από το Σύγκελλο, που αναφέρει ότι αντλεί από τον Αφρικάνο, τόσο στην Κύπρο όσο και στη Ρόδο. Το όνομα «ΚΕΡΑΣΤΕΙΑ» που αναφέρεται και ως Κεραστία ή Κεραστιάς και Κεράστεια, ενώ ο Πλίνιος το γράφει Cerastim γράφτηκε από τους ίδιους του αρχαίου συγγραφείς που αναφέρουν ότι το νησί έχει πολλές προεξοχές (άκρα και ακροτήρια) που τα ονόμαζαν κέρατα.

Το όνομα «ΚΙΤΙΟΝ» προήρθε από την Κυπριακή πόλη. Η ονομασία «ΚΟΛΙΝΙΑ» αναφέρεται από τον Πλίνιο που γράφει ότι άντλησε από τον Αστυνόμο, και που επαναλαμβάνεται από τον Ευστάθιο, αποτελεί επίθετο του νησιού, από την λατινική λέξη Collinus που σημαίνει λοφώδης, πολλούς λόφους. Το όνομα «ΚΡΥΠΤΟΣ» ερμηνεύεται από τους αρχαίους συγγραφείς που σημαίνει κρύβεται από τη θάλασσα. Η ονομασία «ΜΑΚΑΡΙΑ» θεωρείται επίθετο του νησιού που αναφέρεται από τον Πλίνιο που γράφει ότι αντλεί από τον Ξεναγόρα, ενώ ο Κλαύδιος Πτολεμαίος αναφέρει αρχαία κυπριακά σημαίνει πλούσια σε αγαθά. Η ονομασία «ΜΗΙΟΝΙΣ» συνδέει την Κύπρο με τη Λυδία όπου ο Ηρόδοτος αποκαλεί Μηιονες τους Λυδούς, ενώ ο Ησύχιος αποκαλεί έτσι τους Λυδούς όσο και τους Κύπριους.

Το όνομα «ΣΦΗΚΕΙΑ» είναι και πάλι το επίθετο που σημαίνει χώρος γεμάτος σφήκες, από αρχαίους συγγραφείς η Κύπρος χαρακτηριζόταν και ως οφιώδη ή οφιούσα δηλαδή είναι γεμάτη από φίδια.

Το όνομα «ΑΛΑΣΙΑ» από παλαιότερους ερευνητές ανήκε σε μεγάλη μυκηναϊκή πόλη της Προϊστορικής Κύπρου, τα οποία ερείπια καλύπταν μεγάλη έκταση και όχι μακριά από τη θάλασσα, που είναι κοντά στη σημερινή πόλη της Αμμοχώστου. Αυτή η ονομασία ήταν γνωστή στους ανατολικούς λαούς και λεγόταν ολόκληρη η Κύπρος. Η ονομασία Αλάσια θεωρήθηκε επίθετο της Κύπρου, θηλυκού

γένους, από το αρχαίο ελληνικό ουσιαστικό αλς-άλος σημαίνει θάλασσα-γιαλός. Το όνομα Αλασία ή Αλάσια ή Άσυ ή Ίσως και Ελίσια τα συναντούμε σε πολλά αρχαιότερα κείμενα. Αρκετοί επιστήμονες, του προηγούμενου και του δικού μας αιώνα η ονομασία αυτή, χώρας, περιοχής ή πόλης αναφέρεται:

α) Στα αρχεία του Μάρι, Συρία, τον 18^{ου}-17^{ου} αιώνα π.χ.

β) Πρόσφατα ανακαλύφθηκαν στην Έμπλα, Συρία.

γ) Στα κείμενα της Ουγκαρίτ, Συρία του 13^{ου} αιώνα π.χ.

δ) Σε κείμενα των Χετταίων σε σφηνοειδή γραφή, τον 15^{ου}-14^{ου} αιώνα π.χ.

ε) Σε αιγυπτιακούς καταλόγους της εποχής του Φαραώ Τουθμώσι Γ' (1504-1450 π.χ.)

στ) Στα κείμενα της Τελ ελ. Αμάρνα, Αίγυπτος. Περιέχουν επιστολές του βασιλιά της Αλάσιας προς το Φαραώ Αμένοφι Δ' το (1385-1365 π.χ.) γραμμένα σε ασσύριο-βαβυλωνιακή γραφή.

ζ) Στην Παλαιά Διαθήκη που κάνει αναφορά στην Ελίσά και πιθανό να είναι η Αλάσια.

η) Σε φοινικική επιγραφή του 7^{ου} αιώνα π.χ. όπου η Κύπρος αναφέρεται σαν Αλασία.

Η ονομασία «ΧΕΘΙΜΑ» και «ΧΕΤΤΙΕΙΜ» είναι οι δύο τελευταίες ονομασίες του παρατιθεμένου καταλόγου.

Αρχαίες ονομασίες του νησιού απ'όλες τελικά επικράτησε η ονομασία Κύπρος το νησί ήταν γνωστό από τα Ομηρικά χρόνια όπου ο Όμηρος αναφέρει το νησί ως Κύπρον και ως Κυπρίδα την Αφροδίτη. Έτσι το νησί έγινε γνωστό σε άλλους δυτικούς λαούς. Αρχαίες μυθολογικές παραδόσεις αναφέρουν πως το νησί Κύπρος προήλθε από το όνομα μιας κόρης ή ενός γιού του μυθικού βασιλιά του νησιού, που λεγόταν Κύπρος.

Ο Ευστάθιος στα σχόλια τους γράφει: «...Τίνες δε φάσιν Κύπρον κληθῆναι αὐτὴν ἀπὸ Κύπρου υἱοῦ Κινύρου...». Επίσης, ο Κωνσταντίνος Πορφυρογέννητος στο έργο του περιθεμάτων γράφει: «...Κύπρος εκλήθη ἀπὸ Κύπρου τῆς θυγατρὸς τοῦ Κινύρου, ἢ τῆς Βίβλου καὶ Αφροδίτης... Ο Βυζάντιος παραθέτει ακόμα μια ερμηνεία ότι η Κύπρος κρύβεται από τη θάλασσα. «...Ἀσύννομος δε φήσιν Κρύπτον κεκλήσθαι διὰ τὸ κρύπτεσθαι πολλάκις ὑπὸ τῆς θαλάσσης εἴτα Κύπρος...».

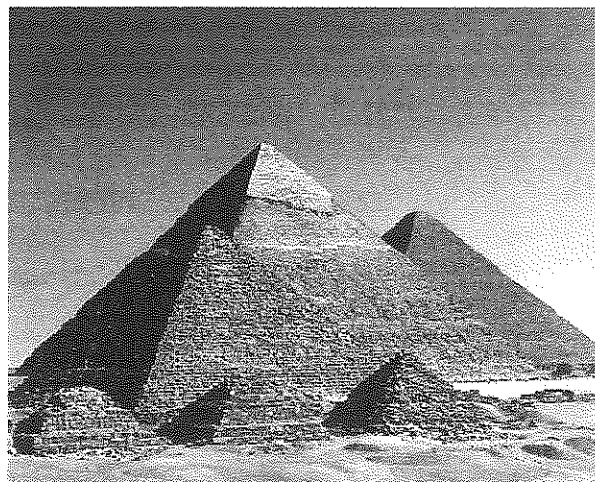
Άλλες νεότερες μελέτες αναφέρουν ότι το νησί ονομάστηκε έτσι από το φυτό κύπρος, αυτό που σήμερα λέγεται χεννά, λαουσονία ή λεύκη. Είναι δεντρώδης θάμνος που από τα φύλλα του παράγεται βαφική ουσία, ενώ τα άνθη του είναι το κύπριον μύρον ή έλαιον των αρχαίων ελλήνων.

Άλλοι μελέτητες αμφισβητούν αυτή την ερμηνεία και λένε ότι η χεννά δεν αυτοφυόταν άφθονη στην Κύπρο, αλλά από άλλες χώρες όπως η Περσία, η Νότια Αραβία και η Ινδία. Το νησί ήταν κέντρο διαμετακομιστικού εμπορίου μεταξύ Ανατολής και Δύσης και πως εδώ οι έμποροι έβρισκαν τη χεννά, που ερχόταν από την Ανατολή και ήταν γνωστή ως Κύπρος. Ο Βέλγος G. Dossin θεωρεί πως η ονομασία Κύπρος προέρχεται από τη σουμεριακή

λέξη zubar, που σημαίνει χαλκός ή την λέξη kubar που σημαίνει ορείχαλκος αφού κατά την Αρχαιότητα το νησί ήταν γνωστό για το άφθονο εμπόριο του χαλκού.

Ενώ ο Κυριάκος Χατζηγιάννου συνδέει το όνομα Κύπρο με το χαλκό του νησιού και την θεωρεί ετεοκυπριακή λέξη: ... «Η νήσος, γράφει, ήταν πολύ γνωστή στους φιλοπόλεμους Αχαιούς όχι για τη χεννά της παρά για το χαλκό της και επομένως αυτοί σαν νήσο του χαλκού θα τη γνωρίζαν κι όχι σαν νήσο της χεννάς. Μ'αυτό το μέταλλο ταυτίστηκε η νήσος, το οποίο πιθανότατα στην γλώσσα των Ετεοκυπρίων θα λεγόταν κύπρος ή κάτι τέτοιο και απ'αυτό ονομάστηκε Κύπρος κατά το σχήμα συνεκδοχής, στη νήσο υπάρχει κύπρος = χαλκός, άρα η νήσος είναι Κύπρος. Μπορούμε να θεωρήσουμε κατά την Αρχαιότητα της κυπριακής γης, το νησί ονομάστηκε Κύπρος δηλαδή χάλκινη ή Χάλκινο νησί. Διάφορες άλλες ερμηνείες λένε πως το νησί πήρε το όνομα Κύπρος από μια πόλη που λεγόταν Κύπρος αλλά δεν έχουμε αποδείξει για την αρχαία πόλη. Άλλες ερμηνείες λένε πως πήρε το όνομα της από την επωνυμία Κύπρις της Αφροδίτης, αλλά άλλοι το αντιστρέφουν η Αφροδίτη ονομάστηκε κύπρις δηλαδή Κυπριώτισσα από το νησί Κύπρος.

ΣΚΕΥΗ ΚΙΜΩΝΟΣ, Α2



ΠΥΡΑΜΙΔΕΣ

Οι πυραμίδες είναι αρχαία λιθόχτιστα οικοδομήματα της αιγυπτιακής τέχνης στην Αίγυπτο. Χτίζονταν από αμέτρητους σκλάβους, η βάση τους είναι τετράγωνη και οι τέσσερις τους πλευρές ισόσκελα τρίγωνα. Σταδιακά η κατασκευή τους έγινε πιο πολύπλοκη που καλύπτονταν από πλάκες ασβεστίτη ή γρανίτη. Κάτω στο έδαφός τους, υπάρχουν θάλαμοι, ναΐσκοι, διάδρομοι, διακοσμημένοι με θαυμάσιες τοιχογραφίες, ανάγλυφες παραστάσεις, αγάλματα κ.α.

Ιδιαίτερα πολυτελής είναι ο νεκρικός θάλαμος, στον οποίο τοποθετούσαν τις μούμιες των νεκρών.

Οι πυραμίδες ήταν βασιλικοί τάφοι των **Φαραώ** και **διάφορων αξιωματούχων** της Αιγύπτου. Η πρώτη πυραμίδα ήταν στη Σαχάρα γύρω στο 2600 π.Χ στα χρόνια του Φαραώ Δζέρερ που είχε ύψος 62 μέτρα. Οι σημαντικότερες ήταν στην Γκίζα. Η μεγαλύτερη πυραμίδα ήταν του **Χέοπα** που χτίστηκε το 2600 μ.Χ σε ύψος 188 μέτρα. Συγκатаλέγεται ανάμεσα στα **Επτά Θαύματα** του κόσμου.

Η ΠΥΡΑΜΙΔΑ ΤΟΥ ΧΕΟΠΑ

Η πυραμίδα του Χέοπα είναι ένα από τα επτά θαύματα του κόσμου. Βρίσκεται στην Γκίζα νοτιοδυτικά από το Κάιρο. Έχει ύψος 138 μέτρα. Η βάση της είναι τετράγωνη και έχει πλευρά 277 μέτρα. Στο εσωτερικό της πυραμίδας έχει πολλούς διαδρόμους και θαλάμους. Η πυραμίδα αυτή ονομάστηκε έτσι από το γεγονός ότι βρέθηκε μέσα σ' αυτήν μια πέτρα που έγραφε πάνω το όνομα του Χέοπα με κόκκινο μελάνι. Ακόμα και μέχρι σήμερα η μούμια του Χέοπα δεν έχει βρεθεί παρά τις πολλές έρευνες.

ΣΕΒΑΣΤΙΑΝΑ ΝΟΥΡΟΥ, Α1

ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ

Αγία Σοφία! Σύμβολο της χριστιανικής πίστης και της Ορθοδοξίας. Στο χριστιανισμό η περιγραφή «Αγία Σοφία» είναι ένα από τα τρία επίθετα που αφιερώνεται στη Σοφία του Θεού. Τα τρία επίθετα είναι η Αγία Σοφία, η Αγία Ειρήνη και η Αγία Δύναμις.

Είναι ένα αριστούργημα της βυζαντινής τέχνης. Ταυτίζεται με ό,τι πιο μεγαλειώδες, πιο δοξασμένο, πιο ιστορικό και πιο ιερό υπάρχει μέσα στα επιτεύγματα της χριστιανικής αρχιτεκτονικής. Η εκκλησία αυτή είναι ένα αριστούργημα της βυζαντινής τέχνης, από μερικούς ιστορικούς αρχιτέκτονες. Είναι το μοναδικό κτίριο στον κόσμο που μπόρεσε να μείνει επί ποδός από τον 6^ο αι.

Θεωρείται το 8^ο θαύμα του κόσμου και είναι από τους αρχαιολογικούς χώρους που οπωσδήποτε πρέπει κανείς να την επισκεφθεί. Κατά μια έννοια η Αγία Σοφία διαφέρει από οποιοδήποτε άλλο παλαιό μνημείο της Κωνσταντινούπολης.

Η δαπάνη για την Αγία Σοφία ήταν αναμφίβολα η ψηλότερη από οποιουδήποτε άλλου ιερού χώρου που δημιουργήθηκε ποτέ από χριστιανικό λαό προς δόξα Θεού!

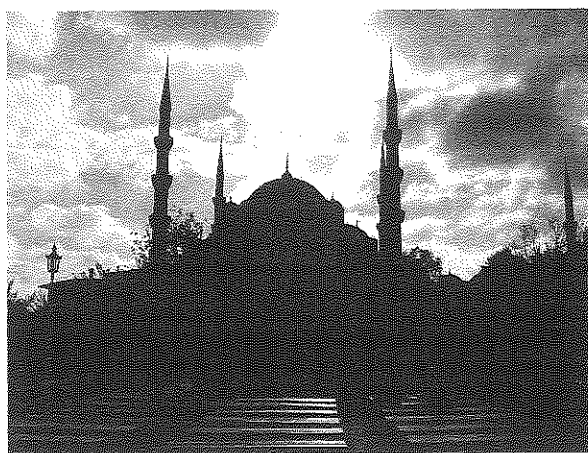
Σημασία Ναού Αγίας Σοφίας τότε και σήμερα

Η Αγία Σοφία χτίστηκε για πρώτη φορά το 325 από το Μεγάλο Κωνσταντίνο σε ρυθμό βασιλικής. Το 404 καταστράφηκε κατά τη διάρκεια ταραχών και ανοικοδομήθηκε το 413 από το Θεοδόσιο το

Β'. Ο νέος αυτός ναός πυρπολήθηκε κατά τη «Στάση του Νίκα». Στη θέση του ο αυτοκράτορας Ιουστινιανός έχτισε το λαμπρότατο ναό που υπάρχει μέχρι σήμερα. Η ανέγερση του άρχισε το 532 και τα εγκαίνια του έγιναν στις 27 Δεκεμβρίου του 537. Λέγεται μάλιστα ότι κατά τη διάρκεια τους ο αυτοκράτορας μη μπορώντας να συγκρατήσει τον ενθουσιασμό του για το εξαίρετο αυτό δημιούργημα που έγινε στις μέρες του και με τη δική του φροντίδα, αναφώνησε το περίφημο «Νενίκηκα σε Σολομών» που έμεινε στην ιστορία. Με αυτή τη φράση ήθελε να τονίσει πως ο ναός αυτός ήταν ασύγκριτα ωραιότερος από το μεγαλοπρεπέστατο και επιβλητικότερο ναό του Σολομώντα.

Ο λαμπρός, αυτός χριστιανικός της Βασιλεύουσας γνωστός για τη δόξα και το μεγαλείο του, ήταν αφιερωμένος στη Βασιλεία του Θεού. Έργο των επιφανών αρχιτεκτόνων από τη Μ. Ασία, του Ανθέμιου και του Ισίδωρου. Χιλιάδες εργάτες και εκατοντάδες ειδικοί τεχνίτες και πολλοί καλλιτέχνες της εποχής δούλεψαν σκληρά για την επιτυχία του έργου. Ο λαμπρός αυτός ναός της Αγίας Σοφίας ήταν έτοιμος το 537. Η κατασκευή του κράτησε πέντε ολόκληρα χρόνια. Με την ευκαιρία των εγκαίνιων της Αγίας Σοφίας, ο Ιουστινιανός πήρε πολλές ευεργετικές αποφάσεις για το λαό. Τόσο μεγάλος ήταν ο ενθουσιασμός του!

Καμία εκκλησία σε ολόκληρο τον κόσμο δεν υμνήθηκε και δε δοξάστηκε τόσο όσο η Αγία Σοφία. Ο Ρώσος προσκυνητής του 14^{ου} αι. Στέφανος Νοβκορόντ έγραψε ότι «η Αγία Σοφία δεν είναι δυνατό να περιγραφεί από άνθρωπο», εκφράζοντας έτσι το θαυμασμό του που του προκάλεσε ο μεγαλοπρεπής αυτός ναός του Ιουστινιανού.



Στην πρωτεύουσα, την Κωνσταντινούπολη, ο Ιουστινιανός έκτισε το μεγαλύτερο αρχιτεκτόνημα του κόσμου, την εκκλησία της του Θεού Σοφίας, την Αγία Σοφία. Πρόθεσή του ήταν να φτιάξει όχι μόνο μια εκκλησία, αλλά ένα σύμβολο αυτοκρατορικής ισχύος. Ο Ιουστινιανός έβλεπε τον εαυτό του σαν αντιβασιλέα του Θεού, με την ιερή αποστολή να διαδώσει το Χριστιανισμό, την αληθινή πίστη. Η Αγία Σοφία λοιπόν προοριζόταν να αποτελέσει την έκφραση του Παραδείσιου

πάνω στη γη κι έμελλε να είναι το σύμβολο του θριάμβου της νέας πίστης πάνω στην ειδωλολατρία. Συγχρόνως, είναι κι ο υπέρτατος χώρος συνάντησης του αρχαίου ελληνικού πνεύματος με το νέο χριστιανικό κόσμο. Κατά την παράδοση το σχέδιο της εκκλησίας και τα αναγκαία χρήματα για την ανέγερσή της, ο αυτοκράτορας τα είχε πάρει από έναν Άγγελο.

Ο ιστορικός Προκόπιος αναφέρει ότι «αυτός που μπαίνει στην Αγία Σοφία ίσως φαντασθεί πως βρέθηκε σε λιβάδι σε πλήρη ανθοφορία». Η θρυλική Αγία Σοφία δεν είναι απλώς ένα θρησκευτικό αρχιτεκτονικό αριστούργημα. Πάνω απ' όλα είναι ένα εθνικό σύμβολο, αφού εκεί «απεφασίσθησαν και εδραματουρήγησαν αι τύχαι του Ελληνισμού επί χιλίους ενιαυτούς».

Ο λαός ποτέ δε θέλησε να πιστέψει ότι η απώλεια της Αγίας Σοφίας είναι τελεσίδικη. Τραγουδία, αφηγήσεις, παραδόσεις δημιούργησαν ένα θρύλο γύρω από το ναό του Θεού της Σοφίας. Ο «Θρήνος της Πόλης» είναι το άσμα που αναφέρεται κατά τη διάρκεια της τελευταίας λειτουργίας της Αγίας Σοφίας πριν την Άλωση:

- **Πάψετε το Χερουβικό κι ας χαμηλώσουν τ' άγια, γιατί είναι θέλημα Θεού η Πόλη να τουρκέψει.**

- **Παπάδες πάρτε τα ιερά κι σεις κεριά σβηστείτε.**

Και καταλήγει ως εξής ο «Θρήνος της Πόλης»:

Η Δέσποινα ταραζεται και κλαίει και δακρύζει.

- **Σώπασε κυρά Δέσποινα, μην κλαίεις, μη δακρύζεις.**

Πάλι με χρόνους, με καιρούς, πάλι δικά μας θα 'ναι.

Η Αγία Σοφία συνδέθηκε στενά με την ιστορία του βυζαντινού ελληνισμού, τους θρύλους και τις παραδόσεις του. Μέσα σ' αυτήν έγιναν λαμπρές γιορτές, χριστιανικές τελετές άφθαστου μεγαλείου, στέψεις, πανέμορφοι γάμοι, βαφτίσια αυτοκρατόρων κ.α. Μεγάλοι θρησκευτικοί αρχηγοί της Ορθοδοξίας δίδαξαν τη χριστιανική διδασκαλία, από το μεγαλοπρεπή άμβωνα της Αγίας Σοφίας για μια ολόκληρη χιλιετία. Ο λαμπρός αυτός ναός της χριστιανοσύνης αποτέλεσε το κέντρο του βυζαντινού πολιτισμού και το σύμβολο του ελληνοχριστιανικού πνεύματος. Εκεί συγκεντρώθηκε για τελευταία τελευταία φορά ο πληθυσμός της Πόλης, την τραγική μέρα που έπεσε η Πόλη στα χέρια των Τούρκων (Μάιος 1453). Με προσευχές και καυτά δάκρυα, παρακαλώντας το Θεό για τη σωτηρία και με σπαραγμό στην καρδιά αποχαιρέτησε τον ηρωικό αυτοκράτορα Κωνσταντίνο Παλαιολόγο, στην αξέχαστη εκείνη τελευταία λειτουργία. Ήταν όμως «θέλημα θεού η Πόλη να τουρκέψει» και μαζί της να πέσει στα χέρια του κατακτητή η θρυλική Εκκλησία. Οι Τούρκοι την έκαναν τζαμί, αφού πρώτα τη λεηλάτησαν και κατέστρεψαν με βαρβαρότητα πολλά από τα περίφημα μνημεία της! Σήμερα, έχει μετατραπεί σε μουσείο, που το επισκέπτονται χιλιάδες τουρίστες από όλο τον κόσμο!!!

Επίλογος

Η Αγία Σοφία είναι ένα θησαυροφυλάκιο ιστορίας που ομορφαίνει όχι μόνο τη Τουρκία αλλά και όλο τον ηλίκιωμένο πλανήτη μας!!!

Ο ναός αυτός χτίστηκε, καταστράφηκε, ξανακτίστηκε και ξανακαταστράφηκε. Έχει ένα ένδοξο, παλιό ιστορικό παρελθόν και σήμερα έχει μετατραπεί σε τζαμί. Πώς μπορεί τη στιγμή που ένας ναός, σύμβολο της πίστης μας, της Ορθοδοξίας μας να έχει μετατραπεί σε τζαμί; Νιώθουμε πόνο, θλίψη στην καρδιά μας. Κάποτε ήταν ένας μεγαλοπρεπής ναός αφιερωμένος στο Θεό και στο λαό. Τώρα όμως ξέρουμε πως το σύμβολο της πίστης μας ανήκει στους Τούρκους. Μας σπαράζει την καρδιά το ότι οι Τούρκοι κρατούν και έχουν μετατρέψει το σπίτι του Θεού σε μουσείο. Είναι κάτι απαράδεκτο! Από την άλλη πλευρά όμως νιώθουμε περηφάνια που το όνομά της περιστρέφεται σε όλον τον κόσμο, γιατί είναι δική μας.

Μια ιστορική φράση που είναι γεμάτη ελπίδες είναι η γνωστή: «Μετά από χρόνια και καιρούς πάλι δικιά μας θα είναι»!!! Δηλαδή μπορεί να την έχουν άλλοι αλλά πάντα θα είναι δική μας.

«Ας μην ξεχνάμε πως ΠΑΝΤΑ θα είναι ελληνική»!!!

**ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ, B2
ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ, B2
ΓΕΩΡΓΙΑ ΓΚΟΡΙΑΝΟΒΑ, B2
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, B2
ΦΑΝΟΥΡΙΑ ΤΖΟΥΡΡΟΥ, B2
ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΑΝΔΡΕΟΥ, B2
ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΜΕΤΑΞΑ, B2**

ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ ΔΕΙΓΜΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Πρόλογος

Στην ιστορία της τέχνης, η Αγία Σοφία κατέχει ξεχωριστή θέση. Είναι ένα από τα σπουδαιότερα μνημεία στον κόσμο που έχουν κατασκευαστεί. Ο Ιουστινιανός θέλησε να κάνει την Αγία Σοφία Κωνσταντινουπόλεως ένα από τα πιο ωραία και ξακουστά έργα σε ολόκληρο τον κόσμο. Μόλις ο αυτοκράτορας μπήκε στην εκκλησία είπε: «Νενίκησά σε Σολομών!». Με αυτά τα λόγια του εννοούσε πως ο ναός της Αγίας Σοφίας είχε περισσότερη μεγαλοπρέπεια από τον τεράστιο ναό της Ιερουσαλήμ.

Η ζωγραφική της Αγίας Σοφίας είναι αξιοθαύμαστη. Τα ψηφιδωτά, οι τοιχογραφίες και τα πολύτιμα μάρμαρα κάνουν την εκκλησία να φαντάζει μεγαλοπρεπή. Ήταν η μεγαλύτερη και πιο όμορφη εκκλησία που υπήρχε εκείνη την εποχή.

Εκείνο που έδινε μεγάλη λαμπρότητα στο εσωτερικό της Αγίας Σοφίας ήταν ο ψηφιδωτός και

γλυπτός διάκοσμος. Δυστυχώς σήμερα δεν μπορούμε να θαυμάσουμε όλη τη ψηφιδωτή διακόσμηση, γιατί οι Τούρκοι κάλυψαν τους περισσότερους τοίχους με ένα παχύ στρώμα επιχρίσματος.

Ζωγραφική ναού

Η διακόσμηση έγινε με πολύχρωμα και πανέμορφα μάρμαρα από πολλές περιοχές της Ελλάδας. Ο συνδυασμός χρωμάτων και ποιότητων ήταν αρμονικότερος. Κάποιος συγγραφέας είπε ότι το δάπεδο της εκκλησίας έμοιαζε με χαλί ή κήπο με λουλούδια. Οι μεγάλες κολόνες είναι κατασκευασμένες από πράσινο μάρμαρο και εξέδρες από αιγυπτιακό πορφυρίτη. Στο πάνω μέρος του τοίχου η μαρμάρινη επένδυση κατέληγε σε δαντελωτή μπορντούρα (μοτίβο) από άσπρο μάρμαρο. Όμως τα ωραιότερα μάρμαρα και οι θαυμάσιοι συνδυασμοί βρίσκονταν στο ιερό. Εκτός από τη μαρμάρινη επένδυση ήταν εντοιχισμένες και ασημένιες πλάκες.



Ψηφιδωτή διακόσμηση

Η ψηφιδωτή διακόσμηση έδινε λαμπρότητα και μεγαλείο στο εσωτερικό της Αγίας Σοφίας. Δυστυχώς όμως οι Τούρκοι έχουν καλύψει τους τοίχους με παχύ στρώμα επιχρίσματος και δεν μπορούμε να δούμε όλη τη διακόσμηση. Με εργασία κυρίως του Αμερικανικού Βυζαντινού Ινστιτούτου από το 1930 ανακαλύφθηκε μια σειρά ψηφιδωτών που έλαμπαν ακόμα περισσότερο στο φως που προερχόταν από τα πολλά παράθυρα. Το κέντρο του ναού δεν είχε διακοσμηθεί πολύ για να μη μειωθεί η αισθητική τελειότητα του χώρου. Ο τρούλος παρίστανε το χρυσό ουρανό με ένα τεράστιο σταυρό στη μέση.

Στο τύμπανο πάνω από τη «Βασιλεία Θύρα» (κεντρική είσοδος του ναού) παριστάνεται ο Χριστός σε αυτοκρατορικό θρόνο, ευλογώντας με το δεξί και κρατώντας στο αριστερό το Ευαγγέλιο ανοιχτό που γράφει: «Ειρήνη υμίν εγώ ειμι το φως του κόσμου». Πάνω, στα δεξιά του Χριστού είναι η προτομή της Παναγίας σε κύκλο (στηθάριο) και αριστερά του ο αρχάγγελος Γαβριήλ μέσα σε κύκλο κρατώντας ράβδο. Κάτω στα δεξιά γονατισμένος προσκυνά το Χριστό πιθανότατα ο αυτοκράτορας Λέων Στ' ο Σοφός. Σ' αυτό το έργο

φαίνεται η μεγάλη ευσέβεια του αυτοκράτορα προς το Χριστό. Το ψηφιδωτό αυτό έγινε τέλη του 9^{ου} - αρχές του 10^{ου} αιώνα.

Στο τύμπανο, πάνω από τη θύρα εισόδου του νάρθηκα (πρόναος), στο άκρο του νότιου διαδρόμου βλέπουμε την Παναγία να κάθεται σε θρόνο και να κρατά στην αγκαλιά της το Χριστό. Στα δεξιά ο Ιουστινιανός της προσφέρει τη μακέτα της Αγίας Σοφίας και στα αριστερά ο Μέγας Κωνσταντίνος προσφέρει την Κωνσταντινούπολη. Το πέπλο της Παναγίας είναι αποχρώσεις του γαλάζιου. Ο Χριστός φορά χρυσό χιτώνα και φαίνονται κόκκινες και καστανές γραμμές με μεγάλες λευκές βούλες. Το έφτιαξαν οι Βυζαντινοί το 10^ο αιώνα για να τιμήσουν τους δύο μεγάλους αυτοκράτορες.

Στη βόρεια κιονοστοιχία είναι ο αυτοκράτορας Αλέξανδρος με πλούσια αυτοκρατορική στολή. Η στολή του αυτοκράτορα Αλέξανδρου είναι γεμάτη με πολύτιμους λίθους. Είναι αυτός που συμβούλεψε τον Λέοντα τον Στ'. Έγινε τέλη του 9^{ου} - αρχές του 10^{ου} αιώνα.

Στο σταυρό της αψίδας του ιερού είναι η Παναγία καθισμένη σε θρόνο και έχει το Χριστό, ντυμένο στα χρυσά, στα γόνατά της. Η εικόνα αυτή έγινε ανάμεσα στο 842 - 867.

Δεξιά και αριστερά μπροστά από την αψίδα φρουρούν οι δύο αρχάγγελοι Μιχαήλ και Γαβριήλ. Ζώζεται καλά ο αρχάγγελος Γαβριήλ που κρατά σκήπτρο και τη σφαίρα του κόσμου. Ο αρχάγγελος Γαβριήλ παρουσιάζεται με μακρουλό πρόσωπο, ορθάνοιχτα μάτια. Ακτινοβολεί τη μεγαλειώδη πραγματικότητα και εξαιρετική ομορφιά. Επίσης οι εικόνες αυτές έγιναν ανάμεσα στο 842 - 867.

Στη νοτιοδυτική γωνιά ανακαλύφθηκαν τρεις επίσκοποι. Πρόκειται για τον Ιωάννη το Χρυσόστομο, τον Ιγνάτιο Αντιοχείας και τον Ιγνάτιο το Νέο. Είναι μετωπικές μορφές και ακτινοβολούν δύναμη και μεγαλοπρέπεια.

Υπάρχουν αναθηματικά ψηφιδωτά (ψηφιδωτά αφιερωμένα σε κάποιο συγκεκριμένο πρόσωπο) του 11^{ου} και 12^{ου} αιώνα που πλασιώνουν ένα παράθυρο του ανατολικού τοίχου στο νότιο υπερώο (εξώστης). Εκεί παρακολουθούσε η αυτοκρατορική οικογένεια τη λειτουργία.

Στην παλαιότερη αναθηματική παράσταση είναι ο Χριστός με χρυσό χιτώνα να κάθεται και να ευλογεί. Κρατά στο αριστερό του χέρι ένα κλειστό Ευαγγέλιο. Είναι ανάμεσα στον αυτοκράτορα Κωνσταντίνο το Μονομάχο που κρατά γεμάτο σακούλι και στη γυναίκα του Ζωή που κρατά περγαμηνή με τις δωρεές προς την Αγία Σοφία. Παριστάνονται μικρότεροι για να δείξουν την ευσέβεια και την πίστη προς το Χριστό. Τα ενδύματά του Κωνσταντίνου του Μονομάχου και της Ζωής είναι φτιαγμένα από πολύτιμους λίθους και πετράδια, που είχαν μεγάλη διάδοση. Αυτό πρέπει να έγινε το 1042 όταν παντρεύτηκαν.

Από την άλλη μεριά (αναθηματική παράσταση) είναι η Παναγία η Οδηγήτρια όρθια, κρατώντας το μικρό Χριστό που ευλογεί. Δεξιά ο αυτοκράτορας Ιωάννης Β' Κομνηνός κρατά σακούλι με χρήματα

(βαλάντιο) και αριστερά η γυναίκα του η Ειρήνη κρατώντας μια περγαμηνή. Η Παναγία είναι λίγο μεγαλύτερη από τους αυτοκράτορες. Ο αυτοκράτορας παρουσιάζεται με μελαφό δέρμα, ενώ της Ειρήνης είναι ωχρό (χλομό) με ξανθιές μπούκλες για να τονιστεί ότι προερχόταν από άλλη χώρα, συγκεκριμένα από την Ουγγαρία. Αυτό το ψηφιδωτό έγινε στη δεκαετία του 1120. Λίγα χρόνια αργότερα, προστέθηκε στα αριστερά από την αυτοκράτειρα Ειρήνη, το ψηφιδωτό του Αλέξιου. Ο Αλέξιος ήταν γιος του Ιωάννη Β' Κομνηνού και της αυτοκράτειρας Ειρήνης. Το ψηφιδωτό του Αλέξιου έγινε το 1122.

Στην ίδια κιονοστοιχία, στο βορειοδυτικό τύμπανο σώζεται μια Δέηση. Στη μέση ο Χριστός, δεξιά η Παναγία και αριστερά ο Ιωάννης ο Πρόδρομος. Σκύβουν και προσεύχονται προς στο Χριστό. Η εικόνα δημιουργήθηκε στις αρχές 12^{ου} αιώνα.

Αναμφίβολα η Αγία Σοφία Κωνσταντινουπόλεως είναι ένα εξαίσιο δείγμα της βυζαντινής τέχνης. Ο περίφημος ναός, είναι αφιερωμένος στη Σοφία του Θεού. Κάθε επισκέπτης μένει άφωνος μπροστά στο μεγαλείο και τη λάμψη της εκκλησίας. Νοιώθει σαν να βρίσκεται μέσα στο άπειρο και από πάνω του να έχει τον επιβλητικό και τεράστιο τρούλο. Είναι η πιο μεγαλοπρεπής και αξιοθαύμαστη εκκλησία που έχει γίνει ποτέ. Χρειάστηκαν πολλά χρόνια κόπου και μόχθου για να γίνει αυτό το αριστούργημα υψηλής αισθητικής.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΤΣΙΔΙΑΡΗΣ, Β2
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΚΑΠΟΥΛΛΑΡΟΣ, Β2
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΡΑΣ, Β2
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΣΧΑΛΗΣ, Β2
ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΛΟΡΚΩΤΗΣ, Β2

Η ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΑΝΑΚΑΛΥΨΕΩΝ ΚΑΤΑ ΤΟ 15^ο ΚΑΙ 16^ο ΑΙΩΝΑ

Πρόλογος

Ως μεγάλες ανακαλύψεις χαρακτηρίζονται τα υπερπόντια εξερευνητικά ταξίδια που πραγματοποιήθηκαν κυρίως από τα μέσα του 15^{ου} ως τα μέσα του 16^{ου} αιώνα.

Τα αίτια των μεγάλων ανακαλύψεων ήταν κυρίως οικονομικά. Η διείσδυση των Οθωμανών Τούρκων στη δυτική Ασία και η παγίωση της κυριαρχίας τους στο χώρο αυτό, από τα μέσα του 14^{ου} αιώνα, απέκλεισε σταδιακά τη δίοδο από τη Μεσόγειο, καθιστώντας συχνά αδύνατη τη μεταφορά των ασιατικών προϊόντων στις ευρωπαϊκές χώρες. Η εξάντληση των κοιτασμάτων πολύτιμων μετάλλων στην Ευρώπη οδήγησε στην αναζήτηση νέων σε άλλες περιοχές. Οι άλλοι Ευρωπαίοι επιδίωξαν να σταματήσουν το βενετικό μονοπώλιο μπαχαρικών με την αναζήτηση νέων δρόμων προς τις ασιατικές χώρες παραγωγής. Τέλος η ανάπτυξη εθνικών κρατών στην Ευρώπη οδήγησε σε εμπορικό ανταγωνισμό μεταξύ τους,

προκειμένου να πετύχουν την κυριαρχία στην ήπειρο.

Οι παράγοντες που ευνόησαν τα υπερπόντια ταξίδια ήταν η τελειοποίηση οργάνων που βοηθούσαν στην πλεύση και τον προσανατολισμό (πιξίδα και αστρολάβος) και η ναυπήγηση νέου τύπου πλοίου της караβέλας το οποίο μπορούσε να αντιμετωπίσει καλύτερα τους κινδύνους του ωκεανού.

Οι συνέπειες των ανακαλύψεων ήταν πολλαπλές που έπαιξαν σημαντικό ρόλο στη διαμόρφωση της κοινωνίας του 15^{ου} και 16^{ου} αιώνα και γενικότερα στην εξέλιξη του σύγχρονου ανθρώπου.

Συνέπειες ανακαλύψεων

Με τις Μεγάλες ανακαλύψεις οι νέοι θαλάσσιοι δρόμοι, που ανοίχτηκαν από τους Πορτογάλους και τους Ισπανούς, μετατόπισαν το κέντρο των οικονομικών δραστηριοτήτων έξω από τη Μεσόγειο.

Οι δύο ισχυρότερες ναυτικές δυνάμεις, η Βενετία και η Γένοβα, άρχισαν να παρακμάζουν. Αυξήθηκαν τα αποθέματα της Ευρώπης σε ρευστό χρήμα από το χρυσό και τον άργυρο που συνέρεαν από την Αμερική. Ακόμα υπήρξε μεγαλύτερη ζήτηση αγαθών που είχε ως αποτέλεσμα την αύξηση των τιμών. Από τις μεταβολές αυτές ωφελήθηκαν κυρίως οι έμποροι που έγιναν παντοδύναμοι.

Ο ρόλος των συντεχνιών περιορίστηκε και άρχισαν να δημιουργούνται πρωσωπικές βιοτεχνίες, που συνεχώς ενισχύονταν.

Μια άλλη συνέπεια ήταν ότι η φεουδαρχική αριστοκρατία βάδιζε προς τη δύση της και άρχισε να κυριαρχεί ένα καινούριο οικονομικό σύστημα, ο καπιταλισμός. Επίσης διαδόθηκε ο χριστιανισμός σε νέες χώρες.

Στον επιστημονικό και τον πολιτιστικό τομέα οι συνέπειες ήταν επίσης σημαντικές. Οι επιστημονικοί κλάδοι αναπτύχθηκαν και κινήθηκαν σε ευρύτερα πλαίσια.

Με τις ανακαλύψεις υπήρξαν και αρνητικές συνέπειες. Εξοντώθηκαν εκατοντάδες χιλιάδες Ιθαγενείς. Καταστράφηκαν σημαντικότερα μνημεία πολιτισμών της Κεντρικής Αμερικής. Η καταστροφή αυτή αποτελεί μαύρη σελίδα στην ιστορία των ανακαλύψεων αλλά και στην ιστορία της ανθρωπότητας γενικότερα.

Σημασία ανακαλύψεων

Η πραγματοποίηση παράτολμων εξερευνητικών επιχειρήσεων είχε πολλαπλές συνέπειες. Βοήθησε στη βελτίωση των τεχνικών μέσων και στην ανάπτυξη της επιστήμης. Άνοιξε νέους ορίζοντες στη γνώση του κόσμου επηρέασε την οικονομία και την πολιτική ζωή. Επίσης σε ορισμένες περιοχές προκάλεσε κοινωνικές ανακατατάξεις, εθνολογικές αλλοιώσεις και πολεμικές συγκρούσεις.

Οι άνθρωποι αφού είχαν σκοπό να κάνουν υπερπόντια ταξίδια χρειάζονταν και μεταφορικό μέσο. Έτσι άρχισαν να κατασκευάζουν καράβια τα οποία ήταν μεγαλύτερα σε χωρητικότητα και έτσι μπορούσαν να αντιμετωπίσουν καλύτερα τον

εχθρό άλλα και ότι άλλους κινδύνους υπήρχαν. Αυτή η προσπάθεια βοήθησε κάποιους άλλους να φτιάξουν πλοία, τα οποία κινούνταν με μηχανές και ήταν ακόμα μεγαλύτερα.

Η ανάπτυξη της επιστήμης βοήθησε σοφούς και έξυπνους ανθρώπους να ανακαλύψουν διάφορες ασθένειες και φάρμακα αλλά και να υπάρχουν πιο πολλές θεωρίες, έτσι ώστε η αλήθεια να είναι ακόμη πιο σίγουρη. Αν δεν υπήρχε η επιστήμη δε θα υπήρχαν άλλες ανακαλύψεις ή εξερευνήσεις.

Το άνοιγμα νέων οριζόντων στη γνώση των ανθρώπων βοήθησε το σύγχρονο άνθρωπο να αποκτήσει περισσότερες γνώσεις. Με τις γνώσεις αυτές ο άνθρωπος σκέφτεται πιο σωστά. Αν δεν υπήρχε η ανάπτυξη των γνώσεων δε θα υπήρχαν τώρα στο παρόν τα βιβλία αλλά και η καλλιέργεια του ανθρώπου.

Υπήρξαν και οι αλλαγές στην οικονομία και στην πολιτική. Οι χώρες στις μέρες μας στηρίζονται στην οικονομία. Έχουν φτιαχτεί χαρτονομίσματα για κάθε μια χώρα. Η αλλαγή στην πολιτική ζωή είναι πολύ σημαντική, αφού βοήθησε στην κοινωνία μας να μην υπάρχει η μοναρχία αλλά η δημοκρατία. Η άποψη, η γνώμη του λαού, είναι πολύ σημαντική σε κάποιους τομείς. Όμως σε κάποιες χώρες εξακολουθεί να υπάρχει η διαφορά του πλούσιου και του φτωχού. Επίσης σε κάποιες χώρες παρέμεινε το αξίωμα του βασιλιά.

Οι κοινωνικές ανακατατάξεις βοήθησαν στο να μην υπάρχει πλέον ο δούλος ή ο φτωχός. Υπάρχει ισότητα και όλοι έχουν τα ίδια δικαιώματα.

Οι πολεμικές συγκρούσεις όμως δεν είναι κάτι το θετικό στο παρόν. Οι άνθρωποι συνεχίζουν ακόμη να πολεμούν δίχως να υπάρχει σοβαρή αιτία, με αποτέλεσμα ο άδικος χαμός πολλών αθώων ψυχών.

Σημαντικό επίτευγμα ήταν η ανάπτυξη του εμπορίου που βοήθησε στην ανάπτυξη της βιοτεχνίας. Βοήθησε πολύ στο να έρθουν άνθρωποι από διάφορους πολιτισμούς πιο κοντά. Σήμερα η βιοτεχνία και το εμπόριο είναι πολύ σημαντικά με αρνητικές όμως συνέπειες, όπως π.χ. το γεγονός ότι καταστρέφονται μεγάλες εκτάσεις δασών για να υπάρξει η βιοτεχνία ξύλου.

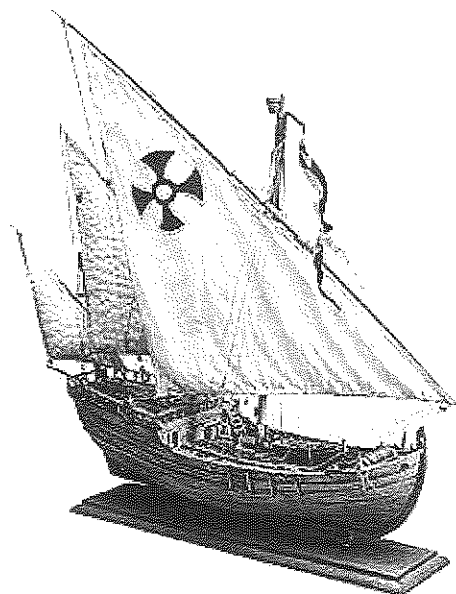
Η ανακάλυψη της Ινδίας

Μία δεκαετία μετά την ανακάλυψη από τον Πορτογάλο Βαρθολομαίο Ντιάζ του Ακρωτηρίου της Καλής Ελπίδας, ο Βάσκο ντε Γκάμα έφτασε στην Καλκούτα το 1498. Το άνοιγμα των θαλάσσιων οδών μεταξύ Ευρώπης και Ινδιών έδωσε δικαιώματα στους Ευρωπαίους που ίδρυσαν σταθμούς, στρατό, εταιρείες και ουσιαστικά έλεγχαν τη χώρα.

Η παραγωγή βαμβακερών και μάλλινων υφασμάτων, η κτηνοτροφία και η βιομηχανία αύξησαν τις εξαγωγές. Αν και στη γεωργία χρησιμοποιούνται παραδοσιακές μέθοδοι και ένεκα του κλίματος που δεν είναι το ευνοϊκότερο, παράγονται ρύζι, καλαμπόκι, βαμβάκι, ζαχαροκάλαμο, σιτάρι, κριθάρι, όσπρια, καφές, καπνός και τεράστιες ποσότητες μπαχαρικών. Η κτηνοτροφία διαθέτει μεγάλο αριθμό αιγών,

προβάτων και αγελάδων. Οι αγελάδες όμως είναι το ιερό τους ζώο και δεν προσφέρει οικονομικά. Ενώ, εξαγωγές μαλλιού, οστών και δερμάτων ευνοούνται. Άνθρακας, μαγγάνιο, ασβεστόλιθος, χρωμίτης, ουράνιο και πετρέλαιο αποτελούν τον ορυκτό πλούτο της Ινδίας. Βιομηχανίες παραγωγής ζάχαρης, τσαγιού και καπνού. Η υφαντουργία, η παραγωγή χαλιών και το ελεφαντόδοντο αυξάνουν τις εξαγωγές.

Η Ευρώπη απορροφά τα αποθέματα και μαζί όλο τον πλούτο. Η ανακάλυψη της Ινδίας, εκτός των οικονομικών κερδών, ωφέλησε κοινωνικά, επιστημονικά, πολιτιστικά και πολιτικά την Ευρώπη και κατ' επέκταση όλο τον κόσμο.



Η ανακάλυψη της Αμερικής

Η ανακάλυψη της Αμερικής έγινε τυχαία το 1492 από το Γενοβέζο θαλασσοπόρο Χριστόφορο Κολόμβο. Πορτογάλοι έψαχναν νέους σύντομους θαλάσσιους δρόμους προς την Ανατολή, που θα τους διευκόλυναν στο εμπόριο μπαχαρικών και προϊόντων εξωτικών. Έτσι ο Κολόμβος, γνωστός ονειροπόλος, ξεκίνησε για την Ινδία και ακολουθώντας πορεία αντίθετη από την καθορισμένη έφτασε στις ακτές του Σαν Σαλβαντόρ γύρω στις αρχές Οκτωβρίου. Αρχικά ο Κολόμβος υπέθετε ότι βρισκόταν στις Δυτικές Ινδίες, ενώ όταν έφτασε στα παράλια της Κούβας, νόμιζε πως έφτασε στην Κίνα.

Όταν το Μάρτιο του 1493 γύρισε στη Βαρκελώνη τον υποδέχτηκαν θριαμβευτικά και η Ισαβέλλα τον όρισε αντιβασιλέα και κυβερνήτη των νέων χωρών που θα ανακάλυπτε. Επίσης χρηματοδότησε νέο ταξίδι που άρχισε πέντε μήνες αργότερα με δεκαεπτά πλοία και χίλιους διακόσιους αποίκους. Οι άποικοι ψάχνοντας απεγνωσμένα για χρυσό καταδίωξαν ανελέητα τους ιθαγενείς. Ήταν τόσο απειθαρχητοί, σκληροί και αυθαίρετοι, ώστε οδήγησαν τον Κολόμβο σε απογοήτευση και θλίψη, με αποτέλεσμα να γυρίσει πίσω στην Ισπανία για απολογία.

Στο τρίτο του ταξίδι πήγε μέχρι το νησί Τρινιδάντ, τις εκβολές του ποταμού Ορινόκου, για να φτάσει στη Σπανιόλα, ισπανική αποικία και να

αντιμετωπίσει τους δυσारेσθημένους αποίκους που θεώρησαν ότι «παραπλανήθηκαν» για εύκολο πλουτισμό. Ο Κολόμβος θέλοντας να επανορθώσει τους παραχώρησε κτήματα και δούλους ιθαγενείς. Μετά τα παράπονα των αποίκων στάλθηκε ο Φρανθίσκο δε Μπομποαδίγια για αντικαταστάτης και ερευνητής των κατηγοριών, για να στείλει αλυσοδεμένο τον Κολόμβο στην Ισπανία όπου πέθανε άσημος και μόνος το 1506, νομίζοντας πως ανακάλυψε τις ανατολικές ακτές της Ασίας.

Ο Πορτογάλος βασιλιάς εμπιστεύτηκε και χρηματοδότησε νέες ανακαλύψεις του θαλασσοπόρου Αμέρικο Βεσπούκι από τη Φλωρεντία. Οι νέες εξερευνήσεις έγιναν μεταξύ 1503 και 1505. Ο Αμέρικο φτάνοντας στη γη που ανακάλυψε ο Κολόμβος ήταν πλέον βέβαιος πως δε βρίσκονταν στην Ασία, αλλά σε μια άγνωστη, καινούρια ήπειρο. Η ήπειρος αυτή πήρε το όνομα *Αμερική* προς τιμή του Αμέρικο.

Η ανακάλυψη της Αμερικής που απροσκόπησε στην αναζήτηση συντόμου θαλάσσιου δρόμου προς την Ανατολή, απότυχε, έτσι οι Ισπανοί στράφηκαν στην ανάπτυξη, εξάπλωση και οικονομική εκμετάλλευση των εδαφών που κατείχαν. Ήρθαν σε επαφή με τον ανεπτυγμένο πολιτισμό των Μάγια και με την αυτοκρατορία των Αζτέκων. Ανακάλυψαν αμύθητες ποσότητες χρυσού και πολύτιμα μέταλλα. Άρχισαν να καλλιεργούν τη γη και να παράγουν τεράστιες ποσότητες σιταριού, καλαμποκιού, ελιών, αμπελουργικών προϊόντων και ζαχαροκάλαμου. Δημιουργήθηκαν βιομηχανίες επεξεργασίας ζάχαρης. Η πορφυρή βαφή «κοτσινέαλ» εξαγόταν στην Ευρώπη. Από τις εκτροφές βοδιών, πουλερικών, αλόγων και κατσικιών, τροφοδοτούσαν την Ευρώπη με δέρμα και μαλλί. Ορυχεία με άργυρο έπαιξαν σπουδαίο πόλο στον πολιτισμό.

Το εμπόριο, η κτηνοτροφία, η γεωργία, η βιομηχανία ανθούσαν. Τα οικονομικά οφέλη της Ευρώπης από τα αποθέματα χρυσού και αργυρού, οι οικονομικές δραστηριότητες που μετατοπίστηκαν έξω από τη Μεσόγειο, η μεγάλη ζήτηση αγαθών που έφερε αύξηση στις τιμές, η οικονομική ακμή των εμπόρων, της έδωσαν δύναμη. Βοήθησαν κοινωνικά, γιατί διαδόθηκε ο χριστιανισμός με αρνητικό επακόλουθο την εξόντωση χιλιάδων ιθαγενών. Σημαντικότερα μνημεία των Αζτέκων, των Ίνκας και των Μάγια καταστράφηκαν. Οι επιστήμες άρχισαν να αναπτύσσονται.

Η ανακάλυψη της Αμερικής ένωσε την Ευρώπη με τη Δύση.

Επίλογος

Ο άνθρωπος ήταν, είναι και θα είναι ένα αχόρταγο, με αχαλίνωτη φαντασία που οδηγείται σε περιηγήσεις, έρευνες και ανακαλύψεις νέων χωρών, λαών και πολιτισμών. Διακρίνεται για τη συντροφικότητα και ποτέ δεν πίστεψε ότι είναι μόνος του, η ευφυΐα του και το ένστικτό του, τον οδήγησαν στις εξερευνήσεις αυτές.

Τα αίτια των ανακαλύψεων ήταν πολλά. Οικονομικές κρίσεις, πολιτικές ενέργειες με θετικά ή αρνητικά αποτελέσματα, πολιτιστικές διαφορές, ακόμα φιλόδοξες ενέργειες και σχέδια των κυβερνήσεων των χωρών για επέκταση των συνόρων τους οδηγούν σε άνθηση των ανακαλύψεων νέων χωρών μεταξύ του 15^{ου} και 16^{ου} αιώνα.

Οι συνέπειες ήταν σημαντικές και πολυσύνθετες. Ωφέλησαν κοινωνικά τους ανθρώπους που άρχισαν να συναναστρέφονται και να δέχονται αμοιβαία επιρροές από νέους πολιτισμούς, ως προς την κουλτούρα, τα ήθη, τα έθιμα και τις τέχνες. Αναπτύχθηκαν οι επιστήμες, επηρεάστηκαν πολιτικά καθεστώτα, γεγονός που άλλοτε επέφερε δυσάρεστες πολεμικές συρράξεις ή προκαλούσε ανακατατάξεις ή τη νόθευση ή μεταβολή σχημάτων. Ασκήθηκαν οικονομικές επιδράσεις τότε θετικές και με αυξημένες συναλλαγές και αποθέματα με αποτέλεσμα την ακμή και τον πλούτο και τότε αρνητικές με συνεπακόλουθο τη φτώχεια, την εκμετάλλευση και την καταδολίευση.

Φυσικά, οι ανακαλύψεις έπαιξαν σημαντικό ρόλο στη διαμόρφωση της κοινωνίας με εκπληκτικά επιτεύγματα, που επέδρασαν στην επωφελή εξέλιξη του σύγχρονου ανθρώπου. Ενώθηκαν οι λαοί και ενισχύθηκαν ηθικά και πνευματικά.

ΔΕΣΠΩ ΚΥΡΜΙΤΣΗ, Γ1
ΜΙΧΑΗΛΙΑ ΛΑΜΠΡΟΥ, Γ1
ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ, Γ1
ΝΙΚΟΛΙΝΑ ΠΛΑΜΕΝΟΒΑ, Γ1

ΑΙΤΙΑ ΑΝΑΚΑΛΥΨΕΩΝ 15^{ΟΥ} – 16^{ΟΥ} ΑΙΩΝΑ

Τα κίνητρα που ώθησαν τον άνθρωπο στις μεγάλες γεωγραφικές ανακαλύψεις διαφέρουν από εποχή σε εποχή, ανάλογα με τις οικονομικές, πολιτικές και πολιτιστικές συνθήκες που επικρατούν την κάθε φορά.

Τα αίτια των ανακαλύψεων του 15^{ου} αιώνα υπήρξαν κυρίως οικονομικά. Η εισβολή των Οθωμανών Τούρκων στη Δυτική Ασία και η παγίωση στο χώρο αυτό, από τα μέσα του 14ου αιώνα, εμπόδισε και σιγά σιγά απαγόρευσε τη μεταφορά εμπορίου από την Ανατολή στη Μεσόγειο και το αντίθετο. Η μεταφορά των ασιατικών προϊόντων στις ευρωπαϊκές χώρες υπήρξε επικίνδυνη και συχνά αδύνατη. Έτσι έπρεπε να βρουν καινούριους δρόμους, για να μπορούν να μετακινούνται.

Η Ευρώπη χρειαζόταν απελπιστικά να βρει πολύτιμο μέταλλο για να το κάνει νόμισμα. Τα δικά της ορυχεία, όπως στην Ιρλανδία, είχαν εξαντληθεί και τα ορυχεία ασημιού στη Γερμανία δεν αρκούσαν για να καλύψουν τη ζήτηση. Χωρίς να υπάρχουν άφθονα νομίσματα, τότε η επέκταση του εμπορίου και των οικονομικών συναλλαγών θα ήταν αδύνατη. Υπήρχε η αντίληψη ότι στις

χώρες της Ανατολής αφθονούσε το χρυσάφι και άλλα πολύτιμα μεταλλεύματα.

Το εμπόριο των μπαχαρικών, που από τον 13^ο αιώνα και μετά το ασκούσαν αποκλειστικά οι Βενετοί, έφερε μεγάλα κέρδη. Για να σπάσει το μονοπώλιο της Βενετίας, έπρεπε οι άλλοι Ευρωπαίοι να αναζητήσουν νέες αγορές στην Ασία για παραγωγή των μπαχαρικών, αφού εκείνη την εποχή ήταν είδος πρώτης ανάγκης. Τα μπαχαρικά δεν ήταν απλώς ένας τρόπος για να δώσουν κάποια ποικιλία στο φαγητό, αλλά χρησιμοποιούνταν για τη διατήρησή τους, εφόσον δεν υπήρχαν ψυγεία. Οι δυσκολίες μεταφοράς των τροφίμων καθώς και η μη ύπαρξη ψυγείων σήμαινε ότι ο περισσότερος κόσμος της Αναγέννησης έτρωγε κρέας χαλασμένο ή παστωμένο.

Τέλος, η ανάπτυξη εθνικών κρατών στην Ευρώπη και ειδικότερα στις ευρωπαϊκές ακτές του Ατλαντικού, οδήγησε τον ανταγωνισμό τους στο εμπόριο, για την οικονομική τους επιβολή στο χώρο. Τα περισσότερα οργανωμένα ταξίδια των θαλασσοπόρων αποφασίστηκαν ή ενισχύθηκαν από τους ηγεμόνες των κρατών αυτών.

MARIA ΜΑΧΑΤΤΟΥ, Γ2
ΣΤΕΦΑΝΗ ΑΔΑΜΟΥ, Γ2
ΕΜΙΛΗ ΣΩΤΗΡΙΟΥ, Γ2
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΦΛΟΥΡΕΝΤΖΟΥ, Γ2

Ο ΚΛΕΙΣΘΕΝΗΣ ΘΕΜΕΛΙΩΝΕΙ ΤΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

Το 508 π.Χ., ο Κλεισθένης έκανε σημαντικές αλλαγές και συμφώνησε μ'αυτές και η εκκλησία του δήμου. Ο Κλεισθένης μείωσε τη δύναμη των ευγενών και χώρισε την Αττική σε τρεις περιοχές α) την πόλη β) τα παράλια γ) το εσωτερικό. Τις τρεις περιοχές τις ξαναχώρισε σε δέκα τμήματα που λέγονταν «τριπτύες». Πήρε ένα από τα τμήματα από κάθε περιοχή και έφτιαξε μια φυλή. Μ'αυτό τον τρόπο ο Κλεισθένης οργάνωσε καλύτερα το αθηναϊκό κράτος. Κάθε οικισμός είχε και ένα δήμο και ο δήμος ένα δικό του δήμαρχο και το δικό του έδαφος. Ένας Αθηναίος, στο μητρώο του θα έγραφε π.χ. Θουκιδίδης, Ολόρου Αλιμούσιος. Ο στρατός χωρίστηκε σε 10 μεγάλες ομάδες (στην κάθε φυλή άνηκε μια ομάδα), η κάθε φυλή είχε ένα στρατηγό που εκλεγόταν κάθε χρόνο και ο επικεφαλής του στρατού ήταν ο πολέμαρχος. Οι στρατηγοί μετά έγιναν οι σπουδαιότεροι άρχοντες του αθηναϊκού κράτους. Ο Κλεισθένης καθιέρωσε τον οστρακισμό, για να προστατεύσει το πολίτευμα. Η ψηφοφορία ήταν μυστική και οι πολίτες έγραφαν πάνω σ' ένα όστρακο το όνομα αυτού που θεωρούσαν επικίνδυνο. Το όνομα εκείνου που γραφόταν περισσότερες φορές πάνω στο όστρακο, έπρεπε να φύγει από την Αθήνα για 10 χρόνια.

NANTIA ΜΟΥΣΙΚΟΥ, Α1

ΛΑΚΩΝΙΑ

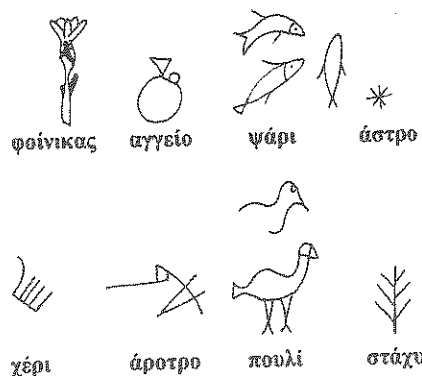
Η Λακωνία πρωτοκατοικήθηκε τη Νεολιθική Εποχή. Από τα σπουδαιότερα γεγονότα της ιστορίας της είναι η ίδρυση της Σπάρτης τον 11ο αι. π. Χ. Από κει και ύστερα η ιστορία του νομού συνδέεται με την ιστορία της πρωτεύουσάς του, η οποία αναδείχθηκε σε ηγέτιδα πόλη της Ελλάδας μετά τη νίκη της στον Πελοποννησιακό Πόλεμο (431-404 π.Χ.). Στους Ρωμαϊκούς Χρόνους έπεσε σε παρακμή. Στους Βυζαντινούς Χρόνους ήταν επαρχία του Θέματος της Πελοποννήσου και ονομαζόταν Λακεδαιμονία. Με την υποταγή τους στους Φράγκους γνώρισε μεγάλη ακμή, ιδιαίτερα με την ίδρυση του Δεσποτάτου του Μοριά, που είχε έδρα το Μυστρά. Το 17ο αι. καταλήφθηκε από τους Τούρκους, από τους οποίους απελευθερώθηκε το 1827.

ΣΑΒΒΙΑ ΠΟΙΖΗ, Α2

ΕΙΔΗ ΓΡΑΦΗΣ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ

Οι πρώτες γραφές των ανατολικών λαών δε γράφονταν με γράμματα, αλλά με εικονοσύμβολα που λέγονταν αλλιώς εικονογράμματα. Κάθε σύμβολο είχε ως θέμα του ένα αντικείμενο, δηλαδή το κάθε εικονοσύμβολο απεικόνιζε κάτι. Η γραφή αυτή γεννήθηκε στα τέλη της 4^{ης} χιλιετίας π.Χ. Στην Αίγυπτο η γραφή ονομάστηκε ιερογλυφική και στη Μεσοποταμία σφηνοειδής γραφή (τα σύμβολα ήταν γωνιώδη και θύμιζαν σφήνες). Η γραφή αυτή επιβίωσε για αιώνες μέχρι τη 2^η χιλιετία π.Χ.

Πολλές φορές δύο ή περισσότερα εικονογράμματα συνδιάζονταν και λέγονταν ιδεογράμματα π.χ. όταν οι Σουμέριοι σχημάτιζαν



ΣΦΗΝΟΕΙΔΗΣ ΓΡΑΦΗ
ΑΠΟ ΤΗ ΜΕΣΟΠΟΤΑΜΙΑ

ένα πουλί με ένα αυγό, εννοούσαν την τεκνοποίηση και με δύο παράλληλες γραμμές τη φιλία.

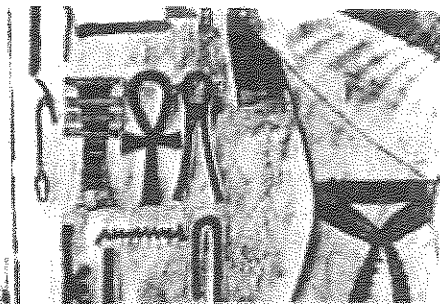
Με τους αιώνες τα ιδεογράμματα και εικονογράμματα έχασαν την παραστατικότητα τους. Κάθε γραφέας αναπαρήγε ένα τυποποιημένο σχέδιο τους. Τα ιερογλυφικά και η σφηνοειδής γραφή δεν ήταν καλλιτεχνικές παραστάσεις αλλά κώδικες επικοινωνίας που οι άρχοντες ή οι ιερείς ήθελαν να μεταδώσουν στους υπηκόους τους.

Για τις χιλιάδες ιδέες των ανθρώπων χρειαζόταν και ο αντίστοιχος αριθμός ιδεογραμμάτων. Έτσι, κάποιος άγνωστος εφευρέτης, έδειξε ότι αρκεί ο συνδυασμός μόνο μερικών δεκάδων σημείων για να διατυπωθούν όλα τα αντικείμενα. Τα σύμβολα αυτά στην αρχή ήταν συλλαβές και λέγονταν συλλαβογράμματα. Γρήγορα όμως εξελίχτηκαν σε γράμματα αλφαβήτου.

Οι αλλαγές αυτές έγιναν στην αρχή της 2^{ης} χιλιετίας π.Χ. στη Μεσοποταμία, όπου χρησιμοποιούσαν τη σφηνοειδή γραφή. Εκείνη την εποχή οι αυτοκρατορίες των Βαβυλωνίων, των Ασσυρίων και των Σουμερίων είχαν ιδιαίτερη άνθηση. Γρήγορα διαδόθηκε και στα αιγυπτιακά ιερογλυφικά η αλλαγή αυτή. Μετά το 1700 π.Χ. διάφορα αλφάβητα άνθισαν και στην Παλαιστίνη.

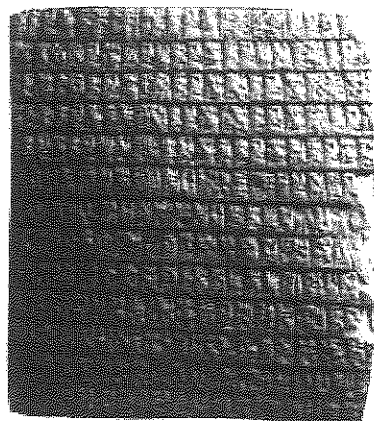
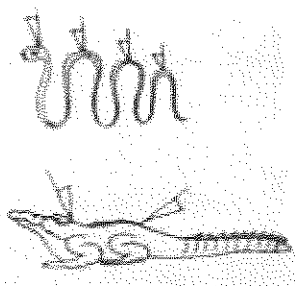
Τα σύμφωνα ήταν τα κύρια γράμματα ενώ τα φωνήεντα προστίθεντο ανάλογα με την προφορά. Τα κείμενα γράφονταν από δεξιά προς τα αριστερά και έγινε αργότερα και στα φοινικικά, αραμαϊκά, εβραϊκά και αραβικά.

NANTIA ΜΟΥΣΙΚΟΥ, Α1



ΙΕΡΟΓΛΥΦΙΚΑ ΙΔΕΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

πάνω: ευτυχία
κάτω: κίνδυνος



πινακίδα από τη Συρία
με σφηνοειδή γραφή
(3^η χιλ. π.Χ.)



εβραϊκά σε σφραγιδόλιθο
(7^{ος} αι. π.Χ.)

𐤀	alep / aleph (=βόδι)	α	άλφα
𐤁	betu / bet (=σπίτι)	β	βήτα
𐤂	hotu (=φράχτης)	h	[δάσεια] *
𐤃	kappu (=παλάμη)	κ	κάππα
𐤄	lamdu (=μαστιγίο)	λ	λάμδα
𐤅	mayyuta (=νερό)	μ	μι
𐤆	nahasu (=φίδι)	ν	νι
𐤇	aynu / enu (=μάτι)	θ	θήτα

Εικονογράμματα των γλωσσών της ανατολικής Μεσογείου που έχασαν το νοηματικό τους περιεχόμενο, όταν μετατράπηκαν σε συλλαβογράμματα ή αλφαβητικά σύμβολα. Λ.χ. το άλεφ που σήμαινε βόδι, δεν είχε κανένα νόημα πλέον από μόνο του. Δήλωνε μόνο το γράμμα άλεφ, που έγινε άλφα αργότερα από τους Έλληνες.

Σταυρόλεξο

Το σταυρόλεξο των "Ανατολικών Λαών"

1. A _ _ _ _ _
2. N _ _ _ _
3. A _ _ _ _ _
4. T _ _ _ _ _
5. O _ _ _ _
6. Λ _ _ _ _
7. I _ _ _ _ _
8. K _ _ _ _
10. I _ _ _ _ _
11. Λ _ _ _ _
12. A _ _ _ _ _
13. O _ _ _ _
14. I _ _ _ _ _

Ερωτήσεις:

1. Οι Σουμέριοι έκτος από τον τροχό επινόησαν πρώτοι και το.....
2. Ο μεγαλύτερος σε μήκος ποταμός του κόσμου.
3. Ένας από τους Ανατολικούς Λαούς.
4. Άνηκαν στις κατώτερες τάξεις.
5. Θεός-κριτής των Νεκρών.
6. Οι Φοίνικες έκαναν εξαγωγές ξυλείας από το
7. Η αρχαιότερη, γραπτή νομοθεσία είναι «ο κώδικας του.....» (αντίστροφα)
8. Ένας από τους παράγοντες που βοήθησαν στην ανάπτυξη των Ανατολικών Λαών είναι το θερμό.....
9. Το φοινικικό πέρασε σε δεύτερη μοίρα όταν άρχισε ο μεγάλος ελληνικός αποικισμός. (αντίστροφα)
10. Ο πρώτος γνωστός λαός με ανεπτυγμένο πολιτισμό που έζησε στη Μεσοποταμία. (αντίστροφα)
11. Το γράμμα αυτό υπάρχει στη λέξη "υπαλλήλους" τρεις φορές.
12. Πρωτεύουσα την οποία δημιούργησαν οι Μήδοι μετά την ανεξαρτησία τους. (αντίστροφα)
13. Ήταν το κλίμα της Αιγύπτου. (αντίστροφα)
14. Είναι ο Τίγρης, ο Νείλος και ο Ευφράτης. (αντίστροφα)

ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΟΥ, Α1

Αγγλικά English

ENGLISH BEYOND THE CLASSROOM

Learning a language is not restricted within the walls of a classroom. The learning process does not have to stop as soon as students leave the school, nor is it a procedure that depends solely on having a teacher before you.

Equally, learning and consolidation cannot be achieved only through students' books and homework. It is important to have constant contact with a language in order for the learning process to continue. Fortunately, in Cyprus we have a lot of stimuli available to aid students' language development. Students can benefit a lot from reading books, magazines and newspapers in English; from listening to an English-speaking radio station, such as BBC World Service or the British Bases Station, or to music, as well as from trying to listen to film dialogues rather than just read the subtitles. Using the Internet not only for school projects but also for finding out about things that interest you is also helpful.

Another advantage that we have in Cyprus is that many people are involved in tourism and students often have the opportunity to use English in order to communicate with visitors; they should seize this opportunity and not feel awkward about speaking English. Reading or listening to the language is not enough to help students improve their speech. Using the language with native speakers will help immensely in many different ways, but above all it will give students the chance to realise that what is important is to understand a message and then be able to respond appropriately, despite the possible errors that they might make. Writing to friends or relatives abroad is yet another way of using the language to communicate outside the bounds of the classroom; writing without the pressure of performing well to get a good grade will help students to express themselves freely and practise what they have learnt.

To sum up, using English actively whenever the situation arises will enhance the work that is carried out at school and speed up the learning process.

MARIA PHANOU
ENGLISH TEACHER

A LETTER TO A FRIEND

Dear Peter

How are you? I'm very excited about your visit here. I'm writing to let you know what we are going to do during your visit. I have brilliant plans! Athens is very big. I know you like visiting ancient monuments and Athens has plenty of those. The Acropolis is a very interesting place to visit and take photos of. We can see the Parthenon there, which was built during the golden century of Pericles in the ancient times. We can also visit museums and galleries.

There are many parks where we can walk and admire the beauty of nature. There is also a big zoo with many animals which we can visit. We can also visit Monasteraki and buy souvenirs at very good prices. Sintagma square with the 'evzones' is near and we can also feed the pigeons there. Another place we can visit is "Plaka", an area with many traditional taverns and restaurants with delicious Greek food. If you enjoy shopping and you don't mind spending a lot of money, we can go to Kolonaki, where you can find modern and stylish clothes.

Do you like boat trips? If you want to see some of the small but beautiful islands of Greece we can go to Pireas port, take a ferry boat and visit any island we want. It's not that expensive and the islands are really pretty and very different from Athens.

We can have fun in many ways. We can go to the sport centre. There we can swim and play tennis. If you like basketball or football we can play there. I go there twice a week. We can watch movies at the Cineplex or surf on the internet at the "Internet Café".

I also have a surprise for you. Your favourite Greek singer, Sakis Rouvas, is giving a big concert on Likavitos with Anna Vissi. I have already bought tickets and we are going with my cousin George. This is great, isn't it?

If you are wondering about the weather, well, it's changeable. During the day it is sunny and warm but in the evening it is usually cold. So, make sure you have some warm clothes with you.

Well, phone me next week to let me know the details of your journey. I can't wait to see you!

Bye for now

STAVROS GERMANOS, A1

Dear Sir/Madam,

I am writing to you in order to inform you with regard to the "Waterworld" water park, which you have been running for almost 8 years.

First of all, I would like to congratulate you on the success of "Waterworld". I think that building this waterpark in this area is a great idea because it is

a major tourist attraction and it brings lots of money to our country's economy. I believe that a visit to the waterpark is extremely enjoyable to everyone. There is no doubt that "Waterworld" Waterpark is one of the greatest water parks in the whole world. However, I feel that there are several aspects that could be improved.

For example, the water park could be expanded a little bit so that the queues on the slides will be reduced. Also, the floor gets very hot on summer days causing pain on people's feet. I believe, you should install a special system that will automatically water the floor every few minutes so it cools it down! Another issue that needs to be improved is that there are not enough sun beds and many people cannot find a place to lie down. Finally, the entrance fee and the costs of spending a day in the water park are quite high. Just imagine how much a four-member family would need in order to spend a day in the water park. It is very consuming because they will need 48 pounds for the entrance fee and some extra money for food. It would be very helpful if you had a family package. In that way, the prices will fall and people will come more often.

I do hope that my suggestions will be taken into account. Once again, I congratulate you on setting up and running this extraordinarily wonderfully planned water park all these years.

Yours faithfully,

MICHALIS ANTONIOU, D2



MY IDEAL TEACHER

(Inspired by "Matilda")

My ideal teacher is like Miss Honey because she is kind and friendly. She must help and talk to children. She must not be dishonest or frighten the children.

She must be sweet and calm with them. The children must love their teacher and she must love

them and her job. She must be cheerful and fair with them.

She must be beautiful and polite, then the children will love her, but if she doesn't advise and encourage the children, they will not love her a lot! She must not be like Miss Trunchbull who hated children and frightened them.

THEODOULA HADJIGEORGIOU, A2



MY HOUSE

I live in a big house in Ayia Napa. It is outside the village. It is near the football stadium.

My house is on two floors and it has got thirteen rooms. There are four bedrooms, two bathrooms and one living room upstairs. Downstairs there is a kitchen, two living rooms, one dining room and a basement.

Outside my house there is a nice big garden. There are many flowers and many trees in it. There is a hedge around it, too. In the middle of the garden there is some soft, green grass. My garden is like a beautiful park.

My favourite room is my bedroom. In my bedroom there is a bed, a table, a computer, two windows and two wardrobes. From the windows there is a beautiful view. We can see the sea and the football stadium. On the walls there are some beautiful pictures.

I like my house because it is a big, comfortable house and not very far from the village and here I live with my family!

ANDRIANA HADJICHRISTOU, A2

ENVIRONMENTAL POLLUTION

Introduction

Climate change and global warming are matters of life and death. Increasing levels of global pollution threaten the survival of nature and the well-being of people around the world. These matters are caused by us through the fumes and factory emissions which pollute our environment. So, scientists have been trying to find some renewable ways to supply energy without damaging our environment. As part of our English lesson, the students of B2 have looked into the causes of pollution on our planet and have written

this report on the causes and consequences of pollution, as well as some alternative ways for supplying energy.

Water Pollution

Oil and chemicals from factories and ships are constantly spilt into the sea, rivers and lakes and pollution is increasing. The result of pollution is that many fish and other living creatures in the sea are dying. Not only this, but we often eat fish that has been poisoned and as a result people sometimes die, too. The effect of pollution cannot be restricted in one area and a certain number of fish only. Chemical poisoning can be passed down from one generation to the next. Also, any creatures, like fish or birds, that eat poisoned fish will be affected, too, so in the end it becomes a vicious circle that cannot be broken and it becomes very difficult to erase the effect of pollution. Some chemicals can destroy the environment as well as cause many neurological problems to human beings who consume them. Many kinds of fish are in danger of extinction as a result of pollution. This means that we must take measures before it is too late. We must avoid polluting our rivers, lakes and seas because their destruction can have severe consequences on our environment and life on the planet in general. An organization called 'Green Peace' has special boats that patrol the seas in an effort to prevent ships from spilling oil into the sea and to stop illegal fishing, but that is not enough. Every country has to take measures.



GLOBAL WARMING

Global warming has occurred because of human behaviour. The atmosphere has become warmer because of fumes emitted by car exhausts, factory chimneys etc. Apart from the release of toxic gases into the atmosphere there is another factor responsible: the cutting down of forests. This means that there is a lot more carbon dioxide released into the air, since there are not enough trees on the earth to absorb it. The release of toxic gases into the air has resulted into a gradual rise in temperatures everywhere. This in turn is leading to climate changes which pose a major threat to our natural environment. The effect of higher temperatures all over is rising sea levels, extremes of temperatures, drought, stronger and

more frequent storms. The problem does not stop there. This has an impact on life on earth and many plants and animals are in danger of becoming extinct by 2050. Furthermore, as the ice in the Poles melts and the sea level rises it could mean the disappearance of low lying countries as well as the disappearance of wild life inhabiting the Arctic; it is predicted that by 2100 there will be no ice left.

RENEWABLE SOURCES OF ENERGY

In order to prevent the situation from getting worse, scientists have been looking into alternative ways of producing energy. Possible energy sources are hydro-power, wind power, solar power and geothermal power. These alternatives would help to conserve fossil fuels, which cannot last for ever, and would enable us to reduce the levels of air pollution, as they are virtually free of carbon dioxide. Another possible source of energy is biomass, which is made up of plant or animal waste products used for the purpose of producing energy. An example of this can be seen in Andalucia in Southern Spain. A biomass plant using olive residue – the mass that is left over after the production of olive oil – was set up in 1995 and later on, following its success, others were built. By using this residue the people in Southern Spain have managed to avoid soil and water contamination resulting from burying olive left-overs into the soil, as well as to produce 'green electricity' for quite a lot of homes around the biomass plants.

CONCLUSION

Given the threat to human as well as wildlife posed by the climatic changes resulting from pollution governments should think more about utilizing alternative sources of energy. They should invest more money in research and in establishing alternative energy production plants. Something needs to be done urgently, and we should all try to save our planet in any way we can.

TEAM WORK BY B2

YOU FIND A SECRET ROOM IN YOUR SCHOOL. WHAT IS INSIDE IT? WHAT IT IS USED FOR?

One day as I was walking around the school I heard a strange noise coming from the changing rooms. I got scared, but because I am curious, I opened the door and went in. I could not speak. Suddenly, I heard someone calling my name. He said:

"Yiannis don't be afraid of me".

I saw a door. Maybe it was secret. I opened the door. The strange voice said to me:

"Do you know who am I?"

I looked at his face and I realised that it was Harry Potter. His friends, Ron and Hermion, were also there. I asked them what this secret door is used for. Harry replied: "This door is the wall between the real world and the world of fantasy. However,

the bad dragon Valnomort has discovered this door. He will go to the real world. The world will get into a panic. The dragon will kill most of the Earth's population. He will conquer the world. We must protect the Earth. Therefore, we asked a wise man and he told us that you are the special boy who will help us to kill the bad dragon called Valnomort.

"How can I fight with a dragon without any weapons? I am a human. You are magicians", I said in surprise.

"You will get this magic broomstick and this magic gun. They will help you to kill the dragon", said Harry Potter.

"We will come with you", said Hermion.

They showed me a secret room. They told me that this room would lead us to the dragon.

After many hours, we found the secret place of the dragon Valnomort. However, the dragon realised that we were there, so he attacked us. "Yiannis, get your gun out and shoot him. If you do not succeed, get on your broom and fly around the dragon. Do you understand me?" said Ron. "OK", I said. I got my gun out and I started shooting the dragon. The dragon was very tall and strong, so my gun was useless. Immediately I grabbed my broomstick and I went near Valnomort.

I called to the bad dragon: "Follow me!" I saw a pit with fire, which the dragon was using for his victims. I took him near the pit. I jumped over the trap, but Valnomort did not get over the pit so he died. I got near to Harry and his friends. They said to me happily: "You have made us proud. The entire world is going to say that you have killed Valnomort. Now the world will not be in danger. However, we must seal this door, so no one will find out about it. Goodbye our friend." The door was sealed. My friends disappeared forever. I was very happy, because I had saved the world.

I got out of the changing room. I saw my mum talking with my classmates. They had been searching for me all evening. When she saw me she said:

"Where have you been? I got worried. You will be grounded for the next three months. You will not go out. Now let's go home. Have I made myself clear young man?"

I was very sad because I would be grounded. However, I had saved the world. That was the most important thing. Without me, the bad dragon Valnomort would have conquered the world. I am a hero.

YIANNIS KATSIDIARIS, B2

"WHEN EVERYTHING FEELS LIKE THE MOVIES, YOU BLEED JUST TO KNOW YOU'RE ALIVE"

It was June 14th, 4083 when I was celebrating my 18th birthday. It was quite a sad year for me, considering the fact that I had just recently lost my

pet dinosaur in a space-ship accident, and I was forced to move planets *again* because I could not seem to get along with the robots and aliens inhabiting it. When I started thinking of all that had happened to me, I began feeling really blue and brought the party to an end, so I could hopefully think things through and have some "me" time. I didn't like what the world had come to. Call me old fashioned but I'm not too keen on the idea of having robots do everything for me, including protect and even *judge* me. Unfortunately, no one really felt the way I did on the subject, not even my shrink. He said I should get used to change, that the world was never going to be the way it used to be when I was growing up, and the usual bull you would say to a teenager who didn't like having everything done for her. I wasn't particularly bothered with what he said; after all, he was *programmed* to say it! I really started thinking I was going crazy. I mean, why couldn't I just like the fact that I didn't even have to work anymore? I could have a computer/robot do everything for me. I guess I didn't really see what was so bad in doing stuff the manual, old-fashioned way. I was never really interested in the subject of technology anyway.

I was 18, ill tempered, tempestuous and apparently considered *rebellious* by my family. The worst part of it all was that I was alone. My last boyfriend was six months ago, and I can't even remember his name. How sad is that. I was really getting fed up with my life and sort of yearned for something new. All I really wanted was someone to relate to. It was so annoying being the only one that hated robots, technology, space ships, and moreover the world in the year 4083! I knew I couldn't trust technology.. It was a *thing, a creation by man*, how could people trust it with their lives? I could never understand..

I wasn't quite sure what had triggered my strong hatred for technology; could it be that my father was killed in a robot accident? Or at least that's what they called it. He was driving down the underground robotic motorway, when he lost control of the vehicle and smashed into the roadside. It couldn't have been his fault because the whole thing was programmed and controlled by robots. But still no one felt the need to blame a robot so my father was unfairly criticized and judged. No one really wanted to accept the fact that a *precious* robot had gone wrong. Why is that so hard to believe? A human programs it for god's sake; it's definitely going to make mistakes. Or could it be the fact that I never liked working with computers in the first place! Years ago when I was in primary school I remember dreading doing my work on a computer and I would much rather do all my work by hand. Oh, by the way, years now last longer than they used to. A year lasts about 730 days, so we are basically double the age we were in 2004. Anyway, as I said earlier, I could never understand why I hated technology, I just did.

Before I knew it, Christmas was at our doorstep. I was forced to go to a family dinner, and it was

surprisingly *worse* than I had imagined. I was totally out of the subject and being as anti-social as I possibly could. I couldn't wait to get home. The whole family was there and they all had their little gadgets with them, as if it was something so cool. Oh and the *best* part was when all their robot servants were taking care of the kids. Questions like "oh Bianca look at my new E-on" and "Bianca isn't my thumb computer amazing?" were bombarding me. I was like, who cares? I seriously didn't. The only thing I had that was "technological" was my mp3 - player. Even *that* was considered vintage for everyone else. I didn't care though. That's what I liked about me; I just didn't care what anyone thought.

So after what seemed like ages, I finally left the party. What a shame and I was having *such* a good time. People say I'm quite sarcastic when I want to be, and it's true.

It took me ages to get an "ixat" and I had to share it with this person. He was in his early twenties, had brownish-blond hair, nice body and I could sit staring at his forest green eyes for hours. I totally blanked out. We started talking because there was a traffic jam and the "ixat - driver" said it would take a while.

"Lousy weather we're having, huh?" what a stupid question, I thought, but couldn't think of anything better.

"Yup! I hate when it's raining cats and dogs.. *literally*"

"Yeah, I know what you mean. So what's your name?", I said, hoping he would ask me the same.

"Oh, how rude of me not introducing myself. My name's Sean, and what's yours?"

"My name's Bianca..."

"I'm delighted. So Bianca, what's a nice girl like you doing alone on Christmas Eve?"

"Oh, well I'm actually just leaving a party... at my *mothers'* house"

"You don't seem too enthusiastic."

"Yeah well, I'm not. It was so boring; everyone talked about their stupid gadgets. Sorry for being so forward, I just hate technology, robots, everything!" I shouldn't have been so aggressive about the whole thing, but I couldn't help it. You see, I get so passionate when discussing my feelings about technology. He was quiet now and looked disappointed. What did I do wrong? I was feeling hopeless and just wanted the earth to open up and swallow me. Finally the ixat was on the move, but we were still silent.

"Well Bianca this is my stop. It's been a pleasure talking to you. This is my phone-number if you ever want to meet up... 99876687, and hopefully I'll be able to change your whole perspective concerning technology.." That's all he said and flew all the way up the 300-story building where I supposed he lived. I knew I was definitely going to give him a call, but what was he trying to say about all that "changing my perspective concerning technology"? No one's done it till now, and he definitely didn't have a chance!

I went home and couldn't stop thinking of him, so I gave him a call. At least I tried to give him a call, but I couldn't find the damn micro-tel. I swear, they make them so small nowadays. I called him and got his answering machine so I left a message. It went something like this: "Hey it's me Bianca. I was thinking... do you want to get together some time? Anyway give me a call if you're interested". That was it, how I made a fool of myself. I fell asleep and wished this were a mid-year day where everything is forgotten the day after.

I was back to my old routine, staying up late and waking up at around noon. I couldn't bear checking my messages, so I didn't. I got dressed and took my new gigantic snail for a walk. I had got it for Christmas as a pet. Its name was Gary the snail. When I got home I checked my messages just in case of an emergency. That's what I tried to make myself believe anyway. To my surprise I *did* have a message! And it was from Sean!

A few days later we met up and got on great. We had the same interests and he seemed as interested in me as I was in him. "So, I gather you're not very fond of technology, are you?" he said. Now what was I supposed to say? I didn't really want to go through what I did two days ago. "Let's just say I'm *not* particularly a fan". His face dropped and I got this feeling he was disappointed again, and mad at me. I couldn't put my finger on it. But whenever I said something negative about technology I got this uncomfortable feeling from him. "You know, you have to start trusting new things and perhaps let new people enter your life Bianca... this is how the world's going to be and you have to change in order to survive", he said with an angry deep voice. I felt as if I was getting lectured and I never like getting lectured, especially from someone I just met and who doesn't even know me. So, I let him have it! "Listen, I don't think we're right for each other, so I want us to break up. We can still be friends if you want to." Obviously, I *lied* but something was bothering me about our relationship. Nowadays, you could definitely not find someone so perfect so I assumed there had to be something he was hiding from me. I mean, why did he get so mad and simultaneously angry whenever I criticized technology and robots? Not even a fanatic would act that way. There was definitely something strange about the whole situation, and I didn't want to be part of it.

He took the break up quite well since we said we would still be friends. *Typical*. I knew I wouldn't be able to do that and so a few months later we just lost touch. I began hanging out with friends more often, going to movies and spacalian-restaurants. Incase you're wondering, they're restaurants that specialize in space type foods. I wasn't quite fond of it, but you could always find the usual burger and fries. Then one day, Sean called me up and said there was something very important he wanted to tell me. I was so anxious and stressed, but I couldn't meet him right away. I had some

previous catching up to do with work, so we postponed our meeting to the following week, Monday. Monday soon came and I was restless and extremely uneasy. We met at our usual meeting place: "Mc Spongebob's". It was an adaptation of the 20th century's Mc Donald's. He came in with an uneasy, distant grin on his face, as if he were miles away.

- "Hey Bianca, thanks for meeting me here"

- "Oh, no problem. So tell me what's wrong?" I said, expecting the worst. And boy was I justified for expecting the worst! It was even *worse* than what I had imagined.

- "Well, I wanted to apologize for trying to change you and your beliefs about technology, it's just that..".

- "Oh save it!" I said in a really mad manner! "If you came here trying to persuade me to change my thoughts I'm not going to, so you're better off forgetting about me!" I said, getting up to leave.

- "No, you don't understand, please listen to me! The reason why I wanted to show you another side of technology is because... because I'm a robot Bianca! I was going to tell you earlier... but having in mind that you hate technology, I didn't want you to hate me. I'm in love with you!"

I was speechless. Could this really be happening? The sad thing is that I was in love with him too! How could I be in love with a robot?

- "YOU can't love anybody Sean. *You're* a robot, and robots don't have feelings, least of all a heart!"

- "Listen to me Bianca, I'm no ordinary robot. I used to be a human, but I died, and so Robogenics helped bring me back...!"

- "Oh great, so now you're telling me I'm in love with a dead guy??"

- "Did you say you're in love with me?"

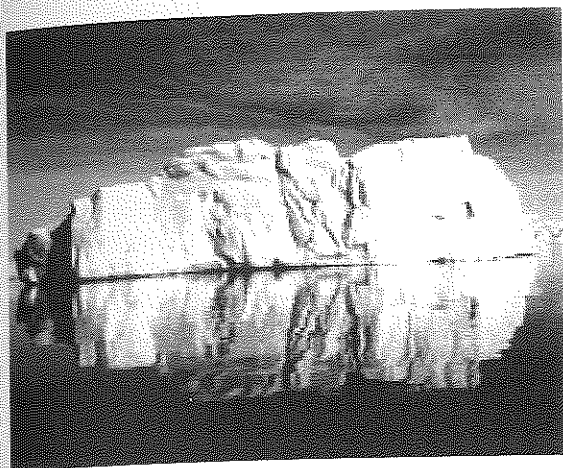
- "I did, but that's not the point Sean! You lied to me!"

- "Well I'm sorry, but admit it, it wouldn't have been any better if I told you about me before!"

- "No, it wouldn't. I have to go. I never want to speak to you ever again!"

- "Bianca wait-!"

I left and never looked back. To this day I'm not sure I did the right thing and I still wonder "what if..." but I'm not the sort of girl that simply drops her morals for a guy. I was quite miserable after that incident, and didn't even leave the house. I couldn't come across another robot or gadget! I didn't fit in that world anymore, I knew, and this is what I wrote in my suicide note: "When everything feels like the movies, you bleed just to know you're alive".



MY RACE TO THE ANTARCTIC

Everyone has a dream to become something when they grow older. Some people are able to accomplish that dream and some people aren't. Fortunately, I was one of those people that had the chance to make their dream come true. Since I was a little girl I always wanted to be an explorer, like the ones on TV. My favourite channel was National Geographic and I wanted to be one of those brave people that had the courage and strength to race to the Antarctic. So, when I grew older I took part in many competitions. I had to prove to the judges that I was strong and patient enough to survive the freezing weather. After several attempts I finally made it on to an expedition team. It took me two years to be accepted and when I was, my family and friends were proud of me, but most importantly I was proud of myself.

31st of July was my birthday and it was also the day of my preparation for my race to the Antarctic. I met my team and they seemed really friendly. I was sure that if we worked hard together we could win the race. I also met my opposition team. We soon started preparing ourselves. We prepared our sledges with blankets and water proof sheets, extra clothes, medical kits and all our food supplies. We also got to know our new companions, the dogs. They were extraordinary creatures and very strong. We had to win their trust and that was no problem for me because I am a dog lover.

However, the day of our departure finally came. I was nervous and afraid. I was thinking to myself "What will happen if we don't make it", but my team cheered me up by encouraging me. All my family waved good buy and wished me good luck at the starting line. They had flown thousands of miles and braved freezing temperatures to see me off.

The first days went quite well, we didn't have any huge problems, but I knew, that as we continued, the journey would get more difficult.

The team all got to know each other really well and there was a great sense of camaraderie. Each day we would cover miles and miles of white freezing open spaces. It was hard going on the

dogs. Each night we would plot the next day's course and write in our journals the day's events. Someone would read aloud Captain Scott's journal of his expedition to the pole nearly one hundred years ago. We felt honoured to be retracing his steps but lucky to have modern equipment and excellent weather conditions.

One day as we were passing a frozen lake, I spotted penguins and seals diving. They fascinated me because they were so beautiful! I also saw a polar bear. Luckily it wasn't interested in us for his dinner. All these wonderful sights made me realize how lucky I was to be there.

After three weeks of hard work we were well on our way to reaching the pole. We were ahead of the opposition by two days and this spurred us on to work even harder. The team pulled together and our fabulous team of dogs got us to our destination one week later. We were elated. We had set a new record of reaching the Antarctic. Exactly one month after the date we had set out. We were all exhausted but very happy. Our life's ambition fulfilled.

LORIS KEFALA, B1

CAST AWAY

Castaway is an exciting adventure film based on a character named Jack who is played by Tom Hanks. The story of the film is based on an aircraft that crashes. Jack is then marooned on a desert island. The story tells how Jack had to survive for several years.

The beginning of the film shows Jack employed as a logistics manager for an international delivery company called Fed-Ex, his involvement with his job makes him obsessed with schedules, delivery times and deadlines.

Jack has a girlfriend named Kelly who lives in America.

Once he visited Kelly for Christmas and joined her family and friends. Unfortunately during his stay he received a message on his pager which informed him of an important job which he had to attend in Russia.

During his flight to Moscow they encountered a raging and unexpected storm. The pilot flew 200 miles off course in an effort to avoid it.

Without warning the aeroplane hit something strange and half of the fuselage was blown off. They plummeted 10,000 feet into the dark Atlantic Ocean.

The morning after the terrible storm Jack found himself on a desert island, he was shocked and surprised that he was still alive and in desperation he searches the island in the hope of finding help or assistance, but unfortunately none was found.

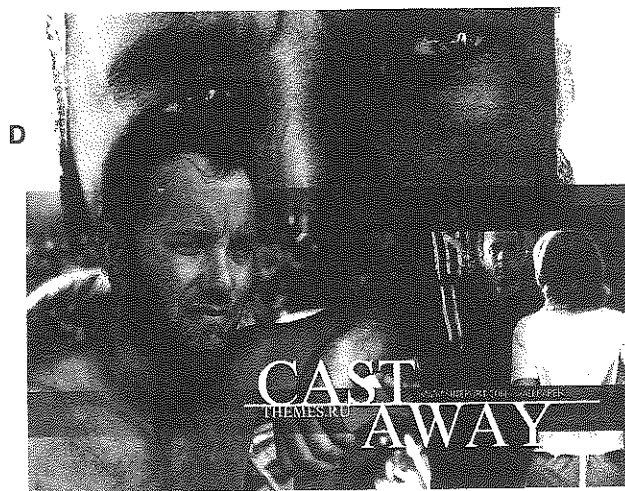
He does everything he can to survive on the island he explores, hunts, and discovers coconuts which provide food and drink. He also he has the

help of several Fed-Ex packages that had floated from the wreckage.

Four years later he had managed to survive with the resources he had. He became adept at improvising and made a variety of primitive weapons and tools to assist his survival, he also became a skillful hunter and was able to catch a variety of fish, crustaceans and sea life, and he cooked this rich source of nourishment on his camp fire.

In one of the Fed-Ex packages was a football. He drew a face on it and named it Wilson. He used Wilson as a friend whilst he was on the island.

CHRIS CLARK, C1



“CHOOSING A JOB IS ONE OF THE MOST DIFFICULT DECISIONS WE HAVE TO MAKE IN OUR LIVES.” DISCUSS.

There are many important decisions that we have to take in our lives, but choosing a job is, indeed, one of the most difficult ones. This is because such a decision can influence one's whole life. Young people often do not realise this until there comes a time when they have to make that decision.

However, there are some criteria that you can bear in mind when trying to decide, which will make the task easier. For example, you should not choose a job simply because your friend has chosen it. You must make sure that you have the right character and qualifications for it. If you are not suited to a job, then you will be unhappy all your life. An energetic and lively person, for instance, who is forced to sit behind a desk and work with papers all day may feel rather miserable and end up hating that job. So, you need to take various things into consideration before choosing a job. It is certainly not a light decision.

When you have decided that you like the sound of a job, you should try to find out some details about it. Applying for a job without knowing exactly what your duties will be would be unwise. Also, it is a

good idea to know whether you would have any chances of promotion there, as it would be boring to do exactly the same thing all your life without any reward. Another factor that you should take into account is the salary. People who feel they are not rewarded enough for the work they are doing usually feel unhappy and in the end might lose interest in it. The working conditions are also important and so is the environment. A warm and friendly environment is certainly a plus and can help people enjoy their job. In addition, you might take into account the opportunities for training offered, as this can help you progress in your job and, perhaps, gain new skills. Going for an interview certainly helps you to find out for yourself what it is like to do a job.

Discussing your choice with other people, such as parents, teachers, or maybe someone who does this job, will help you in your decision, but in the final run it is down to you to decide. It is worth taking the time and thinking carefully about the matter, as it will pay in the long run. It is your future that is at stake.

KOULA KYRIACOU, D1

WRITE A REPORT FOR A TRAVEL BROCHURE ON A HOLIDAY RESORT IN CYPRUS...

Introduction

Cyprus is one of the most popular tourist resorts. Many people visit the island for their holidays. Cyprus is found in the Eastern Mediterranean sea, and it is full of beautiful and dreamy resorts. One of these resorts is Protaras, which is the tourist paradise of Cyprus.

LOCATION

Protaras is located in the south-eastern part of Cyprus, and its main attraction is the four miles of coastline with wonderful golden beaches and crystal clear sea waters. Protaras is very close to the village of Paralimni. Also, near Protaras is the seaside resort of Ayia-Napa, for those who come for the night life.

Accommodation

Luxurious hotels and hotel apartments are spread along the long coastline of Protaras. All the hotels have all the facilities that a tourist might need. Also there are other hotels and apartments at some distance from the beach, but within the area of Protaras. All the hotels offer reasonable prices. Also there are some self-catering apartments at low prices.

Facilities

The main street of Protaras has an abundance of bars, restaurants, and souvenir shops. The cuisine of the area is quite varied, and you can easily eat different types of food each night. There are plenty of supermarkets where you can do some shopping for a light lunch, if you do not want to eat out all the time, or if you want to buy any other bits and pieces. Money can be exchanged at the hotel or at the local banks.

where you might get a better rate. There is a local clinic, too, in cases of emergency. If you wish to visit the nearby village of Paralimni or the neighbouring resort of Ayia Napa you can get the local bus which runs every hour, or a taxi, which is, of course, a little more expensive. Travel agents in the area offer excursions to other areas of Cyprus if you fancy a bit of sightseeing.

Entertainment

In Protaras you can find different types of entertainment. First of all there are many places offering water sports all along the beach. Also, there is a Water park about five kilometres away from the centre of Protaras where you can have fun for the whole day. In addition, there are small parks in the main street. There are plenty of bars in the area which have different types of music and some of them offer entertainment, too. Also for those who want to have fun until the early hours there are about five night clubs.

Climate

The climate in Cyprus is warm and dry in the summer. Every day of the summer the sun shines and the temperature rises to 37 - 40°C.



The People

The people of the area are warm, friendly and hospitable. This is due to their Mediterranean temperament.

Conclusion

To sum up, Protaras is one of the best destinations for a holiday. Here you can enjoy the sea and the sun, spoil yourself with good food and have a great time.

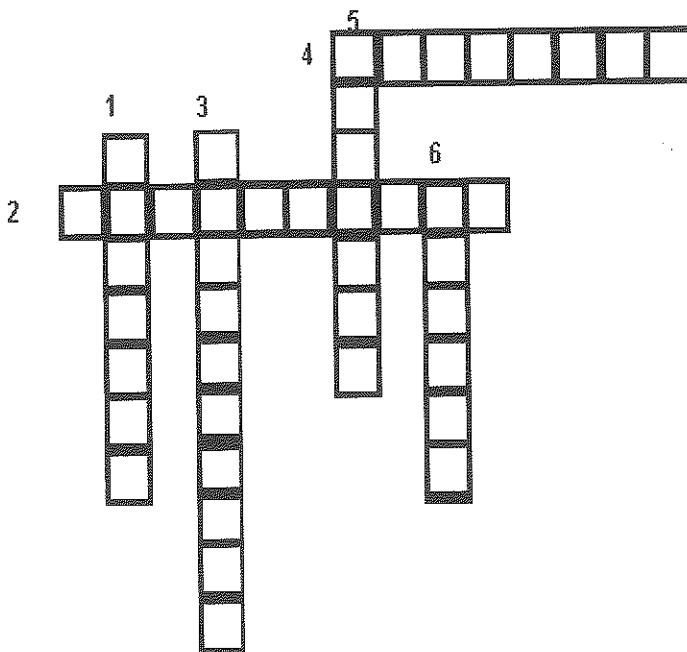
Visit Cyprus, now... you won't regret it... it's fantastic!

NICHOLAS PAPANTONIOU, D1



Crossword

1. There is a table and dishwasher in this room
2. There is sofa, armchairs and a coffee table in this room
3. We usually eat in this room.
4. There is a bathtub, a toilet and a sink in here
5. There is a big bed in the middle of this room and two bed-side tables next to the bed
6. There is a desk and a bookcase in this room.



ANDREAS FOTIOU, A2

A quiz: Can you guess the answers?

1. They have got a big nose. They are black and white. They are birds and they have wings, but they can't fly. They live in the South Pole. What are they?
2. It is an animal of the jungle. It is very big. It has got very big ears and a tail. It has got four thick legs and a long trunk. It is grey. What is it?
3. You can watch it on TV or you can read it in a book. It is about love. What is it?
4. It is like a boot, but it's a country. Which country is it?
5. Sometimes it is made of wood and sometimes of metal. It opens and closes. You can find it in a house. What is it?
6. It's an animal of the jungle and sometimes you can see it in the zoo. It has two arms and two legs and it makes funny noises. It likes bananas. What is it?
7. They give us oxygen. Sometimes they are tall and sometimes short. You can plant them or they grow on their own. Sometimes they give us fruit and always their shade. What are they?

8. It's a root vegetable and it grows mainly in the fields of the Red Soil Villages of Famagusta. We use it to make children's favourite food. What is it?
9. It's an animal. It has got two small ears, four legs and a long tail. It likes milk and fish. Its favourite game is chasing mice. What is it?
10. It's round and big. It has got a face and two hands, one longer than the other. You find it on a tall tower in London and people go to see it and hear it. What is it?
11. It has got four legs but it is not an animal. It's made of wood. We have it in the classroom and we put our books on it. What is it?
12. It's a building and it's like a museum. In it we can see many different kinds of fish. What is it?
13. It's a building with many rooms. We usually find it in the centre of the city or near the sea. People stay there when they are on holiday. What is it?
14. It's a big bird with a long neck, but a very small head. It has long legs and it can run very, very fast, but it can't fly. What is it?
15. It's a flower and it's very pretty. It smells wonderful. When it's red it's the flower of love, but it can hurt because it has thorns. What is it?

Choose the answers from here. There is one you will not need.

Mouse, cat, Italy, ostrich, penguins, hotel, desk, door, rose, elephant, love story, monkey, trees, potato, Big Ben, aquarium

TEAM WORK BY A2

THE EXPERIMENT

Everyone in this whole entire world surely thinks about the future from time to time. When will the world come to an end? What will it be like in one or two hundred years to come? Will life on earth be destroyed? When will it be the end of civilization? These are a few of the many questions that people wonder about.

Everyone has a right to learn and know about what the next years have in store for us. This is one of the reasons why, a long time ago I decided to try and invent a time machine that goes forward in time.

As a scientist, I have always thought about how the future will be like in years to come. Will it be better than what it is now or worse? No one knows! I was so eager to see and learn about the

near future, that I just had to find a way for my questions to be answered.

Seven years have gone past, and with the help of my partners, my invention has eventually been completed. I have waited years for this moment and now that it's here, I can't believe my very eyes. It's like I'm in a dream that I want to become reality. Despite what I felt inside, I couldn't resist taking a look at our very own invention and testing it out.

I wanted to be the first to check out "The Future Machine", so I rushed to the entrance of it. I put my hand on the handle and paused. I was about to face my very first and maybe successful invention. I pushed the handle and seconds later the door opened automatically. I entered and couldn't believe my eyes. I was surrounded by big screens and all I could see was buttons and leavers everywhere. It was like I was lost in space.

After a short time gazing around me, I made my way to the operator's chair. Everyone else took their places too. Sitting there waiting for everyone to get ready and activate the machine, I thought, "Wow. One of my wishes might finally come true". Before getting the machine started, as the head scientist and leader of this invention, I felt like I had to give speech. So I got up, got everyone's attention and said: "I know everyone of us here has wishes and dreams, and I predict that this is one of them. In my case, the question of what will the world be like in years to come, has troubled me quite a lot. This is one of the reasons why, participating in a huge project like this, might help me get my answer. My answer to my question may be good or bad, but we will never know if we don't try to find out. So what are we waiting for? Let's get started..."

Hearing the last of my words, everyone took their places and got to work. The lights came on and all the machines were activated. Everything seemed to be up and running. I strapped myself in the chair and gazed at the computer in front of me. I slowly typed the numbers '2-0-7-0', and pressed 'enter'. Suddenly, a kind of robotic voice spread around the room, saying: "I welcome you to 'The Future Machine'. I guess you all know about the safety precautions, so there's no need to go over that topic. However, we are about to go 65 years forward in time to the year 2070. So get ready, we are about to take off."

As everyone was safely strapped in their seats, the machine started to shake. A time line appeared on the screen. I watched the arrow move slowly from the year 2005 to the year 2070. The machine eventually stopped. Me and my partners rushed to the door and stepped out. We looked around and a few minutes later we had all realized that we were somewhere new.

People were dressed weirdly, the cars were extraordinary, electronic devices everywhere... It was like you were in a dream. Technology in the future will be upgraded so much, that you won't be able to recognize anything that will be placed in

front of you. It will take time to get used to everything like this.

It was like my imagination was traveling to far away places again, but only this time it wasn't. There I was, standing in the heart of New York City, watching the world go by in the year 2070. 'The Future Machine' really works.

After some time studying everything around us, we went back to the 'Future Machine'. I set the machine to take us to the year 2500.

Arriving here was somewhat different. Not a lot of people were out and about on the streets. Most of them were at home...doing shopping by watching the television and surfing on the net. They ordered what they wanted, put their money in a slot in the wall and they received their merchandise automatically. How extraordinary! Also, their cupboards, instead of being filled with food, they were filled with millions of tablets. Of what we saw, in the future, food will be a tablet. You put a tablet in a microwave or another special devise and there you'll have it. Your very own beef stroganoff or lasagna! Now who would of thought of that!?!

We made our way back to our successful invention and set the time to the year 3000. We went through the same procedure for getting there and seconds later the machine came to a stop. We exited the machine and glanced around. I couldn't believe my eyes. Robots everywhere! Wherever you looked, all you could see was robots! Not a sign of human life!

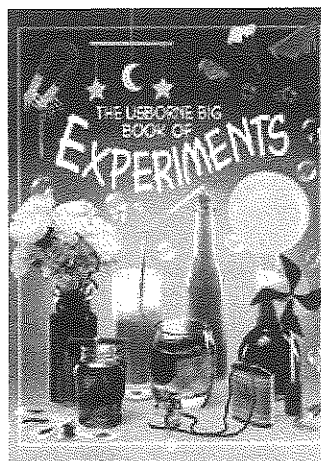
Even though this might be fascinating, it kind of scared me. I felt like I didn't belong were I was. Not only this but, the thought of possibly facing this in the future freaked me out. The robots will one day take over the one and only living planet. Technology will take over everything. The world will eventually come to an end.

I couldn't take it anymore. I had to get out of there and return to present day.

Minutes later I found myself back in my office in the science lab. I felt like I had just woken up from a horrible dream. I was so relieved to be back where I belong.

"And here I am, standing in front of the public of today and tomorrow, revealing my story to all. I guess what I'm trying to say is to please think about what could happen if you take the wrong step. Seeing all that could happen in years to come, I have suddenly changed the way to face the future. It looks like technology will take over and make the best of us. This is why we should think about what we are getting ourselves into, before its too late. How can we make the world a better place, before there is nothing we can do, but to just sit back and wait...?"

SOFIA PIERI, C2



THE EXPERIMENTS

This is year 2089. America has taken over the world and controls all the countries. American war technology has reached the stars. Fighting planes with no speed limit, nuclear weapons of massive destructive power and unpredictable navy force, quick submarines, non-limited radars and unstoppable prism tanks and aircraft carriers. The prism tanks send massive destructive laser beams, destroying everything in their way. The aircraft carriers are special gigantic war ships that carry extremely fast and destructive fighting planes. They also have the latest radar technology system controlling everything above the sea and underneath it. No country is individually strong enough to fight and gain their freedom. America's commanding chains surround every other country. These conditions have forced every other country to unite with each other and fight against America as one, as an individual country.

"This union is a result of the need for freedom that people feel, need is the greatest power and can make people do anything possible or impossible when it's required. Ancient Greeks believed that "need" was a God, they were right, need is a god-like power". These are Mr. Brian Riding's words. Mr. Brian Riding is an old man of 59, he wears a shiny pair of glasses, has short grey hairs and plump-shaped body. He is in charge of the scientific team created from scientist from all over the world. They have started working on Mr. Brian's theory of recreating dinosaurs and after arming them with advanced war technology, use them against America.

Mr. Brian came up with this idea some weeks ago. He was really concerned of world's future. Anxiety filled his heart, he was desperately trying to think of an idea, find a way to turn impossible into possible. Shaking hands and tired eyes, searching his books, turning everything upside down. He had to think of something... Suddenly he found an old magazine hidden in a box full of books, books not much older than him. The pages were yellowish but the content had always been interesting for him. It was a present for his tenth birthday. The magazine was all about dinosaurs, it

had many science fiction scenes from an old movie called: "Jurassic Park III". An idea came into his mind just like an unpredictable thunderbolt. His face went bright, fires lightened in his, no longer, small eyes and his whole body was refreshed. He remembered the whole plot. Dinosaurs' DNA was found in pieces of amber and was used to recreate dinosaurs. The dinosaurs were then kept in a gigantic park in an island. This was a chance for him to answer to the all questions he had as a child.

At the beginning Mr. Brian's idea seemed crazy and wasn't acceptable. This was disappointing for him, but he was too optimistic and decisive, nothing could change his mind. He worked very hard and managed to make his plan acceptable. The Russian government provided as much amber as they could find.

Mr. Brian and his team were working hard, day and night checking the amber pieces for dinosaur's DNA. In the laboratory the conditions were really tiring and difficult for everyone. A tall, endless mountain formed of thousands of pieces of amber from all over the world, standing in the center of the laboratory. A group of ten scientists, of young and old age, all working together tirelessly and determined. Scientists kept doing the same thing, picking up pieces of amber, checking them using their special microscopes and throwing them away. Every piece that went away took with it a hope, a chance for freedom. Silence ruled above everything, nobody had neither the time nor the mood for talking.

Near a corner, a small office and a small hill of amber stood next to it. Mr. Brian works even harder than everyone, sweating, keeps checking the pieces without moving from his chair. Deep in his soul he knows how important time was. If in some way, American government finds out what is going on in the laboratory, things will be really ugly for everyone. He can't get this out of his mind, but he tries to keep his fear hidden from his assistants. This is not the only thing that his is worried about. The amber source, although it looked endless, kept getting less and less, pieces kept going away. Most of them included dead insects and small animals like spiders and ants, but no dinosaur's DNA.

Mr. Brian wasn't only an excellent scientist and a genius; he also had a unique character. He was really kind, polite, generous and sympathetic. He could see that his partners were exhausted, they needed to sleep but they wouldn't stop working. They would keep working for as long as Mr. Brian did. All of that thanks to the admiration and the loyalty that they felt towards him. This behaviour touched Mr. Brian's heart; he felt that he should pay back for all there was being offered to him. He asked his partners to leave the laboratory and get some rest. Their answer was that they would make a break only if Mr. Brian did the same. Mr. Brian expects this answer just like rain is expected from a black cloudy sky. He smiled; it was the first time he had smiled in the last 5 years. They all got the day off.

Next morning Mr. Brian got up at seven o'clock and returned at the lab. He pretended that he had a restful night although nightmares wouldn't let him fall asleep. All night he was seeing pictures of people yelling at him, pressuring him to finish his "experiments". Even worse were the dreams about dinosaurs fighting America, bombs, explosions, fighting planes and tanks everywhere. He could see his dinosaurs gaining the battle and then suddenly American forces destroying everything gaining the battle.

In the lab Mr. Brian found something unexpected. His partners had already started working. Everything was different than the last time he was at the lab. He could see happy faces, almost happy. They were all refreshed. His partners' good mood affected Mr. Brian and a bright smile formed on his face. But something inside him was telling him that things were not that good, something was wrong. Full of surprise, he saw that the "amber mountain" was now a small hill. His face immediately got a yellow colour, he stopped breathing and his lips became "steel". "All this amber is gone but no sign of dinosaur's DNA" he thought. One of his partners sees his reaction and runs towards him. He supports Mr. Brian, who is ready to collapse and calls the others for help. Mr. Brian drinks some water and tries to talk in great difficulty. A trembling horrified voice comes out of Mr. Brian's mouth;

- "Did you find any DNA?"

- "No" answered a solemn voice. This voice belonged to Vic Jacking, Mr. Brian's best friend.

Mr. Brian's collapsed body stands up determined. "There are still pieces of amber, there's still hope". Everyone returns to his or her place. Now, they double-check every piece of amber. There were only two small hills of amber, the one in the centre of the lab and the other one next to Mr. Brian's office. Mr. Brian checked every piece of amber more than three times. Every piece of amber that he discarded took a small part of Mr. Brian's heart with it. Mr. Brian looked really nervous, his palms were sticky and his mouth was locked tight.

Twenty important minutes passed without any results. No piece of amber was found with dinosaur's DNA. The number of pieces fell to only ten. Each scientist got one and full of anxiety returned to his or her microscope. Each one of them, in turn, put his piece under the microscope slowly and checked it carefully. Unfortunately they found nothing. Mr. Brian had one last piece, one last chance. Everyone surrounded his office silently and waited to see what the result would be. Mr. Brian's heart could be heard in the whole lab. His hands were shaking. He checked the last piece of amber. He stared at it, longer than what was needed. His friend's frightened voice whispered;

- "What is it Brian, is there anything or...?"

- "I am not sure but... I think yes, I think there is something" "There is a small insect, something like a fly. Its shape is very strange and it seems to be some kind of blood eater". Mr. Brian takes a

piece of blade and very carefully subtracts the amber that surrounds the insect. The insect had four oval-shaped wings, its thin body and its mouth the same as a gnat's mouth. Mr. Brian put the insect in a small box, locked it safely and after putting it into a suitcase, he took it into a bigger lab with valid machines and appropriate "tools". They used laser beams to clear all the amber that still surrounded the insect and then they estimated its "age". The insect was more than ten billion years old but thanks to the amber it was still in the same condition as it was when it was alive.

Mr. Brian locked the insect in a big "box" made of glass. He wore gloves, held a bright long blade and very slowly made a hole on the insect's body to take its blood. The insect's blood was still in the form of liquid. He took the blood and put it in special pot.

Now he held the world's future in his hands. Would he use it wisely, was there a true chance for freedom for the other countries,

KYRIACOS ANTONIOU, C2

WHY IS JANE AUSTEN'S BOOK CALLED "PRIDE AND PREJUDICE"?

"The wit of Jane Austen has for partner the perfection of her taste"

Virginia Woolf

The book "Pride and Prejudice" is a fantastic combination of love, pride, prejudice, friendships and mystery. Austen describes the two top classes – the aristocracy, which is represented by Mr. Darcy and Lady de Bourgh and the gentry class, which is represented by the Bennet's family, Lucasses and Collins. This society, at the Regency period, was made up of a fixed code of accepted rules for behaving, dressing, courting and traveling.

This book is a story about Mr. Darcy and Elizabeth. Their love passes through misunderstandings. Both are proud and have prejudice, but with the time their characteristic is changed.

On the question "Why is Jane Austen's book called "Pride and Prejudice"? there is no only one answer. Pride has a dominating role in the story. It can be classified into to categories – good and bad, because all the characters have it.

George Bernanos says "It is a fine thing to rise above pride, but you must have pride in order to do so." In my opinion pride is only a part of our attitude, but the kind of pride that is chosen has a major effect on the kind of influence that a person has on those around him. An example from the book is Mr. Darcy. At the beginning he was the most disagreeable man, and this is one reason why Elizabeth and the others have prejudice for him. From here are coming and the

misunderstandings. Pride is sometimes necessary, to defend yourself from insults. Elizabeth used her pride in front of Lady de Bourgh, when she tried to destroy the relationships between Darcy and Eliza.

Pride and Prejudice are connected. Victims of them are also and Mr. Bingley with Jane. Prejudice lurk with in us as common sense, as laws of nature, as laws of religions, as laws of social classes, but most as calls from our ego. Pride produces more prejudice than any other characteristic.

I think that this is the reason why Austen changed the name of her book in "Pride and Prejudice", because the winner in the story is the love, in which helps the will. The will helps the characters to forget the pride and the prejudice and as Giote says "This person, who has a strong will, adopts the worlds to him".

NIKOLINA DOCHEVA, C1

THE HOLIDAYS I WILL NEVER FORGET

For me, holidays are the best way of people getting out of their routine, getting rid of all the stress surrounding them, and it becomes even more interesting when they go and see different places and cultures that they could never see. But for me it's different. They all began like this...

It was a lovely morning, Sun rays outside the window, which was still wet from last weeks storm, where reflected by the small drops all over the garden. Schools had to close down, because of the storm that lasted two weeks now. But now I think was finally to return back to school. Like the sun beaten the clouds, just like that I wanted to stare my fears of the beginning and get a new start to school, aiming for something higher. But deeply in me I knew that my happiness wouldn't stop here. And I was right...

A summer trip to France! Wow! I could never imagine that. Everything we ever wanted was finally there. A ten days holiday with school to France...

As the days were passing by, everyday our joy was growing bigger. Only two weeks were living us apart from the "dream". These two weeks seemed like a century, but it was worthing it. Looking down from the window of the aeroplane and see only clouds...

Finally after five hours of flight we landed at the airport of Paris. But it seemed our luck was coming to its end. By the time we stepped our foot at the airport a huge earthquake of magnitude at 9.7 points at Richter scale, made the airport fall like a paper tower. I survived by miracle... me and four other students.

It's true; you can't escape your destiny. This

wasn't the day I should die. For sure these holidays will never be forgotten, as long as I live, they will stay in my memory so they can be repeated every day.

KYRIACOS PETROU, C2

My Dear, most noble Lady de Bourgh,

To write this letter is a pleasure for me. When I know that yours generous eyes will read these words my soul is filling with delight.

I have the great honor of announcing that I will be marrying the lovely Charlotte Lucas. I have been impressed from the beautiful expression of dark eyes and the elegant manners of my future wife.

As I had told you I thought to marry one of the fantastic Mr. Bennets's daughters. My noble Lady, as I have the honor of calling you patroness, at the beginning I chose the handsome Jane Bennet. Unfortunately later I understood that her heart belongs to an other gentleman and maybe they will soon marry. Of course God bless them. In my opinion, you Lady de Bourgh will wish to know who was my second choice.

Elizabeth Bennet is an intelligent young woman with impressive sense of humor. When I made my proposes to her I understood that I feel more attract from the generous, kind and handsome lovely Charlotte Lucas.

I show you my motives. I wish to see you soon and I will be very happy as a man of the Church to be blessed for my future marriage from you.

Your most humble, sincerely and appreciative servant.

Mr.Collins

NIKOLINA DOCHEVA, C1

I LIVE IN THE COMMONWEALTH. LET ME INTRODUCE YOU TO MY FAMILY.

Hello! My name is Tasoula Petrou and I live in the Commonwealth. Let me introduce you to my family...

I am fourteen years old and I go to the C' class of a private school called 'Xenion High School', in Paralimni.

I come from a small, but beautiful island in the Mediterranean, whose name is Cyprus. Cyprus is an ideal and lovely place for tourists, as it has plenty of sunshine, clean beaches and many sights to visit. People here are warm, friendly and hospitable. They are very welcoming and they are not afraid of foreigners. I live with my family in Avgorou – a village of Cyprus – that it's known about the production of potatoes. Most of the inhabitants of Avgorou work on the fields and they are producers of potatoes.

In my family we are all together six members. My parents got married on the 18th of October, in 1981 and they had a very nice and amusing wedding day! If you wonder, I wasn't there! I only saw the videocassette! Their wedding took place outside of our house. As thy used to do in Cyprus, the bride and the groom were 'changing' with their relatives on the house of their parents. While they were changing there were some people who were playing violin and singing Cypriot songs. Then they went to the church of our village and after that the party started!

My father's name is Pavlos. His name is very important for our village, because our church – in Avgorou – is dedicated on Apostles Petros and Pavlos. So, every year on the 28th and 29th of June, our village celebrates and we have a festival. In this festival, that takes place on the streets around our church, they sell many products, you can sit and eat and also there are many toys for the children. My father comes from Hartzia that unfortunately is now occupied by the Turkish. He hadn't seen his village, the place where he was born in, since 1974. On the 20th of July in 1974 the Turkish invaded in Cyprus and they still have the north part of Cyprus. The only difference is that since last year we can now go and visit them, but only as 'tourists'. He is forty-eight years old and he works as an inspector in a company. He loves watching football and as this is what I love doing as well, every weekend we are going together to watch our favorite football team, APOEL. APOEL is the favorite team of my father since he was born, as it was his father's team, too. His second team in Cyprus is PAEEK Kyrenias, because it was the team of his area.

My mother is called Loukia and she has the name of her grandmother. One of the traditions in Cyprus is to have the names of our grandparents. My mother was born in 1962 and she is an Aquarius. She is a storekeeper – she has a big shop in our village. My mother likes very much cooking and the best present for her is a cookbook! She has about fifteen – or even more – cookbooks and she likes cooking new foods. She makes foods from all the countries, but what I like most is the food of Cyprus. Here, we have delicious food, like souvla, koupepia, keftedes – fried meat balls – , macaroni pie and many others. My mother also loves dogs! We have three dogs in my house: Liza, Bella and July.

As I've already said we are four children: two boys and two girls. The oldest child of my family is my sister, Fotini. Her name day is on the 6th of January, because her name comes from the word 'Fota' that means the Epiphany. Fotini is twenty-three years old and she studies in the University of Cyprus. The University of Cyprus is located in the capital of Cyprus, Nicosia. Nicosia is about forty-five minutes away from Avgorou, so as she is studying she lives in Nicosia and she comes here every weekend. Her dream is to become a very good professor as she is studying Greek philology.

My older brother is called Kyriakos. He is nineteen years old and now he is on the army. In Cyprus, since 1974, when the boys finish school – when they are about eighteen years old – they have to go on the army for two years. When he will finish army – this summer – he will go to Greece, Athens to study geology.

Now it is my turn. In the present I am in the C' class of gymnasium and my plans for the future is to study medicine and become a successful doctor. This is my dream since I was a little baby! I love medicine, because I love helping people. It is a wonderful feeling knowing that you can save lives. I want to study in England and be a pediatrician.

My younger brother, Yiannis, is ten years old. His name day is a day after my sister's, when the church celebrates the name of the John the Baptist. He goes to the fifth class of the primary school and his hobbies as any child on his age is playing football. We usually fight, because he doesn't like studying and I have to persuade him to study or just without a reason! However, I believe that deep down we love each other!

The only day that every one of us has off is Sunday. So, every Sunday, that is our family day, we use to stay at home until the afternoon and relax. My father is responsible for the soul and my mother and I make chips and a salad. Then we have our lunch all together and sometimes my grandparents come to eat with us.

In the afternoon, we go for a walk in Asia Napa. We walk in the main streets of Asia Napa, watching the showcases of the shops and have an ice cream in a café. If we are hungry, before we leave we go to the Macdonalds to eat.

As you can see, Cyprus is a historical country that keeps its traditions through years. Even if they receive many influences from tourism, they don't forget their habits. People in Cyprus are very sociable, unreserved, but above all they are family-oriented. They love their island; their national identity and they don't want those things to disappear. The strongest wish of Cypriot people is to recover the north part of our island and be again a whole state without any conqueror!

TASOULA PETROU, C2

In my secret box..

I have a dying wish I made on a star.
The memory of piercing ocean blue eyes starring
tight through me, touching my soul.

Sunrise bursting into flames.

A silver locket filled with my dreams.

Wonderful red lips smiling at me, bringing me
happiness that brightens my soul.

The bleeding heart when somebody died.

The death of the seasons.

In my secret box...

I have the tears I didn't wipe and let them go, just
like I was left all alone. The tears of pain that I
have collected in a jar.

I have a rose without thorns that brought
friendship.

Flowered golden yellow and sun-fire orange
sparkling hair of a special person I will always
remember.

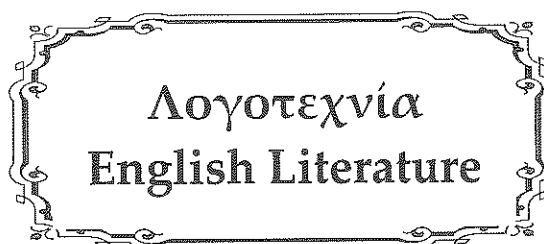
The empty space I have in my heart..

In my secret box

I have a butterfly I caught from my dreams
because I adored its beautiful angelic wings

I have all the secrets I have locked away.

THEANO PSARA, C2



A letter from Jane Bennet to her sister

Elizabeth

**(Based on the book 'Pride and Prejudice' by
Jane Austen)**

My dear Elizabeth,

How are you? Is everyone there ok? I miss you
all so much! I am fine. Everything here is going
well, except something... Caroline Bingley...

I had been in London for two weeks without
seeing or hearing anything from her. I didn't know
what was going on and I was very worried. She
liked me so much, so why didn't she come to see
me? I thought perhaps that my last letter had got
lost. So, I decided to visit her to see if she was ok
and, of course, to hear news about Charles.

When I went, Caroline was very glad to see me,
so I was convinced that the letter had got lost. I
asked her about her brother. He was well, but
always with Mr Darcy. We never saw him...
Caroline told me that Miss Darcy was, 'as usual',
expected to dinner... So, I think you should
believe the things that Caroline said in her letter
about Charles and Miss Darcy... I am so sad...
How could he do this to me? He just wanted to
pass his time with me... That's the only logical
explanation...



Four weeks have passed and I've seen nothing of him. I've been waiting at home for two weeks. Miss Bingley did at last appear! Unfortunately, her visit made me understand what her real character is. Her visit was so short and her manner so changed! She had no pleasure in it! She said not a word of wishing to see me again and she was so cold towards me that when she went away, I decided not to see her again. Well, I am sorry for her, because she must feel that she has been doing the wrong thing and I am sure that anxiety for her brother is the cause.

Anyway, write back soon and tell me your news. I miss you so much!

With lots of love
Jane xXxXxXx

TASSOULA PETROU, C2



ELIZABETH'S REPLY TO JANE'S LETTER

My dear, beloved sister

I am glad to hear that you have finally understood Caroline Bingley. Those are indeed her true colours. I think that she didn't even tell her brother that you went to visit. She wants him to marry Miss Darcy.

Oh, my dear sister, I truly think that it is all Mr Darcy's fault - he has caused you all this pain. He is the one who has destroyed your life. I am sure he does not realize what you have suffered because of him. Mr. Fitzwilliam, his cousin, has told me that Darcy 'has saved' a friend from making a 'very unfortunate marriage'. I think that friend was Bingley.

I have now seen the true picture of Mr. Darcy. I had always believed Miss Bingley to be at fault for your unhappiness, but now it seems that Darcy was the cause of it all. He has taken every hope of happiness from the most affectionate, generous heart in the world. He told Mr Bingley that you did

not really love him, and he believed him. How could he?

However, I shall not write any more bad news. The place here is beautiful. I have done some shopping and I have bought a beautiful dress. Well, I must leave now. My dear sister, do not be sad about the situation, I'm sure better things will come...

Love,
Elizabeth

THEANO PSARA, C2

TIMES HAVE CHANGED.... WOULD YOU LIKE TO BE A CHILD IN VICTORIAN ENGLAND?

(Inspired by some research carried out in relation to "A Christmas Carol" by Charles Dickens)

I don't want to live in Victorian England because the children in Victorian England used to have a miserable life. They started work at the age of five. Some children worked in coalmines pushing trucks of coal to the surface. Others worked in cotton mills or in houses. They were paid very little money and they were punished severely if they did anything wrong. In Victorian times boys were thought to be more important than girls and they were better educated. Now things are different from Victorian England.

Today when children are five they go to school. They don't work. At school all children are equally important. Boys are not more important than girls. Also, teachers do not punish children severely any more. Children must stay at school until the age of fifteen. So, children now have an easier life and this is why I like living in the 21st century.

MAGDALINI KOSKOSHIE, A2

"DESCRIBE THE RELATIONSHIP BETWEEN VICTOR FRANKENSTEIN AND HIS MONSTER, WITH REFERENCE TO THE BOOK."

Victor Frankenstein was a scientist who had an ambition to create the perfect man. He worked day and night for two years to produce the first man of a 'new race of happy and excellent creatures', as he had thought.

However, when it was time to give life to the creature he had created he was really disappointed. He felt nothing but horror and disgust for the 'Monster', as he began to call his creature. He was so disgusted with it and so disappointed that he did not even give it a name. He always referred to it with evil names, like 'Devil', 'Monster', 'filthy creation'. He was horrified by this Monster and he did not want to see it or talk to it at all.

The Monster, after being rejected by his creator, went away feeling lonely and miserable. He had no friends and everybody hated him because of the way he looked: "monstrous, with yellow, wrinkled skin, long, black hair and watery eyes", as Frankenstein describes him. People were afraid of him because they thought he was evil, and so they kept chasing him away. Because of this the Monster grew to hate Frankenstein for creating him and then abandoning him, and so he wanted revenge. He killed Frankenstein's brother to cause him misery and he succeeded. He threatened Frankenstein that if he did not do 'the right thing by him' to make him happy and enable him to enjoy the life he had given him, he would cause him more misery. Frankenstein began to hate him even more and wish for the Monster's destruction.

So, we see a relationship based on hatred developing, where each character chases the other in order to do him harm. Both wish each other's death. Frankenstein says to the Monster: "I wish you had never come to life. I was mad to create you. Now I will destroy you!" We can see that this feeling of revenge drives both sides and influences what they do.

It is obviously not a healthy relationship and it will lead both to destruction.

DEMETRIS PASCHALIS, B2



SPRING TIME

I was flying in the sky when a friend of mine came
to observe,

He was wondering if spring has arrived
When he noticed the flowers growing, his wings
glowing,

jumped on a branch and exclaimed:
"Here's Spring Time"

I was happy at that time, singing, dancing on the
leaves,
having my own party.

My friends and I celebrated the arrival of the
season,
we couldn't wait for the rays of the sun to reach
our hearts.

I convinced my mates, to fly as high as possible
and not stay there in the tiny shell!

"Come you guys, winter is over, move your
bodies,

clap your hands, move your fingers, spring time
comes!"

I wished I had another set of eyes, watching the
little flies, bees, seeds and all the living things,
growing and smiling at me.

How happy I am, full of satisfaction;
I'm not staying imperturbable, I still search for
action.

Don't say a word, just enjoy the world.
This is how we feel during spring time!

CAROLINE CHRISTOU, E



History is an unusual discipline. Its core is hard fact that you cannot get away from and have to learn to master. At the same time you have to be deductive, perceptive and imaginative in the use of that fact.'

(Dr Christine Carpenter, University of Cambridge)

History fires pupils' curiosity about the past in world. Pupils consider how the past influences the present, what past societies were like, how these societies organised their politics, and what beliefs and cultures influenced people's actions. As they do this, pupils develop a chronological framework for their knowledge of significant events and people. They see the diversity of human experience, and understand more about themselves as individuals and members of society. What they learn can influence their decisions about personal choices, attitudes and values.

In history, pupils find evidence, weigh it up and reach their own conclusions. To do this they need to be able to research, sift through evidence, and argue for their point of view - skills that are prized in adult life.

Pupils learn about significant individuals and events in the history of the world from the Middle Ages to the twentieth century. They also learn about key aspects of European and world history. They show their understanding by making connections between events and changes in the different periods and areas studied, and by comparing the structure of societies and economic, cultural and political developments. They evaluate and use sources of information, using their historical knowledge to analyse the past and explain how it can be represented and interpreted in different ways.

LORRAINE SHAW
HISTORY TEACHER

CAUSES OF THE FIRST WORLD WAR

Kaiser Wilhelm 1 and chancellor Bismarck raised the economy of Germany to a level greater than that of Britain. Once they had accomplished this Bismarck focused his strengths on keeping France isolated. He did this by being in full control of the German Foreign policy, which meant there was no chance of Germany going to war with Britain or Russia.

This all changed when Kaiser Wilhelm 2 came to power in 1888. He forced Chancellor Bismarck to retire in 1890. The new Kaiser wanted a more aggressive approach to the German Foreign policy, hence why he forced Bismarck to retire. As well as this he also believed Germany should have a worldwide empire like that of Britain. Wilhelm destroyed the friendly relations that Bismarck set up between Germany, Russia and Britain. This lead to other nations seeing Germany as a threat.

Germany signed a treaty of alliance with Austria-Hungary in 1879, known as 'the central powers'. This caused France and Russia to form an alliance, as well as having friendly relations with Britain, known as 'the triple entente'.

After 1897 the Germans started to build an enormous navy powerful enough to challenge the British navy. Three years later the German government passed a notion to build 41 battleships and 60 cruisers. This lead to the French increasing their land army to over 4 million, also, the Russians built an extensive railway leading to the German and Austrian-Hungarian borders.

In 1913, war was close because of an argument between Austria-Hungary, Russia and Serbia on how land taken from Turkey would be divided. Germany would not give there backing to Austria-Hungary and therefore war was prevented.

On the 28th June 1914, allegedly, a Serb shot dead archduke Franz Ferdinand, heir to the throne of Austria-Hungary. Austria-Hungary had been looking for an excuse to attack Serbia, finally, they had found it. While Serbia was looking to Russia for help if Austria-Hungary attacked Russia were looking towards Britain and France. Austria-Hungary was looking to their allies, who, on the 5th July 1914 gave there backing to Austria-Hungary hoping that when they attacked a general war would start.

World War One may have been prevented if Britain had announced its alliance with France and Russia. Although senior civil servants urged Grey to announce the alliance he would not, this lead to Germany believing that Britain would not fight in the event of war.

On the 3rd august 1914 Germany attacked France via Belgium. A day later Britain went to war against Germany. Germany and Austria-Hungary went on fighting for a further 4 years gaining allies such as Turkey and Bulgaria. Until, they surrendered in 1918. When the American reinforcements arrived in France. The armistice

was signed and went into action on the 11th November 1918.

DANIEL PAYNE, D2

EXPLAIN HOW FAR GERMANY WAS RESPONSIBLE FOR CAUSING THE FIRST WORLD WAR.

In this essay I will explain how Germany was involved in the First World War. Was Germany to blame 100% or was it a mixture of different countries.

The long term causes for outbreak of war started in the middle nineteenth century. Prussia was the most important of Germany's states, in the middle nineteenth century Germany was split into many states. Prussia wanted to unite Germany, which made France frustrated so they declared war from 1870 to 1871, in which France was beaten. The Prussian government then went on to make Kaiser Wilhelm I ruler of the new German Empire. Bismarck then became the almighty Chancellor of Germany. France then became sworn enemies with Germany.

Germany between 1871 and 1914 had a strong economy and its industrial revolution overtook the output of British factories. Most was down to Bismarck, who convinced the German government not to get into any more wars. He even kept France isolated. He made sure that Germany was not endangered by going to war with Russia or Britain through the German Foreign Policy. But when Kaiser Wilhelm II came to rule in 1888, Bismarck was denied the chancellorship in 1890 and everything changed.

Germany and Britain became equal in the wealth and industry league, though many German people believed that they should have a more world wide empire, like Britain. The new Kaiser also believed this, but because of his fierce attitude many other countries saw Germany as untrustworthy, especially after he ended the friendship between Germany and Russia. So far many countries have lost the trust in Germany because of the new Kaiser and his new policies it seems.

Germany after 1897 started to build a gigantic navy to challenge the powerful British navy. They thought if they had a world wide fleet then Britain would have to counter attack with a world wide navy. The German government let a new fleet of 101 battleships and cruisers be built. This then made the British, in 1906, retaliate with a new forceful battleship called 'Dreadnoughts'. After the Germans copied the idea for a similar battleship, Britain came back with the 'Super

Dreadnoughts', an even stronger version of the 'Dreadnought'. The French and the Russians also improved their countries arms. France expanded their army to 4 million. Russia spent millions on new railways, developed especially for moving of military troops to battle Germany and Austria-Hungary. The Germans then began to worry that the Russian's impact could destroy Berlin. This paragraph shows that not just Germany was starting to prepare for a war that was surely coming. As Germany started to build up its arms, the surrounding countries felt they should also follow suit, to ensure they had the bigger arms empire.

Another long term cause was the two alliances that formed. In 1879 Austria-Hungary and Germany signed an alliance, they stayed allies for the decades that passed. Germany's only enemy of the alliance was the sworn enemy France. Although Kaiser Wilhelm's foolish policy pushed Russia to join up with France, they signed the alliance in 1892. They agreed that if one country was attacked by the enemy Germany then the other would declare war against the Germans. While these countries had joined up, Britain started to search for allies. The government suggested an alliance with Germany, but they decided they did not trust the new Kaiser's policy, so Britain felt pushed in a corner about joining with France and Russia. Although Britain managed to have a friendly agreement with France in 1904 and Russia in 1907. This was called an 'entente' because it was not a real alliance, but it meant that the three countries could work and help each other. People started to talk about the 'Triple Entente' as being an anti-German organisation between France, Britain and Russia. This probability made Germany suspicious, and may have been another cause of the war, Germany might of thought this 'Triple Entente' formed particularly to bring down the German empire.

I am now going to look over the short terms causes that led up to the First World War. These are just as important as the long term causes.

Sarajevo is a city in Bosnia, Bosnia used to belong to Austria-Hungary, although many of the people living there were Serbs and wished for Serbia to rule. On the 28th June 1914 Gavrilo Princip, a Serb, shot the Archduke, Franz Ferdinand and his wife dead. Franz Ferdinand was heir to throne of Austria-Hungary. This killing was because of a breach between Austria-Hungary and Serbia, so after the murder Austria-Hungary accused Serbia for it and was eager to start war with Serbia. This caused additional countries getting involved with the feud. Germany's allies with Austria-Hungary, but Serbia was closely associated to Russia, who turned to France and Britain in case of attack. The murder at Sarajevo made a war so big it contained all off Europe's biggest and most powerful countries.

On the 5th June 1914 the German Kaiser gave the go ahead for Austria-Hungary to go to war with Serbia. Austria-Hungary did not wish to

endanger its country without the support from Germany. Germany thought that if Austria-Hungary went to war with Serbia there would be a very likely outcome that Russia would back Serbia up, and would sequel in full war. This shows that Germany are looking for a fight, they are willing to help Austria-Hungary in order to have a full scale war with Russia, France and Britain. To prove it when the weeks of disaster followed The German government pushed Austria-Hungary to make certain the war broke out. Britain and Russia tried to talk around the country Germany told them to carry on with the war. Germany at this point seem very much involved in the cause, they were pushing Austria-Hungary into war, a war which yes Austria-Hungary did want, but why did the Germans tell them to stay put on the war idea, when there may have been a solution.

Britain did not talk about her great perseverance about fighting, so Germany were confused as whether Britain wanted to fight or not, if they did maybe Germany might of backed down.

The British Foreign Secretary, Sir Edward Grey was reluctant to make the alliance between France and Russia official, why was that? Maybe it was because he thought he could talk Germany out of war, it was said if he announced the alliance between France, Russia and Britain the Germany may have felt threatened. Though Grey did not agree. He still tried negotiating, he carried on trying until the 3rd August when France was attacked, via Belgium, by Germany. Britain then stopped trying to talk it over and the next day Britain went to war.

So how far was Germany responsible for the First World War? They started off by breaking all trusts with most surrounding European countries, they also made alliances and built up its arms empire, for the other countries to follow. Germany also urged and pushed Austria-Hungary into war with Serbia, with full intension to start a war. Germany also told its ally to ignore all discussions about stopping the war and in the end Germany was the country to make the first move by attacking France, so I think, given the circumstances, German was not fully to blame but played a very crucial part in the causes of the First World War.

PERSHA TALLAND, D2

WHAT ELSE CAN YOU LEARN ABOUT HITLER FROM HIS ACTIONS OVER THE RHINELAND AND AUSTRIA?

Adolf Hitler is one of the most famous people in modern history. With his strange personality he managed to control almost the whole world.

In 1919 he joined and took over a group called German Workers Party. Hitler hated Communism, and he was very lazy. However, with his great speeches he managed to impress everybody. Hitler was very risky. For example,

he took considerable risks in moving into Rhineland. There was a good chance that France would send troops to resist the German forces and automatically this would mean war. In addition, the German army was not ready for war. No one in Germany knew how the French would react. If the French had sent an army into the Rhineland they could easily have outnumbered the German forces. German generals called Hitler to retreat. Instead of that, he tried to show that the action in Rhineland was reasonable. In fact he justified his action. Although he did something very bad he was insisting that it was for peace.

The same thing happened with Austria. In early 1938 Austria was in a state of crisis. Austrian Nazis hoped that in the turmoil the German government would take over Austria. Hitler demanded that Nazis must be allowed to join the Austrian government and be given control of law and order. That's what happened. Nazis were given more power in Austria. After all there was no help from abroad. Both of his actions were a clear break of the Treaty of Versailles. That shows us that Hitler was determined and prepared for everything. Despite the risks and the great danger, he had confidence. Hitler had no respect for publicities or democratic votes. Though, he was a brilliant speaker and very powerful. He was aggressive, he didn't give up and my opinion is that he was very bright.

PARASKEVI KYRIACOU, D2

EXPLAIN HOW FAR GERMANY WAS RESPONSIBLE FOR CAUSING WORLD WAR 1

The war which caused pain, grief and death to millions of people begun in 1914. My opinion is that the country responsible for this bloodstained page in World History was Germany. Though, the people aren't so much to blame as the government, especially one man Kaiser Wilhelm II. Up until Kaiser Wilhelm I was in charge and Bismarck was Chancellor, Germany was going great, was in a state of peace and its economy was at its peak.

Problems begun when Wilhelm II became Kaiser and Bismarck lost the elections in 1888. With Wilhelm's help Germany, and it's people, started to think that Germany should have a world empire like Britain. Wilhelm wanted to show the world that Germany could stand alone and he did it. He cut off the friendly relations Bismarck encouraged with Russia and this is when other countries started to see Germany as a real threat.

Since Germany wanted a worldwide empire the government started to re-enforce their navy so that they could cope with Britain. Seeing and understanding the threat, Britain gave out an order and responded by increasing their navy as

well. Russia and France also felt the threat and increased their armies. Russia spent a lot on military railways leading to Germany and Austria-Hungary which troubled the German government. Germany signed an alliance with Austria-Hungary and it seemed strong because the only enemy was France. Though, Wilhelm's clumsy policy made Russia and Britain make an "entente" with France. So there were 2 alliances in Europe, Germany and Austria-Hungary against France, Russia and Britain. All this wouldn't have happened if the German government hadn't challenged other countries to see Germany as a possible threat.

In June 1914 Sarajevo became the centre of the world. The Serbs living in Austria-Hungary killed the Archduke Franz Ferdinand, heir to the throne to Austria -Hungary. Of course Austria-Hungary blamed Serbia and begun preparations to attack, but actually Austria-Hungary were just looking for an excuse for war. In this all the alliances got involved. Austria-Hungary was getting help from Germany; Serbia had friendly relations with Russia, which asked for help from France and Britain. So this was a start of big war involving the most powerful countries in Europe.

Before this, in 1913, Austria-Hungary had another disagreement with Serbia and Russia about a land in Turkey and how it would be divided. Though, the German government stopped the possible war by refusing to help Austria-Hungary. Later on they altered their decision and a year later gave their full support to Austria-Hungary or an attack on Serbia. They did this because they knew it would end up on a general war, another mistake from Germany. As if this was not enough Germany told their ally to ignore the attempts to negotiate and made sure war broke out!

Germany was still afraid of Britain and if Britain agreed to war the German government would have to think about it again. The foreign secretary of Britain, Sir Edward Grey, disagreed with senior civil servants to go on war on the side of Russia and France. Although it would be the decision and the announcement would frighten the Germans into stepping back from the war. Grey thought that they could work it out by negotiating but they didn't. while Britain was negotiating the Germans attacked France and forced Britain to fight.

So in conclusion to all these events I think that the German government was responsible for causing and continuing the war. The government shouldn't have broken the friendly relation with Russia; it was a powerful and sure ally. Afterwards the government dared the British and other countries by increasing their forces. Wilhelm was a bad leader and caused World War I with his clumsy, thoughtless and aggressive behaviour toward the other countries.

THEODORA STAVROU, D2

Mathematics

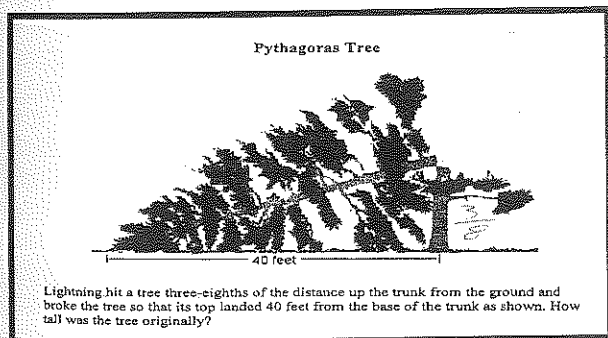
Mathematics at Xenion High School is a compulsory lesson for all the students. It is taught for six periods a week for classes A, B and C and five periods for class D. Students' evaluation consists of three prepared tests per semester, some quizzes, homework and the student's participation in the class.

Mathematics offers a wide variety of options for our students. Almost every university degree needs good knowledge of Mathematics. Students are encouraged to take GCSE exams and A levels' exams in order to facilitate their entrance into English and American universities. Students can also opt to study Maths to enter Greek universities or the University of Cyprus.

ANDREAS TSAGGARIS
MARIANNA PANTEL
MATHS TEACHERS

PYTHAGORAS TREE

This project is a research on the following problem:



Picture 1

I chose this specific problem because Geometry is one of my favourite subjects. However, since this problem deals with the theorem of a great Greek mathematician and philosopher called Pythagoras, who I feel proud of, it urged me to go into deeper research. I can also say that this problem was a challenge for me since it combines Geometry and Algebra, and mathematical equations.

In the research that follows, I will present the life and work of the Great Mathematician and Philosopher Pythagoras. The chapter that follows includes my thoughts on the problem and the

process of the mathematical equations I followed. The conclusion is a review of my work.

PYTHAGORAS OF SAMOS

Pythagoras of Samos is often described as the first pure mathematician. He is an extremely important figure in the development of mathematics yet we know relatively little about his mathematical achievements. Unlike many later Greek mathematicians, where at least we have some of the books that they wrote, we have nothing of Pythagoras's writings. The society which he led, half religious and half scientific, followed a code of secrecy which certainly means that today Pythagoras is a mysterious figure.

Pythagoras's father was Mnesarchus and his mother was Pythais. As a child Pythagoras spent his early years in Samos but travelled widely with his father.

In about 535 BC Pythagoras went to Egypt. This happened a few years after the tyrant Polycrates seized control of the city of Samos. There is some evidence to suggest that Pythagoras and Polycrates were friendly at first and it is claimed that Pythagoras went to Egypt with a letter of introduction written by Polycrates. In fact Polycrates had an alliance with Egypt and there were therefore strong links between Samos and Egypt at this time. The accounts of Pythagoras's time in Egypt suggest that he visited many of the temples and took part in many discussions with the priests. According to Porphyry and Pythagoras was refused admission to all the temples except the one at Diospolis where he was accepted into the priesthood after completing the rites necessary for admission.

In about 520 BC Pythagoras left Babylon and returned to Samos. Polycrates had been killed in about 522 BC and Cambyses died in the summer of 522 BC, either by committing suicide or as the result of an accident. The deaths of these rulers may have been a factor in Pythagoras's return to Samos but it is nowhere explained how Pythagoras obtained his freedom. Darius of Persia had taken control of Samos after Polycrates' death and he would have controlled the island on Pythagoras's return. This conflicts with the accounts of Porphyry and Diogenes Laertius who state that Polycrates was still in control of Samos when Pythagoras returned there.

Pythagoras left Samos and went to southern Italy in about 518 BC (some say much earlier). Iamblichus gives some reasons for him leaving.

Pythagoras founded a philosophical and religious school in Croton (now Crotone, on the east of the heel of southern Italy) that had many followers. Pythagoras was the head of the society with an inner circle of followers known as mathematikoi. The mathematikoi lived permanently with the Society, had no personal possessions and were vegetarians. They were taught by Pythagoras

himself and obeyed strict rules. The beliefs that Pythagoras held were:

- (1) *That at its deepest level, reality is mathematical in nature,*
- (2) *that philosophy can be used for spiritual purification,*
- (3) *that the soul can rise to union with the divine,*
- (4) *that certain symbols have a mystical significance,*
- (5) *that all brothers of the order should observe strict loyalty and secrecy.*

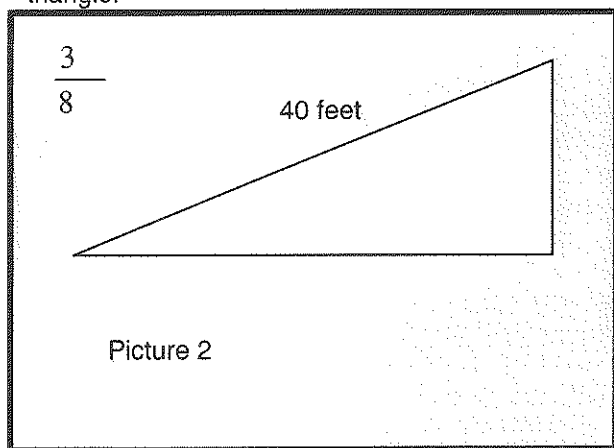
Both men and women were permitted to become members of the Society; in fact several later women Pythagoreans became famous philosophers. The outer circle of the Society was known as the akousmatics and they lived in their own houses, only coming to the Society during the day. They were allowed their own possessions and were not required to be vegetarians.

Of course today we particularly remember Pythagoras for his famous geometry theorem. Although the Babylonians knew the theorem, now known as Pythagoras theorem, 1000 years earlier he may have been the first to prove it

The evidence is unclear as to when and where the death of Pythagoras occurred. Certainly the Pythagorean Society expanded rapidly after 500 BC, became political in nature and also spilt into a number of factions.

SOLUTION

When we observe picture one, we realize that both tree trunks and the ground form a right triangle.



We know that the distance up the trunk from the ground is $\frac{3}{8}$ and the top of the broken trunk is 40 feet from the base of the trunk.

The fraction $\frac{8}{8} - \frac{3}{8} = \frac{5}{8}$ gives us the length of the broken trunk which is the hypotenuse of the right triangle.

According to the above information and the use of the Pythagorean Theorem, which states that in a right-angled triangle the square of the hypotenuse is equal to the sum of the squares of the other two sides, we form the equation with one x unknown

number which corresponds to the original height of the tree.

$$\left(\frac{5}{8}X\right)^2 = \left(\frac{3}{8}X\right)^2 + 40^2 \Rightarrow \frac{25}{64}X^2 = \frac{9}{64}X^2 + 1600$$

$$\Rightarrow \frac{25}{64}X^2 - \frac{9}{64}X^2 = 1600$$

$$\Rightarrow \frac{16}{64}X^2 = 1600 \Rightarrow \frac{1}{4}X^2 = 1600$$

$$\Rightarrow X^2 = 4 \cdot 1600 \Rightarrow X^2 = 6400$$

$$\Rightarrow X = \sqrt{6400} \Rightarrow X = 80$$

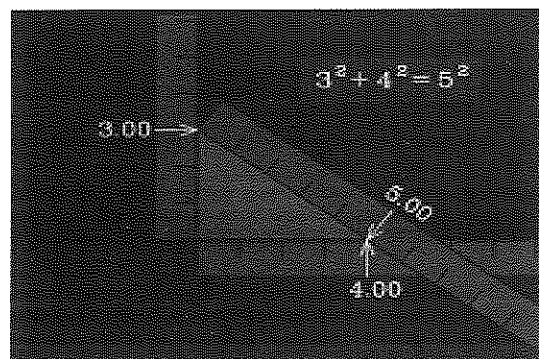
Answer

The originally height of tree is 80 feet.

CONCLUSION

In this research I solved a problem that requires knowledge of the Pythagorean theorem, Algebra, the square root, powers, and fraction equations. With the help of pictures, shapes, and my knowledge, I managed to solve the problem and give an answer to the question that required the real length of the tree.

The Pythagorean theorem helped me verify the answer. However, the sides of the right triangle (30, 40, 50) identify with the Pythagorean numbers 3, 4, and 5.



The difficult part of the research was to explain my thoughts in detail and the process I went through. In order to achieve this, I presented the definitions

of the formulas I used, some shapes, and all the mathematical equations I performed. It is worth mentioning that this research also requires computer knowledge.

However, the above mentioned research process compelled me to prove my abilities in reasoning and reviewing since I had to choose the shortest and most logical way to reach my conclusions. I have also comprehended that every compound mathematical problem requires a strategic way of solution. I have also improved my computer skills.

ATHENA PITSILLOU, B1

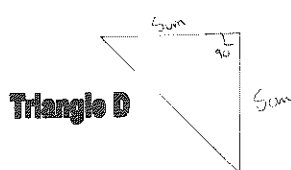
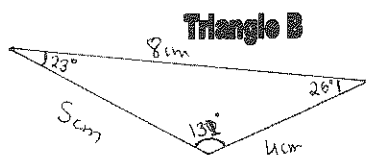
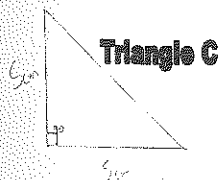
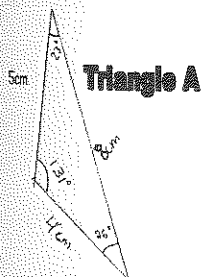
INTRODUCTION

I chose this problem, because of various reasons. One of them is that it was the first one on the sheet that our teacher has given us and honestly, I was bored to read all the others, even if I read most of them! Also it was the first problem that I understood what it was asking and I knew what I should do. The knowledge of mathematics that I had to use is basically what I did last year, "Congruent Triangles". I will try to prove what the problem asks: If two triangles are congruent, then they have the same area. (This is true and I will prove it in the following pages). Now consider the converse, "If two triangles have the same area, then they are congruent. Is this a true statement?"

So, in the next pages I will try to find out if this is a true statement or not.

ANALYSED SOLUTIONS

I started by trying to prove that the first statement is actually correct. I firstly made two pairs of congruent triangles. The first one is SAS (Side - Angle - Side) and the second one is SSS (Side - Side - Side). Below are the two pair of triangles and the solutions:



Triangles A and B are congruent and the proof is that they have three sides equal (SSS). Next, I had to calculate their area:

Triangle A

$$\begin{aligned}\text{Area} &= \frac{1}{2} \times a \times b \times \sin C \\ &= \frac{1}{2} \times 5 \times 4 \times \sin 131 \\ &= 7.55\text{cm}^2\end{aligned}$$

Triangle B:

$$\begin{aligned}\text{Area} &= \frac{1}{2} \times a \times b \times \sin C \\ &= \frac{1}{2} \times 8 \times 4 \times \sin 135 \\ &= 7.55\text{cm}^2\end{aligned}$$

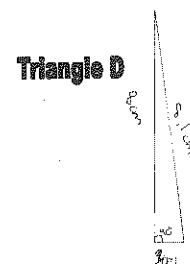
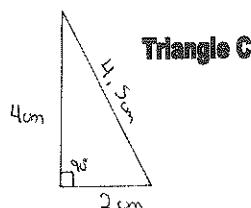
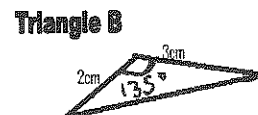
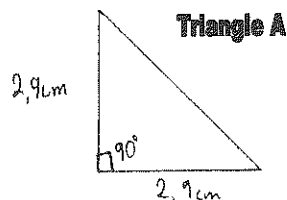
Triangles C and D are congruent and the proof is that they have two sides and one angle equal (SAS).

There area is:

Triangle C and D:

$$\begin{aligned}\text{Area} &= \frac{1}{2} \times a \times b \times \sin C \\ &= \frac{1}{2} \times 5 \times 5 \times \sin 90 \\ &= 12.5\text{cm}^2\end{aligned}$$

So, I have come to a result that the first statement is correct, WHEN two triangles are congruent then they have the same area.



Each of these pairs of triangles (A & B, C & D) have one similarity, they have the same area. But, obviously they are not congruent, since they do not have any equal angles or sides. Their areas are:

Triangle A:

$$\begin{aligned}\text{Area} &= b \times h / 2 \\ &= 2.9 \times 2.9 / 2 \\ &= 2.9 \times 2.9 \times 1 \\ &= 4.2\text{cm}^2\end{aligned}$$

Triangle B:

$$\begin{aligned}\text{Area} &= a \times b \times \sin C \\ &= 2 \times 3 \times \sin 135 \\ &= 4.2\text{cm}^2\end{aligned}$$

Triangle C

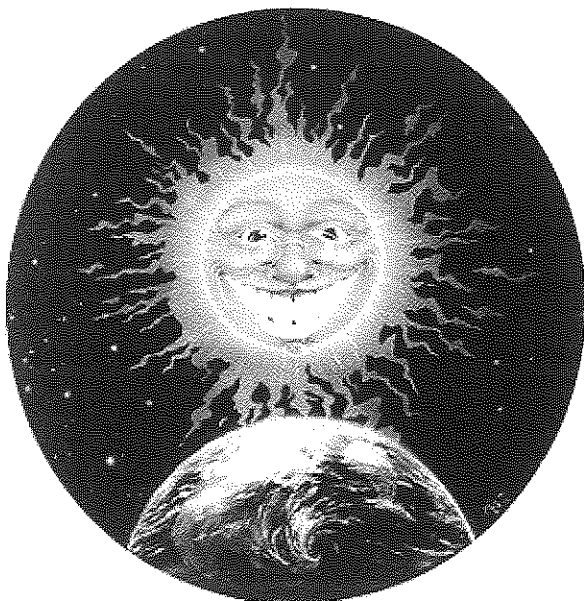
$$\begin{aligned}\text{Area} &= b \times h / 2 \\ &= (4 \times 2) / 2 \\ &= 4\text{cm}^2\end{aligned}$$

Triangle D:

$$\begin{aligned}\text{Area} &= b \times h / 2 \\ &= (8 \times 1) / 2 \\ &= 4\text{cm}^2\end{aligned}$$

The two pairs of triangles prove that the inverse statement is wrong! Some triangles might have the same area, but are not necessarily congruent.

PANGRATIOS COSMA, D2



SUN AND THE EARTH

I was listening to my favourite kid's radio program last week and they played a song called "Why does the Sun shine" by a group called They Might Be Giants. One of the lines in the song is, "if the sun were hollow, a million Earths could fit inside." And what do you suppose I did then? Yup, I said, "hey, great geometry problem! We haven't done on about volume in a while."

So your task is to figure out whether a million Earths would really fit inside the sun. To help you out, I'll give you that you need to start. The World Book web site (www.worldbook.com) says that the sun has a diameter of 865000 miles and the Earth has a diameter of 8000 miles. I'm pretty sure they're talking about a situation where you're not taking compete Earths but sort of "pouring" each Earth into the sun. Good Luck.

For this problem, I thought that I should use the mathematic knowledge of mesuration, and particularly the formula of finding the volume of a sphere because the Earth and the Sun are considered to be spheres.

The first thing I did when I got the project was to read it one time and understand what it is talking about.

After I had the first idea I read the bits that would help me in my problem and tried to put it in mathematics conditions so I could solve it.

So the sentences were: "So your task is to figure out whether a million Earths would really fit inside the sun. The sun has a diameter of 865000 miles and the Earth has a diameter of 8000 miles. You're not taking compete Earths but sort of "pouring" each Earth into the sun."

To find if a million Earth would fit inside the Sun you have to calculate the volume of the Sun, then

the volume of the Earth and then divide the volume of the Sun by the volume of the Earth.

According to the mathematics book "IGCSE MATHEMATICS" written by Ric Pimentel and Terry Wall the volume of a sphere is $\frac{4}{3} \times \pi \times r^3$. R in the equation stands for the radius of the sphere. The problem gives us the diameter of each planet, which means $2 \times$ the radius. So for the diameter of the sun, which is 865000, we divide it by 2 and we find that the radius of the sun is 432500 miles. Same with Earth= $8000 / 2 = 4000$.

Now we have to apply the formula:

Sun's Volume:

$$\frac{4}{3} \times \pi \times 432500^3 = 338880785243560791.666666666666667$$

Earth's Volume:

$$\frac{4}{3} \times \pi \times 4000^3 = 268082573141.33333333333333333333$$

Now that we know the volumes of each planet we must divide the sun's volume by the Earth's:

$$\text{Sun's Volume} = 338880785243560791.666666666666667$$

$$= 1264091.064453125$$

$$\text{Earth's Volume} = 268082573141.33333333333333333333$$

So by doing that we found out that about 1264100 Earths would fit inside the Sun.

Therefore the answer to the question is **no**, a million Earths would not really fit inside the sun.

SPYROS PAPAYIANNIS, D2

INTRODUCTION

Mathematics in our lives is extremely important because almost everything we do has to do with it. Actually, maths is involved somehow in all jobs. So, whoever wants to 'survive' in the near future should know how to use Mathematics.

For this Math's project I chose to solve the 'Welcome Back' problem which I found more interesting than the others and it has to do with probability. I'll use to solve it what I've learned through B and C class from chapters for probability. **Probability** is the measure of how likely an event is. Here are some definitions of probability:

An **event** is one or more outcomes of an experiment.

An **outcome** is the result of a single trial of an experiment.

An **experiment** is a situation involving chance or probability that leads to results called outcomes.

In any experiment there are certain possible outcomes; the set of all possible outcomes is called the sample space of the experiment. To each element of the sample space (i.e., to each possible outcome) is assigned a probability measure between 0 and 1 inclusive. 0 is sometimes described as corresponding to

impossibility and 1 to certainty. Furthermore, the sum of the probability measures in the sample space must be 1.

Welcome Back

It is the first day of classes. Your teacher writes "Welcome Back" on the chalkboard. Then she shows you that she has written this phrase on index cards, with one letter per card. She mixes up the cards and pulls out the first letter. It is W. She tapes that letter to the chalkboard. The second letter she pulls out is E. She tapes that letter to the chalkboard next to the W. The third letter she pulls out is L, and the fourth is C. "Wow!" one student exclaims. "You are pulling out the letters in the exact same order as the phrase 'Welcome Back'!"

Given that the first four letters have been pulled out in the correct order, what is the probability that the entire phrase 'Welcome Back' will be pulled out in the correct order?

If NO letters had been drawn yet, what would be the probability of pulling out the letters in the correct order?

Remember to give a COMPLETE explanation of how you solved both parts of this problem.

Bonus: What is the probability of a person being struck by lightning in his or her lifetime? To get credit for this bonus, you need to state your source.

SOLUTION OF THE PROBLEM

Reading the problem more than once, I understood that:

In the first part of it, the teacher has pulled the first 4 letters of the phrase 'Welcome Back'; therefore 7 letters are left. I have to find the probability that the entire phrase above will be pulled out in the correct order. To answer the question A I can use the method of the 'tree diagram' but is not really needed.

So, the seven letters we have are: O, M, E, B, A, C, K.

The probability of pulling the card with the letter O is one from the seven other cards. We write this

as a fraction: $\frac{1}{7}$

In a probability of an event the numerator always represents the number of favourable outcomes (1) while the denominator is the total number of outcomes (7).

Now we have six letters: M, E, B, A, C, K and the probability of pulling the letter M is $\frac{1}{6}$. Every time

the teacher pulls a card with a letter he doesn't put it back where it was with the other cards. That's why once he pulled one letter the total number of cards is always one less. The following

letter is E and its probability to pull it is $\frac{1}{5}$. The

teacher has already completed the first word of the phrase – welcome.

The next letter in turn is B. The probability of pulling that card is $\frac{1}{4}$. It follows the letter A which

has $\frac{1}{3}$ probability to be pulled out. There are now

2 letters left. The probability of getting a C is $\frac{1}{2}$.

Finally one card is left. The teacher knows that is the card of the letter K because it has probability of 1. As I said in the introduction, 1 is described as corresponding to certainty. It's the only card left so he is sure that is the letter K provided that he has pulled all the other letters. The whole phrase has been pulled out.

To find the probability of the phrase 'Welcome Back' being pulled out in the correct order (O, M, E, B, A, C, K) I should multiply the probabilities of pulling each letter separately

$$\therefore \frac{1}{7} \cdot \frac{1}{6} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{4} \cdot \frac{1}{3} \cdot \frac{1}{2} \cdot 1 = \frac{1}{5040}$$

By doing this I found the probability of pulling first the letter O and second M and third E and forth B and fifth A and sixth C and seventh K.

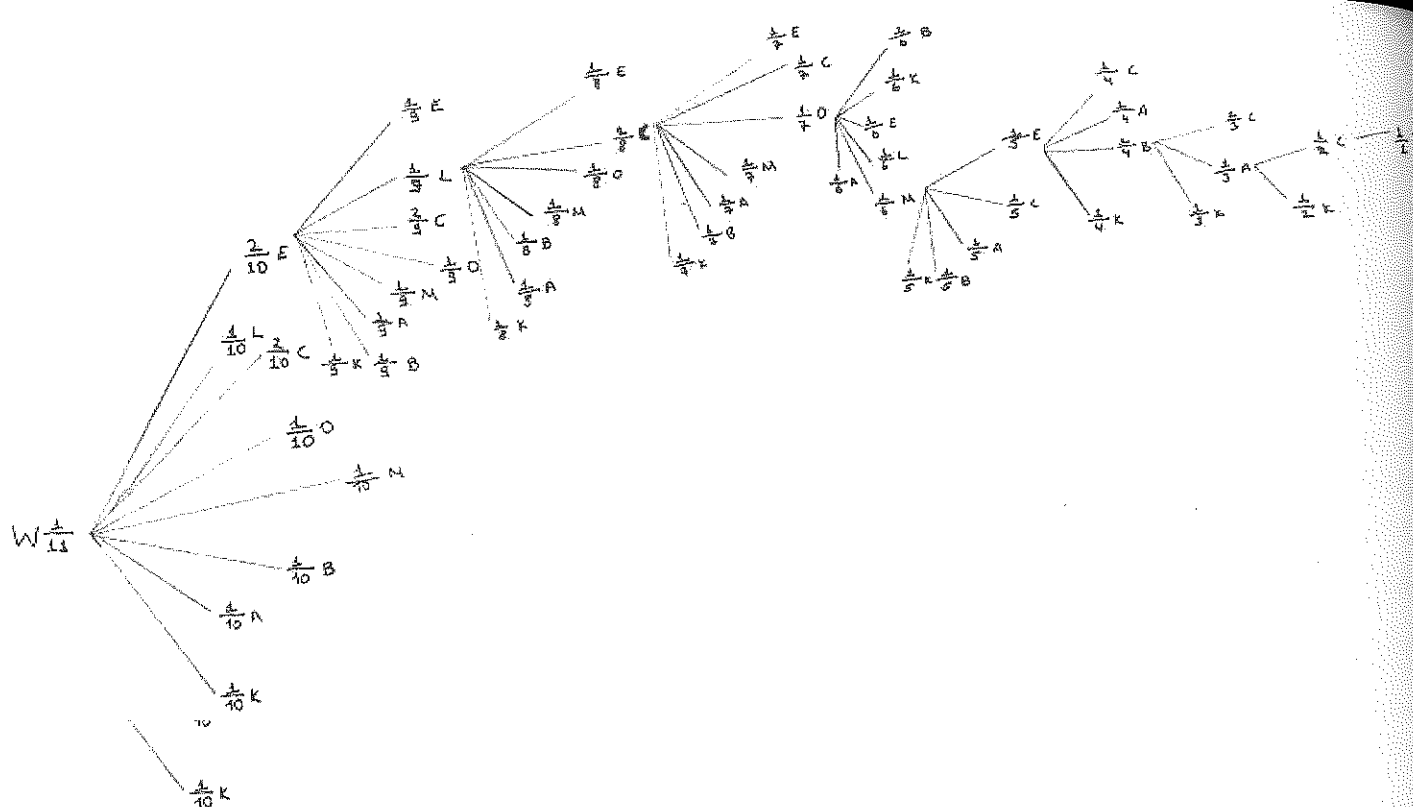
[Note: If in the sentence above was the word 'or' instead of 'and' then I wouldn't have use multiplication but addition. For example: What's the probability of getting 3 or 4 when tossing a

$$\text{dice? } P(3 \text{ or } 4) = \frac{1}{6} + \frac{1}{6} = \frac{2}{6}]$$

We now move on to the second part of the problem. It says that if no letters had been drawn yet what would be the probability of pulling out the letters in the correct order. So, this time we have all the letters of the phrase $\therefore$ 11 letters. The letters are eleven so he has to pull the right letter eleven times. The difference from the other part is that this time the each has some letters twice. W E L C O M E B A C K As you can see, the letters E and C appear twice in the words. Again, once the teacher pulled a card he did not put it back so the cards of letters decrease by one each time.

These mean:

W E L C O M E B A C K



$$\frac{1}{11} \cdot \frac{2}{10} \cdot \frac{1}{9} \cdot \frac{2}{8} \cdot \frac{1}{7} \cdot \frac{1}{6} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{4} \cdot \frac{1}{3} \cdot \frac{1}{2} \cdot 1 = \frac{4}{39916800} = \frac{1}{9979200}$$

There are 2 letters of E and two letters of C that's why the numerator in both probabilities (E and C) is 2. The letters that appear once have the number 1 for numerator but all the denominators are reduced by one as I wrote above: 11 10 9 8 7 6...

Conclusion

We almost reach the end of this project. Given that the first four letters of the phrase 'Welcome Back' have been pulled out in the correct order, the probability that the entire phrase will be pulled

out is $\frac{1}{5040}$. If no letters have been drawn yet,

the probability of pulling out the letters in the correct order is $\frac{1}{9979200}$.

Bonus: What is the probability of a person being struck by lightning in his or her lifetime?

This is a seemingly simple question, but there is no single answer that fits everyone. The probability of being struck varies from person to person is determined by a number of different factors. Among the most significant are:

- 1) Geographical location and climatology
- 2) Diurnal and annual climatology
- 3) Personal lifestyle/hobbies

Where there is a lot of lightning, there is an increased chance of being struck. The corridor from Tampa Bay, FL to Titusville, FL receives the most lightning in the United States on an annual basis. Furthermore, more than 90% of the lightning in this area occurs from May through October, between the hours of noon and midnight. During this time of day and year, people

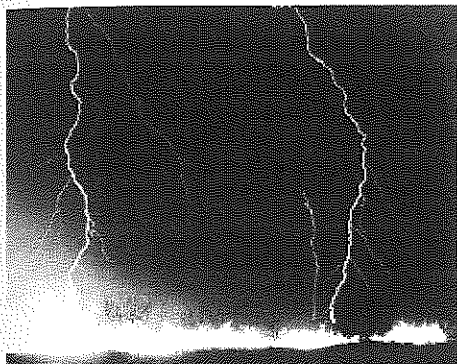
in Central Florida who spend a large portion of their lives outdoors e.g. construction workers, park rangers, golfers, campers etc. are much more likely to be struck than anytime or anywhere else in the country. On the other hand, thunderstorms are uncommon in the Pacific Northwest, and are virtually unheard of during the winter months. People in this region who spend much of their lives indoors e.g. shopkeepers, librarians, bowlers, billiard players, etc. might win the lottery before they were struck by lightning. It is simply impossible to assign one single probability to every person.

According to Storm Data, a National Weather Service publication, your odds of being struck by lightning once in an 80-year lifetime are about one in 3,000. You might have seen odds like one in 650,000. Those are roughly the odds of being struck in a given year. Lightning strikes occur with what statisticians call "independent probability". This means one strike doesn't affect the probability of another strike. This is also true about flips of a coin, or rolls of dice. If you roll a 12 once, your odds of rolling a 12 the next time are the same. The way you calculate independent probability is to multiply the odds. The odds of being struck once in your lifetime are one in 3,000. The odds of being struck twice in your lifetime are one in 9,000,000.

Certain factors could affect these odds, however. For instance, someone's more likely to be struck if they golf in the rain or camp during thunderstorm season. It's often said that your odds of being struck by lightning are better than your odds of winning the lottery. That's a vast understatement. Your odds of winning the Power ball multi-state lottery jackpot are about one in 120,526,770. Yet some people win two lottery jackpots.

Sullivan, a Virginia park ranger, survived seven lightning strikes, making him the world record holder. According to the Guinness Book of

Records, Sullivan was first hit by lightning in 1942, and was struck six more times over the next 35 years. He was struck in the great outdoors. But he was also zapped in an office and walking across his front yard to get the mail. It is also accurate to say that a person is significantly more likely to be struck by lightning during the day than at night. However, this is because people tend to be outdoors much more often during the day, not because day or night intrinsically have anything to do with lightning.



Trees are often victims of lightning strikes.

In my opinion, both situations are quite unlikely to happen. If I were a student of that particular teacher who is doing the whole problem, I would have thought that he's been using some kind of magic! But thinking mathematically is not impossible while A and B questions have specific answers.

On the part of bonus the answer I found is the probability of $\frac{1}{3000}$ in an 80-year lifetime.

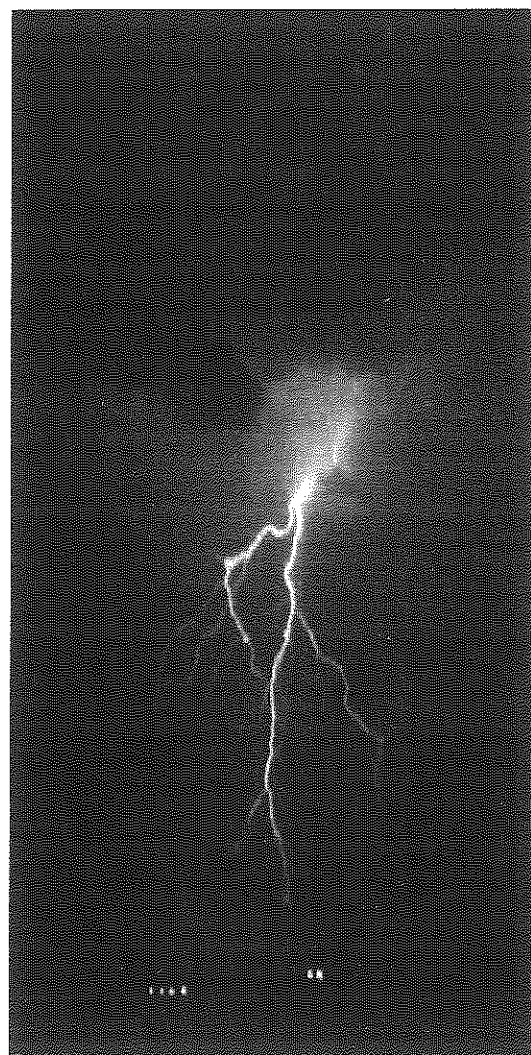
Actually there is not a perfect answer because lightning is not something that a person knows when it will strike. Also, it depends on which country you live in. For instance, in Cyprus, lightning does not strike very often but Florida, the Sunshine State, is the place that one is most likely to be struck by lightning. The probability of being struck by lightning is not different depending on whether you've already been struck before or not.

There are documented cases of blind people having their sight restored after unplanned encounters with lightning.



These two brothers did not recognize the danger they were in. Their hair is standing on end from a thunderstorm induced electrical charge. The two brothers, and their sister, were killed moments later when lightning struck.

MARIA MACHATTOU, C2



ADVERTISING PROBLEM

I will do project 4 which is about an advertising problem in a newspaper. The problem says: "I was working through some problems in old textbooks and came across this one: A local newspaper has 40 pages available for advertising in each issue. Full pages ads cost \$200, half-page ads cost \$100 and quarter-page ads cost \$50. For a particular issue, the paper sold \$3250 worth of these ads. The number of quarter-page ads was 5 times the number of full-page ads. How many ads of each kind were sold? (full-page ads, half-page ads, quarter-page ads) = (5, 25, 10) was the solution given in the answer key.

1. Give at least 2 reasons that support my conclusion without actually solving the problem.
 2. How many pages of ads were actually sold.
 3. Find all possible solutions to the problem."
- In other words in that project I must to use equations for finding X (unknown). I think that it will be an interesting project because it will be like a game from many easy calculations.

Main part

1. Two reasons that support my conclusion without solving the problem are:

- a) because the quarter-page ads are not 5 times the number of full-page ads and
- b) because the answer of papers that the newspaper had sold is \$3250 and here is \$4000

$$(5.200=1000$$

$$25.100=2500$$

$$10.50=500$$

$$\text{Total}=\$4000)$$

2. 16.25 pages were actually sold.

$$5.200=1000 \quad (5 \text{ of full-page} = 5 \text{ pages})$$

$$10.100=1000 \quad (10 \text{ of half-page} = 5 \text{ pages})$$

$$25.50=1250 \quad (25 \text{ of quarter-page} = 6.25 \text{ pages})$$

Total: \$3250 > This is the amount of papers that the newspaper had sold.

Actually I was doing $X+Y+5X=3250$. So I was

choosing a number for X and after that I was

finding Y from dollars. e.g. $5+Y+(5.5)$

(full-page ads, half-page ads, quarter-page ads)

$$5+Y+25$$

$$5.200=1000$$

$$25.50=1250$$

$$1000+Y+1250=3250$$

$$Y=3250-1000-1250$$

$$Y=1000$$

$$1000:100=10$$

ANSWER: 5,10,25

3. All possible solutions:

$$1^{\text{st}}: X+Y+5X=3250$$

$$3+Y+(5.3)$$

$$3+Y+15$$

$$3.200=600$$

$$15.50=750$$

$$\text{Total: } \$1350$$

$$600+Y+750=3250$$

$$Y=3250-600-750$$

$$Y=1900$$

$$1900:100=19$$

ANSWER: 3,19,15 (full-page ads, half-page ads, quarter-page ads)

$$2^{\text{nd}}: X+Y+5X=3250$$

$$1+Y+(5.1)$$

$$1+Y+5$$

$$1.200=200$$

$$5.50=250$$

$$\text{Total: } \$450$$

$$200+Y+250=450$$

$$Y=450-200-250$$

$$Y=2800$$

$$2800:100=28$$

ANSWER: 1,28,5 (full-page ads, half-page ads, quarter-page ads)

$$3^{\text{rd}}: X+Y+5X=3250$$

$$7+Y+(5.7)$$

$$7+Y+35$$

$$7.200=1400$$

$$35.50=1750$$

$$\text{Total: } \$3150$$

$$1400+Y+1750=3250$$

$$Y=3250-1400-1750$$

$$Y=100$$

$$100:100=1$$

ANSWER: 7,1,35 (full-page ads, half-page ads, quarter-page ads)

ZACHARIAS HADJIZACHARIA, D2

Πληροφορική

ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ

Ζούμε σε μια εποχή κατά την οποία η πληροφορική έχει εισχωρήσει σε όλους τους τομείς της επιστήμης και κάθε άλλης παραγωγικής δραστηριότητας, συμβάλλοντας έτσι στην ασύλληπτη εξέλιξή της. Πλέον η γνώση της είναι πρωτεύον συστατικό για την εξέλιξη και την επιβίωση στην αγορά εργασίας.

Η πληροφορική είναι ένας τομέας με δυναμική και έντονη, ταχύτατη εξέλιξη. Η ραγδαία εξέλιξη της πληροφορικής και των τηλεπικοινωνιών, η σύγκλιση των τεχνολογιών, οι νέες δυνατότητες πρόσβασης και διαχείρισης της πληροφορίας και της γνώσης έχουν σημαντικές επιπτώσεις και στην εκπαίδευση. Η σταδιακά αυξανόμενη χρήση των υπολογιστικών και δικτυακών τεχνολογιών επηρεάζει ολόένα και περισσότερο την κοινωνία και την εκπαίδευση και συμβάλλει στην καλλιέργεια μιας νέας παιδαγωγικής αντίληψης. Διευκολύνει την ανάπτυξη νέων στάσεων και δεξιοτήτων και στη προώθηση ενεργητικότερων τρόπων μάθησης.

Η εκπαίδευση στην πληροφορική στόχο έχει να προσφέρει στους σημερινούς μαθητές και αυριανούς πολίτες όλα τα απαραίτητα εφόδια, ώστε να μπορέσουν να ανταποκριθούν στις απαιτήσεις της σύγχρονης κοινωνίας. Οι νέοι μας καλούνται να ζήσουν στην «Κοινωνία της Πληροφορίας» και εξελίσσεται σε «Κοινωνία της γνώσης», που τη χαρακτηρίζει ευρύτατη χρήση των νέων τεχνολογιών, έντονος δυναμισμός και παγκοσμιοποίηση των πραγμάτων. Εμείς με τη σειρά μας καλούμαστε να τους προσφέρουμε αυτά τα εφόδια.

Οι μαθητές του XENION αποκτούν τις απαραίτητες δεξιότητες στη χρήση ηλεκτρονικών υπολογιστών και εφαρμογών τους στις 3 πρώτες τάξεις. Στην 4^η και 5^η τάξη όλοι οι μαθητές μας προετοιμάζονται για τις εξετάσεις IGCSE – Information Technology ή IGCSE – Computing Studies. Παρόλο που το μάθημα της Πληροφορικής είναι επιλεγόμενο στην 4^η και 5^η τάξη, όλοι οι μαθητές μας το έχουν επιλέξει.

Στην 6^η και 7^η τάξη θα έχουν την ευκαιρία να επιλέξουν Computing σε επίπεδο AS ή A Level.

ΕΥΡΥΛΙΑ ΚΙΑΓΙΑ
ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ

Η ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΟΥ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΥ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗ

Οι πρωτόγονοι άνθρωποι χρησιμοποιούσαν για τους υπολογισμούς τους τα δάκτυλά τους. Αργότερα οι υπολογισμοί γίνονταν με απλά αντικείμενα όπως μικρές πέτρες. Το επόμενο βήμα υπολογισμών υπήρξαν τα διάφορα αβάνια.

Ο άβακας ήταν πίνακας εφοδιασμένος με σειρές από μικρές κινητές χάντρες και η παραλλαγή του, το αριθμητήριο, ήταν για δυο χιλιετίδες οι μόνες «αριθμομηχανές» που διέθετε ο άνθρωπος.

Στις αρχές του 17^{ου} αιώνα με την επικράτηση του αραβικού συστήματος αρίθμησης παρατηρείται μια εξέλιξη στις μεθόδους υπολογισμών. Ο John Napier το 1617 εισάγει στους πίνακες των λογαρίθμων. Το 1621 ο άγγλος William Oughtred εφευρίσκει το λογαριθμικό κανόνα.

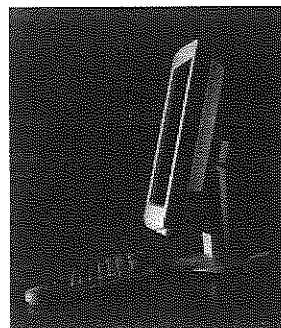
Το 1642 ο μαθηματικός Blaise Pascal τελειοποιεί την πρώτη αθροιστική μηχανή. Το 1671 ο Leibniz κατασκευάζει μια υπολογιστική μηχανή που εκτελούσε τις 4 στοιχειώδεις πράξεις: πρόσθεση, αφαίρεση, πολλαπλασιασμούς, διαίρεση.

Γύρω στο 1741 ο Γάλλος Joseph Marie Jacquard τελειοποιεί ένα μηχανήμα για να διευκολύνει την ύφανση υφασμάτων. Το μηχανήμα αυτό αποτέλεσε τη βάση για την κατασκευή υπολογιστικών μηχανών από τον Babbages.

Ο Άγγλος μαθηματικός Charles Babbage το 1812 παρουσίασε τη «Δορυφορική μηχανή» (Difference Engine), που είχε τη δυνατότητα να υπολογίζει και να εκτυπώνει πίνακες των μαθηματικών συναρτήσεων.

Το 1832 ο Babbage παρουσίασε την «Αναλυτική μηχανή» (Analytical Engine). Η μηχανή αυτή θεωρείται ο πρόγονος των σημερινών Ηλεκτρονικών Υπολογιστών. Η Lady Lovelace κόρη του Λόρδου Βύρωνα υπήρξε αξιόλογη μαθηματικός, γι' αυτό αναφέρεται και ως «πριγκίπισσα των παραλληλογράμμων».

Αυτή συνεργάστηκε με τον Babbage και άφησε πλήθος σημειώσεις σχετικά με την αναλυτική μηχανή, στις οποίες περιέγραψε τον τρόπο της εκτέλεσης διάφορων υπολογισμών από τη μηχανή.



Το 1885 ο William Seward Burroughs παρήγαγε τις πρώτες υπολογιστικές μηχανές για εμπορικές εφαρμογές. Σημαντική υπήρξε η επινόηση των διάτρητων δελτίων από τον Αμερικανό στατιστικό Herman Hollerith.

Το 1937 ο φυσικός Howard H. Aiken του πανεπιστημίου του Harvard συνεργάστηκε με την IBM και κατασκεύασε την αυτόματη μηχανή A.S.C.C. (Automatic Sequence Controlled Calculator), που συμπληρώθηκε το 1944.

Το 1946 τελειοποιήθηκε ο πρώτος ηλεκτρονικός υπολογιστής ο ENIAC (Electronic Numerical Integrator and Calculator), από τους J. Eckett και J. Mauchey του πανεπιστημίου της Pennsylvania. Για την κατασκευή του χρησιμοποιήθηκαν 18.000 λυχνίες, ζύγιζε 30 τόνους και κάλυπτε χώρο 150 τετραγωνικά μέτρα. Ήταν πολύ μεγάλος και σχετικά ταχύς. Κατόρθωσε να εκτελεί 4.500 πράξεις το δευτερόλεπτο.

Η συστηματική παραγωγή Ηλεκτρονικών Υπολογιστών άρχισε το 1953. Προορίζονταν αρχικά για διάφορους επιστημονικούς σκοπούς. Αργότερα έγιναν απαραίτητα για τις μεγάλες επιχειρήσεις και τις βιομηχανίες.

Μέχρι το 1971 η IBM είναι πρακτικά η μόνη εταιρεία η οποία κατασκευάζει, εγκαθιστά, συντηρεί και υποστηρίζει υπολογιστές, που μέχρι τώρα είναι τεράστιες πολύπλοκες μηχανές που μόνο οι μεγάλες εταιρείες, οι κυβερνήσεις και κάποια Πανεπιστήμια μπορούν να έχουν.

Η εφεύρεση του τρανζίστορ στα 1950 φέρνει μια επανάσταση στο χώρο της πληροφορικής. Τα τρανζίστορ είναι μικρότερα σε μέγεθος, γρηγορότερα όσον αφορά την επεξεργασία, παράγονται με μικρότερο κόστος έχοντας συγχρόνως μεγαλύτερη διάρκεια ζωής από τις λυχνίες που χρησιμοποιούνταν έως τώρα.

Αργότερα το 1960 παράγεται το πρώτο ολοκληρωμένο κύκλωμα (chip), κάνοντας δυνατό να χωρέσουν χιλιάδες τρανζίστορ σε μικρή επιφάνεια. Η βιομηχανία άρχισε να αλλάζει δραματικά όταν τα chip σιλικόνης έγιναν διαθέσιμα στην ποσότητα. Ο μικροεπεξεργαστής ή «υπολογιστής σ' ένα chip» που κατασκευάστηκε από την Intel στα 1971, έκανε τη δύναμη των υπολογιστών τεράστια.

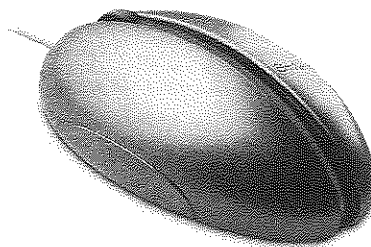
Μικροί, φτηνοί, εύκολοι στον προγραμματισμό μικροεπεξεργαστές έκαναν σχετικά απλή την κατασκευή υπολογιστών από μικρές εταιρείες. Οι χρήστες αγόραζαν υπολογιστές για τους οποίους υπήρχε άφθονο και φθινό λογισμικό και οι εταιρείες παραγωγής software προτιμούσαν να γράφουν προγράμματα συμβατά με τους υπολογιστές που είχαν τις μεγαλύτερες πωλήσεις. Ανάμεσα στα 1975 και τα 1985 εκατοντάδες εταιρείες μπήκαν στο χώρο. Η αγορά χρειαζόταν ένα standard, και η IBM, ο κυρίαρχος προμηθευτής των βιομηχανιών ήταν καλά τοποθετημένη, ώστε να το δημιουργήσει. Αποφάσισε να μη δημιουργήσει το hardware και το software μόνη της. Έτσι ανάθεσε τον επεξεργαστή του 8088 στην Intel και απευθύνθηκε στη Microsoft για το λειτουργικό σύστημα, το MS-DOS. Αυτό είχε αποτέλεσμα τον πρώτο προσωπικό υπολογιστή.

Άραγε θα μπορούσαμε τελικά να ζήσουμε χωρίς τους Η.Υ.; Θα μπορούσε η ανθρωπότητα να

λειτουργήσει με την απώλειά τους; Η προσωπική μου άποψη είναι πως όχι.

Φυσικά υπάρχουν και τα κατά αυτής της μεγάλης εξέλιξης, όπως η απομόνωση του ανθρώπου και η ανεξέλεγκτη πληροφορία (Internet). Αλλά όπως είναι γενικά αποδεκτό η κοινωνία εξελίσσεται και δεν έχει χειρότερη επιλογή από το να μένει πίσω από τις εξελίξεις, όσες εντάσεις και προβληματισμούς κι αν έχεις.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΑΔΑΜΟΥ, Α2



ΓΕΝΙΕΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ

Οι ηλεκτρονικοί υπολογιστές έχουν μεγάλη Ιστορία. Αρχίζει με τον Άβακα ή Αριθμητήριο και τελειώνει στους σύγχρονους Υπολογιστές. Οι ηλεκτρονικοί υπολογιστές είναι πολύ χρήσιμοι στη ζωή μας. Παλιά οι πρωτόγονοι άνθρωποι για να κάνουν τους διάφορους υπολογισμούς τους χρησιμοποιούσαν τα δάχτυλά τους. Αργότερα για να κάνουν τους υπολογισμούς τους χρησιμοποιούσαν απλά αντικείμενα όπως μικρές πέτρες. Στην προ-ιστορία των Ηλεκτρονικών υπολογιστών ανήκουν οι ακόλουθες συσκευές: Άβακας ή Αριθμητήριο, Ο υπολογιστής των Αντικυθήρων, η μηχανή του Pascal, η μηχανή του Leibniz, η μηχανή του Jacquard, η μηχανή του Babbage και η μηχανή του Hollerith.

Επίσης υπάρχουν υπολογιστές που ανήκουν στην εποχή πριν από τον πρώτο ηλεκτρονικό υπολογιστή. Αυτοί οι υπολογιστές είναι: ο υπολογιστής Z3, ο υπολογιστής Mark 1 και ο υπολογιστής ABC.

Οι Η/Υ ταξινομούνται :

A) Στους Ψηφιακούς Υπολογιστές (Digital Computer)

B) Στους Αναλογικούς Υπολογιστές (Analog computer)

Γ) Στους Μεικτούς Υπολογιστές (Hybrid Computer)

Οι βασικοί τύποι είναι οι Ψηφιακοί και οι Αναλογικοί. Μηχανικές υπολογιστικές μηχανές εφευρέθηκαν το 17^ο αιώνα στην Ευρώπη. Η πρώτη τέτοια συσκευή λέγεται Pascal και ήταν μια μηχανή που μπορούσες να κάνεις πρόσθεση. Ο γερμανός μαθηματικός Γκότφρετ Βιλέλμ Λάιμπνιτς είδε τη μηχανή Pascal στο Παρίσι και αποφάσισε να φτιάξει μια πιο εξελιγμένη μορφή Η/Υ. Ο πρώτος αυτόματος ψηφιακός υπολογιστής ονομάζεται Αναλυτική μηχανή και εφευρέθηκε το 1830 από τον Άγγλο Τσάρλς Μπάμπιτζ.

Γενιές Ηλεκτρονικών Υπολογιστών

1^η γενιά:

Η πρώτη γενιά υπήρξε από το 1944-1958. Είναι η περίοδος της τεχνολογίας των Ηλεκτρονικών λαμπών στους Η/Υ. Ο πρώτος Η/Υ της γενιάς αυτής είναι ο ENIAC. Ακολουθούν άλλοι Ψηφιακοί Υπολογιστές όπως : Ο EDVAC, EDSAC, ο UNIVAC I και ο UNIVAC II. Αυτοί οι υπολογιστές είχαν μεγάλο όγκο, καταναλώναν πολύ ηλεκτρικό ρεύμα αλλά δυστυχώς δεν μπορούσαν να τους εμπιστευτείς, γιατί χαλούσαν συνεχώς.

Υπολογιστής EDVAC

Το κανονικό όνομα είναι «Electronic Discrete Variable Automatic Computer». Ο EDVAC ολοκληρώθηκε το 1950 στην Πενσυλβάνια.

Υπολογιστής EDSAC

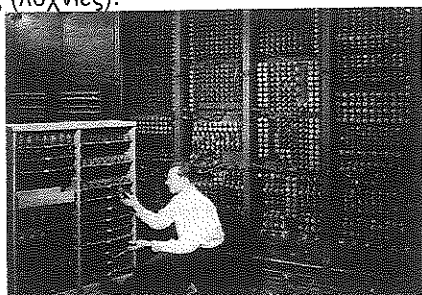
Το κανονικό του όνομα είναι «Electronic Delay Storage Automatic Computer». Άρχισε να λειτουργεί το 1949 στο Πανεπιστήμιο Καίμπριτζ της Αγγλίας.

Υπολογιστής UNIVAC

Το κανονικό όνομα του είναι «Universal Automatic Computer». Κατασκευάστηκε στη Αμερική. Ήταν ο πρώτος Ψηφιακός Υπολογιστής που μπορούσε να χρησιμοποιήσει αριθμητικές και αλφαβητικές πληροφορίες. Ακολουθεί ο UNIVAC II που ανήκει στην ίδια γενιά.

Υπολογιστής ENIAC

Ο ENIAC θεωρείται σήμερα ως ο πρώτος Η/Υ. Το κανονικό του όνομα είναι «Electronic Numerator Integrator and Calculator». Κατασκευάστηκε το 1946 στην Πενσυλβάνια στις ΗΠΑ. Στην αρχή αυτός ο υπολογιστής κατασκευάστηκε για στρατιωτικές ανάγκες. Ζυγίζει 30t, έχει ύψος 3m, μήκος 30m, πλάτος 1m, καταλαμβάνει 270m² και καταναλώνει 200 KW ηλεκτρικής ενέργειας. Ο ENIAC ήταν πολύ μεγάλος. Μπορούσε να κάνει 5000 πράξεις και 300 πολλαπλασιασμούς το δευτερόλεπτο. Επίσης ο ENIAC είχε 18000 λάμπες (λυχνίες).



2^η γενιά:

Η δεύτερη γενιά υπήρχε από το 1958-1964. Είναι η περίοδος που τα τρανζίστορ αντικαθιστούν τις ηλεκτρικές λυχνίες (λάμπες). Τώρα οι υπολογιστές είναι πιο γρήγοροι, πιο αποτελεσματικοί και πιο μικροί. Ο πρώτος υπολογιστής της 2^{ης} γενιάς ήταν ο 1401 της IBM που πουλήθηκε σε 15000 αντίτυπα. Άλλοι υπολογιστές είναι ο Honeywell-Bull, ο Control Data, General, Electric και ο NCR. Επίσης συναντούμε τώρα τις πρώτες γλώσσες προγραμματισμού, η Fortran που χρησιμοποιήθηκε για μαθηματικούς σκοπούς και η Cobol που χρησιμοποιήθηκε για εμπορικές εφαρμογές (διαδικασία πληρωμής

υπαλλήλων, λογιστικά κ.α.). Η εφεύρεση των τρανζίστορ βοήθησε στη δημιουργία εταιριών στην Κλιφόρνια των ΗΠΑ στην περιοχή που είναι γνωστή σαν Κοιλιάδα του Πυριτίου (Silicon Valley).

3^η γενιά:

Αυτή η γενιά κράτησε από το 1964-1971. Το κύριο χαρακτηριστικό αυτής της γενιάς είναι ότι τα Ολοκληρωμένα κυκλώματα (Ο/Κ) ή chips¹, αντικαθιστούν τα τρανζίστορ. Ο IBM 360 είναι ο πιο χαρακτηριστικός υπολογιστής της γενιάς αυτής.

Chips: είναι πολύ μικρά κομμάτια από στοιχεία αμετάλλου (πυρίτιο) που συγκεντρώνουν πάρα πολλά ηλεκτρονικά στοιχεία.

Ο IBM 360 ήταν ο πρώτος Η/Υ που χρησιμοποίησε λειτουργικό σύστημα (operating system) και μαγνητικούς δίσκους για την αποθήκευση δεδομένων. Άλλοι υπολογιστές είναι ο CDC 3600 και 6600 και ο Γαλλικός CII. Αυτή την εποχή εμφανίζονται οι μίνι υπολογιστές που ήταν μικροί, γρήγοροι και φθηνοί. Ο πρώτος μίνι υπολογιστής ήταν ο PDP-8 της εταιρίας DEC. Σε αυτή τη γενιά δημιουργήθηκε η γλώσσα προγραμματισμού Basic που χρησιμοποιείται ακόμα και σήμερα και είναι η πιο κατάλληλη γλώσσα που τώρα μαθαίνουν πως να χρησιμοποιούν τον Η/Υ. Επίσης σε αυτή την εποχή χρησιμοποιούσαν τα συστήματα καταμερισμού χρόνου (timesharing). Με αυτό το σύστημα μπορούν να χρησιμοποιούν πολλοί μαζί τον υπολογιστή. Μέχρι τώρα τα προγράμματα ήταν δωρεάν αλλά η IBM το 1969 ήταν η πρώτη εταιρία που χρέωσε ξεχωριστά τα προγράμματα από το μηχάνημα. Σε αυτήν τη γενιά είχαν μεγάλη ανάπτυξη το Λογισμικό (software)¹ και το Υλικό (Hardware)². Επίσης υπήρχε και η τεχνολογία του LSI που ήταν η RAM (μνήμη τυχαίας προσπέλασης).

4^η γενιά:

Η γενιά αυτή είναι από το 1971 μέχρι σήμερα. Κάτι πολύ σημαντικό που έγινε αυτή την εποχή είναι η εμφάνιση των Ολοκληρωμένων Κυκλωμάτων πολύ Μεγάλης Κλίμακας (VLSI-Very Large Scale Integration), όπου Ηλεκτρονικά Στοιχεία χωράνε σε ένα μικρό κομμάτι από στοιχείο αμετάλλου. Έτσι μπορούσαν να κατασκευάσουν μικροεπεξεργαστές (microprocessors), δηλαδή η κάθε «καρδιά» του μικροϋπολογιστή που κάνει όλους τους ελέγχους και υπολογισμούς.

Λογισμικό: είναι όλα τα τα προγράμματα του Η/Υ είτε τα τα έχει ο χρήστης είτε είναι έτοιμα απο την εταιρία.

Υλικό: είναι τα εξαρτήματα του Η/Υ που μπορούμε να αγγίξουμε π.χ. η οθόνη, τα καλώδια κ.α.

Έτσι οι υπολογιστές έγιναν πολύ μικροί σε όγκο και δυνατοί σε αποδοτικότητα, ώστε να γίνουν αναγκαίοι σε πολλά σπίτια, εταιρείες κτλ. Οι πρώτοι μικροεπεξεργαστές ήταν ο 4004 και 8008, αργότερα ήρθαν ο 8080, ο 8086/8088, ο 80286, ο 80386, ο 80486 και ο Pentium που είναι ο πιο δυνατός σήμερα. Στις αρχές της δεκαετίας του '80

εμφανίστηκαν οι προσωπικοί υπολογιστές (PC- Personal Computer). Οι πρώτοι προσωπικοί υπολογιστές ήταν ο Altair 8800, οι Apple I και II, ο TRS-80 της Radio Shack και ο IBM-PC. Επίσης τώρα αρχίζουν να εμφανίζονται τα προγράμματα windows που μπορεί κάποιος πολύ εύκολα να τα χρησιμοποιήσει.

5^η γενιά:

Η 5^η γενιά βρίσκεται σε πειραματικό στάδιο. Οι επιστήμονες προσπαθούν να κάνουν πιο εύκολη την επικοινωνία του ανθρώπου με τον Η/Υ δηλ. να μπορούν οι Η/Υ να σκέφτονται, να μπορούν να καταλαβαίνουν την ανθρώπινη φωνή κ.α.

Η Προ-ιστορία των Η/Υ

Όταν λέμε Προ-ιστορία των Η/Υ εννοούμε τις συσκευές που φτιάχτηκαν για διευκόλυνση του ανθρώπου πριν από τον πρώτο Η/Υ, τον Eniac, το 1947.

Αυτές οι συσκευές είναι:

1) Άβακας ή Αριθμητήριο

Θεωρείται ως η πρώτη υπολογιστική μηχανή του κόσμου. Χρησιμοποιήθηκε πριν από το 4000 π.χ. στη Μεσοποταμία και στη σημερινή μορφή από τους Κινέζους το 2600 π.χ. Έχει χάντρες σε 2 τμήματα με αριθμούς 1, 10, 100, 1000 και 5, 50, 500, 5000. Κάποιος μπορεί να κάνει και τις 4 αριθμητικές πράξεις.

2) Υπολογιστής των Αντικυθήρων

Αυτός ο υπολογιστής βρέθηκε το 1900 κοντά σε ένα νησί γνωστό ως «Αστρολάβος των Αντικυθήρων». Θεωρείται ως ένας αρχαίος υπολογιστής. Ο Αστρολάβος ήταν ένα όργανο που χρησιμοποιούσαν οι αρχαίοι για αστρονομικές παρατηρήσεις.

3) Μηχανή του Pascal

Αυτό τον Η/Υ τον κατασκεύασε ο Γάλλος Φιλόσοφος και επιστήμονας Blaise Pascal σε ηλικία 19 ετών το 1642, για να βοηθήσει τον πατέρα του στις δουλειές. Αυτός ο Η/Υ μπορούσε να κάνει προσθέσεις και αφαιρέσεις. Ήταν η πρώτη μηχανή που μπορούσε να κάνει αυτόματη μεταφορά στις δεκάδες. Αυτή τη μηχανή την ονόμασε «Πασχαλίνα».

4) Μηχανή του Leibniz

Κατασκευάστηκε το 1674 και μπορούσε να κάνει αφαιρέσεις προσθέσεις, πολλαπλασιασμούς και διαιρέσεις.

5) Μηχανή του Jacquard

Κατασκευάστηκε το 1820. Χρησιμοποιούσε διάτρητες καρτέλες για να μπορεί να καταγράφει αυτόματα της πληροφορίες σε ένα στυλ που έμοιαζε με κέντημα. Αυτές οι καρτέλες είχαν διαφορετικά σχήματα, έτσι ώστε να δημιουργηθούν σχέδια πάνω σε ύφασμα. Κάθε φορά μπορούσες να αλλάξεις καρτέλα και να αποθηκεύσεις πληροφορίες.

6) Μηχανή του Babbage

Ο Άγγλος Charles Babbage ήταν μαθηματικός στο Cambridge της Αγγλίας και το 1812 κατασκεύασε μια μηχανή για να κάνει μαθηματικούς υπολογισμούς. Αυτή η μηχανή λέγεται «διαφορική μηχανή». Επίσης προσπάθησε να φτιάξει και την

Αναλυτική μηχανή που εκτίθεται στο μουσείο Επιστημών του Λονδίνου.

7) Μηχανή του Hollerith

Αυτή η μηχανή λειτουργούσε με διάτρητες καρτέλες και το 1890 μαζί με τη βοήθεια αυτής της μηχανής έβαλε στόχο να μελετήσει την καταμέτρηση πληθυσμού των ΗΠΑ σε τέσσερις εβδομάδες. Η βοήθεια της μηχανής ήταν πολύ σημαντική, αν σκεφτείς ότι τα στοιχεία της προηγούμενης δεκαετίας δε μελετήθηκαν ακόμη. Επίσης από την εταιρεία που ίδρυσε ο Hollerith το 1924 δημιουργήθηκε η σημερινή εταιρία, γνωστή στον χώρο των Η/Υ η IBM.

Η Εποχή πριν από τον 1^ο Υπολογιστή Υπολογιστής Z3

Αυτός ο υπολογιστής κατασκευάστηκε στη Γερμανία το 1941. Αυτή τη μηχανή την κατασκεύασε ο καθηγητής Konrad Zuse και χρησιμοποιήθηκε μόνο για το στρατό. Είχε μνήμη 64 λέξεων, έκανε πράξεις στο δυαδικό σύστημα και καταστράφηκε στο Βερολίνο το 1944 σε ένα βομβαρδισμό.

Υπολογιστής Mark 1

Κατασκευάστηκε το 1944 στις ΗΠΑ. Ο Mark συνεργάστηκε με τον επιστήμονα Howard Aiken και με την εταιρία IBM και κατάφερε να κατασκευάσει αυτή τη μηχανή. Λειτουργούσε μέχρι το 1959. Επίσης αυτός ο Η/Υ έκανε πολύ θόρυβο και χάλαγε συνεχώς. Σήμερα μπορούμε να δούμε αυτή τη μηχανή στο πανεπιστήμιο του Harvard.

Υπολογιστής ABC

Κατασκευάστηκε από τον Atanasoff και από τον Berry και από αυτό πήρε το το όνομα του ABC (Atanasoff-Berry-Computer). Ήταν ο πρώτος υπολογιστής για τη λύση μαθηματικών προβλημάτων. Χρησιμοποιούσε ηλεκτρονικές λάμπες και δυαδικό σύστημα.

Επίλογος

Χωρίς τους Η/Υ δε θα είχαμε την τεχνολογία που διαθέτουμε σήμερα. Οι Η/Υ έπαιξαν και παίζουν πολύ μεγάλο ρόλο στην εξέλιξη της τεχνολογίας και της ανθρωπότητας. Ένα παράδειγμα είναι ο ιός του 2000¹ που όλοι έχουν πανικοβληθεί, γιατί αν δε λυθεί αυτό το πρόβλημα θα δημιουργηθεί χάος, αφού πολλές εταιρείες χρησιμοποιούν Η/Υ. Αυτό μας δείχνει ότι οι Η/Υ παίζουν πολύ μεγάλο ρόλο στη ζωή μας και στην ανθρωπότητα γενικότερα.

Οι μοντέρνοι Η/Υ είναι σχεδόν οι ίδιοι. Μπορούν να χωριστούν σε διάφορες κατηγορίες ανάλογα με το κόστος και την εφαρμογή: ο προσωπικός υπολογιστής ή μικροϋπολογιστής που κοστίζει περίπου λίγα, ο Workstation που τον χρησιμοποιούν στις επιχειρήσεις, ο minicomputer που είναι πολύ ακριβός και τον χρησιμοποιούν για προσωπική χρήση και ο mainframe computer που είναι ένας μεγάλος και ακριβός Η/Υ και είναι χρήσιμος για βεβαιώσεις επιστημονικών ερευνών. Ο πιο γρήγορος από τους mainframe ονομάζεται υπερυπολογιστής.

PENA ΜΟΥΣΙΚΟΥ, Α1

Η ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ

Πριν δημιουργηθούν οι πρώτοι ηλεκτρονικοί υπολογιστές, δεκάδες άλλα μηχανήματα υπολογισμού κατασκευάστηκαν, ώστε να διευκολύνουν τους ανθρώπους στους υπολογισμούς τους. Πρώτο μηχανήμα που κατασκευάστηκε εκείνη την εποχή ήταν ο «Αβακας».

Ο «Αβακας» ήταν μία από τις πρώτες υπολογιστικές μηχανές. Χρησιμοποιήθηκε πριν το 4000 π.Χ στη Μεσοποταμία και την Κίνα το 2600 π.Χ με τη σημερινή τους μορφή. Μπορούσε να κάνει προσθέσεις, αφαιρέσεις, πολλαπλασιασμούς αλλά και διαιρέσεις. Μετά όμως το 1900 π.Χ κατασκευάστηκε απλούστερη συσκευή, για την οποία γράφτηκαν και βιβλία για τον τρόπο κατασκευής και λειτουργίας της. Η συσκευή αυτή είναι γνωστή με το όνομα ο «Υπολογιστής των Αντικυθήρων». Βρέθηκε στο νησί των Αντικυθήρων και οι παλιότεροι τη γνώριζαν και με την ονομασία «Αστρολάβος των Αντικυθήρων».

Το 1642 ο Blaise Pascal θέλοντας να βοηθήσει το φοροεισπράκτορα πατέρα του στους υπολογισμούς του, δημιούργησε την πρώτη μηχανή που έκανε αυτόματη μεταφορά στις δεκάδες. Η μηχανή αυτή ονομάστηκε «Πασχαλίνα». Τριάντα δύο περίπου χρόνια αργότερα ο Gottfried Leibniz προσπάθησε να αλλάξει τη μηχανή του Blaise Pascal προσθέτοντάς της ικανότητες πολλαπλασιασμού και διαίρεσης.

Δύο περίπου αιώνες αργότερα ο Άγγλος Μαθηματικός Charles Babbage δημιούργησε τη «Διαφορική Μηχανή» για δική του χρήση. Επίσης έβαλε τις βάσεις για την κατασκευή του πρώτου ηλεκτρονικού υπολογιστή. Και γιατί το λέω αυτό; Ο λόγος είναι επειδή προσπάθησε να φτιάξει την πρώτη μηχανή που θα είχε μνήμη, μονάδα ελέγχου κ.τ.λ. Η μηχανή ονομάζεται «Αναλυτική Μηχανή» και σήμερα βρίσκεται στο Μουσείο Επιστημών στο Λονδίνο. Η επόμενη μηχανή για την οποία θα αναφερθώ είναι η «Μηχανή του Hollerith». Η μηχανή αυτή ήταν από πλάκες με διάτρητες καρτέλες που μπόρεσε και μέτρησε τα απογραφικά στοιχεία των ΗΠΑ κάτι πολύ δύσκολο να γινόταν εκείνη την εποχή. Το 1924 από την εταιρία που ίδρυσε ο Hollerith δημιουργήθηκε η πολύ γνωστή στο χώρο των ηλεκτρονικών υπολογιστών «IBM».

Η ιστορία των Ηλεκτρονικών υπολογιστών

Πριν από τους σύγχρονους ηλεκτρονικούς υπολογιστές που ξέρουμε τώρα εμείς είχαν προηγηθεί διάφοροι άλλοι υπολογιστές. Ένας από τους πρώτους ηλεκτρονικούς υπολογιστές που είχαν κατασκευαστεί ήταν ο «Υπολογιστής Z3». Ο υπολογιστής αυτός είχε κατασκευαστεί στη Γερμανία από έναν καθηγητή, τον Zuse Konrad το 1941. Είχε κατασκευαστεί για στρατιωτικούς σκοπούς και η μνήμη του χωρούσε 64 λέξεις.

Έκανε πράξεις στο δυαδικό σύστημα και καταστράφηκε στο Βερολίνο μετά από τρία χρόνια.

Μετά από λίγους μήνες, στις ΗΠΑ ο επιστήμονας Aiken Howard μαζί με την εταιρία IBM, κατασκεύασαν τον «Υπολογιστή Mark I». Ήταν ογκώδης και έκανε πολύ θόρυβο. Χρησιμοποιήθηκε ως το 1959 και σήμερα βρίσκεται στο Πανεπιστήμιο του Harvard. Ο ακόλουθος ηλεκτρονικός υπολογιστής κατασκευάστηκε από τους Atanasoff και Berry και έτσι βγήκε το όνομά του ABC (Atanasoff-Berry-Computer). Ήταν ο πρώτος ηλεκτρονικός υπολογιστής που κατασκευάστηκε για τη λύση μαθηματικών προβλημάτων.

Οι γενιές των Ηλεκτρονικών υπολογιστών

Οι γενιές των ηλεκτρονικών υπολογιστών είναι πέντε. Η κάθε γενιά έχει τα δικά της χαρακτηριστικά όπως και τη δική της χρονική περίοδο. Οι κάθε ηλεκτρονικοί υπολογιστές από τις γενιές αυτές είχαν τη δική τους εξελικτική πορεία και σχεδόν κάθε γενιά άλλαζε και η μορφή τους. Ακόμη οι κάθε ηλεκτρονικοί υπολογιστές κατασκευάστηκαν και χρησιμοποιήθηκαν για διαφορετικό σκοπό.

Η πρώτη γενιά άρχισε το 1944 και τέλειωσε το 1958. Το κύριο δομικό στοιχείο των υπολογιστών της γενιάς αυτής ήταν οι «ηλεκτρονικές λυχνίες». Οι υπολογιστές της γενιάς αυτής κατασκευάστηκαν μόνο για στρατιωτικούς σκοπούς. Ο πρώτος ηλεκτρονικός υπολογιστής ήταν ο Eniac (Electronic Numerator Integrator and Calculator). Κατασκευάστηκε το 1947 στις ΗΠΑ και συγκεκριμένα στην Πενσυλβανία. Ζύγιζε τριάντα τόνους και μπορούσε να κάνει τριακόσιους πολλαπλασιασμούς το δευτερόλεπτο. Επίσης ήταν κατασκευασμένο από δεκαεννιά χιλιάδες λυχνίες. Ήταν ένα πολύ μεγάλο βοήθημα για τη γενιά εκείνη όμως χάλαγε συνέχεια και κάθε φορά που θα έβαζαν καινούριο πρόγραμμα στη μνήμη του, έπρεπε να ξηλώσουν όλα του τα καλώδια και να τα επανασυνδέσουν.

Όμως μετά από λίγο καιρό, ο John Van Neumann (Ούγγρος επιστήμονας) έβαλε τις βάσεις για τη δημιουργία ενός σύγχρονου ηλεκτρονικού υπολογιστή. Έτσι με βάση τα σχέδιά του, το 1949 κατασκεύασαν στην Αγγλία τον ηλεκτρονικό υπολογιστή Edsac. Ακόμη, δύο χρόνια αργότερα, δηλαδή το 1951 κατασκεύασαν τον ηλεκτρονικό υπολογιστή Edvac.

Κατά τις αρχές της δεκαετίας του '50 δημιουργήθηκε ο Univac ο πρώτος ηλεκτρονικός υπολογιστής που κατασκευάστηκε σε πολλά αντίτυπα και πουλήθηκε παντού. Έτσι από τη δεκαετία αυτή άρχισαν πολύ να ασχολούνται με τους ηλεκτρονικούς υπολογιστές. Ο υπολογιστής αυτός χρησιμοποιήθηκε όπως και η «Μηχανή του Hollerith» για την απογραφή του πληθυσμού των ΗΠΑ.

Η δεύτερη γενιά κράτησε από το 1958-1964. Οι ηλεκτρονικοί υπολογιστές της γενιάς αυτής δούλευαν με μεγάλη ταχύτητα και αυτό οφείλεται στο ότι τώρα δε χρησιμοποιούσαν για την

κατασκευή υπολογιστών λυχνίες αλλά τρανζίστορ. Ο πρώτος ηλεκτρονικός υπολογιστής της γενιάς αυτής ήταν ο 1401 της IBM. Άλλοι ηλεκτρονικοί υπολογιστές ήταν ο Honeywell-Bull, οι Control Data, ο General Electric και ο NCR. Επίσης στους ηλεκτρονικούς υπολογιστές της γενιάς αυτής πρωτοεμφανίζονται οι γλώσσες προγραμματισμού, όπως η FORTAN και η COBOL. Η FORTAN είχε δημιουργηθεί για μαθηματικούς σκοπούς, ενώ η COBOL για λογιστικούς.

Στα μέσα του 1964, όταν τέλειωσε η δεύτερη γενιά άρχισε η Τρίτη γενιά η οποία τελείωσε το 1971. Στη γενιά αυτή μετά τα τρανζίστορ έρχονται τα Ολοκληρωμένα Κυκλώματα δηλαδή τα chips. Ήταν πολύ μικρά και κατασκευασμένα από πυρίτιο. Ακόμα, μπορούσε να αποθηκεύσει πολλές χιλιάδες από στοιχεία. Ο πρώτος ηλεκτρονικός υπολογιστής που χρησιμοποίησε λειτουργικό σύστημα και μαγνητικούς δίσκους ήταν ο IBM 360. Άλλοι υπολογιστές ήταν οι CDC 3600 και 6600 και ο CII. Στη γενιά αυτή βλέπουμε να πρωτοεμφανίζονται και οι μίνι ηλεκτρονικοί υπολογιστές, ο PDP-8 της εταιρίας DEC. Κατά την περίοδο αυτή δημιουργήθηκε ακόμα μία γλώσσα προγραμματισμού η Basic. Προς το τέλος της γενιάς αυτής το 1969, αντί τα προγράμματα να δίνονται δωρεάν μαζί με την αγορά, η εταιρία IBM χρέωσε ξεχωριστά τα προγράμματα και αμέσως μετά ακολούθησαν και οι άλλες εταιρίες. Τέλος, έκαναν την πρώτη τους εμφάνιση και ανάπτυξη τα συστήματα καταμερισμού χρόνου, το Λογισμικό και το Υλικό.

Η τέταρτη γενιά αρχίζει το 1971 και φτάνει ως τώρα. Κατά την περίοδο αυτή εμφανίζονται τα Ολοκληρωμένα Κυκλώματα Πολύ Μεγάλης Κλίμακας, τα οποία είναι πολύ μικρά αλλά μπορούν να αποθηκεύσουν εκατομμύρια ηλεκτρονικά στοιχεία. Έτσι τις χρονιές αυτές κατασκευάστηκαν οι μικροεπεξεργαστές και στις αρχές της δεκαετίας του 80' οι προσωπικοί ηλεκτρονικοί υπολογιστές. Οι πρώτοι μικροεπεξεργαστές ήταν ο 4004, ο 8008' ακολούθησαν ο 8080, ο 8086/8088, ο 80286, ο 80386, ο 80486 και ο σημερινός Pentium. Οι πρώτοι προσωπικοί ηλεκτρονικοί υπολογιστές ήταν ο Altair 8800, οι Apple I και II, ο TRS-80 της Radio Shack και τέλος ο IBM-PC. Η εταιρία Apple κατασκεύασε τα παράθυρα και τα ονόμασε φιλικά προς το περιβάλλον της εργασίας, επειδή μπορεί ο οποιοσδήποτε να τα χρησιμοποιήσει με μεγάλη ευκολία.

Η τελευταία γενιά είναι ακόμα σε πειραματικό στάδιο. Κατά τη γενιά αυτή θα προσπαθήσουν οι επιστήμονες να κάνουν τον ηλεκτρονικό υπολογιστή να δουλεύει με μεγαλύτερη ταχύτητα επεξεργασίας, να μπορούν να σκέπτονται κι ακόμα να καταλαβαίνουν τη φωνή του ανθρώπου όταν μιλά.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΟΥ, Α1

ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ

Η εμφάνιση και η τεράστια ανάπτυξη των Ηλεκτρονικών Υπολογιστών είναι αδιαμφισβήτητη ένα από τα κυριότερα χαρακτηριστικά του 20^{ου} αιώνα. Από το 1951 που εμφανίστηκε ο πρώτος υπολογιστής, η βιομηχανία των υπολογιστών πήρε τέτοιες διαστάσεις, ώστε να μπορεί να συγκριθεί με τη βιομηχανία των αυτοκινήτων. Το φαινόμενο αυτό έχει τεράστιες επιπτώσεις τόσο στον οικονομικό όσο και στον πολιτισμικό τομέα, οι οποίες έχουν γίνει αντικείμενο για παρά πολλές έρευνες στην εποχή μας.

Οι υπολογιστές διακρίνονται σε:

Υπερυπολογιστές (Supercomputers), που έχουν τεράστια επεξεργαστική ισχύ και χρησιμοποιούνται από μεγάλα ερευνητικά κέντρα ή οργανισμούς κι έχουν τεράστιο κόστος.

Μεγάλους Υπολογιστές (Main - frames), που έχουν μεγάλες υπολογιστικές δυνατότητες και χρησιμοποιούνται από τράπεζες, πανεπιστήμια και μεγάλες υπηρεσίες.

Προσωπικούς υπολογιστές ή μικροϋπολογιστές (Personal Computers ή microcomputers), που είναι υπολογιστές με μικρό όγκο, αρκετή επεξεργαστική ισχύ και χαμηλή τιμή. Είναι οι πιο διαδεδομένοι υπολογιστές και τους χρησιμοποιεί η πλειοψηφία των ιδιωτών και των επιχειρήσεων.

Υπάρχουν και υπολογιστές με μικρότερο μέγεθος από τους προσωπικούς υπολογιστές:

Ο φορητός υπολογιστής (Laptop)

Ο υπολογιστής παλάμης (Palmtop)

Το ηλεκτρονικό σημειωματάριο (Organiser)



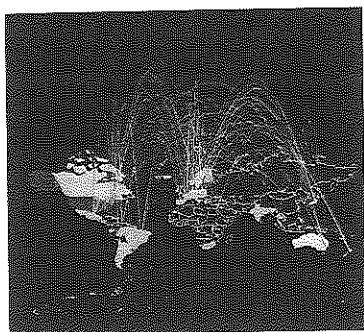
Οι σταθμοί στην εξέλιξη των Υπολογιστών.

Συνοπτικός Πίνακας

3000 π.Χ.	Άβακας ή Αριθμητήριο
150 π.Χ.	Υπολογιστής των Αντικυθήρων
1623	Μηχανή του Schickard
1642	Υπολογιστής του Pascal
1801	Αργαλειός του Jacquard
1823	Διαφορική μηχανή του Babbage
1890	Μηχανή του Hollerith
1946	Ο Υπολογιστής ENIAC (Πρώτη γενιά)
1947	Ανακαλύπτεται το τρανζίστορ (Δεύτερη γενιά)
1964	Η IBM παρουσιάζει τον υπολογιστή S/360 που χρησιμοποιεί ολοκληρωμένα κυκλώματα (Τρίτη

	γενιά)
1969	Δημιουργείται το δίκτυο ARPANET, πρόγονος του Internet
1981	Η IBM παρουσιάζει τον υπολογιστή PC (personal computer) και η Microsoft το λειτουργικό σύστημα MS-DOS (Τέταρτη γενιά)
1989	Ο Tim Berners Lee στο κέντρο πυρηνικών ερευνών CERN της Ελβετίας δημιουργεί τον Παγκόσμιο Ιστό (World Wide Web)
1993	Η εταιρεία INTEL κυκλοφορεί τον επεξεργαστή Pentium

ΝΙΚΟΛΑΣ ΖΟΥΒΑΝΗΣ, Α1



A BRIEF HISTORY OF THE INTERNET

The Internet was the result of some visionary thinking by people in the early 1960s who saw great potential value in allowing computers to share information on research and development in scientific and military fields. J.C.R. Licklider of MIT, first proposed a global network of computers in 1962, and moved over to the Defense Advanced Research Projects Agency (DARPA) in late 1962 to head the work to develop it. Leonard Kleinrock of MIT and later UCLA developed the theory of packet switching, which was to form the basis of Internet connections. Lawrence Roberts of MIT connected as Massachusetts computer with California computer in 1965 over dial-up telephone lines. It showed the feasibility of wide area networking, but also showed that the telephone line's circuit switching was inadequate. Kleinrock's packet switching theory was confirmed. Roberts moved over to DARPA in 1996 and developed his plan for ARBANET. These visionaries and many more left unnamed here are the real founders of the Internet.

The Internet, then know as ARPANET, was brought online in 1969 under a contract let by the renamed Advanced Research Projects Agency (ARPA) which initially connected four major computers at universities in the southwestern US (UCLA, Stanford Research Institute, UCSB AND THE university of Utah). The contract was carried out by BBN of Cambridge, MA under Bob Kahn and went online in December 1969. By June

1970, MIT, Harvard, BBN and Systems Development Corp (SDC) IN Santa Monica were added. By January 1971, Stanford, MIT'S Lincoln Labs, Carnegie- Mellon and Case - Western Reserve U were added. In months to come, NASA\Ames, MITRE, Burroughs, RAND and the U of Illinois plugged in. Nowadays, more than 180000000 computers are connected.

The Internet was designed in part to provide a communications network that would work even if some of the sites were destroyed by nuclear attack. If the most direct route was not available, routers would direct traffic around the network via alternate routes.

Computer experts, engineers, scientists and librarians used the early Internet. There was nothing friendly about it. There were no home or office personal computers in those days and anyone who used it, whether a computer professional or an engineer or scientist or librarian, had to learn to use a very complex system.

In 1972, Ray Tolminson of BBN created the first e-mail program. The advanced Research Projects Agency (ARBA) was renamed the Defense Advanced Research Agency (DARPA). ARPANET was currently using the Network Control Protocol (NCP) to transfer data. This allowe communications between hosts running on the same network.

In 1986, the National Science Foundation funded NSFNet as a cross-country 56 Kbps backbone for the internet. The maintained their sponsorship for nearly a decade, setting rules for its non-commercial government and research uses.

As the commands for e-mail, FTP and telnet were standardized, it became a lot easier for non-technical people to learn to use the nets. It was not easy by today's standards by any means, but it did open up use of the Internet to many more people in universities in particular. Other departments besides the libraries, computer, physics and engineering departments found ways to make good use the nets - to communicate with colleagues around the world and to share files and resources.

While the number of sites on the Internet was small, it was fairly easy to keep track of the resources of the interest that were available. But as more and more universities and organizations and their libraries connected the Internet became harder and harder to track. There was more and more need for tools to index the resources that were available.

The first effort, other than library catalogs, to index the Internet was created in 1989, as Peter Deutsch and his crew at McGill University in Montreal, created an archiver for ftp sites, which they named Archie. This software would periodically reach out to all known openly available ftp sites, list their files and build a searchable index of the software. The commands to search Archie were Unix commands and it took

some knowledge of unix to use it to its full capability.

At about the same time Brewster Kahle, then at Thinking Machines, Corp. developed his Wide Area Information Server (WAIS), which would index the full text of files in a database and allow searches of the files. There were several versions with varying degrees of complexity and capability developed, but the simplest of these were made available to every one on the nets. As it peaked, Thinking Machines maintained pointers to over 600 databases around the world which had been indexed by WAIS.

Peter Scott of the University of Saskatchewan, recognizing the need to bring together information about all the telnet accessible library catalogs on the web, as well as other telnet resources, brought out his Hynet catalog in 1990.

In 1991 the first really friendly interface to the Internet was developed at the University of Minnesota. The University wanted to develop a simple menu system to access files and information on campus through their local network. In 1989 another significant event took place in making the nets easier to use. Tim Berners-Lee and others at the European Laboratory for Particle Physics, more popularly known as CERN, proposed a new protocol for information distribution. This protocol, which became the World Wide Web in 1991, was based on hypertext. A system of embedding links in text to link to other text, which you have been using every time you selected a text link while reading these *pages*.

Local dialup services such as the Well in California and the World in Massachusetts connected to the Internet in early 1992. All pretenses of limitations on commercial use disappeared in May 1995 when the National Science Foundation ended its sponsorship of the Internet backbone and all traffic relied on commercial networks. AOL, Prodigy and CompuServe came online.

ELENA VASSILIOU, B1

HOW INTERNET IS USEFUL IN EVERYDAY LIFE AT SCHOOL AND AT HOME

A computer is the smartest and most helpful electronic device in the world. If you think about it, what would people do today without the computer, and especially without the Internet? There probably would be thousands and thousands of libraries full with millions and millions of books, which people would visit and read everyday. A busy job for the librarians but a good paycheck for them!!!

Can you imagine the future...how much technology will be developed? We will probably have robots doing everything for us people...how

exciting! But no one can predict with certainty, exactly how technology will develop.

The Internet is very useful and helpful in everyday life. The invention of the telegraph, radio, telephone and computer was just the beginning. They set the stage for all these capabilities to be integrated. The great scale and universality of the public Internet results in its use to connect many other kinds of computer networks and services—including online information and shopping services—via systems called gateways. As a result of all these features, Internets are an ideal means of building a very robust universal information infrastructure throughout the world.

How the Internet can be useful at home

On the Internet you can find business, for example if you've been fired or you're just looking for a job after all those years of laziness (!)

You can find one by looking on the Internet. You can visit the web sites of different businesses and companies and find out all about them and see if their company suits your skills. Many companies also advertise jobs over the Internet. People can send in a schedule of their qualifications and experience and the company can then screen these and choose the applicants who have the best skills and experience for the vacancy they have advertised and invite them for an interview. This all saves time and money for the companies and the people looking for jobs.

You can find information about traveling, for example if you're looking for a nice romantic place to take your wife on your honeymoon or to take your kids on an adventure holiday you can look on the Internet. You can book your holiday on the Internet or find weather information about the country you want to visit. Cities, towns, states, and countries are using the Web to put up (post) tourist and event information. Travellers find weather information, maps, transportation schedules and tickets, and museum hours online. You can visit all sorts of web sites, even the hotel web site where you will be staying. Sometimes you are able to take a 'virtual' look around the hotel's facilities and their rooms.

The Internet is used for finding people as well. If you've lost track of your childhood sweetheart, now's your chance to find him or her anywhere in the country. You can use one of the directory services to search the phone books of the entire country. There are also many web sites set up to enable people to track down and communicate with old school, college and university classmates. People go into these sites and find the school and year they left and can look at all the information people have posted up about their selves. Many reunions have taken place and friendships re established in this way. This wouldn't have happened without the services of the Internet.

It's used for marketing and sales. Software companies are selling software and providing updates via the Net. For example many companies are selling products over the Net.

Online bookstores and music stores enable people to browse online, choose titles, and pay for stuff over the Net. You can buy almost anything over the internet. Many people do not have to leave home if they don't want to, which is especially useful for the disabled and old. You can go into the web sites of supermarkets, view their products, choose and order online. You can pay for this over the net and arrange for it to be delivered to your doorstep at your convenience. Many people buy and sell things over the internet. There are even auction room web sites where people can bid for the product of their choice.

You don't only do professional things on the Internet, you can also do your personal things on it as well! If you're looking for the love of your life, the Internet is the place you can find it. People are actually finding romance on the Net!!! People can view Matchmaking sites that will really help men and women find the love they deserve! The matchmaking sites check over your information and match you with someone who meets your requirements, these include age, profession, living area etc. Without leaving the comfort of their own home people can meet other people who have the credentials they desire. They can get to know each other, even exchanging photographs, before they eventually decide to meet up. Many people visit the numerous chat rooms on the Net. Here you can talk to a number of people and exchange jokes, information and everyday conversation. This is very useful for people who are too busy to go out and socialize and lonely people who find it hard to meet other people. There are also specialist chat rooms where people who are interested in certain topics can meet other people with the same interests, for example people who keep birds. They can talk to people all over the country, even the world and exchange ideas and information.

Another thing the Internet will help you on is organizing events. Conference and trade-show organizers have found that the best way to spread information, call for papers, and do registration is to do it on the Web. Information can be updated regularly. Registering online saves the cost of on-site registration staff and the hassle of on-site registration lines.

Many churches synagogues, and other community organizations use the Internet in a nonprofit way. They put up pages telling about themselves and inviting new people.

People use the Internet to check medical conditions, from symptoms to diagnosis and treatment. Doctors and specialists post all sorts of papers and information onto the Internet. This is very helpful and useful. People have found doctors that can give them vital information they couldn't find locally. A specialist or researcher may have come up with some important information or treatment that wasn't available in their area. It is also a good way to keep in contact with people who are going through the same

illness for moral support. There are many support groups online.

Many people use the Internet for banking. It is very convenient to just go to your computer and check your bank balance or order a statement. You can also transfer funds from one account to another or instruct your bank to use any of its services you may require. Many people can also check their investments and stocks and shares and browse over the stock market to see how their shares are doing. Many people use all sorts of services that are available over the net, they can check out who can offer them the best rates of insurance for their home, car, and travel without leaving home.

The most common home use of the web is sending emails through a mail sending service, this allows people to keep in touch with each other. People are able to keep in contact with friends and relatives and keep updated in each other's lives no matter how far apart they are. This is quicker and cheaper than letter writing and phone calls and much more convenient.

With digital cameras many people edit and print their own photographs and can send them through email to friends and relatives.

How the Internet is useful at school

As well as the Internet being useful at home, it can also be very useful at school.

Research and Education

Researchers have been using the Internet since the start to share computer resources, to communicate and to collaborate on research projects. Today, more educators are taking advantage of this effective means of distributing information to students. Electronic communication tools allow students to easily communicate with their professors, teachers and peers. The Internet helps place the focus on the information and the learning process, rather than the physical campus. The Internet allows quick and easy distribution of information. Internet information is distributed and can be located anywhere in the world and be accessible to an international audience. This makes the process of spreading information and ideas very efficient. The Internet is an ideal way to distribute government information to citizens, health information to patients, consumer information to the public and current event information to all who are interested.

You can use the Internet for education. Schoolteachers coordinate projects with classrooms all over the globe. College students and their families exchange e-mail to make letter writing easier and keep down the cost of phone calls. Students do research from their home computers. The latest encyclopedias are online. Students can use the Internet for projects, which teachers give them. Whether the project is Geography or English you will always find plenty of information on the Internet.

There are many ways for teachers to use the Internet as well.

Teachers can read Fiction Written for Children. There are thousands of sites that post short texts of folk tales, fables, legends and myths at various levels of reading difficulty. Some have illustrations and some are mostly text. Students can compare lessons, themes, or story elements with class reading materials. In addition, there are numerous sites of poetry for children.

Teachers can go on a trip with their Class by going on the Internet. If teachers wish to take their students on a trip and they don't have any ideas were to take them they can look on the Internet for information about different exciting places.

Teachers can also take a virtual field trip with their Class. By using a projector or TV to enlarge the computer screen they can visit a museum site or other location related to your curriculum topic. They can have students take turns controlling the mouse as the whole class participates in a discussion of what they find. If the site has an email feature, the students can come up with some questions to ask the experts at that site. Children can also write about their experiences. The web site might be left up during the writing time so that children can refresh their memories and check information as needed.

Communicate With Another Class Through Email.

Children from all over the world can communicate by going on the Internet. They can send pictures, articles, letters, texts and videos to each other by writing the person's e-mail address. Kids can have the chance to correspond with one significant person. This person could be someone related or a friend. For example, teachers have had their class write to a friend or relative who lives in another country. This is a comfortable way to begin using email with students, because you know who they are communicating with.

Other places the Internet can be useful

The Internet is used for healing. Patients and doctors keep up-to-date with the latest medical findings, share treatment experience, and give one another support around medical problems. Some practitioners exchange e-mail directly with their patients.

LORIS KEFALA, B1

ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΟ (EMAIL)

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Σας έχει ποτέ συμβεί να καθυστερήσετε σε μια συμφωνία ή σε μια σοβαρή απάντηση, γιατί δεν μπορέσατε να στείλετε έγκαιρα ένα έγγραφό σας είτε στο συνεργάτη σας είτε σε οποιονδήποτε; Σίγουρα αυτό το γεγονός σας έχει συμβεί αρκετές φορές. Έχετε ποτέ διερωτηθεί πώς μπορείτε να το διορθώσετε; Εδώ βρίσκεται η εξαιρετική λύση! Το ηλεκτρονικό ταχυδρομείο ή αλλιώς e-mail!

Ξεχάστε λοιπόν τα παραδοσιακά ταχυδρομεία, ανάψτε τον υπολογιστή σας, μπείτε στο Internet, καλέστε μας και εμείς είμαστε στη διάθεσή σας!

Κάποτε οι άνθρωποι χρησιμοποιούσαν σήματα μορς, σήματα καπνού, ταξιδιωτικά περιστέρια για να επικοινωνούν αναμεταξύ τους. Σιγά-σιγά όμως τα πράγματα εξελίσσονται προς το ευκολότερο. Σήμερα βρισκόμαστε στην εποχή του ηλεκτρονικού ταχυδρομείου, ένα δώρο που μας προσφέρει ο θαυμαστός κόσμος των Ηλεκτρονικών Υπολογιστών.

Το ηλεκτρονικό ταχυδρομείο ή αλλιώς E-mail με απλά λόγια είναι ο καινούριος τρόπος επικοινωνίας. Έκανε την εμφάνισή του από τη λειτουργία των πρώτων κιάλας υπολογιστικών συστημάτων. Σήμερα, είναι ο πιο διαδεδομένος αλλά και ευρέως χρησιμοποιούμενος τομέας του Διαδικτύου. Είναι ένας οικονομικός και γρήγορος τρόπος για να στείλετε τα μηνύματά σας σε οποιοδήποτε και οπουδήποτε θέλετε. Διώστε το άγχος και την αγωνία ότι το μήνυμά που στείλατε στο συνεργάτη σας δε θα φτάσει έγκαιρα και θα καθυστερήσετε από τη δουλειά σας.

Παράλληλα το μήνυμά που θα στείλουμε μπορεί να περιέχει αρχεία με εικόνες, ήχο και βίντεο κι όχι μόνο κείμενο.

Το ηλεκτρονικό ταχυδρομείο (E-mail) έχει και τα καλά του, έχει και τα κακά του. Τα πλεονεκτήματά του είναι πολλά, σε αντίθεση με τα μειονεκτήματά του. Πρώτο, όπως ξαναείπαμε τα μηνύματά σας φτάνουν πιο γρήγορα στον προορισμό τους, ανεξαιρέτως αποστάσεως. Δεύτερο δε χρειάζεται ο χρήστης να παρακολουθεί τη μεταφορά του ταχυδρομείου. Εάν ο αποδέκτης δεν το παραλάβει την ώρα που θα φτάσει, ίσως γιατί απουσιάζει, θα το βρει την επόμενη φορά που θα ανάψει τον υπολογιστή του. Ακόμη, αν στη διάρκεια της νύχτας έχετε σημαντικά νέα, μπορείτε να τα καταγράψετε και να τα στείλετε εκείνη τη στιγμή. Τρίτο είναι πολύ πιο οικονομικό σε ενέργεια από μια τηλεφωνική γραμμή. Τέταρτο μπορείτε να το στείλετε ταυτόχρονα σε πολλά άτομα πληκτρολογώντας το μόνο μια φορά. Και πέμπτο έχει χαμηλό κόστος, γιατί χρησιμοποιείται από πολλούς.

Τα μειονεκτήματά του είναι βασικά δυο. Πρώτο δεν υπάρχει απόλυτη εγγύηση ότι το γράμμα σας έφτασε στον προορισμό του για πολλούς λόγους, όπως μια μηχανή να έπαθε βλάβη. Έτσι είναι καλό ο αποδέκτης να απαντά πάντα σε κάθε ερώτημα που κάνετε, για να βεβαιώνετε κι εσείς ότι πήρε το μήνυμά σας. Το ίδιο όμως ισχύει και για τα ταχυδρομεία. Δεύτερο ο αποστολέας πρέπει να χρησιμοποιήσει **ηλεκτρονικές** διευθύνσεις που δεν έχουν και πολλή σχέση με τις ταχυδρομικές. Ίσως σε αυτό πρέπει να είναι έμπειρος.

Δεν υπάρχει λοιπόν καμία αμφιβολία ότι το ηλεκτρονικό ταχυδρομείο είναι κάτι που κάνει τη ζωή μας πιο εύκολη και πιο άνετη.

Είναι ένα μεγάλο πλεονέκτημα που μας προσφέρει η σημερινή τεχνολογία, που αν το χρησιμοποιούμε σωστά, σίγουρα μόνο καλά μπορεί να μας προσφέρει.

KATEPINA ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, B2

Economics

ECONOMICS

Economics is the social science studying human behaviour, and, in particular, the way in which individuals and societies choose among the alternative uses of scarce resources to satisfy wants.

Economics is offered at an IGCSE level and also from school year 2005-2006 it will be offered at an Advanced Subsidiary and at an Advanced Level.

Some of the aims of IGCSE Economics as outlined in the syllabus are to enable students to develop a sound knowledge and understanding of economic terminology and principles and elementary economic theory, develop basic economic numeracy and literacy and the ability to handle simple data including graphs and diagrams. Also students will be able to participate more fully in decision-making processes, as consumers and producers and as citizens of the local, national and international community.

The Advanced Subsidiary Level syllabus covers an introduction to the nature of economics and examines the operation of markets for goods and services, market failure and finally an introduction to the main objectives and instruments of government policy. Candidates of the Advanced Level will also undertake further study in industrial economics, labour markets, economic development and the global economy.



Economics leads on to a wide range of courses and careers. A student could use Economics for further studies or direct employment. These could be:

Degree BSC-Politics & Economics, BA-economics, finance, marketing, MA-economics, finance, marketing, MA EEU-Economics of the European Union, MBA-Business Administration etc.

Courses ranging from economics, mathematical economics, econometrics, economics & politics, agricultural economics, economics & law, science/commerce, economics & social sciences (social policy), business, administration to banking.

Employment in the area of business, banking, stock exchange, teaching, management, administration, industry, Ministry of Industry and Trade, Ministry of Finance and European Union posts for example at the European Parliament in Brussels and the European Central Bank. (Some of these occupations require a college or University degree.)

Economics is a popular course and is recognized as an entry qualification for a wide range of courses at colleges and universities and employment.

ELENA PAPAIOANNOU
ECONOMICS TEACHER

Students taking economics at the E-class were given the following project to do for the first semester:

From a survey of 'commercials' on television, make a list of various products (around 6) where you consider that the advertisement is aimed more at differentiating the product in the mind of the consumer than at giving him useful information about it.

ADVERTISING

Introduction

The reason for choosing this project is to show how advertising tries to persuade or inform the consumers to buy various products. In other words, the way that they get into the consumer's mind.

Purpose of advertising

In order to sell goods, it is not enough to move the goods to places where people can easily obtain them. Potential customers have to be made aware of what goods are available and then be persuaded to buy them. It is the function of advertising to inform and persuade.

Functions of advertising

1) Informative advertising - When advertising gives information about the products such as any new features. Also governments use informative advertising in order to inform people about changes in the law, any new regulations and changes in taxation.

2) Persuasive advertising - When advertising makes exaggerated claims it can mislead consumers instead of helping them to make a sensible choice.

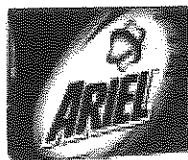
Methods

There are many methods of advertising like television and radio, newspapers and magazines, posters, circulars, packaging, transport (advertisements that appear on the sides of buses) and trade fairs.

TV commercials

TV commercial no.1

This commercial is about a washing powder, "Ariel Excel". In this advertisement there are two children (a girl and a boy) and their parents. They are holding different things (lipstick, dirty shoes, ice-cream) and they are putting them all on a white T-shirt. Then the screen is divided into two and we see how effective "Ariel Excel" cleans the T-shirt and on the other side their competitor is not able to clean the T-shirt as "Ariel Excel" did. At the end the advertisement adds that the product is also cheaper.



Comments:

This commercial is with no doubt a persuasive advertisement, because they only try to persuade the consumer that their washing powder "Ariel Excel" is better and cheaper. Also, that their product is much better than their competitor's. This commercial is aimed more at differentiating the product in the mind of the consumer than at giving him useful information about it.

TV commercial no. 2

This commercial is about a perfume, "True Star". Beyonce, the famous singer, is advertising this perfume. In this commercial Beyonce is singing and they tell us that even Beyonce is using this perfume. In the commercial she sings "Wishing on a star" acapella.



Comments:

They put a famous singer, Beyonce, to advertise this perfume. Why? Because it will make people want to buy the product. This is a new women's fragrance collection inspired by Beyonce who is very famous. It tries to tell us that it's so good that even a true star will use this perfume and if you buy it you will feel like a true star. Basically, this commercial is only trying to convince us to buy it and it does not add to people's knowledge. So in a way you can say it is a persuasive advertisement.

TV commercial no. 3

This commercial is about a chewing gum, "Stimorol". It shows us many people who are in a concert and two (a boy and a girl) of them are chewing this gum. They sensed it from far away and they ended up kissing for many hours.



Comments:

This commercial is trying to tell us that this specific chewing gum has a fantastic taste and smell, and that boys and girls will love to chew it! There is not any useful information in this commercial. It is just a persuasive advertisement.

TV commercials no. 4 & 5

These commercials are similar. It is about two superstores (Orfanides and Chris Cash & Carry) who are competitors. Each commercial tells us about special offers and gifts that they give. Every week they put a different commercial with lower prices and they both put special offers on special occasions (e.g. Christmas, Easter, Valentines Day, name days, green Monday).

Comments:

These commercials are just trying to persuade the consumer. They are just competing to convince the people and make them aware of their special offers and low prices. There is not any informative advertising it is clearly just persuasive.

TV commercial no. 6

This commercial is about a microphone that is designed for children. It is called "Karaoke Pop Star" and there are two children (a boy and a girl) who are singing and having fun.

Comments:

This commercial is just for persuading the kids that love music and want to pretend that they are singers to buy it, and since its Christmas that it is a chance for them to get it as a Christmas

present. Therefore, this commercial is just to make the children want this game i.e. persuasive.

Conclusion

By reading all the commercials and the comments we understand that most of the times the television commercials that we see are basically just persuasive advertisements. It does not add to people's knowledge and there is not any information to give the consumer other than advertise their product and convince the consumer to buy it.

References:

- 1) Internet site: www.google.com.
- 2) Economics notes.

ANDREANNA NICHOLAOU, E

ADVERTISING

Introduction

In order for a firm to sell a product the first thing they need to do is to advertise the product. A firm can advertise in many ways: on the radio, on the newspaper or the magazines. But the most effective way that will attract the customers is the advertising on the television. On the television there are two types of advertisements: persuasive and informative. A persuasive advert is when the company tries to attract the customers to buy the product without giving all the information about the product. An informative advert gives information about the product. I chose this project because I want to see how many out of the four adverts chosen are informative or persuasive.

Main part

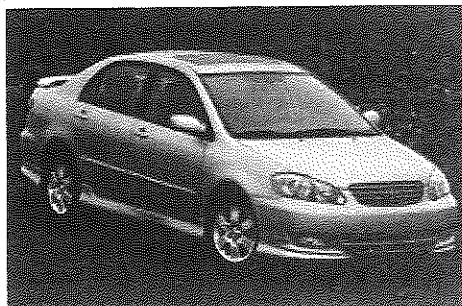
In the main part 4 products are going to be listed and we are going to examine whether the adverts on those products are informative or persuasive.

The products are:

Nova Cyprus: nova Cyprus is a TV set you can put on your TV so you can watch channels from all over the world. The advertisement of the product says that you can install the TV set only with 99 pounds. When people watch the advert they say that it is a low price and most of them will go and buy the product. But the price is 99 pounds only for the subscribers of the other TV set LTV. If you didn't have LTV then the price for the nova set is 199 pounds. This advert is trying to persuade us to go and buy the TV set but in a more expensive price.

Toyota Corolla: we all know that Toyota is a very well known company of cars. But I saw one advert on the TV where two guys were driving a Toyota

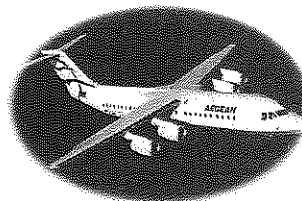
corolla and one of them saw another Toyota corolla in the road, which had some machine problems. These two guys did not stop to see what was going on and the one asks the other why they didn't stop. The other person replies and says that no Toyota corolla has machine problems and that the whole thing was a trap. This advert is trying to make us go and buy the car but we all know that all cars have their machine problems. So you could say that this is a persuasive advertisement.



Vodafone: Vodafone is one of the biggest mobile phone companies in the world. In Greece it is the biggest mobile phone company with more than 3.3 million subscribers. When I was in Greece during the summer I saw one advert of one of their offers. You could buy a card where you could sent 1000 messages free. That card was worth 6 euros. That advert was an informative one because it was giving all the information about the product.



Aegean airlines: Is one of the newest companies that entered the Cyprus market. Everybody that saw this advertisement was shocked. The advertisement was saying that you could go to Greece with 29 pounds only. But what they didn't say was that the ticket was 29 pounds without the taxes. The whole price of the ticket was between 100 -110 pounds. That advert was trying to make us go and buy their tickets with the lower prices.



Conclusion: the one thing that I have discovered by doing this project is that companies will do everything to sell their product and make as much profit as possible. That is why they use persuasive advertisements. They also use informative advertising but not as much as they use persuasive. As I said before by doing this project I have learned that companies pay millions of

pounds for advertising so as to increase the demand for their product and number of sales.

Bibliography:

- 1) Alain Anderton, 1993. Economics for GCSE, second edition, Collins.
- 2) Dan Moynihan et al., 2000. Economics: a complete course, third edition, Oxford University Press.
- 3) Internet site: www.google.com.

GEORGE SOFRONIOU, E

SPENDING PATTERNS

Introduction

I believe that nowadays, a high percentage of the people who live in developed countries – such as the USA, the UK, Cyprus and so on – care more about luxuries than people who live in developing countries – such as Ethiopia, Uganda and so on – simply because they can buy all the necessities they need and have money left over to spend. Because they live in more advanced countries, they therefore have all that is needed to survive, so they pay much more attention on how to make their lives more comfortable. In other words, their standard of living is high. On the other hand, people who live in developing countries and very poor people who live in developed countries do not care about luxuries because they do not even have the necessities.

Through this project, I will study the various spending patterns of my household and draw conclusions whether I spend more money on necessities or luxuries.

Main Part

List five durable and five non-durable goods that you can find in your home. List five services that your household pays for.

Durable Goods (Goods that have a long life):

- Car
- Television
- Personal computer
- Refrigerator
- Radio

Non-Durable Goods (Goods that have a relatively short life):

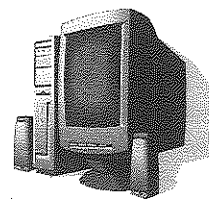
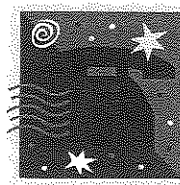
- Food
- Clothes
- Tooth paste
- Washing powder
- Soap

Services (Intangible economic activities):

- Telephone
- Electricity
- Water supply
- Insurance
- Garbage collection

Take the 15 goods and services already listed and put these into two groups, one group for

necessities and the other group for luxuries. Which is the biggest group? Are there any patterns, for example, do all of the durable goods go into one group or are they divided between the groups?



Necessities	Luxuries
Food	Car
Clothes	Television
Tooth paste	Personal computer
Washing powder	Insurance
Soap	Radio
Refrigerator	Telephone
Electricity	
Water supply	
Garbage collection	

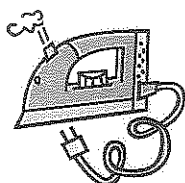
The biggest group is the necessities group. All the non-durable goods go into this group. Three of the services go into the necessities group as well as one durable good.

Most of the times, non-durable goods are those goods that people need to use in their everyday life so they go into the necessities group. However, people can survive even if they do not have most of the durable goods. That is why most of these goods go into the luxuries group. Also in a less developed country some of the items in the necessities list could be considered to be luxuries. The reason is that many people in those countries cannot afford to have a refrigerator, electricity or even water supply.

Use (a) your own income or (b) imagine you have an income. Now calculate how much is spent on necessities and luxuries. If you have imagined an income of your own you will need to think about

how you would spend this before you can make any calculation.

I work for a massive Computer Software and Hardware Manufacture company called Michaelsoft. I earn £1200. I live in rented housing.



This

is how I spend my £1200.

Necessities	Luxuries
£350 → House rent	£ 50 → Insurance
£ 90 → Electricity bill	£100 → Leisure
£ 40 → Water supply bill	£100 → CDs, DVDs, accessories
£150 → Food	£ 40 → Telephone bill
£ 80 → Petrol	

I spend £1000 per month on these expenses. I have £200 left and I save this money in my deposit account. I spend more money on necessities rather than on luxuries.

Finally, how would you spend an increase in income and how would you cope with a decrease in income? What goods or services would be bought or no longer purchased? Classify the goods and services.

If I had an increase in my income I would probably save this money in my deposit account for future emergencies and needs. I would not spend this money to purchase luxuries because I want to build a nice house next to the beach. As we all know, houses next to the



beach are quite expensive so it is better for me to start saving from now.

If I had a decrease in my income I would spend less money on CDs, DVDs and accessories in order to cover this loss. I think that I would be able to cope with a decrease in my income because I have £200 extra per month (I save these £200 in my deposit account) so I would probably have less or no extra money. If I had a decrease of

£300 lets say, I would change my expenditure as follows:

Necessities	Luxuries
£ 70 → Electricity bill	£ 80 → Leisure
£ 25 → Water bill	£ 20 → CDs, DVDs, accessories
£120 → Food	£ 20 → Telephone bill

These would stay the same:

Necessities	Luxuries
£350 → House rent	£ 50 → Insurance
£ 80 → Petrol	

I would reduce my telephone, electricity and water bills. Also, I would spend less money on food leisure and CDs, DVDs and accessories. Basically, I would reduce my necessities costs and I would spend less money on luxuries as well. I would spend £815 from my £900 salary. I would put the £85 left in my deposit account.

Conclusion

I feel that through this project I have discovered more about myself and how I deal with money matters. I am the kind of person who would not spend all of his money. I like to save some money for the future. Also, I think that if I ever suffer from a decrease in my salary, I will get by because I will try to reduce my expenditure.

Now that I have finished the project, I found out that my beliefs which I have mentioned in my introduction are true. People in developed countries are much different that people in developing countries. Just imagine that we consider electricity to be a necessity. In developing countries, this is considered to be a luxury.

Unfortunately, there is not much that we can do to solve this problem. Resources are scarce and people have to find more efficient ways of allocating those scarce resources.

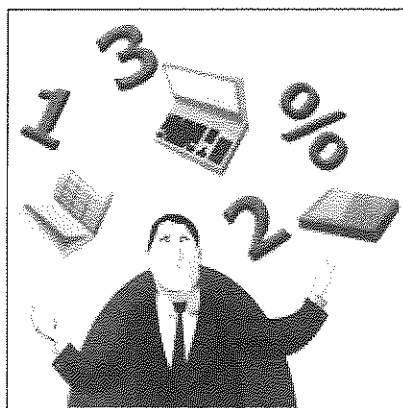
Bibliography:

- 1) Alain Anderton, 1993. Economics for GCSE, second edition, Collins.
- 2) Dan Moynihan et al., 2000. Economics: a complete course, third edition, Oxford University Press.

MICHALIS ANTONIOU, D2

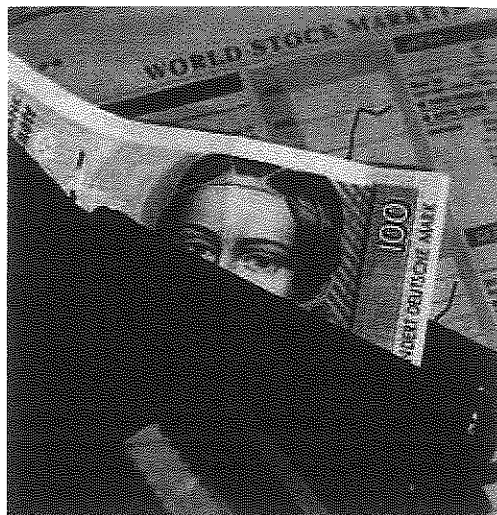
Accounting

Bookkeeping and accounting are both concerned with the financial records of a business. The detailed recording of all the financial transactions is known as bookkeeping. Accounting makes use of these records to prepare periodic financial statements, which can be used to assess the performance of the business.



Every business transaction which is in fact the exchange of a commodity for money or other value is characterized by the elements of giving and receiving. Examples of business transactions are the sale of goods, the purchase of goods and the performance of a service. All these business transactions are recorded in the books of account through a common accepted principle, the double entry bookkeeping.

The aim of every owner of a business is for the business to make a profit. Periodically, usually at the end of every year, a Trading and Profit and Loss Account is prepared which shows the calculation of the profit earned by the business. Where a business makes a profit, the owner can receive proper return on the money invested in the business. Where a business makes a loss it may eventually result in the business being closed down as the owner's investment in the business falls.

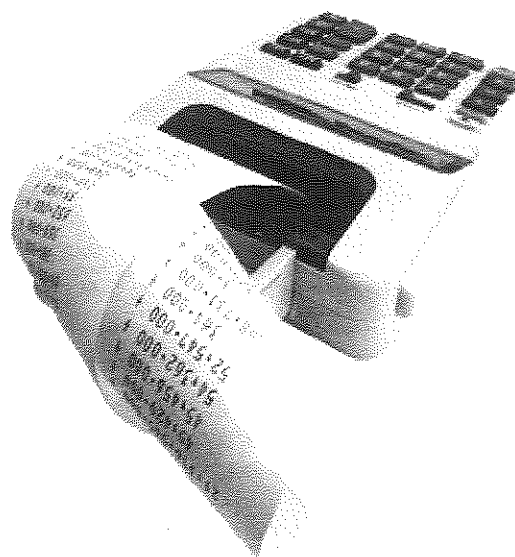


The owner of a business may also need to know the financial position of the business. For this purpose a statement is prepared periodically that shows the financial position of the business, called the Balance Sheet. The Balance Sheet is in fact a photograph of a business, a description of what the business owns and owes on the date that it is prepared.

Course objectives at Xenion

After the completion of the first two years of this course, our aim is to prepare the students for the successful undertaking of the IGCSE exams. The ultimate goal though is to prepare students for the GCE A level exam at the end of year three of the course.

FOTIS TRIAROS
ACCOUNTING TEACHER



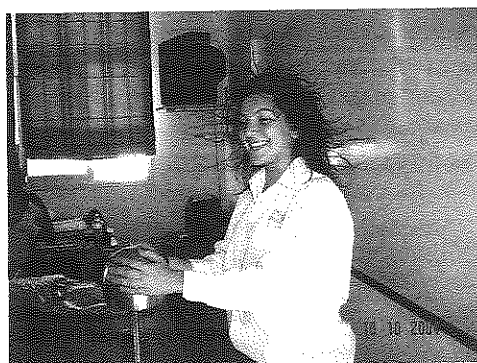
Science

Science is diverse and exciting. It helps pupils to explore the world around them and understand so many things that have such relevance to daily life. Science offers a combination of theoretical and practical studies leading to an understanding of the basic principles of Science.

Students develop scientific abilities and skills; these will be of use in everyday life and, if desired, will form a basis for more advanced study. Students gain an awareness of the study and practice of science and understand that scientific applications may have both beneficial and detrimental effects on the individual, the community and the environment.

Albert Einstein once said, "Imagination is more important than knowledge".

**THEODOROS VRIONIDES
SCIENCE TEACHER**

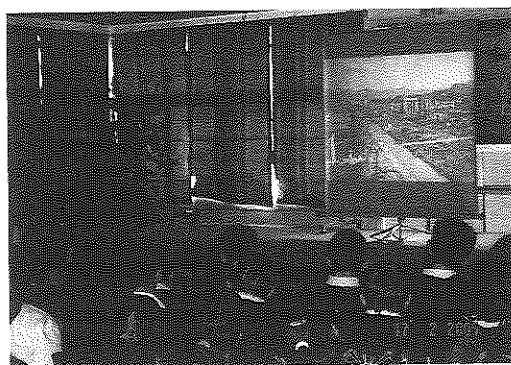


Antonia and Marianna (C1) are being charged with a few million volts! The Van De Graaff generates a very large static charge on the dome, this charge is spread to the person touching the dome. Because the charge is the same and like

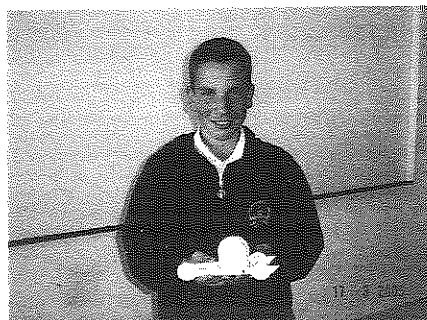
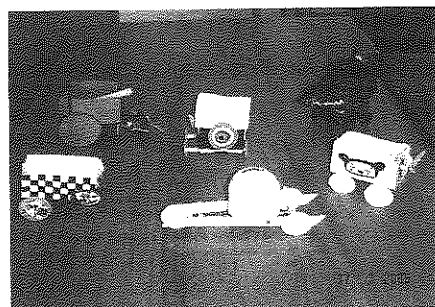
charges repel each other, the hair on their heads will stand on end.



Chris Clarke is testing paper helicopters. This was part of a project set, where the students had to make the object fall as slowly as possible. Students competed against each other and the winner against Mr. Vrionides. No need to tell you who won!



Mr. Riding fascinated the school with his Tsunami presentation. Not forgetting help from Victorias and Andria, Great sound effects!



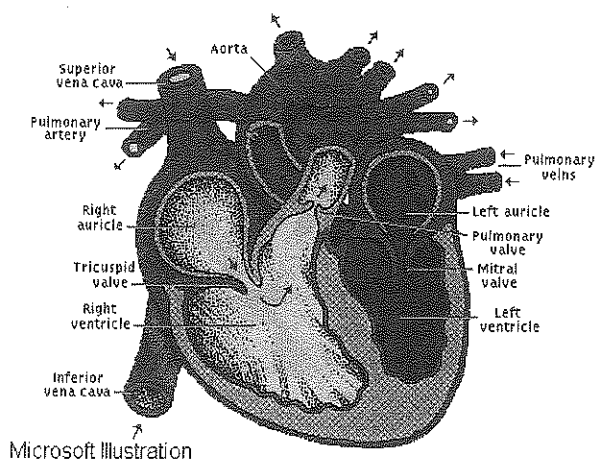
B3 were given a project to design and make an object that would move on its own and carry a tennis ball. Sounds easy? There were a few rules. Only paper and glue could be used. The object could not weigh more than 20g. The wheels had to turn. Plus others.

As you can see some of the rules were broken. Gabriella decided to make the wheels out of the toys from Chippitos, Kim was over weight and Jack decided to crush his. There were some great designs. Heather used an elastic powered propeller, Sorrel used a balloon, Chloe and Shane used wind power and Chris used elastic bands. After a fearlessly fought competition Chris Williams won, well done Chris and the finalist

The body has arteries and veins. The arteries carry the blood with useful minerals and oxygen and the veins carry the blood with carbon dioxide and the waste. As the blood re enters the lungs it leaves the carbon dioxide and collects the oxygen. The cycle begins again. This is called The Circulatory System.

The average time that every heart pumps blood is 100 thousands times a day. It pumps 5 litres of blood when a person is calm and 25 litres when a person is stressed. A heart is about 10 cm in length, 10 cm in width and 5 cm thick. It is usually 300/350 grams in weight.

NADIA MOUSIKOU, A1



THE HEART

Everybody has a heart, not bigger than a hand fist. It is a very important muscle in the body and it is between the lungs, in the chest. It is divided in to the right and left side. Every heart has two atriums, two ventricles and two valves. In the left atrium comes the blood from the lungs and in the right atrium comes the blood from the body. The ventricle's job is to send the blood around the body (from the left ventricle) and to the lungs (from the right ventricle). Between each atrium and ventricle there is a valve. It makes sure that the blood can't flow in the wrong direction. It opens like a door when the blood goes in to the ventricle.

The heart pumps blood to the lungs and the other parts of the body.

How the blood travels around the:

First the heart pumps the blood from the right ventricle to the lungs. It separates into small airbags where there is the exchange of oxygen and carbon dioxide. Then the blood goes back to the heart into the left atrium full of oxygen.

The blood leaves the heart again to travel around the body taking the oxygen and minerals etc to all the different parts of the body. As it travels it collects carbon dioxide and other waste from the different parts of the body.

WHY EXERCISE?

Exercise is a very important thing for humans. Exercise makes the muscles strong. If you don't exercise, your muscles may not work well. Also regular and good exercise keeps your heart and your body healthy. Exercise helps your fitness and your nature. So, it is very good and healthy to do exercise every day.

Thousands of years ago, in prehistoric times, humans had to be very active just to stay alive. All of us were born with a body ready to move about, all day. People needed to be active to find food. They hunted animals for their meat and searched in the woods for fruits and nuts. They fished using tools they made. They needed to be fit to provide for their food.

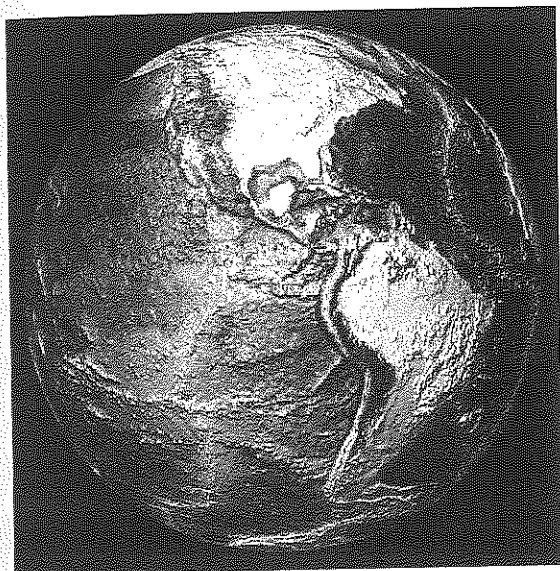
Today, many people spend their time sitting down at their work and they don't need to move. They have transport like cars or buses to travel with and they don't walk using their feet. They sit down in front of the television, the computer or other machinery. Some people get very tired and rest at their homes. Not many people exercise enough. Furthermore, people today have fast food. They buy food from a supermarket and store it in a fridge or a cupboard. These things are not always good as a lot of the pre packed food is processed. This sort of ready food is not healthy as it contains chemicals to help it last longer. Fresh fruit and meat is available but with today's fast life style it is not easy to plan to use fresh food.

A good advice is to do exercise regularly and eat as much fresh healthy food as possible. Also make sure you exercise as regularly as possible by playing sports, walking, swimming, cycling or joining a gym.....

NICHOLAS ZOUVANIS, A1

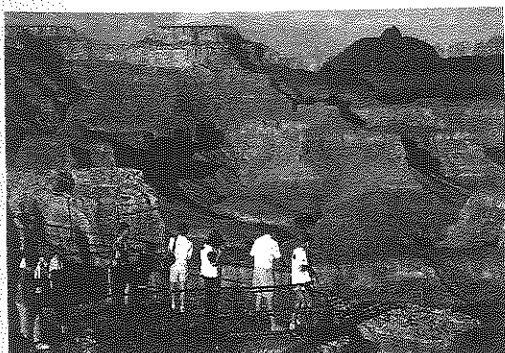
Γεωγραφία Geography

Geography is about the natural and human world. It develops our knowledge of places and environments throughout the world.



Geography gives the opportunity to understand and investigate environmental issues and solutions. It is a link with natural and social sciences. It is a subject where we can learn about different cultures and societies and how we might depend on each other. It inspires us to think about our own place in the world, our values, our rights and responsibilities to other people and the environment. Geography makes us aware that we must think globally.

MARIA LOCKWOOD
Geography Teacher



THE TOURIST PROBLEM IN THE GRAND CANYON

Arizona's Grand Canyon is one of the world's natural wonders. However, today it is one of the 15 most endangered wild lands in the U.S.A. The Grand Canyon is under environmental attack. Nearly 4 .000 .000 visitors visit the Grand Canyon every year. Car parks, walking trails and boats are used for visitors every year. These, bring difficulties and many problems such as pollution. The tourism in the Grand Canyon brings pollution and many problems in the environment. The place is very dirty, there is rubbish, smog e.t.c. Another kind of pollution that concerns environmentalists is the noise pollution, apparently, human generated noises from airplanes, boats e.t.c. Tourism is necessary for the economy. The government must find out some solutions to improve the life in Grand Canyon.

NICHOLAS ZOUVANIS, A1

Life in the Desert

I drew the table below to show the day and night temperature ($^{\circ}\text{C}$) and also the rainfall (mm), for each month of a year, of the Sahara.

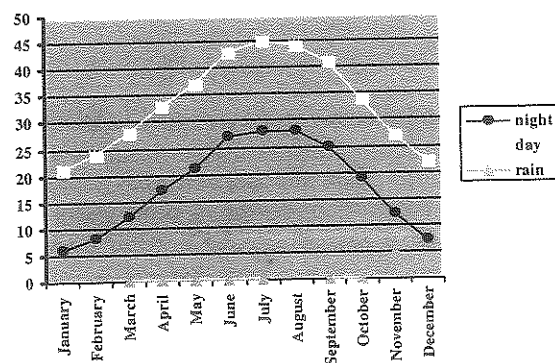
We can see that the highest temperature at night is in July and in August; 28°C , and the lowest is in January; 6°C .

The highest temperature in the day is in July; 45°C , and the lowest is in January; 21°C .

We observe that the hottest month in Sahara is July and August and the coldest is January.

We can also see that November has the most rainfall in the year with only 5mm. In March, April, May, June, July, September and October there isn't any rainfall. In January, February, August and December there is only 3 mm rainfall.

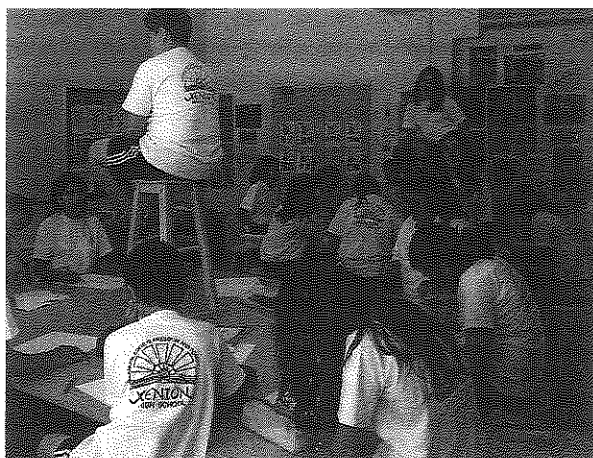
CHRISTINA TRIANTAFYLLOU, A1



Τέχνη Art

Art helps students develop their creativity and expression. The Art class at Xenion High School fosters the cultural development of its students and enables them to learn to appreciate the World's Art heritage.

The students are introduced to various materials which they are encouraged to experiment with. Such materials are pencil, charcoal, acrylics, tempera, ink, pastel, clay, linoleum, etc. They are also introduced to various techniques in order to produce two-dimensional and three dimensional pieces of work. The class also encourage the students to develop their aesthetic experiences and to make a critical evaluation of their own work. To achieve that, the class offers the students knowledge on the History of Art, starting with the primitive cave drawings right up to Postmodernism. The students often proceed to self-directed studies and presentations of particular artists within projects of the History of Art.



Art practice- model

IGCSE Art and Design

The aims are to stimulate, encourage and develop:

1. A high standard of knowledge in Art and Design- Methods, Media and Materials.
2. A high standard of understanding of Art and Design – Cultural and Historical contexts.
3. A personal investigation and development in Art and Design.

The students prepare for the syllabus in a structured form of projects. The projects help the students to promote their design skills on topics of drawing from observation, photography, collage, graphic design, and illustration. The students are

encouraged to experiment with a wide range of materials and techniques in order to support their aesthetic experiences. The students are also expected to develop a high standard of critical thinking, and to use conceptual thinking for their pieces of art, as well as to gain a high-standard of knowledge in the History of Art, which will help them in the development of their Art skills.

DESPINA FYSENTZOU
ART TEACHER

ΑΠΟ ΠΟΥ ΕΡΧΟΜΑΣΤΕ; ΤΙ ΕΙΜΑΣΤΕ; ΠΟΥ ΠΑΜΕ;

Βιογραφικό Σημείωμα του Μεταίμπρεσιονιστή ζωγράφου Πώλ Γκωγκέν.

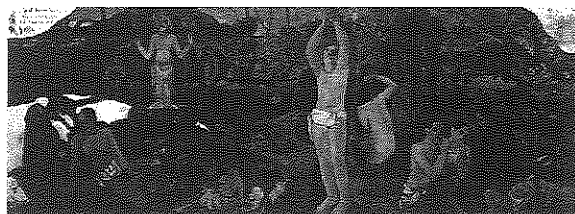
Ο Πωλ Γκωγκέν υπήρξε κορυφαίος Γάλλος ζωγράφος, οπαδός του ιμπρεσιονισμού (Παρίσι 1848-1903). Ζούσε μία ήσυχη ζωή και η εργασία του σαν χρηματιστής στο Παρίσι του πρόσφερε μια καλή κοινωνική θέση. Γύρω στα τριάντα του χρόνια ανακάλυψε το ταλέντο του και αφοσιώθηκε με πάθος στη ζωγραφική.

Από το 1895 εγκαταστάθηκε οριστικά στα νησιά Μαρκέσσας προσπαθώντας να ξαναβρεί τους καλλιτεχνικούς τόνους, δηλ. την καθαρότητα, την απαλότητα και την αλήθεια. Άρχισε τη σταδιοδρομία του ζωγραφίζοντας προσωπογραφίες, τοπία και νεκρές φύσεις με φωτεινούς χρωματικούς συνδυασμούς.

Μερικά έργα του είναι η «Ωραία Αγγελική», «Το όραμα μετά τη λειτουργία», «ο Κίτρινος Χριστός», «Χαίρε Μαρία», «Πότε πια».

Η μοναξιά και ο προβληματισμός του τον οδήγησαν στην κορυφαία σύνθεση του «Από πού ερχόμαστε; Ποιοι είμαστε; Πού πάμε;», που εκφράζει μέσα από δική του αγωνία την αγωνία όλης της ανθρωπότητας.

Ο Γκωγκέν διακρίθηκε για την εξωτική γοητεία την οποία δείχνει σε αυτό το έργο όπως και σε άλλα . Πέθανε φτωχός και εγκαταλειμμένος το Μάιο του 1903.



Αυτό είναι το τελευταίο αριστούργημα του ζωγράφου. Τον τόσο μεγάλο τίτλο δεν τον είχε σκεφτεί στην αρχή του έργου αλλά όταν αυτό ολοκληρώθηκε. Η παραπάνω εικόνα είναι εξαιρετικά διαταγμένη σε τρεις διαστάσεις. Στο έργο υπάρχουν τρία θεμελιώδη ερωτήματα. Δε δίνει απαντήσεις ο ζωγράφος αλλά μόνο ερωτήσεις.

Στα δεξιά του πίνακα απεικονίζεται το «Από πού ερχόμαστε;» Βλέπουμε ένα μωρό και τρεις νεαρές

γυναίκες. Ο Θεός μέσα σε έξι μέρες δημιούργησε το σύμπαν και την έκτη μέρα τον άνθρωπο. Πρώτα έκανε τον Αδάμ και από τη σάρκα του δημιούργησε την Εύα. Οι πρωτόπλαστοι συμβολίζουν την αρχή της ζωής μας. Από τα παλιά χρόνια μέχρι σήμερα η γέννηση ενός παιδιού είναι το πιο χαρμόσυνο γεγονός που μπορεί να συμβεί. Η αγάπη που δείχνει ο άνθρωπος για το νεογέννητο του δίνει δύναμη και αισιοδοξία για τη ζωή.

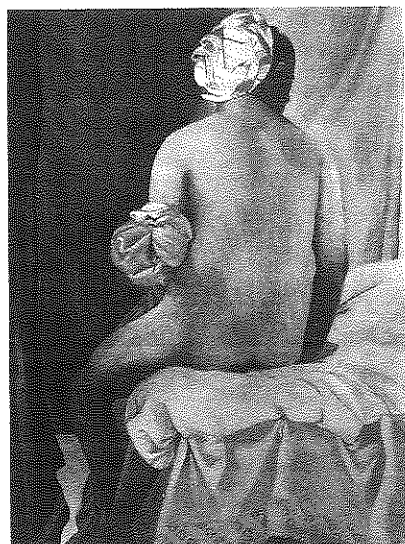
Στο κέντρο του πίνακα ο Γκωγκέν μελετά το «Τι είμαστε;» Εδώ απεικονίζονται δύο γυναίκες που συζητούν για το πεπρωμένο, τη μοίρα που έχει κάθε άνθρωπος. Ένας άντρας κοιτάζει απορημένα και λίγο επιθετικά και στη μέση ένα νεαρό που κρατά το φρούτο της εμπειρίας (αυτό μάλλον δεν έχει καμία σχέση με το κήπο της Εδέμ. Είναι μάλλον η αθωότητα της ανθρωπότητας, η επιθυμία για ζωή και το ψάξιμο για περισσότερη ζωή).

Ένα παιδί τρώει το φρούτο και επιβλέπεται από την απομακρυσμένη παρουσία ενός συμβόλου – εμβλήματος – ειδώλου της ανάγκης μας για πνευματικότητα. Ακόμη υπάρχουν γυναίκες και ζώα με τα οποία μοιραζόμαστε τον κόσμο, ένα πρόβατο και μια γάτα με γατάκια .

Στο τρίτο μέρος απεικονίζεται το «Πού πάμε;» Μια ωραία νεαρή γυναίκα συλλογίζεται - σκέφτεται και μία γριά είναι έτοιμη να πεθάνει (ετοιμοθάνατη). Αυτό φαίνεται από την ωχρότητα και τα γκρίζα της μαλλιά. Το μήνυμα όπως υπογραμμίζεται με την παρουσία ενός παράξενου άσπρου πουλιού, που είναι το σύμβολο του Γκωγκέν για τη μετά – ζωή για το άγνωστο.

Όλα αυτά παρουσιάζονται σε ένα παράδεισο με τροπική ομορφιά. Η Ταϊτή με το ηλιόφως, την ελευθερία και το χρώμα. Ένας μικρός ποταμός κυλά ανάμεσα στα ξύλα και από πίσω φαίνεται η θάλασσα με το βαθύ μπλε της χρώμα. Με τα ομιχλώδη βουνά κάποιου άλλου νησιού να απλώνονται πέρα από το ζωγράφο θέλοντας να κάνει ξεκάθαρο ότι η εικόνα αυτή (το έργο αυτό) είναι η διαθήκη του.

ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΡΑΣ, Β1



Marianna Psara, IGCSE Art and Design, E



“Las Meninas”, Velasquez

ΒΕΛΑΣΚΟΥΕΘ

Ο Δον Ντιέγκο Ροντρίγεθ ντε Σίλβα - υ - Βελάσκουεθ (1599-1660), ο κορυφαίος των Ισπανών ζωγράφων και ένας από τους μεγαλύτερους καλλιτέχνες του κόσμου, γεννήθηκε στα 1599 στη Σεβίλλη από Πορτογάλο πατέρα και μητέρα Ισπανίδα, το γένος Βελάσκουεθ, που με το επίθετό της έμεινε γνωστός στην Ιστορία.

Δάσκαλοί του ήταν ο ζωγράφος Ερρέρα και ο Πατσιέκο, που παντρεύτηκε την κόρη του Χουάνα. Η πρώτη περίοδος της δουλειάς του, εμπνευσμένη από την ευτυχισμένη ζωή του κοντά στην όμορφη και αγαπημένη του γυναίκα, άφησε ένα πλήθος αριστουργηματικά έργα θρησκευτικού περιεχομένου, με πρότυπο σε όλα τη γυναίκα του. Για ένα διάστημα έμεινε στη Μαδρίτη, όπου ζωγράφισε τα πορτραίτα πλούσιων ανθρώπων της εποχής του. Έτσι, προκάλεσε το θαυμασμό και το ενθουσιώδες ενδιαφέρον του βασιλιά Φίλιππου του Δ' που τον πήρε στην αυλή του ως προσωπογράφο του. Στη Μαδρίτη βρήκε την ευκαιρία να μελετήσει το Θεοτοκόπουλο και τον Τιτσιάνο και να συνεργαστεί με το μεγάλο Φλαμανδό ζωγράφο Ρούμπενς που είχε φτάσει εκείνο τον καιρό εκεί. Η δεύτερη περίοδος της δουλειάς του είναι εμπνευσμένη από τις καινούριες αυτές εμπειρίες του και έχει την επίδραση του Ρούμπενς θαυμάσιο έργο του είναι ο «Βάκχος ή Οينوπότες» αυτής ακριβώς της περιόδου. Στα 1629 με τη βοήθεια του βασιλιά Φίλιππου πήγε στην Ιταλία, για να μελετήσει τα έργα των μεγάλων δασκάλων της Αναγέννησης, που κάτω από την επίδρασή τους ζωγράφισε το «Ιμάτιο του Ιωσήφ» και το «Σιδηρουργείο του Ηφαίστου», πίνακες που διακρίνονται για τα λαμπρά τους χρώματα και την εκφραστικότητα

τους. Επιστρέφοντας στη Μαδρίτη ζωγράφισε με εξελιγμένη πια τεχνοτροπία πίνακες με σκηνές κυνηγιού που τα κεντρικά πρόσωπα είναι ο βασιλιάς, ο Ινφάντης Κάρολος και διάφοροι αυλικοί. Πραγματικά αριστουργήματα αυτής της εποχής είναι η «Στέψη της Παναγίας», το «Πορτρέτο του Μαρτινέθ Μοντάνες», «Η παράδοση της Μπρέντα» και άλλοι.

Στα 1650 πραγματοποίησε το δεύτερο ταξίδι του στην Ιταλία, όπου ζωγράφισε τον πάπα Ιννοκέντιο με απaráμιλλη τέχνη. Φθάνοντας στη Μαδρίτη ζωγραφίζει πίνακες που είναι πραγματικά αριστουργήματα: οι «περίφημες Υφάντριες», η «πριγκίπισσα Μαργαρίτα», οι «Δεσποινίδες της Τιμής». Στα 1660 ο Βελάσκουεθ, ενώ βρισκόταν στα γαλλοϊσπανικά σύνορα σταλμένος από το βασιλιά σε κάποια διπλωματική αποστολή, αρρώστησε και πέθανε στη Μαδρίτη στις 8 Αυγούστου 1660. Το θάνατό του τον θρήνησε όλος ο ισπανικός λαός και ο βασιλιάς, νιώθοντας τύψεις που εξαιτίας του είχε αρρωστήσει, έγραψε στο προσωπικό του ημερολόγιο: «Είμαι συντετριμμένος!»

MARIA ΜΑΥΡΟΥΔΗ, Α2

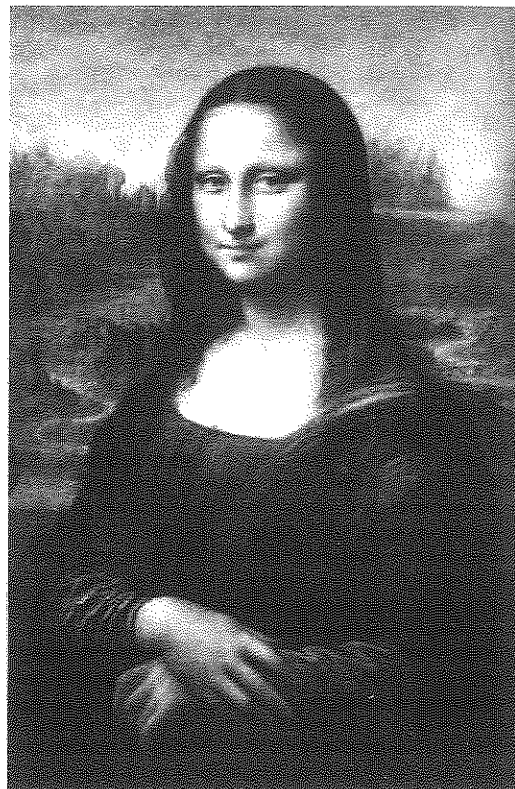
ΛΕΟΝΑΡΝΤΟ ΝΤΑ ΒΙΝΤΣΙ

Ο Λεονάρντο Ντα Βίντσι γεννήθηκε το 1452 στην Ιταλία, στη μικρή πόλη Βίντσι, απ' όπου πήρε και το όνομά του. Δεν ήταν μόνο ένας ξεχωριστός ζωγράφος της Αναγέννησης αλλά διέπρεψε και σε πολλές τέχνες και επιστήμες. Ήταν γλύπτης, σχεδιαστής, αρχιτέκτονας, πολεοδόμος, εφευρέτης, μουσικός, συγγραφέας και επιστήμονας.

Τα καλλιτεχνικά του χαρίσματα έγιναν πολύ γρήγορα φανερά. Στη ζωγραφική, από πολύ μικρή ηλικία, ήταν μαθητής του Βερόκιο με συμμαθητή του τον Μποτιτσέλι. Στους άλλους τομείς ήταν αυτοδίδακτος. Το 1482 ήταν στην υπηρεσία του Λουδοβίκου Σφόρτσα, όμως μετά την πτώση του δούκα, γύρισε διάφορες πόλεις όπως τη Μάντοβα, τη Βενετία, τη Φλωρεντία κ.α. Αργότερα έγινε στρατιωτικός μηχανικός του Καίσαρα Βοργία. Έζησε στη Φλωρεντία από το 1503 ως το 1506 επέστρεψε στο Μιλάνο όπου εργάστηκε πάνω σε σχέδια οχύρωσης των πλοίων, δίπλα στο Σ. Χριστόφορου. Το 1513 ταξίδεψε στο Βατικανό με ελπίδες να κερδίσει την εύνοια του Πάπα Λέοντος Ι' (Ιωάννη των Μεδίκων). Έφυγε απογοητευμένος από τις ίντριγκες και από το 1517 έζησε στην Αυλή του Φραγκίσκου Α' όπου και πέθανε.

Στη ζωγραφική δημιούργησε μια τεχνική φωτοσκίασης με την ονομασία «Σφουμάτο», που είχε αντιθέσεις σκιάς και φωτός που εξαφανίζονται περιγράμματα και δημιουργούν μια ατμοσφαιρική ψευδαίσθηση. Σημαντικά του έργα είναι «Η Μόνα Λίζα» (Τζιοκόντα), η πιο διάσημη προσωπογραφία στην ιστορία της τέχνης, «Η Παναγία των Βράχων» και «Η Παναγία με τον Ιησού». Αυτά τα έργα του σήμερα βρίσκονται στο

Παρίσι, στο μουσείο του Λούβρου. Ακόμη σημαντική του δημιουργία «Ο Μυστικός Δείπνος» που έχει υποστεί μεγάλες ζημιές λόγω της υγρασίας. Σήμερα σώζεται στην εκκλησία της «Σάντα Μαρία ντέλε Γκράτισιε», στο Μιλάνο. Επίσης δικό του έργο είναι και «Ο Ευαγγελισμός και το προσκύνημα των Μάγων», που βρίσκεται στο μουσείο «Ουφίτσι», στη Φλωρεντία. Δυστυχώς τα λίγα έργα του που έφτασαν σ' εμάς σε πολύ κακή κατάσταση.



“Mona Lisa”, Leonardo Da Vinci

Ο Λεονάρντο Ντα Βίντσι ήταν μια μεγαλοφυΐα, που η διανοητική της δύναμη θα παραμείνει για πάντα αντικείμενο απορίας και θαυμασμού για τον άνθρωπο. Όλα στη φύση αποτελούσαν ερέθισμα για την περιέργεια του και πρόκληση για την ευφυΐα του. Ως επιστήμονας πραγματοποίησε σημαντικές έρευνες μηχανικής, ανατομίας, οπτικής, χημείας, γεωλογίας και αστρονομίας.

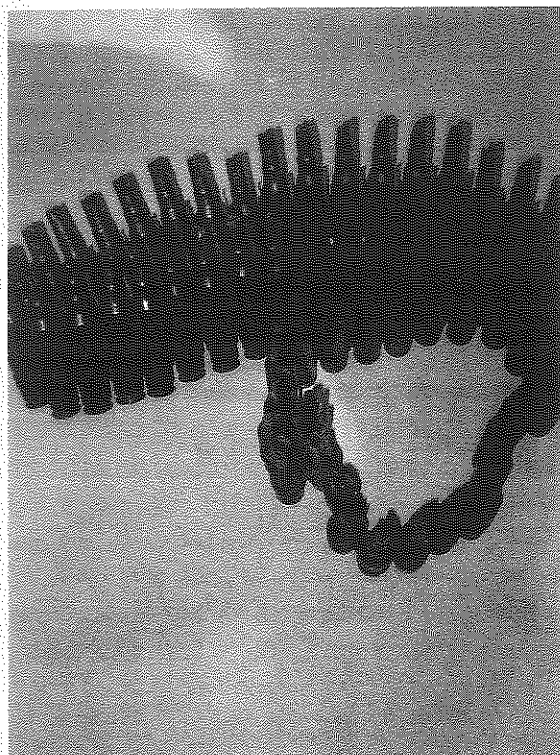
Ήταν αριστερόχειρας και πάντα άρχιζε το γράψιμο του από τα δεξιά προς τα αριστερά, με αποτέλεσμα οι σημειώσεις του να διαβάζονται μόνο μέσα από καθρέφτη. Ερεύνησε τα μυστικά του ανθρώπινου σώματος κάνοντας ανατομία σε πολλά πτώματα. Για πολλά χρόνια παρατηρούσε και ανέλυε το πέταγμα των πουλιών. Αυτό τον βοήθησε στο να εφεύρει μια ιπτάμενη μηχανή. Ο Λεονάρντο Ντα Βίντσι εκτός από σχεδιαστή μηχανών που πετούσαν, σχεδίασε ακόμη ναυτικά εργαλεία, πολεμικές μηχανές, κ.α.

Πέθανε το 1519. Ο Λεονάρντο Ντα Βίντσι έμεινε στην παγκόσμια ιστορία ως ένας κορυφαίος καλλιτέχνης και άνθρωπος.

ΝΙΚΟΛΑΣ ΖΟΥΒΑΝΗΣ, Α1

ΤΟ ΜΗΛΟ

Αυτό είναι ένα μήλο. Πιθανώς από μια πρώτη ματιά όλοι θα διαφωνούσαν. Μα όμως αυτό πράγματι μπορεί να ειπωθεί μήλο. Πώς όμως οι σφαίρες μπορούν να παραλληλιστούν με ένα μήλο.; Η όλη ιδέα φαίνεται εξωπραγματική. Αυτό όμως είναι που κάνει το έργο αυτό να αποκτάει αξία. Όμως η εξήγηση είναι πολύ απλή. Όταν ο Αδάμ και η Εύα έφαγαν το μήλο, έφυγαν απ'τον παράδεισο και ο θάνατος και η καταστροφή μπήκαν στη ζωή του ανθρώπου. Παρομοίως, η δημιουργία των όπλων (+σφαιρών) επέφερε περισσότερο θάνατο στη ζωή μας, έτσι μπορούν να ειπωθούν «ένα σύγχρονο μήλο».



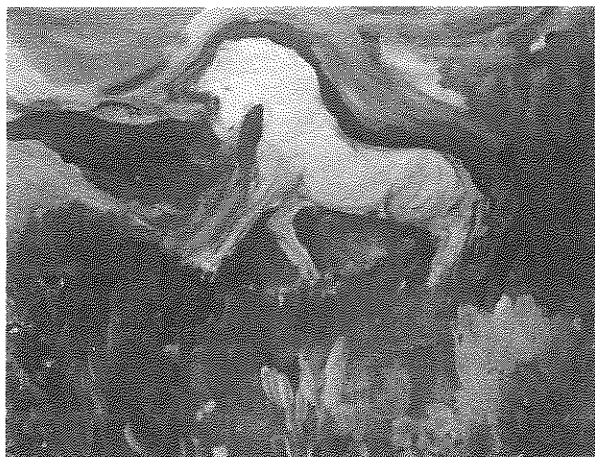
Seviros Loulas , C2



Andreas Kaxishis, Nicolas Papantoniou, C2



Caroline Christou, E



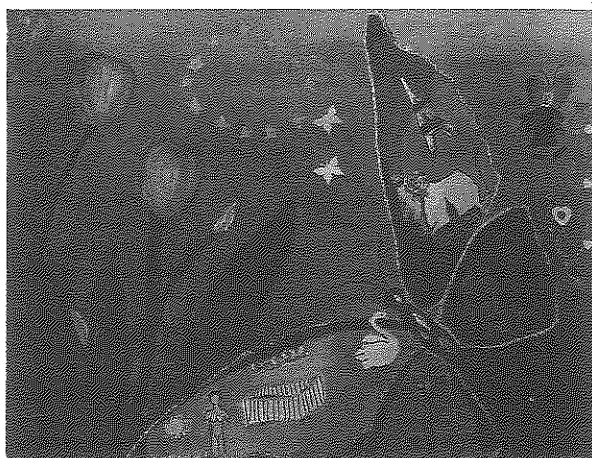
Nikolina Plamenova, C1



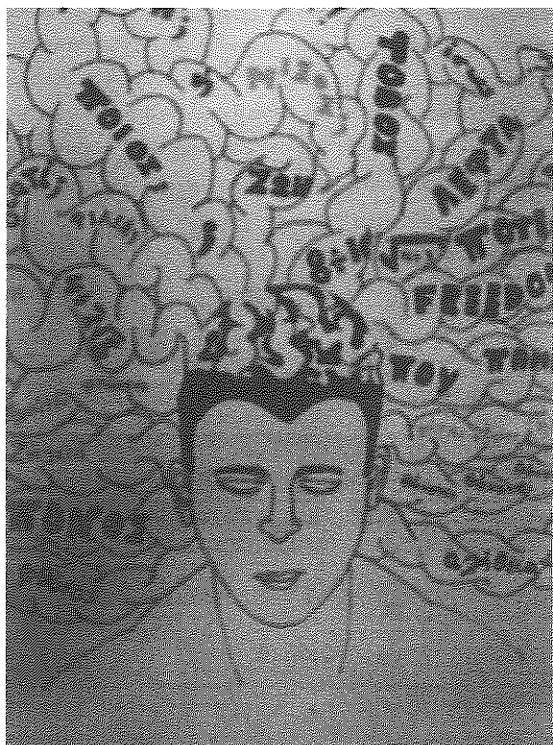
**Skevi Flourentzou, Emily Soteriou,
Maria Machatou, C2**



Antonios Minides, C1



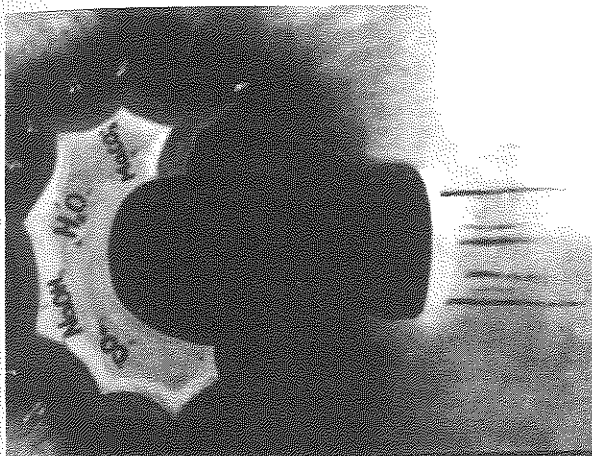
Skevi Kimonos, A2



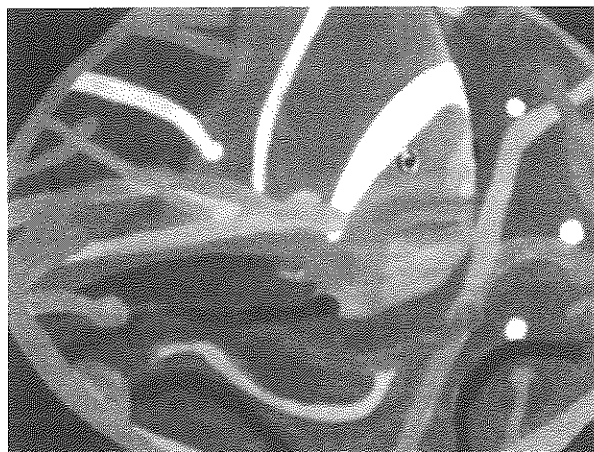
Nicolas Papantoniou, D1



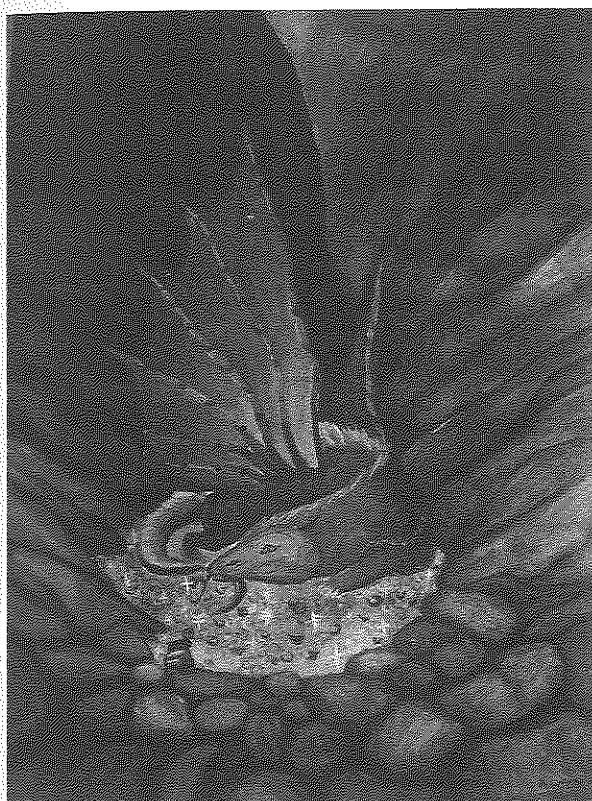
Christos Symeonides, E



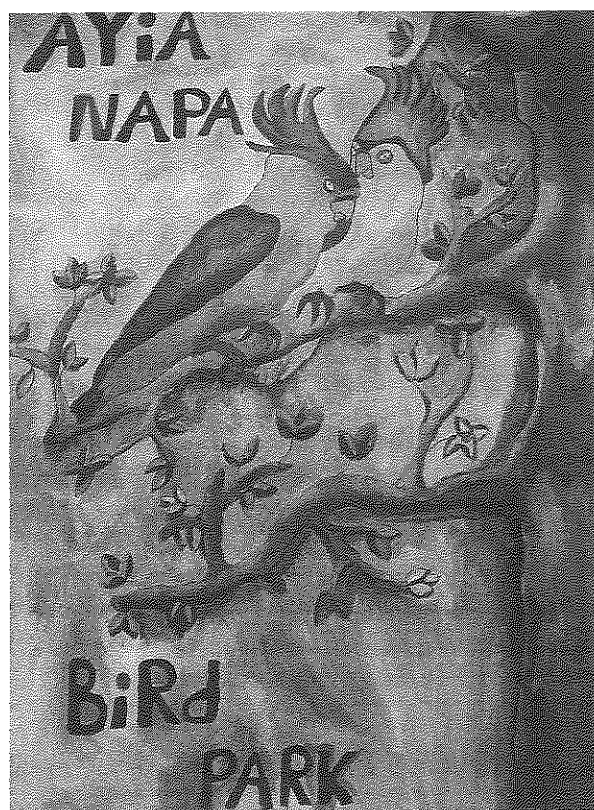
Christine Ledger, E



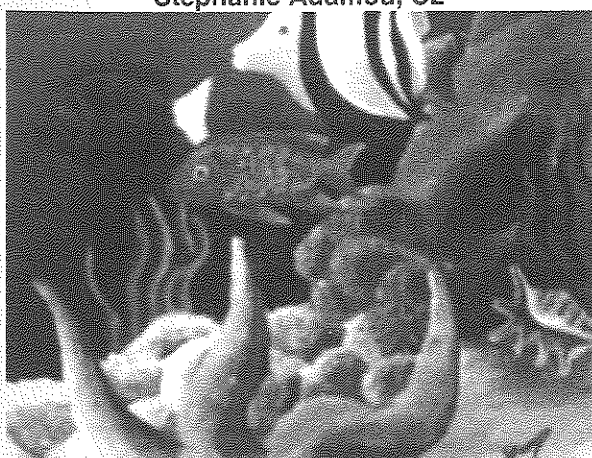
Zacharias Hadjizacharia, D2



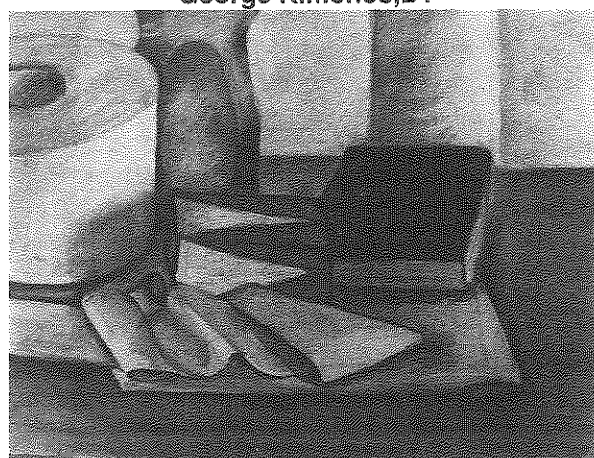
Stephanie Adamou, C2



George Kimonos, D1



Dimosthenis Kappais, D1



Dora Chiratou, E



Η μουσική υπήρξε από τα αρχαία χρόνια και κυρίως στην αρχαία Ελλάδα η πιο αγαπημένη από όλες τις τέχνες. Οι μεγάλοι φιλόσοφοι, **Πλάτωνας και Αριστοτέλης** υποστήριζαν την **ηθική και παιδευτική σημασία της μουσικής**, ότι δηλ. η μουσική πρέπει να διδάσκεται στους νέους γιατί παρέχει σωστή ψυχαγωγία και ξεκούραση, είναι ιδιαίτερα ευεργετική στη **διαμόρφωση του χαρακτήρα**, συμβάλλοντας στην **πνευματική και αισθητική καλλιέργεια**.

Η μουσική παραμένει απαραίτητο στοιχείο στην εκπαίδευση ακόμα και με τις νεότερες παιδαγωγικές αντιλήψεις. Έχει σκοπό την ανάπτυξη της αισθητικής αντίληψης, της πνευματικής και πολιτιστικής συνείδησης του μαθητή. Γίνεται προσπάθεια να αναγνωρίζει ο μαθητής ότι η μουσική μπορεί να είναι όχι μόνο μέσο ψυχαγωγίας, αλλά και συναισθηματικής έκφρασης και σχετίζεται με όλες τις άλλες μορφές ανθρώπινης έκφρασης. Μέσα από το μάθημα της μουσικής γίνεται προσπάθεια πάντοτε με τον πιο απλό αλλά και σαφή τρόπο, να δοθούν τα απαραίτητα εφόδια, οι πιο σημαντικές πληροφορίες της τέχνης, έτσι που οι μαθητές να αποκτήσουν μια σφαιρική εικόνα, χωρίς να επιβαρύνονται με δυσνόητες και περιττές λεπτομέρειες.

Η κατανομή της ύλης του μαθήματος προβλέπει τη διδασκαλία των βασικών εννοιών της μουσικής, κυρίως μέσα από δημιουργικές δραστηριότητες. Αποδίδεται μεγάλη σημασία στον τομέα αυτό, όπου τα παιδιά δημιουργούν χρησιμοποιώντας τη δύναμη της φαντασίας τους, τον πλούσιο συναισθηματικό τους κόσμο και τη ρυθμική τους ζωντάνια.

Το μάθημα περιλαμβάνει:

- Απλές μορφές θεωρίας της μουσικής, δοσμένες μέσα από το όργανο, ώστε το παιδί να διαβάσει τη μουσική.
- Ρυθμική έκφραση. Η σωστή διοχέτευση του ρυθμού μέσα από απλά όργανα στην αρχή ή άλλα όργανα μελωδίας αργότερα, σε ομαδικές ή ατομικές δραστηριότητες.
- Φωνητική καλλιέργεια, ορθοφωνία – τραγούδι. Είναι μια απαραίτητη μουσική δραστηριότητα στη μουσική αγωγή.
- Ακουστική καλλιέργεια - μουσικές ακροάσεις. Η επαφή με κάποιο είδος συγκεκριμένων μουσικών συνθέσεων, είναι απαραίτητη για τη μουσική καλλιέργεια των παιδιών και την ανάπτυξη της αισθητικής. Μέσα από αυτές μπορούν ακόμα οι μαθητές να γνωρίσουν την ιστορία της μουσικής και τις απλές μορφές μουσικής φόρμας και τους ίδιους τους συνθέτες.

Οι πιο πάνω στόχοι επιτυγχάνονται μέσα από μαθήματα και δραστηριότητες:

- **Εκτέλεσης** (τραγούδι, μουσικά όργανα, κίνηση)
- **Ακρόασης** (ακουστικές ασκήσεις, ακρόαση και απλή ανάλυση έργων)
- **Δημιουργικών εργασιών** (έρευνα, αυτοσχεδιασμός, κίνηση)
- **Απλής μουσικής ανάγνωσης και γραφής**
- **Βιντεοταινίες – ντοκιμαντέρ, μέσα από τα οποία γίνεται γνωριμία με την τέχνη** (ιστορία, φόρμες, έργα και βιογραφία συνθετών)

ΜΑΡΙΑ ΧΑΜΠΗ
ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΗ ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

Η μουσική, κατά τις αρχαίες παραδόσεις όλων των λαών της γης είχε ιερό χαρακτήρα και θεραπευτικές ιδιότητες. Στην αρχαία Ελλάδα, η μουσική ήταν βασικό συστατικό της παιδείας των νέων. Γι' αυτό υπήρχαν και οι Μούσες.

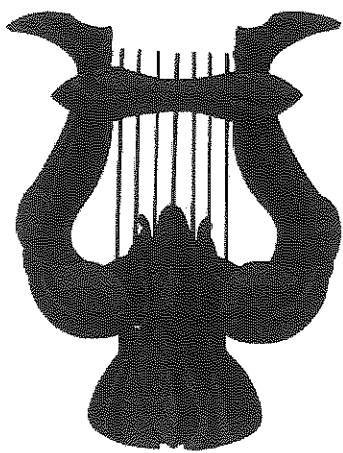
Οι Μούσες θεωρούνταν κατά την αρχαιότητα θεές της μουσικής και της ποίησης. Ήταν κόρες του Δία και της Μνημοσύνης και κατοικούσαν στον Όλυμπο. Τραγουδούσαν μελωδίες και ύμνους, παίζοντας λύρα.

Το θέμα των τραγουδιών τους ήταν η αρχοντική καταγωγή των θεών, όμως κυρίως υμνούσαν τον πατέρα τους το Δία και το μεγαλείο του. Πολύ σπάνια δόξαζαν το γένος των ανθρώπων και τους φημισμένους ήρωες. Τα τραγούδια τους μάγευαν τους θεούς και τους ανθρώπους, γεμίζοντας τις ψυχές τους με ευφορία. Οι Μούσες τραγούδησαν ακόμα, για να γιορταστούν οι γάμοι της Θέτιδας με τον Πηλέα και της Αρμονίας με τον Κάδμο. Τέλος τραγούδησαν θρηνητικά στην ταφή του Αχιλλέα.

Οι Μούσες δημιούργησαν μια λαμπρή χορωδία με «Μουσαγέτη (μαέστρο των Μουσών)» τους τον Απόλλωνα. Με αυτή τη λαμπρή και καλλίφωνη χορωδία, οι Μούσες έγιναν ιδιαίτερα δημοφιλείς σ' ολόκληρη την Ελλάδα. Στους αγώνες τραγουδιών, όπως μεταξύ των Μουσών και των Σειρήνων, κέρδιζαν πάντα οι Μούσες και στους χαμένους ακολουθούσε μία τιμωρία.

Οι Μούσες συμβόλιζαν το μεγαλείο της τέχνης, το ωραίο όχι μόνο στη μορφή αλλά και στο περιεχόμενο. Ήταν λαμπρές και ήπιες θεότητες που μέχρι σήμερα προσωποποιούν την παρηγοριά που φέρνει η τέχνη και η ηθική στη ζωή μας, καθώς και την ομορφιά που της δίνει. Ένα μεγάλο δημιούργημα της Ελληνικής Μυθολογίας είναι η λύρα. Η λύρα δημιουργήθηκε από το θεό Ερμή. Ο Ερμής ξεκίνησε την αναζήτησή του για τα βόδια του θεού Απόλλωνα. Στο δρόμο του βρήκε μια χελώνα και του ήρθε η ιδέα να δημιουργήσει ένα όργανο που θα το ονόμαζε λύρα. Αφού σκότωσε τη χελώνα, άδειασε το καβούκι της, πήρε κοτσάνια καλαμιού, τα στερέωσε μέσα από το καβούκι και τα πέρασε από τη ράχη. Έπειτα τέντωσε δέρμα βοδιού γύρο

τους και βραχίονες που τους σύνδεσε με εγκάρσιο ξύλο, μετά έβαλε αρμονικές χορδές από έντερα αρνίσια και μετά δοκίμασε το όργανό του. Ο Απόλλωνας ξαναβρήκε το κοπάδι του και ο Ερμής για να τον καταπλήξει έπαιξε τη λύρα συνοδεύοντας με αυτήν το τραγούδι του. Ο Απόλλωνας ενθουσιάστηκε με τη γλυκιά αρμονία της λύρας και του υποσχέθηκε πως θα τον δόξαζε και θα τον έκανε λαμπρό αν του έδινε τη λύρα. Τότε ο Ερμής του χάρισε τη λύρα και τον δίδαξε να παίζει.



ΑΡΧΑΙΟΕΛΛΗΝΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ

Αναφορά στις πρώτες κατασκευές οργάνων που συναντούμε στην αρχαία Ελλάδα:

Λύρα

Η λύρα εμφανίζεται σε παραστάσεις αγγείων με ποικίλες μορφές και με διαφορετικό αριθμό χορδών. Ανήκει στα νυκτά έγχορδα, παιζόταν δηλ. χωρίς τόξο (αρχαιότερη μορφή του δοξαριού). Παρόμοια όργανα την ίδιας κατηγορίας είναι η φόρμιγγα και η βάρβιτος, τα οποία είχαν ηχεία από όστρακα χελώνας και επτά χορδές. Ο αριθμός των χορδών καθιερώνεται γύρω στον 7^ο αι. από τον Τέρπανδρο.

Κιθάρα

Η αρχαιοελληνική κιθάρα είναι είδος λύρας. Η κιθάρα αυτού του είδους βρίσκεται πιο κοντά στη φόρμα της αρχαίας φόρμιγγας απ' ότι η λύρα και η βάρβιτος και αποτελείται από επτά χορδές. Χαρακτηριστικό της είναι η πολύπλοκη κατασκευή των βραχιόνων. Το κούρδισμα απέδιδε πολύ δυνατό ήχο. Οι διάφορες αγγειογραφίες δείχνουν πως κιθάρα έπαιζαν μόνο οι άντρες και στη μυθολογία συνδέεται με το θεό Απόλλωνα. Υπάρχει και η αιωρική κιθάρα που παίζεται από γυναίκες. Αποτελείται από ένα μεγάλο ηχείο και επτά χορδές. Στα τέλη του πέμπτου αιώνα ο Φρύνις, ο Τιμόθεος και Μελανιππίδης αύξησαν τον αριθμό των χορδών. Ο Τιμόθεος αύξησε τις χορδές κατά πέντε και τις έκανε έντεκα. Οι κιθαρωδοί εκτελούσαν όρθιοι ή καθιστοί, έτσι που

το σώμα και η επιφάνεια του οργάνου να σχηματίζουν μια ορθή γωνία.

Άρπα

Η άρπα απεικονίζεται αρχικά στα μικρά μαρμάρινα ειδώλια της κυκλαδικής τέχνης. Τη χρησιμοποιούσαν στην Αίγυπτο, Μεσοποταμία, Ελλάδα και Ρώμη. Η άρπα συναντάται επίσης και με τα ονόματα «μάγαδης» ή «ψαλτήριο» και έχει περισσότερες χορδές από τη λύρα.

Λαούτο

Το λαούτο ήταν ένα μουσικό όργανο με χορδές. Διαδόθηκε στην Ευρώπη από τους Άραβες και ήταν πολύ της μόδας στο μεσαίωνα και στην αναγέννηση. Έχει σχήμα αχλαδιού. Για το λαούτο υπάρχει ξεχωριστή μουσική σημειογραφία, η οποία ονομάζεται «ταμπουλατούρα».

Αυλός

Πατρίδα του αυλού θεωρείται η Μ. Ασία και μεταδόθηκε στην αρχαία Ελλάδα μέσω της διονυσιακής λατρείας. Η μυθολογία μας τον συνδέει με το θεό Μαρσύα, μικρασιατικής καταγωγής και το θεό Απόλλωνα. Οι αυλοί ήταν κυλινδρικοί και ισομήκεις και κατασκευάζονταν από καλάμι, ξύλο, κόκαλο ή αργότερα από μέταλλο. Ο διάυλος σχηματιζόταν από δύο κυλινδρικούς σωλήνες.

Σάλπιγγα

Η σάλπιγγα χρησιμοποιόταν συνήθως μόνο στον πόλεμο. Ήταν εφεύρεση των Ετρούσκων, ήλθε όμως νωρίς στην Ελλάδα. Η σάλπιγγα έχει ένα μακρύ μεταλλικό σωλήνα με κοκκάλινο επιστόμιο και καταλήγει σε ένα είδος καμπάνας. Βγάζει πολύ δυνατό ήχο.

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΟΡΓΑΝΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

Τα κυριότερα όργανα στην ηπειρωτική Ελλάδα είναι το **κλαρίνο** ευρωπαϊκής προέλευσης, το οποίο σιγά σιγά εκτόπισε το **ζουρνά** (τύπος όμπσε) και ο τρόπος έκφρασης στο παίξιμο του ζουρνά πέρασε στο κλαρίνο. Το κλαρίνο και ο ζουρνάς συνοδεύονται ρυθμικά από το **νταούλι** (τύμπανο) σε πανηγύρια.

Το **βιολί** το συναντούμε πιο συχνά στη νησιώτικη Ελλάδα, καθώς επίσης και την **ποντιακή λύρα** που παίζεται με δοξάρι, σε αντίθεση με την **κρητική λύρα** που οι χορδές της αγγίζονται με τα νύχια από πλάγια.

Διάφορα είδη **αυλών** και **διαύλων** και άλλα όργανα από την οικογένεια του λαούτου χρησιμοποιούνται τόσο στη Στερεά Ελλάδα όσο και στα νησιά. Γνωστά είναι ο **ταμπουράς** ή **πανδουρίδα**, το **μπουζούκι** και ο **μπαγλαμάς**.

Άλλα όργανα όπως το **ούτι**, το **σαντούρι** και το **κανονάκι** είναι γνωστά από τη μικρασιατική μουσική και χρησιμοποιούνται συνήθως σε κλειστούς χώρους.

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΟΡΓΑΝΑ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ

Τα όργανα της κυπριακής μουσικής παράδοσης που μαζί με τη φωνή του Κύπριου τραγουδιστή

συντέλεσαν στον ήχο της κυπριακής μουσικής ήταν αρχικά το **πιθκιαύλιν**. Το πιθκιαύλιν κατασκευάζεται συνήθως από καλάμι με έξι στρογγυλές τρύπες στο μπροστινό και μια στο πίσω μέρος. Το όργανο αυτό έχει ταυτιστεί με τους βοσκούς.



Η **ταμπουτσιά** (τύμπανο) συνοδεύει ρυθμικά τις παραδοσιακές μελωδίες. Η ταμπουτσιά χρησιμοποιούνταν επίσης στα παραδοσιακά νοικοκυριά ως σκεύος.

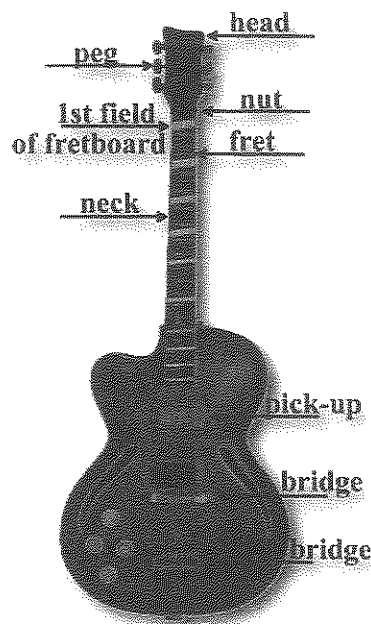
Αργότερα εισήχθηκε στη μουσική το **βιολί** και το **λαούτο**. Σπάνια χρησιμοποιείται και ο **ταμπουράς**, γνωστός στα χρόνια των ακριτών, όργανο που μοιάζει με μικρό μπουζούκι.

ΣΥΓΧΡΟΝΑ ΟΡΓΑΝΑ

Ηλεκτρική κιθάρα

Η πρώτη ηλεκτροακουστική κιθάρα κατασκευάστηκε το 1931, από την εταιρία Rickenbacker. Το 1935, η Gibson κατασκεύασε το πρώτο «σκάφος» (hollow body) τη φημισμένη ES150 που χρησιμοποιούσε τους μαγνήτες «Charlie Christian». Ο τύπος της κιθάρας αυτής, είναι ακόμη δημοφιλής στην τζαζ. Αντιθέτως με τη ροκ μουσική, οι μεγαλύτερες εκτάσεις δημιουργούσαν μικροφωνισμούς λόγω του αντηχείου που υπήρχε. Έτσι το 1948, η εταιρία Fender κατασκεύασε την Telecaster, την πρώτη κιθάρα με συμπαγές σώμα. Η Gibson απάντησε με το μοντέλο «Les Paul» χρησιμοποιώντας το όνομα γνωστού κιθαρίστα της εποχής που συμμετείχε ενεργά στους πειραματισμούς της εταιρίας. Η Fender, το 1954 κατασκεύασε ένα μοντέλο με τρεις μαγνήτες και με λεβιέ βιμπράτο, την περίφημη Stratocaster. Τέλος, η Gibson, στην δεκαετία του '50, εισήγαγε τη σειρά 300 που είχε λεπτότερο αντηχείο και έτσι ήταν λιγότερο ευαίσθητη στους μικροφωνισμούς.

Η ηλεκτρική κιθάρα έχει πολύ σημαντικό ρόλο στην εξέλιξη της μοντέρνας μουσικής του 20^{ου} αιώνα. Η δυνατότητα χρήσης εφέ και ο ενισχυμένος ήχος την καθιστά σε όλα τα είδη μοντέρνας μουσικής, τζαζ, ροκ, μπλουζ, σόουλ, φανκ, λάτιν, ποπ κ.ά.



Ντραμς

Το Drum set πρωτοεμφανίστηκε το 1880, όταν οι μπάντες της εποχής σταμάτησαν να παίζουν σε παρελάσεις και μεταφέρθηκαν σε αίθουσες. Η εποχή του ροκ έφερε επανάσταση στον κατασκευαστικό τομέα των ντραμς. Τα μεταλλικά εξαρτήματα, βάσεις όπως τα πεντάλ, στεφάνια κτλ έγιναν πολύ πιο γερά για να αντέχουν τη σκληρή δοκιμασία από τους ροκ ντράμερ. Το δέρμα που βρισκόταν σε διάφορα κομμάτια άλλαξε με πλαστικό για να είναι πιο σταθερά και να αντέχουν στο χρόνο. Αρκετοί ντράμερ έπαιζαν μεγάλα set με κάσες για τα δύο πόδια και μεγάλο αριθμό τομ και πατινιών για τη ροκ μουσική κυρίως, αντίθετα με την τζαζ μουσική που χρησιμοποιούσαν μόνο τα απαραίτητα. Τα ηλεκτρικά ντραμς χρησιμοποιούνται μόνο σε στούντιο ηχογράφησης.

ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ ΟΡΓΑΝΑ

Τα ευρωπαϊκά όργανα έγιναν πολύ γνωστά από τα πολύ παλιά χρόνια. Όργανα όπως το εκκλησιαστικό όργανο που είναι παλιό όργανο και το πιάνο έκαναν την Ευρώπη πολύ γνωστή στο μουσικό τομέα, διαδραματίζοντας μεγάλο ρόλο στον ευρωπαϊκό μουσικό πολιτισμό.

Πληκτροφόρα Όργανα

Τα όργανα αυτά (π.χ. πιάνο, εκκλησιαστικό όργανο) λέγονται έτσι, γιατί ο ήχος τους παράγεται κτυπώντας τα πλήκτρα. Αρκετές φορές τα όργανα παίζουν μαζί με άλλα όργανα, δηλαδή εντάσσονται σε μια ορχήστρα, μερικές φορές σαν απλά μέρη μιας ορχήστρας και κάποιες άλλες φορές σαν σόλο όργανα.

Το εκκλησιαστικό όργανο

Το πρώτο τέτοιο όργανο που μπορεί να θεωρηθεί ως πρώτο όργανο τέτοιου τύπου, που φυσικά δε βρισκόταν στη σημερινή του μορφή, κατασκευάστηκε τον 3^ο αιώνα από τον Κτησίβιο από την Αλεξάνδρεια και ονομαζόταν

«Υδραυλίσ». Η αρχική του κατασκευή βασίστηκε στη σύριγγα του Πανός (pan flute). Αυτό το όργανο χρησιμοποιήθηκε πολύ από τους Ρωμαίους, τους Βυζαντινούς και λαούς της Μέσης Ανατολής. Τον 8^ο αι. ο αυτοκράτορας του Βυζαντίου Κωνσταντίνος ο Κοπρώνυμος χάρισε ένα τέτοιο όργανο στο βασιλιά των Φράγκων. Το δεύτερο μισό του 18^{ου} αιώνα το όργανο άλλαξε, του πρόσθεσαν κλειδιά, ορχηστρικά χρώματα και έγιναν αλλαγές δυναμικής. Σημαντικός κατασκευαστής Οργάνου θεωρείται ο G. Silbermann.

Το πιάνο

Το πιάνο έχει σημαντική θέση στη δυτική μουσική και εμφανίζεται στα τέλη του 18^{ου} αιώνα. Κατασκευαστής του θεωρείται ο Bartolomeo Cristofori, από τη Φλωρεντία. Από τότε γίνονται διάφορες βελτιώσεις στο μηχανισμό που οδήγησαν το πιάνο στη μορφή που το ξέρουμε σήμερα. Το πιάνο είναι από τα σημαντικότερα μουσικά όργανα. Το συναντούμε σαν σόλο όργανο, σαν μέρος μικρών μουσικών συνόλων, καθώς και σε συμφωνικές ορχήστρες. Παίζει επίσης σπουδαίο ρόλο στη μουσική τζαζ.

Έγχορδα όργανα

Ονομάζονται έτσι, γιατί ο ήχος παράγεται χρησιμοποιώντας τις χορδές.

Η Κιθάρα

Η κιθάρα είναι ένα από τα πιο δημοφιλή όργανα στον κόσμο. Δίνει εύκολα τη δυνατότητα σε κάποιον να χρησιμοποιήσει αυτό το όργανο και να το συνοδεύσει με το τραγούδι του. Τα πρώτα τέτοια όργανα έφτασαν στην Ισπανία μέσω των Αράβων την εποχή του Μεσαίωνα. Θεωρείται



εξέλιξη του αναγεννησιακού λαούτου. Οι συνθέτες άρχισαν να γράφουν έργα για κιθάρα, ήδη από τα μέσα του 19^{ου} αιώνα. Η κιθάρα συνέχισε και εξακολουθεί να συνεχίζει την πορεία της στις λαϊκές μουσικές πολλών χωρών. Για τις ανάγκες της μουσικής κατασκευάστηκαν οι πρώτες ηλεκτρονικές κιθάρες στην Αμερική, τη δεκαετία του 30. Υπάρχουν πολλά είδη κιθάρας, όπως κλασική, ακουστική και ηλεκτρική.

Βιολί και άλλα όργανα από την οικογένεια του βιολιού

Το βιολί άρχισε να κατασκευάζεται γύρω στο 16^ο αι. στην Ιταλία και για το παίξιμό του χρησιμοποιείται δοξάρι. Πολύ μεγάλοι βιολιστές-

συνθέτες συνέβαλαν στην εξάπλωση του βιολιού, όπως ο Stradivarius, Guarneri και Vivaldi. Το βιολί έχει σημαντική θέση στη συμφωνική ορχήστρα αλλά και σαν σόλο όργανο.



Η βιόλα είναι ένα όργανο λίγο μεγαλύτερο από το βιολί και παίζεται όπως αυτό, δηλαδή στερεωμένο ανάμεσα στον ώμο και το σαγόνι του μουσικού. Η βιόλα χρησιμοποιόταν συνήθως για την αρμονική συνοδεία των κομματιών. Οι εκφραστικές της δυνατότητες άργησαν να αξιοποιηθούν. Τα κομμάτια που γράφτηκαν για βιόλα είναι λίγα.

Το βιολοντσέλο είναι το μπάσο, μέλος των εγχόρδων με δοξάρι και στηρίζεται στο πάτωμα. Αναπτύχθηκε γύρω στο 1500. Σταδιακά αναδείχθηκε σε ένα από τα πιο ενδιαφέροντα όργανα.

Το κοντραμπάσο είναι το βαθύτερο σε ήχο μέλος της οικογένειας του βιολιού και εμφανίζεται στην αρχική του μορφή κατά το 16.αι. Έχει ύψος περίπου 1,9μ. κι έτσι ο εκτελεστής παίζει όρθιος.

Πνευστά όργανα

Τα πνευστά όργανα λειτουργούν με την εκπνοή του αέρα από τους πνεύμονες. Ανάλογα με την κατασκευή τους χωρίζονται σε διάφορες κατηγορίες.

Τα ξύλινα

Στην ομάδα των ξύλινων αερόφωνων της ορχήστρας ανήκουν το φλάουτο, τα κλαρίνα και τα φαγκότα. Το καθένα από αυτά έχει τελείως διαφορετικό ήχο και μπορούν να φέρουν ως αποτέλεσμα αντιθέσεις ηχοχρωμάτων, δυναμικών και ύφους.

Το φλάουτο ή πλαγίαυλος

Το φλάουτο έφθασε στην Ευρώπη από την Ανατολή το 12^ο αι. και στις αρχές του 19^{ου} αιώνα απέκτησε περίπου τη σημερινή του μορφή από τον T.Boehm. Σήμερα είναι μεταλλικό, αλλά παρ' όλα αυτά κατατάσσεται στην οικογένεια των ξύλινων. Αποτελείται από τρία κομμάτια και μοιάζει με έναν ανοιχτό σωλήνα όπου μπορείς να φυσήξεις απευθείας. Το φλάουτο είναι το πιο εξελιγμένο όργανο των ξύλινων οργάνων και όμοια όργανά του είναι το πίκολο (πιο μικρό), το άλτο φλάουτο (λίγο μεγαλύτερο) και το μπάσο (αρκετά πιο μεγάλο).

Το όμποε

Ο ήχος του όμποε είναι διαπεραστικός και οξύς. Παίζεται στη νότα Λα, με την οποία κουρδίζονται τα άλλα όργανα της ορχήστρας. Συγγενής του είναι το αγγλικό κόρνο, έχει κανονικό σχήμα και ένα διπλό γλωσσίδι.



Τα χάλκινα

Τα χάλκινα όργανα κατασκευάζονται από ένα μείγμα κασσίτερου (μπρούντζος). Υπάρχουν διάφορα μεγέθη οργάνων π.χ. η τρομπέτα, το κόρνο κ.α. ανάλογα με τα όργανα της οικογένειας του βιολιού. Όλα μαζί φτιάχνουν το «κουαρτέτο» των χάλκινων οργάνων.

Η τρομπέτα

Η τρομπέτα λέγεται αλλιώς και σάλπιγγα (στα ιταλικά tromba). Πήρε το όνομα της από την αρχαία ελληνική λέξη «στρόμβος», που σημαίνει «μεγάλο θαλασσινό κοχύλι». Έχει κυλινδρικό σωλήνα. Το 19^ο αιώνα ανακαλύφθηκε η χρωματική σάλπιγγα και το όργανο αυτό παρουσιάστηκε και ως σολιστικό. Χρησιμοποιείται επίσης και στη μουσική τζαζ.

Η τούμπα

Η τούμπα είναι αρκετά νέο όργανο πρωτοκατασκευάστηκε γύρω στο 1830. Κυρίως τονίζει το ρυθμό και ενισχύει τον ήχο των τρομπονίων και κοντραμπάσων. Επίσης είναι το μπάσο του κουαρτέτου των οργάνων. Συγγενής της είναι η «τούμπα Βάγκνερ» που κατασκευάστηκε μετά από μια παραγγελία ενός συνθέτη. Έχουν γραφτεί έργα ειδικά γι' αυτήν.

NANTIA ΜΟΥΣΙΚΟΥ, Α1
ΡΕΝΑ ΜΟΥΣΙΚΟΥ, Α1
ΕΛΕΝΑ ΚΟΥΡΟΥΝΙΑΔΗ, Α1
ΑΝΤΡΗ ΛΑΜΠΡΙΑ, Α1

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ

Στο Μεσαίωνα η κυπριακή μουσική ακολούθησε την πορεία της κοσμικής βυζαντινής μουσικής, που ήταν η συνέχεια της αρχαίας ελληνικής μουσικής όπως επίσης και της βυζαντινής μουσικής.

Στη μακρόχρονη ιστορία της η Κύπρος πέρασε από αντίξοες συνθήκες και πολλούς κατακτητές. Οι συνθήκες αυτές δεν επέτρεψαν τη μεγάλη ανάπτυξη του μουσικού πολιτισμού, παρόλα αυτά όμως διατηρήθηκε.

Με την πάροδο του χρόνου οι Κύπριοι άρχισαν να χρησιμοποιούν μουσικά όργανα, για να πάρει τελικά η λαϊκή μουσική της Κύπρου τη μορφή που έχει σήμερα.

Στα νεότερα χρόνια παρατηρούμε ότι τα τραγούδια και γενικά τα ακούσματα έχουν την καταγωγή τους από τη Μικρά Ασία, αφού οι Μικρασιάτες ήταν οι πιο γνήσιοι απόγονοι του αρχαίου ελληνικού πολιτισμού, στην εξέλιξη του οποίου ήταν άμεσα συνδεδεμένη η κυπριακή μουσική.

Τα μουσικά όργανα που μαζί με τη φωνή του Κύπριου τραγουδιστή συντέλεσαν στο σημερινό ήχο της κυπριακής παραδοσιακής μουσικής ήταν αρχικά το «πιθκιάβλι» και η «ταμπουτσιά», ενώ αργότερα εισήχθησαν το βιολί και το λαούτο. Ο ταμπουράς, ο οποίος ήταν όργανο γνωστό από τα χρόνια των Ακριτών, χρησιμοποιόταν πολύ σπάνια.

Το πιθκιάβλι είναι ένα πανάρχαιο πνευστό μουσικό όργανο που το συναντούμε τόσο στην αρχαία Ελλάδα όσο και σε άλλους αρχαίους λαούς. Το πιθκιάβλι θεωρείται ποιμενικό όργανο, γιατί έχει ταυτιστεί με τους βοσκούς της Κύπρου. Από τα αρχαία χρόνια μέχρι σήμερα, σε σπάνιες περιπτώσεις, στην Κύπρο παιζόταν από τους βοσκούς, κυρίως, σε μοναχικές στιγμές. Αργότερα άρχισε να συνοδεύεται ρυθμικά σε διάφορες εκδηλώσεις από την ταμπουτσιά. Το πιθκιάβλι κατασκευαζόταν συνήθως από καλάμι, με «πίνα» από ξύλο ροδοδάφνης που εφαρμόζει στο σημείο που παίζει ο οργανοπαίχτης. Έχει μήκος από 20 ως 35 εκατοστά και έξι στρογγυλές τρύπες στο μπροστινό και μία πίσω μέρος.

Στο μπροστινό μέρος κοντά στο επιστόμιο έχει μια ορθογώνια τρύπα από την οποία βγαίνει ο ήχος. Εκτός από το καλάμι, ένα πιθκιάβλι μπορεί να κατασκευαστεί και με κόκαλο γύπα ή αετού.

Η ταμπουτσιά είναι σαν ένα κόσκινο αλλά με δέρμα χωρίς τρύπες. Βασικά η ταμπουτσιά είναι οικιακό σκεύος, το οποίο χρησιμοποιείτο σε κυρίως αγροτικά σπίτια για μεταφορά αγαθών, αλλά λόγω του ότι ήταν κατασκευασμένο από δέρμα ήταν κατάλληλο για κρουστό όργανο στην ανάγκη. Η ταμπουτσιά παίζεται με δύο χέρια ή με δύο μικρά ξύλα (βιτσούδες), ακουμπισμένη όρθια στο αριστερό συνήθως μηρό του «ταμπουτσιάρη», ο οποίος είναι καθισμένος. Η οξύτητα του ήχου εξαρτάται από της διαστάσεις της ταμπουτσιάς και από το τέντωμα του δέρματος. Το δέρμα χαλαρώνεται από την υγρασία και τεντώνεται με το βράσιμο στη φωτιά. Η ταμπουτσιά συνοδευόταν με χορό και με τραγούδι. Σήμερα εκτός από μερικές περιπτώσεις οργανωμένων πολυμελών κυπριακών μουσικών σχημάτων δεν παίζεται η ταμπουτσιά.

Το βιολί υπολογίζεται ότι εισήχθηκε στην Κύπρο στο τέλος του 19^{ου} αιώνα, για να

εξελιχθεί σαν το κύριο μελωδικό όργανο της κυπριακής μουσικής, συνοδευόμενο από το λαούτο.

Το λαούτο εισήχθηκε στην Κύπρο από τα νησιά του Αιγαίου, την Κρήτη και τη Μικρά Ασία. Το λαούτο αντικατέστησε βασικά την ταμπουριά, παίζοντας αρχικά απλά ισοκρατήματα και αργότερα πιο πλούσιες αρμονίες.

Ο «ταμπουράς» είναι ένα έγχορδο όργανο γνωστό από τα χρόνια των Ακριτών. Ο ταμπουράς αναφέρεται στα ακριτικά τραγούδια. Το τραγούδι «Η αρπαγή της κόρης του Λεβέντη από το Διγενή Ακρίτα» μας βεβαιώνει την ύπαρξη στα χρόνια των Ακριτών.

Ο ταμπουράς είναι συνήθως τρίχορδος με μικρό αχλαδόσχημο ηχείο και μακρύ χέρι. Σήμερα δε χρησιμοποιείται όσο θα έπρεπε στην εκτέλεση των κυπριακών δημοτικών τραγουδιών.

Η παραδοσιακή μουσική της Κύπρου αποτελείται από διάφορες κατηγορίες τραγουδιών. Αυτές είναι τα ακριτικά, οι παραλογές, τα ιστορικά, τα ερωτικά, του γάμου, τα νανουρίσματα, τα εκκλησιαστικά, της ξενιτιάς, τα μοιρολόγια, τα ποιμενικά, τα γνωμικά, τα τοπικά, τα σατιρικά και τα «μυλλωμένα».

Χαρακτηριστικές μορφές σε πανηγύρια, πλατείες και καφενεία υπήρξαν οι ποιητάρηδες της Κύπρου. Οι ποιητάρηδες εκτελούσαν ένα ευρύ ρεπερτόριο από παραδοσιακά αφηγηματικά τραγούδια μέχρι θέματα επικαιρότητας και από ερωτικά τραγούδια μέχρι «τσιτσιστα». Οι ποιητάρηδες ήταν συνήθως το επίκεντρο των μεγάλων εκδηλώσεων, αφού η άμιλλα που κυριαρχούσε μεταξύ τους δημιουργούσε ένα κλίμα ανταγωνιστικής έντασης που προκαλούσε το ενδιαφέρον των παρευρισκομένων. Μερικοί από τους γνωστούς ποιητάρηδες της Κύπρου είναι ο Παύλος Λιασίδης, ο Δημήτρης Λιμπέρτης, ο Ανδρέας Μάτπουρος και η Κυριακού Πελαγία. Όπως όλες οι χώρες έτσι και η Κύπρος έχει τους δικούς της παραδοσιακούς χορούς. Μερικοί από αυτούς είναι η «σούστα», η «τατσιά», τα «ποτήρια», το «δρεπάνι», οι «γυναικείοι και αντρίκειοι αντικριστοί» και άλλοι.

Από την κυπριακή μουσική της Κύπρου καταλαβαίνουμε ότι, παρά τις δυσκολες συνθήκες που πέρασε η Κύπρος, κράτησε και συντήρησε τα βασικά στοιχεία του ύφους της ανατολίτικης μουσικής, όπως με τον ίδιο τρόπο διατήρησε και πολλά στοιχεία της αρχαίας ελληνικής γλώσσας.

ΜΟΥΣΙΚΟΪΣΤΟΡΙΑ: ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΕΛΩΔΙΚΗ, ΜΟΝΟΤΟΝΗ ΚΑΙ ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΤΙΚΗ

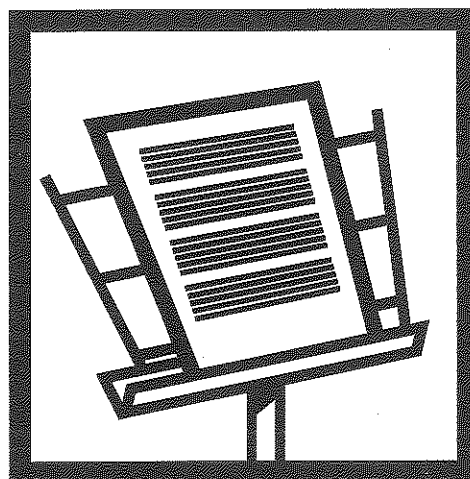
«Μια φορά κι έναν καιρό στον πλανήτη της Μουσικής, στη χώρα της Μελωδίας ζούσαν λογίων λογίων νότες, αξίες και παύσεις. Οι κάτοικοι του πλανήτη αυτού ζούσαν σε μικρά πεντάγραμμα. Για να μπουν μέσα, χρειάζονταν κλειδί. Τα κλειδιά του Σολ, Φα και Ντο. Τα δωμάτια χωρίζονταν σε μέτρα. Γενικά ζούσαν μια τέλεια μελωδική ζωή. Μια μέρα όμως, συνέβη κάτι που άλλαξε πολύ τη ζωή των ανθρώπων στη γη αλλά και αυτών.

Η χώρα της Μελωδίας είχε διαφορές με μια γειτονική χώρα τη Μονοτονία. Η Μονοτονία ήταν η πιο κακιά χώρα του πλανήτη και όλοι τη μισούσαν. Τσακώνονταν για το πιο θέμα αγαπούσαν πιο πολύ οι άνθρωποι. Μονοτονία ή Μελωδία;

Ένα γαληνεμένο, ήσυχο πρωινό, κατά τις 7 η ώρα, ανακηρύχθηκε πόλεμος. Όλα τα ολόκληρα, οι μεγάλοι άντρες νότες- και όλα τα τέταρτα – οι πιο νεαρές νότες, πήγαν να υπηρετήσουν την πατρίδα. Τα μισά (οι μαμάδες και γιαγιάδες) πρόσεχαν τα πιο μικρά. Παιδιά, μωρά, νήπια, δηλαδή δέκατα έκτα, τριακοστά δεύτερα και εξηκοστά τέταρτα αντίστοιχα. Τα όγδοα, δηλαδή έφηβες και νεότερες κοπέλες, έπλεκαν ρούχα για τους νοτοστρατιώτες.

Γύρω στο 1400 ο πόλεμος τέλειωσε και νίκησαν οι μελωδοί. Τότε οι άνθρωποι αρχίζουν να ασχολούνται με την τέχνη. Να γράφουν τραγούδια και η μουσική να είναι στα high της!!!»

ΖΑΦΕΙΡΩ ΤΣΙΤΣΙΟΥ, Β1



ΑΝΤΡΕΑΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ, Γ2

Θρησκευτικά Religious Studies

Το μάθημα των Θρησκευτικών έχει στόχο στο να γαλουχήσει τους μαθητές στα νόματα της ορθής πίστης και της αγάπης προς το συνάνθρωπό τους.

Τα παιδιά μας μεγαλώνουν σε μια κοινωνία με πολλές απαιτήσεις και πολλά ερωτηματικά για διάφορα θέματα-προβλήματα, που βλέπουν να συμβαίνουν γύρω τους, αφού οι πειρασμοί είναι αναρίθμητοι. Ανά πάσα στιγμή ο κίνδυνος μπορεί να κτυπήσει και το δικό μας παιδί.

Γνωρίζοντας ο Θεολόγος καθηγητής τα σύγχρονα προβλήματα, πρέπει να προσπαθεί να γίνει πάνω απ' όλα φίλος με το μαθητή, έτσι ώστε να μπορεί ν' ανακουφίσει τον προβληματισμένο νέο.

Πετυχαίνοντας τη φιλία, το μάθημα εδραιώνει στα παιδιά την αγάπη προς το Θεό, καλλιεργεί το ήθος και την προσωπικότητά τους και τους ευαισθητοποιεί απέναντι στα σύγχρονα προβλήματα.

Συνεργαζόμενοι πάντοτε με τη Διευθύντρια του σχολείου, προσπαθούμε να βοηθήσουμε τα παιδιά να κατανοήσουν ορθά τις αλήθειες της πίστης μας και να κρατούν σωστή στάση έναντι στις προκλήσεις της κοινωνίας.

**ΠΑΤΗΡ ΣΤΑΥΡΟΣ ΣΤΑΥΡΟΥ
ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ**



ΑΓΙΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ο ΜΕΓΑΛΟΜΑΡΤΥΡΑΣ ΚΑΙ ΤΡΟΠΑΙΟΦΟΡΟΣ

Ο Άγιος Γεώργιος καταγόταν από την Καππαδοκία της Μικράς Ασίας. Πήρε τη χριστιανική ανατροφή του από τους γονείς του, που ήταν ευσεβείς χριστιανοί. Μικρός έμεινε ορφανός από τον πατέρα του, που μαρτύρησε για την πίστη του Χριστού. Στα 18 του χρόνια ο Γεώργιος κατατάχτηκε στο ρωμαϊκό στρατό. Χάρη στην εξυπνάδα και την ανδρεία του διακρίθηκε στο στρατό και έφτασε στο βαθμό του χιλίαρχου.

Εκείνο τον καιρό ο αυτοκράτορας της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας, ο Διοκλητιανός, είχε διατάξει να γίνουν φοβεροί διωγμοί εναντίον των χριστιανών. Οι ειδωλολάτρες αυτοκράτορες της Ρώμης μισούσαν τους χριστιανούς θανάσιμα, γιατί οι Χριστιανοί πίστευαν πως όλοι οι άνθρωποι πρέπει να είναι ίσοι. Πού να ακούσουν τέτοια πράγματα αυτοί! Θα έχαναν τους χιλιάδες δούλους τους και τα πλούτη τους. Γι' αυτό, λοιπόν, οι ειδωλολάτρες καταδίωκαν, συλλάμβαναν, βασάνιζαν με φρικτούς τρόπους και θανάτωναν τους χριστιανούς.

Κάποτε ο Γεώργιος διατάχθηκε να συλλάβει και να βασανίσει χριστιανούς. Αυτός όχι μόνο αρνήθηκε να εκτελέσει τη διαταγή, αλλά ομολόγησε με θάρρος την πίστη του στο Χριστό μπροστά στον ίδιο τον αυτοκράτορα. Τότε τον συνέλαβαν και τον βασάνισαν φρικτά, για να αρνηθεί το Χριστό. Ο Γεώργιος όμως δεν πρόδωσε την πίστη του κι άντεξε όλα τα βασανιστήρια. Βγήκε «τροπαιοφόρος», δηλαδή νικητής. Η αντοχή και η πίστη του έκαναν πολλούς ειδωλολάτρες να τον θαυμάσουν και να πιστέψουν κι εκείνοι στο Χριστό. Οι διώκτες του τότε εξοργισμένοι τον αποκεφάλισαν.

Η εκκλησία μας τιμά τη μνήμη του στις 23 Απριλίου κι όχι μόνο. Σε πολλές περιοχές ο Άγιος Γεώργιος τιμάται και στις 3 Νοεμβρίου ως προστάτης της σποράς. Τέτοιο καιρό αρχίζει η σπορά και οι γεωργοί τιμούν τον Άγιο, για να τους βοηθήσει να πάει καλά η δουλειά τους. Τον Άγιο Γεώργιο, ως στρατιώτη που ήταν, τον έχει για προστάτη του κι ο στρατός κι η εικόνα του κυματίζει πάνω στις στρατιωτικές σημαίες. Κάθε 23 του Απρίλη που γιορτάζει ο Άγιος, γίνονται προς τιμή του μεγάλες γιορτές στα στρατόπεδα.

Η ΑΓΙΑ ΘΕΟΔΟΣΙΑ Η ΟΣΙΟΜΑΡΤΥΣ Η ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΙΣΣΑ

Η Αγία Θεοδοσία η Οσιομάρτυς γεννήθηκε στην Κωνσταντινούπολη από ευσεβείς και πλούσιους γονείς, στα χρόνια του βασιλιά Θεοδοσίου του Αδραμυττηνού, δηλαδή το 716 π.Χ.

Μετά το θάνατο του πατέρα της, η μητέρα της έκλεισε τη Θεοδοσία σε κάποια μονή της πόλης σε ηλικία μόλις επτά ετών. Αργότερα η Θεοδοσία έγινε μοναχή. Όταν πέθανε και η μητέρα της, η

Θεοδοσία μοίρασε την περιουσία της στους φτωχούς και στα ορφανά παιδιά. Στην άσκηση και στη νηστεία η Αγία Θεοδοσία η Οσιομάρτυς, επιδόθηκε στη Μονή της, που ήταν κοντά «του Σκοτεινού Φρέατος» και της λεγόμενης «Ασπάρου στερνής». Μετά από δέκα ολόκληρα χρόνια άσκησης στο μοναστήρι της, ακολούθησε ο διωγμός κατά των Ιερών εικόνων. Οι απεσταλμένοι του Λέοντα Ισαύρου αποπειράθηκαν να κατεβάσουν την εικόνα του Χριστού από τη Χάλκη Πύλη. Τότε η Αγία Θεοδοσία η Οσιομάρτυς, μαζί με άλλες γυναίκες, γκρέμισε από τη σκάλα τον ανεβασμένο Σπαθάριο και τους σκότωσε. Ακολούθως συνελήφθησαν. Τις άλλες γυναίκες τις σκότωσαν επί τόπου και τη Θεοδοσία τη σκότωσε ένας άγριος δήμιος με κέρατο βοδιού.

Η Ορθόδοξη Εκκλησία τιμά τη μνήμη της Αγίας Θεοδοσίας της Οσιομάρτυς ή της Κωνσταντινουπολίτισσας στις 29 Μαΐου.

ΘΕΟΔΟΣΙΑ ΚΕΦΑΛΑ, Α1



Η Αγία Ειρήνη Μεγαλομάρτυς

Η Αγία Ειρήνη γεννήθηκε στη πύλη Μαδεδλων της Περσίας και έζησε το 4^ο αιώνα μ.χ. Το Αρχικό της όνομα ήταν Πηνελόπη και οι γονείς της ήταν ο έπαρχος Λικίνιος και η ευγενής Λικινία. Ο πατέρας της δεν ήταν Χριστιανός και για αυτό την Χριστιανική πίστη της την δίδαξε μια Χριστιανή υπηρέτρια του πατέρα της. Οι γονείς της ήταν πλούσιοι και για αυτό φρόντισαν ώστε η κόρη τους να διδάχτεί τα γράμματα από πολύ μικρή ηλικία. Ο δάσκαλος της ήταν ο Απελλιανός, που ήταν ένας από τους σοφούς διδάσκαλους της εποχής εκείνης. Η παράδοση λέει ότι η Αγία Ειρήνη ήταν πολύ όμορφη.

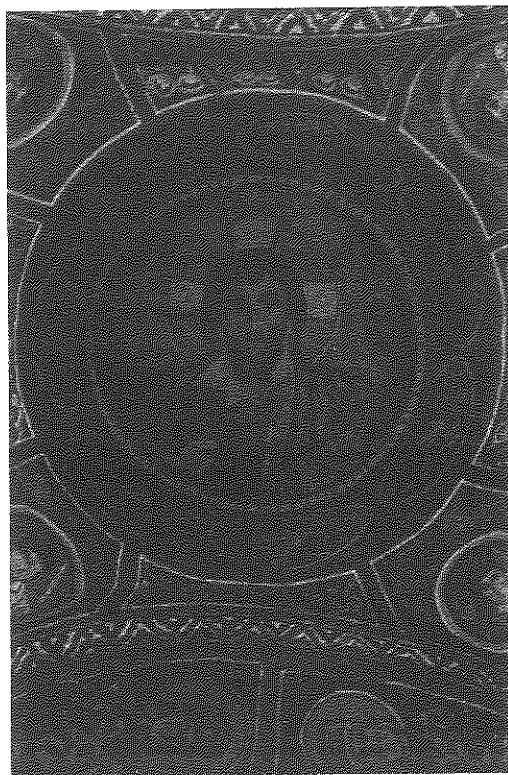
Όταν τελείωσε η κατήχηση βαπτίστηκε Χριστιανή και πήρε το όνομα Ειρήνη. Όταν ο πατέρας της έμαθε ότι η Ειρήνη άλλαξε πίστη, χωρίς αγάπη και πόνο διέταξε να τη δέσουν στα πόδια ενός άγριου αλόγου για να σκοτωθεί. Τότε έγινε ένα θαύμα και το άλογο αντί

να σκοτώσει την Αγία σκότωσε το Λικίνιο. Όλοι εκεί ήταν πολύ συγχυσμένοι, όμως η Αγία κατάφερε να τους ησυχάσει και με θερμή προσευχή κατάφερε να αναστηθεί ο πατέρας της. Όταν είδαν το θαύμα, οι άνθρωποι πίστεψαν στον αληθινό Θεό και έγιναν Χριστιανοί.

Η Αγία Ειρήνη ταξίδεψε σε πολλές περιοχές όπου δίδαξε το Χριστιανισμό, το λόγο του Θεού και επίσης έκανε πολλά θαύματα. Κατά την εκτέλεση του έργου της διώχτηκε από τους αλλόθρησκους. Τη βασάνισαν πολύ διότι έκανε πολλούς Πέρσες Χριστιανούς. Πήγε στην Έφεσο για να σωθεί από τα βασανιστήρια, όπου έζησε με προσευχή και άσκηση. Η Αγία Ειρήνη αποκεφαλίστηκε για την Μεγάλη της πίστη και αγάπη προς το Θεό. Τάφηκε αλλά αναστήθηκε επειδή μαρτύρισε για τον Χριστό. Μετά από την Ανάστασή της πήγε στην πόλη της Εφέσου.

Οι πόλεις που μαρτύρισε είναι Κωνσταντίνα, Μεσημβρία, Καλλίνικον και στην πόλη όπου γεννήθηκε Μαδενών. Η Αγία Ειρήνη πέθανε στην Έφεσο. Η Ορθόδοξη εκκλησία την ανακήρυξε Μεγαλομάρτυρα και τιμά τη μνήμη της στις 5 του Μάη.

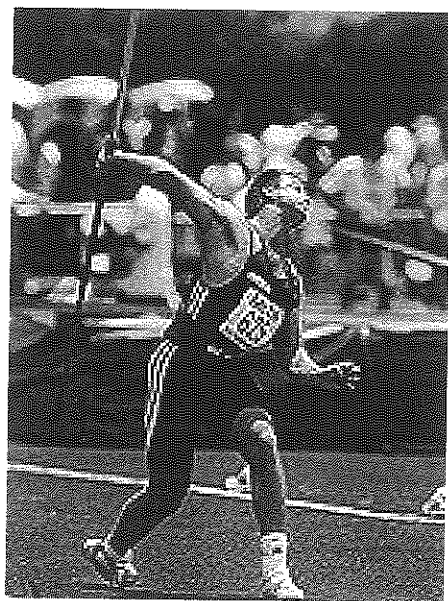
ΡΕΝΑ ΜΟΥΣΙΚΟΥ, Α1



Φυσική Αγωγή Physical Education

Ο σκοπός της φυσικής αγωγής στα σχολεία, μέσα από ποικίλες κινητικές και αθλητικές δραστηριότητες, είναι να βοηθήσει τη σωματική ανάπτυξη των μαθητών και να συμβάλει στην ψυχική και πνευματική τους ανάπτυξη, καθώς και στην αρμονική ένταξή τους στην κοινωνία. Το μάθημα απευθύνεται στους τρεις βασικούς τομείς της προσωπικότητας του μαθητή: το σωματικό, τον ψυχικό και τον πνευματικό. Ακόμα, έχει σαν στόχο την ανάπτυξη της συνεργασίας, της ομαδικότητας, της πειθαρχίας μέσα από το παιχνίδι.

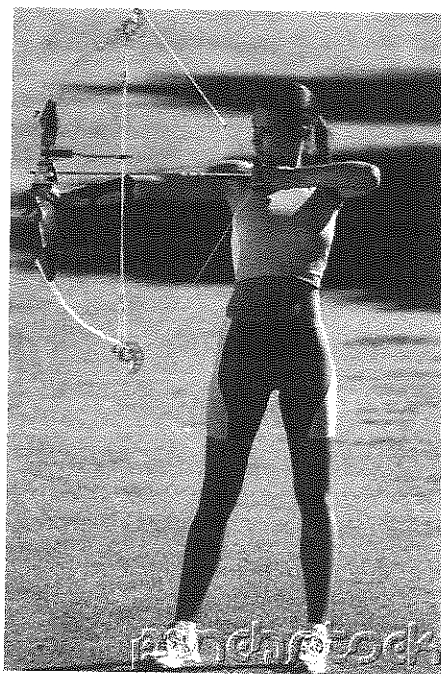
**ΑΝΔΡΕΑΣ ΔΑΝΙΗΛ
ΣΚΕΥΗ ΜΙΧΑΗΛ
ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ**



ΑΚΟΝΤΙΟ

Είναι όπλο και αθλητικό όργανο αποτελούμενο από ένα κοντάρι με μεταλλική αιχμή. Το αθλητικό ακόντιο πιθανότατα δεν είχε αιχμή, για αυτό και το αποκαλούσαν «αποτομέα». Όπως φαίνεται από σωζόμενες παραστάσεις, το μήκος του κονταριού ήταν περίπου όσο και το μήκος του εφήβου και στο μέσο περίπου είχε δεμένη ταινία που σχημάτιζε θηλιά, την «αγκύλη». Η ρίψη του ακοντίου ως άθλημα αναφέρεται πολύ συχνά από τον Όμηρο: στους αγώνες προς τιμή του Πάτροκλου, όπου νικητές ήταν ο Αγαμέμνωνας και ο Μηριόνης (Ιλιάδα). Οι μνηστήρες της Πηλεόπτης συναγωνίζονταν στο ακόντιο σε ειδικούς χώρους

(Οδύσσεια). Στους ιστορικούς χρόνους ο ακοντισμός ήταν ένα από τα αγωνίσματα του Πεντάθλου. Στο σύγχρονο αθλητισμό ο ακοντισμός καλλιεργήθηκε αρχικά στη Σουηδία και έπειτα διαδόθηκε στις άλλες χώρες, ιδιαίτερα μάλιστα μετά τους Ολυμπιακούς των Αθηνών του 1896, στους οποίους είχε περιληφθεί.



ΠΕΝΤΑΘΛΟ

Είναι άθλημα σύνθετο από πέντε αγωνίσματα. Στην Αρχαία Ελλάδα, όπου δημιουργήθηκε, περιλάμβανε άλμα, δίσκο, πάλη, δρόμο και ακόντιο. Σήμερα το πένταθλο των ανδρών, που δεν περιλαμβάνεται στα προγράμματα των επίσημων αγώνων, περιλαμβάνει άλμα εις μήκος, ακόντιο, δρόμο 200 μέτρων, δισκοβολία και δρόμο 1500 μέτρων. Το γυναικείο πένταθλο περιλαμβάνει σφαιροβολία, άλμα εις ύψος, δρόμο 200 μέτρων, άλμα εις μήκος και δρόμο 100 μέτρων.

Το σύγχρονο πένταθλο περιλαμβάνει ιππασία, ξιφομαχία, σκοποβολή, κολύμβηση και δρόμο. Είναι μόνο για άνδρες και έγινε δεκτό στους Ολυμπιακούς αγώνες το 1912 στη Στοκχόλμη και ο οριστικός διακανονισμός διατυπώθηκε το 1932 στους Ολυμπιακούς της Λος Άντζελες.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΚΕΛΕΠΕΝΙΩΤΗ, Γ2



ΚΑΡΟΛΙΝΑ ΠΕΛΕΝΤΡΙΤΟΥ

Το κορίτσι με τα χρυσά μάτια, η Καρολίνα Πελεντρίτου γεννήθηκε πριν 18 χρόνια στη Λεμεσό. Σε ηλικία εννιά ετών αρχίζει να ασχολείται με τον αθλητισμό και πιο συγκεκριμένα με το κολύμπι. Σε αυτή την ηλικία παλεύει και με την υγεία της, αφού η όρασή της αρχίζει να μειώνεται. Η δύναμη της ψυχής της όμως είναι πολύ μεγαλύτερη. Όσο η όρασή της χάνεται, άλλο τόσο σθένος έχει, για να αγωνίζεται. Στα δέκα της χρόνια εντάσσεται στην Κυπριακή Ομοσπονδία Κολύμβησης, όπου κερδίζει το χρυσό στους παγκύπριους αγώνες. Στα 13 της μόλις χρόνια καταρρίπτει το παγκόσμιο ρεκόρ στα 50 και 100 μέτρα πρόσθιο, ρεκόρ που μέχρι σήμερα δεν έχει καταρριφθεί.

Αγωνίζεται στους Βαλκανικούς Αγώνες και καταλαμβάνει το αργυρό μετάλλιο στα 100 μέτρα πρόσθιο. Την ίδια χρονιά συνεχίζονται οι διεθνείς της διακρίσεις με την 3^η θέση στους Πολυεθνείς Αγώνες Νέων στα 50μ. πρόσθιο και με την 4^η θέση στα 100μ. πρόσθιο αλλά και τη 2^η θέση στο «μίτινγκ Αλέξανδρος». Ακολουθούν και άλλες: 2^η θέση στη σκυταλοδρομία 4x100 στους Αγώνες Μικρών Κρατών Ευρώπης στο Σαν Μαρίνο και χάλκινο στους Βαλκανικούς του 2002.

Η Καρολίνα έχει ήδη τιμηθεί από την Κυπριακή Ομοσπονδία Κολύμβησης, ως η καλύτερη νεανίδα αθλήτρια για τη χρονιά 2001 και 2002.

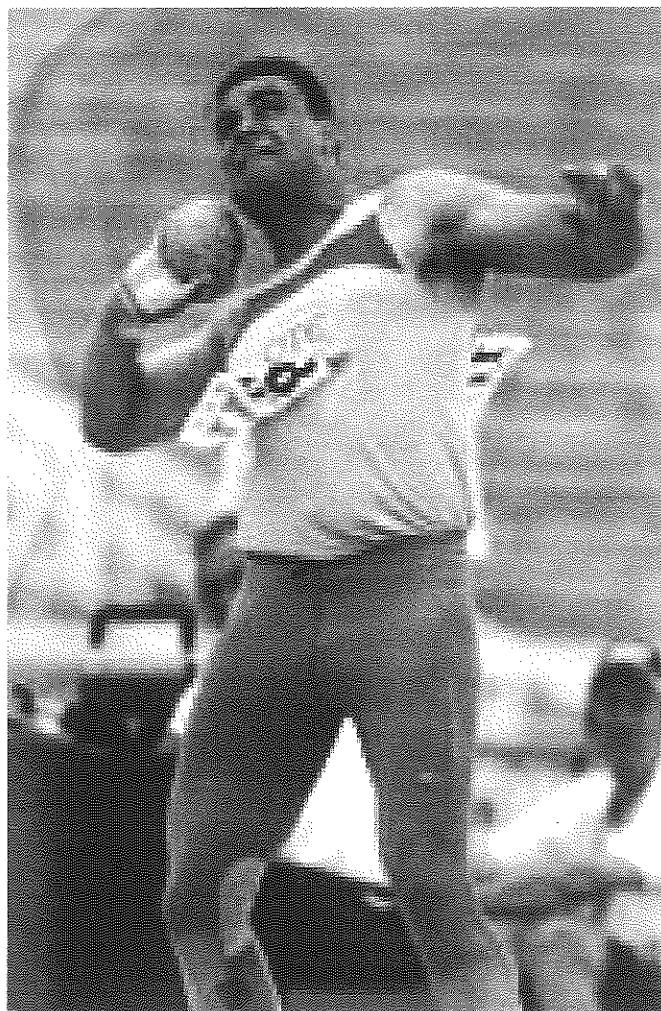
Το 2002 εντάσσεται στην Κυπριακή Παραολυμπιακή Επιτροπή, αποφασισμένη να συμμετέχει στους Παραολυμπιακούς Αγώνες της Αθήνας το 2004. Το Δεκέμβριο του 2002 έλαβε μέρος στο 30^ο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα της Διεθνούς Παραολυμπιακής Επιτροπής, που έγινε στην Αργεντινή και κατέκτησε τη 2^η θέση στα 100μ. πρόσθιο και καταρρίπτει για πρώτη φορά το πανευρωπαϊκό ρεκόρ. Το 2003 η συμμετοχή της στο ευρωπαϊκό Μίτινγκ στην Τσεχία, ανάμεσα σε αθλητές από 32 χώρες, τη φέρνει στην πρώτη θέση στο πρόσθιο των 100μ, με νέο πανευρωπαϊκό ρεκόρ και με το 2^ο καλύτερο χρόνο στον κόσμο. Κάνει επίσης νέο παγκόσμιο ρεκόρ στα 50μ. ύπτιο.

Το ταλέντο της, οι διακρίσεις της, αλλά και το αστείρευτο πείσμα της ήταν αρκετά για να την ανεβάσουν στο ψηλότερο σκαλοπάτι του βάρους, κάνοντας ταυτόχρονα παραολυμπιακό και ευρωπαϊκό ρεκόρ, δύο ακόμα διακρίσεις που γράφονται στο μεγάλο από νίκες βιογραφικό της.

Το όνομά της είναι πια γραμμένο στην ιστορία του Κυπριακού αθλητισμού. Η Καρολίνα Πελεντρίτου είναι η πρώτη αθλήτρια που κατακτά ΧΡΥΣΟ μετάλλιο σε ολυμπιακή διοργάνωση. Οι περισσότεροι από εμάς, ίσως να ακούσαμε για πρώτη φορά το όνομά της το περσινό καλοκαίρι, όταν μάς έκανε όλους περήφανους.

Κανείς όμως δεν πρέπει να ξεχάσει τις προσπάθειες και τις σκληρές μάχες που δίνει η Καρολίνα τα τελευταία δέκα χρόνια. Δίκαια λοιπόν χαρακτηρίζεται ως το κορίτσι με τα χρυσά μάτια.

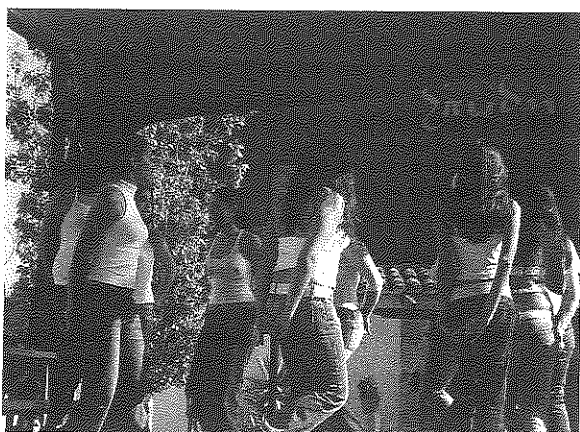
ΜΑΙΡΗ ΑΥΞΕΝΤΙΟΥ, Β1



Χορός

Οι παραδοσιακοί χοροί είναι ένα σημαντικό και αναπόσπαστο τμήμα του ελληνικού πολιτισμού. Με την εκμάθηση των διάφορων χορών από τις διαφορετικές περιοχές της Ελλάδας και της Κύπρου, οι μαθητές έχουν τη δυνατότητα να μάθουν για τα διαφορετικά κουστούμια που φοριούνται, τις παραδόσεις που συνδέονται με τον παραδοσιακό χορό. Τα παιδιά στο σχολείο μας έχουν την ευκαιρία να χορεύουν καθόλη τη διάρκεια του σχολικού έτους.

ΣΚΕΥΗ ΜΙΧΑΗΛ
ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΧΟΡΟΥ ΚΑΙ ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ



German

Knowing a second foreign language is nowadays a must in order to be successful in your job. Since Cyprus is a member of the EU it is even more important, because a lot of opportunities may arise for the Cypriots: They will be able to work in a European country, they can study for less money or free of charge, foreign companies may come to Cyprus to set up business, and so on. In order to provide our students with the best knowledge and to prepare them in the best way we have already started to teach German to the first class.



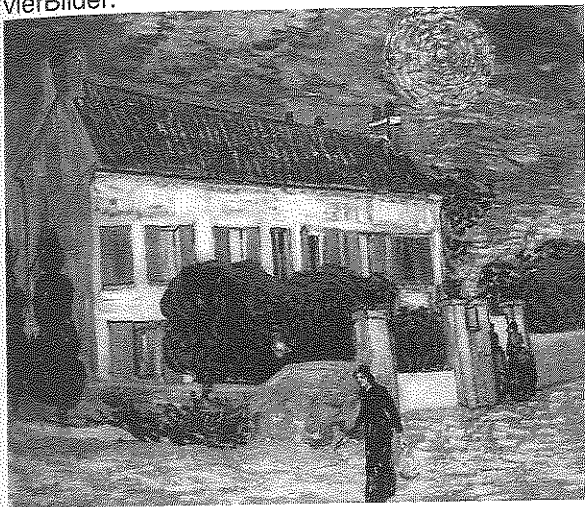
Besides learning to speak the language students are informed about German culture, the way of thinking and feeling, the people and the country. Only if the students have both knowledge and understanding of the foreign language and culture then will they become fluent speakers of German.

KARIN MOUSICOU
GERMAN TEACHER

MEIN HAUS

Mein Haus hat keinen Keller oder Kamin. Es hat sechs Zimmer, drei Schlafzimmer, eine Wohnküche, ein Badezimmer und ein Wohnzimmer. Die drei Schlafzimmer haben ein Bett, einen Schreibtisch und viele große Schränke für Kleidung. Sie haben zwei bunte Vorhänge und graue Teppiche. Mein Schlafzimmer hat auch einen Computer.

Das Wohnzimmer hat drei Sofas und einen kleinen Tisch. Es hat vier bunte Vorhänge und einen Fernseher. Es gibt auch eine Stereoanlage, eine Klimaanlage, eine Uhr, eine Lampe und vier Bilder.



Im Badezimmer gibt es einen Spiegel, ein Bad und eine Toilette. Es gibt auch fünf kleine Kleiderschränke. Vor dem Badezimmer gibt es einen Korridor. Im Korridor gibt es einen grauen Teppich und einen Schuhschrank.

Die Wohnküche hat einen Tisch, viele Schränke, einen Kühlschrank, zwei Vorhänge, einen Fernseher, eine Uhr und acht hölzerne Stühle. Es gibt auch ein Sofa und eine Lampe, einen grünen Teppich und drei Türen. Vor der Wohnküche gibt es eine große Terasse und einen schönen Garten. Im Garten gibt es viele Blumen und fünf Bäume. Die Blumen sind sehr hübsch.

KYRIAKOS ANTONIOU, C2

MEINE FAMILIE

Ich heiße Theodosia Kefala. Ich komme aus Zypern und wohne in Sotera. Ich bin 12 Jahre alt. Ich spreche Griechisch und Englisch, und ich lerne Deutsch. Mein Vater heißt Michael und meine Mutter heißt Panayiota. Mein Vater kommt aus Zypern und wohnt in Sotera. Er ist 39 Jahre alt und er arbeitet in Sotera. Er ist Lehrer. Er spricht Griechisch und Englisch. Meine Mutter kommt aus Zypern und wohnt auch in Sotera. Sie ist 38 Jahre alt und sie arbeitet in Sotera. Sie ist Lehrerin. Sie spricht Griechisch und Englisch. Ich habe zwei Brüder. Sie heißen Loukas und Georg. Loukas und Georg kommen aus Zypern und wohnen in Sotera. Loukas ist 10 Jahre alt und Georg ist 1 Jahr alt. Loukas spricht Griechisch und er lernt Englisch. Georg spricht noch nicht.

THEODOSIA KEFALA, A1

MEINE FAMILIE

Meine Familie hat vier Personen: Meine Mutter, meinen Vater, mich und meinen Bruder.

Meine Mutter heißt Maria und sie ist 34 Jahre alt. Sie wohnt in Sotira und kommt aus Nicosia. Sie arbeitet und sie ist Lehrerin. Sie spielt Puzzle, malt und zeichnet. Sie spricht Griechisch, Zypriotisch und Englisch. Sie hat einen Bruder, meinen Onkel. Mein Vater ist Adamos und er ist 37 Jahre alt. Er ist Feuerwehrmann. Er arbeitet bei der Wasserwacht. Er spielt und turnt. Er fährt Rad. Er spricht Zypriotisch, Griechisch und Englisch.

Mein Bruder heißt George und er ist 9 Jahre alt. Er spielt Volleyball und Basketball. Er spricht Zypriotisch und Griechisch. Er lernt Englisch. Mein Hund heißt Spike und er ist 2 Jahre alt. Er ist schwarz. Er ist ein Labrador. Er spielt Fußball. Meine Katze heißt Ginger und sie ist 5 Jahre alt. Sie ist weiß und sie ist eine Perser Katze. Sie spielt nicht Fußball. Sie hat 6 Katzenbabys..

STAVROS GERMANOS, A1



WOHNEN

Mein Haus ist in Paralimni. Das ist eine kleine Stadt mit 8000 Einwohnern im Südosten von Zypern. Paralimni hat viele Vorteile und viele Nachteile wie viele Städte oder viele Dörfer. Einige Vorteile sind, dass es nicht so viele Autos und auch keine großen Fabriken gibt und deshalb auch nicht so viele Abgase wie in einer Großstadt entstehen. Es ist ruhiger und sauberer als in der Stadt. Es ist auch besser für die Kinder, weil es nicht so gefährlich ist gibt auszugehen. Außerdem ist der Weg zur Arbeit kürzer.

In einer kleinen Stadt oder in einem Dorf gibt es aber auch viele Nachteile, z.B. gibt es keine Realschule und kein Gymnasium, aber in Paralimni gibt es zum Glück diese Schulen, weil sich in der Umgebung viele kleine Dörfer befinden. Es gibt nicht viele Geschäfte und es gibt keine Unterhaltungsmöglichkeiten oder Sportmöglichkeiten.

Ich wohne in einem großen Haus, im Zentrum von Paralimni. Mein Haus ist ein Einfamilienhaus und es hat ein Erdgeschoss und einen ersten Stock. Es hat einen großen Garten mit vielen Blumen und vielen hohen Bäumen. Es gibt auch eine Garage für unser Auto.

Im ersten Stock gibt es ein Badezimmer, zwei Jugendzimmer und ein Schlafzimmer für meine Eltern. Im Erdgeschoss haben wir eine große und eine kleine Küche, zwei Wohnzimmer und ein Esszimmer. Es gibt eine Toilette und einen kleinen Abstellraum. Die Treppe zum ersten Stock hat achtzehn Stufen.

Mein Lieblingszimmer ist mein Zimmer, das ich mit meiner Schwester teile. Es hat zwei Betten, eins für mich und eins für meine Schwester Loukia. Das Zimmer hat rote Wände. An der Wand gibt es kleine rote Herzen. Ich habe viele Poster und Bilder. Es gibt einen Schreibtisch und ein Bücherregal mit vielen Blumen. Es gibt zwei Nachttische, sechs Kleiderschränke und einen Sessel. Ich liebe Stofftiere sehr, und deshalb ist mein Zimmer volle Stofftiere.

Ich liebe mein Zimmer sehr, weil ich dort Bücher lesen und mich nach der Schule erholen kann.

**KOULA ANTONIOU
CLASS E**

MEIN TAGESABLAUF

Jeden Tag wache ich um halb sieben auf, aber ich stehe erst um fünfundzwanzig vor sieben auf. Ich ziehe mich an und frühstücke, ich esse ein Brötchen mit Marmelade und trinke eine Tasse Milch. Ich fahre mit dem Bus um fünf nach sieben zur Schule. Die erste Stunde beginnt um halb acht. In der ersten Pause esse ich ein Sandwich und trinke einen Orangensaft. Die 2. Pause ist um fünfundzwanzig vor elf und oft esse ich eine Schokolade. Die dritte Pause ist um zehn nach zwölf. Die Schule ist um zwanzig vor zwei aus. Ich bin in der 4. Klasse und deshalb mache ich Englisch, Wirtschaft, Deutsch, Physik, Biologie, Religion, Chemie, Informatik, Sport, Griechisch und Mathematik. Ich gehe um zwei Uhr nach Hause und esse um halb drei zu Mittag. Danach mache ich meine Hausaufgaben und um vier Uhr gehe Fußball spielen. Um sieben Uhr sehe ich fern und spiele Computer. Um halb elf gehe ich ins Bett.

PAGRATIOS COSMA, D2

MEINE SCHULE

Ayia Napa, den 20.10.2004

Lieber Andreas,

vielen Dank für deinen Brief. Wie geht es dir? Mir geht es gut!

Ich gehe in die Xenion High School, Klasse zwei. In welche Schule gehst du? Meine Schule ist super. Sie ist groß und modern. Meine Schule hat fünfzehn Klassen, drei Toiletten, eine Kantine, einen Fußball-, einen Basketball- und einen Volleyballplatz. Wir lernen in meiner Schule tanzen. Lernst du auch tanzen? Es ist schwierig. Wir lernen zwei Tänze: „Kalamatianos und Karaguna“.

Meine Klasse ist B'2. Meine Klasse hat siebzehn Schüler und acht Schülerinnen. Unser Klassenlehrer ist Herr Andreas Tsangaris, und er ist sympathisch. Die Deutschlehrerin ist Frau Mousikou Karin. Sie ist modern, nett und sympathisch. Sie sagt immer "Seid ruhig, bitte! "Niemand hat Angst vor Frau Mousikou! Sie ist super.....!

In der Pause esse ich ein Sandwich und trinke Wasser. Ein Sandwich ist ein Brötchen mit Gurke, Tomate, Schinken, Fleisch und Käse. Herr Antonakis macht die besten Sandwiches.

Ich muss jetzt aufhören. Ich möchte meinen Aufsatz schreiben. Mach's gut und schreib bald!!!!

dein Freund

Paraskos Fokou

PARASCHOS FOKOU, B2

Paralimni, den 19.10.2004

Liebe Maria,

vielen Dank für deinen Brief. Wie geht es dir und deinen Eltern? Mir geht es sehr gut in der Schule. Meine Schule heißt Xenion High School. Meine Direktorin heißt Katelitsa Fylaktou. Ich habe vierzehn Lehrer. Meine Mathelehrerin heißt Frau Marianna. Meine Griechischlehrerin heißt Frau Stella. Meine Deutschlehrerin ist Frau Mousikou und mein Englischlehrer heißt Herr Lockwood.

Meine Schule hat zweihundertfünfzig Kinder und fünfzehn Zimmer. Es gibt einen Kunstraum, ein Musikzimmer, einen Informatikraum und einen Naturwissenschaftsraum. Meine Schule hat einen Kiosk. Sie hat einen Fußballplatz, einen Basketballplatz und einen Volleyballplatz.

Meine Klasse hat vierzehn Jungen und elf Mädchen. Meine Nachbarin heißt Lukia Athanasiou. In meiner Schule gibt es Griechisch, Alt Griechisch, Englisch, Deutsch, Mathematik, Religion, Sport, Physik, Geschichte, Chemie, Kunst, Musik, Geografie, Informatik, Tanzen, Aktivitäten und Französisch. Meine Lieblingsfächer sind Deutsch, Mathe, Englisch und Alt Griechisch. Was machst du? Was isst du in der Pause? Welche Lieblingsfächer hast du? Wie findest du Sport? Was trinkst du in der Pause? Ich muss jetzt aufhören!

Viele Grüße und schreib bald
deine Helen

HELEN VASILIOU, B1

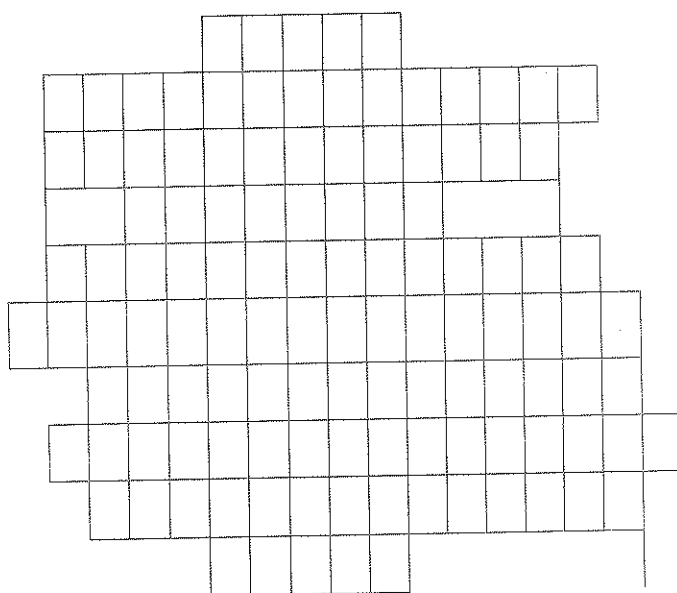
EINLADUNG

Liebe Maria,
Am Samstag mache ich eine Karnevalsparty. Sie
beginnt um halb vier. Die Party ist in der Schwarz
und Weiß Disco in Protaras. Maria, du kannst auf
der Party tanzen.

Kommst du?
Bring bitte etwas zu trinken und CDs mit!!!!

Helen Vasiliou!!!!
P.S.:Bitte komm verkleidet!

HELEN VASILIOU, B1



Hallo Anna!

Ich lade dich auf meine Party ein. Ich mache die
Party am Samstag, den 20.2.05.

Die Party dauert etwa 4 Stunden und sie ist bei
mir zu Hause um 18 Uhr.

Es ist eine Kostümfest Party.

Ich warte auf dich!

deine Freundin Georgia Goriainova.

GEORGIA GORIAINOVA, B2

CHRISTINA TRIANTAFYLIDOU, A1



SCHREIB DIE ZAHLEN!!!

Hallo, ich heiße Christina und ich bin _ _ _ _ _
(12) Jahre alt. Meine Mutter heißt Ioanna und sie
ist _ _ _ _ _ (35) Jahre alt. Mein
Vater heißt Alexandros und ist _ _ _ _ _
(41) Jahre alt. Meine Schwester heißt Fotini
und sie ist _ _ _ _ _ (16).

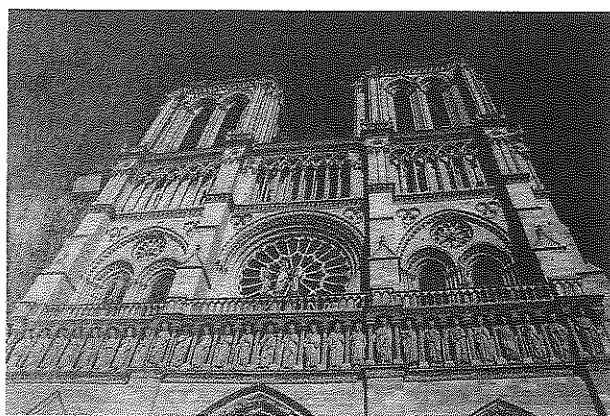
Meine Oma heißt Laura und sie ist _ _ _ _ _
(65) Jahre alt und mein Opa
heißt Georg und er ist _ _ _ _ _
(67) Jahre alt. Mein anderer Opa heißt
Stelios und er ist _ _ _ _ _

_ _ _ _ _ (72) Jahre alt.
Mein Onkel heißt Georg und er ist _ _ _ _ _
(37) Jahre alt, und meine
Tante heißt Irini und sie ist _ _ _ _ _
(32) Jahre alt. Meine Freundin heißt Skeui und
sie ist _ _ _ _ _ (12) Jahre alt..

Γαλλικά French

French is an increasingly popular foreign language at Xenion High School. Students in classes A, B and C are learning French, which will allow them to communicate in many parts of Europe, South East Asia, Canada and Africa, even in the Caribbean.

We aim to build confidence within each pupil that they can be successful in acquiring another foreign language and it will broaden their horizons in their search for work and holidays!



Through a mixture of texts, recorded authentic material, grammar exercises, speaking activities and games, children access the French language and build their own active skills in speaking and writing. Assessment is continuous, the fun constant and the expectations high. I would like to thank students for all their hard work. Well done.

BOB LOCKWOOD
FRENCH TEACHER

QUELLE VIE IDEALE!

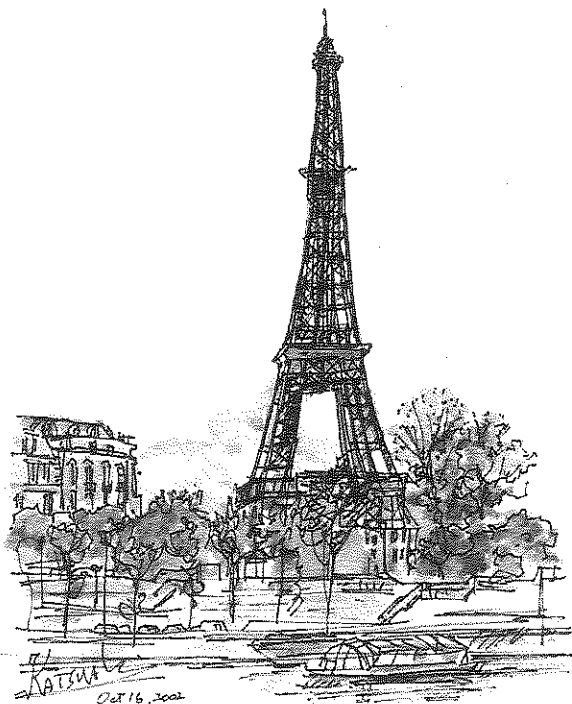
Je m'appelle Aaron. J'ai douze ans. Je suis Anglais, mais j'habite maintenant en Chypre. Ma famille, ma soeur et moi, nous avons un appartement à Paralimni.

Je vais au collège en Chypre. C'est une école privée et mixte à Paralimni. Tous les jours je me lève à six heures et demie. Ensuite, je me lave dans la salle de bains, je m'habille et je vais à la cuisine pour préparer mon petit déjeuner. Vers sept heures dix je quitte la maison.

J'arrive à l'école dans dix minutes en voiture et je rencontre mes amis. Les cours commencent à sept heures et demie. C'est très tôt! Puis, nous avons une récréation et nous parlons ensemble. Mes matières préférées sont l'anglais, le français et les sciences. Les professeurs sont gentils, mais un peu strictes. Je trouve les mathématiques utiles, mais un peu ennuyeux.

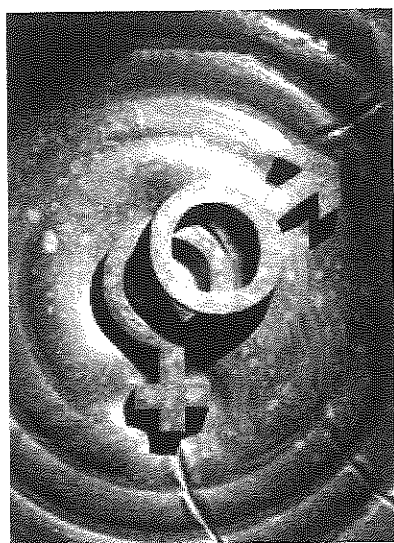
Les cours finissent à deux heures moins vingt et je peux rentrer à la maison. Je mange, fais mes devoirs et puis je vais à la plage pour nager. Quelle vie idéale!

AARON HUBBARD, B3



Sociology

DEMETRA MICHAELIDOU
SOCIOLOGY TEACHER



GENDER ROLES

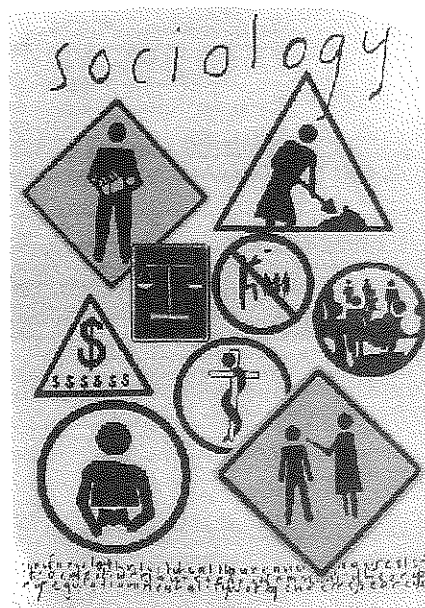
Firstly, the topic that excited us was Gender Role Socialization. Through this chapter we read about the research of a brilliant sociologist, Margaret Mead, who described three tribes in New Guinea where the roles of men and women were quite different from those found in Britain.

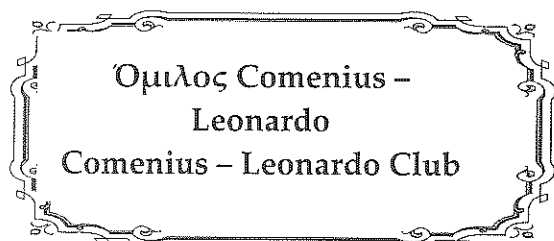
The second was called the Arabesh, there were few natural differences between the behavior of the sexes. Both sexes were gentle and passive. Women did the heavy carrying, and the men tried to share the pain of childbirth with their wives. They shared the tasks of bringing up children equally.



Another example that supports the above theory is the example of a boy whose genitals were accidentally cut off. They decided to raise him as a girl (he had surgery) but also to treat him as a girl. Within a few years he had a completely feminine gender identity.

CAROLINE CHRISTOU, E
DORA CHIRATOU, E





The Comenius Club organised by Mrs. Maria Lockwood is currently involved in a European project which has a time limit of three years. Our school is working together with five other schools from Rumania, Italy, Spain, England and Hungary. The theme of the project is Food: source of life, tourism and economic growth.

In the first year of the project the students had researched the restaurants in their local area, eating habits and trends of the local community and tourists and how this has affected the tourist trade and the economy of the country as a whole. The outcomes were illustrated in a published booklet and a CD.

In this second year of the project we have been working on how each country celebrates certain festivals and their traditions: Easter, Weddings and Christmas. We have published our work as a booklet again and also on CD.

A main part of the project involves visiting each of the countries. So far our students have visited Rumania, England and most recently Spain. In November 2004 we were the host country for the other schools to visit.

The project has been a gateway into other cultures and their customs. It has been a way of understanding and acknowledging that we share many common ways in our customs and cultures. We have all been given the opportunity to meet and make new friends, visit places of immense beauty and exchange ideas and opinions.

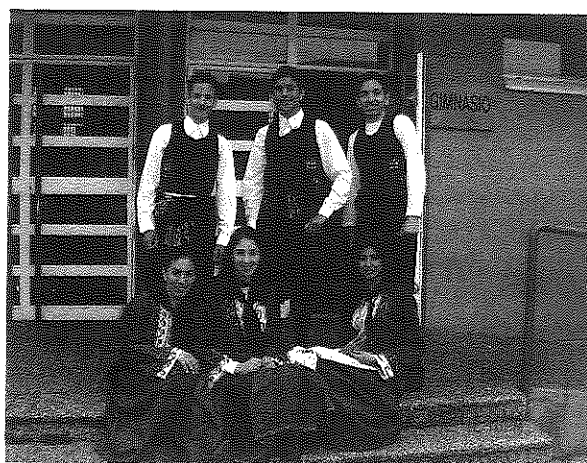
We are now looking forward to our next visit, in October 2005 to Hungary. This will begin the next phase of the project.



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ LEONARDO DA VINCI

Το σχολείο μας συμμετέχει για τρίτη συνεχή χρονιά στο πρόγραμμα. Με τη συμμετοχή σε αυτό το πρόγραμμα, οι μαθητές μας θα αποκτήσουν την ουσιαστική επαγγελματική εμπειρία που θα τους επιτρέψει να συνδέσουν την ακαδημαϊκή εκπαίδευσή τους και τη διεθνή αγορά. Προσδοκούμε ότι αυτό θα τους βοηθήσει στην απόκτηση των δεξιοτήτων και της πρακτικής γνώσης που μπορούν να εφαρμόσουν αργότερα στο επαγγελματικό μέλλον τους. Αυτό θα είναι μια εμπειρία οικοδόμησης χαρακτήρα δεδομένου ότι θα τοποθετηθούν σε άγνωστες καταστάσεις και περιβάλλοντα, κάτι που απαιτεί από αυτούς να χρησιμοποιήσουν την πρωτοβουλία και τις επικοινωνιακές δεξιότητές τους.

Η ευκαιρία να συνεργαστούν και να ζήσουν με τους ανθρώπους από άλλες χώρες θα είναι μια ανεκτίμητη πολιτιστική και γλωσσική εμπειρία για τους μαθητές μας. Δεδομένου ότι η Κύπρος είναι ένα μικρό νησί και σχετικά ομοιογενής από άποψη πολιτισμού, αναμένουμε ότι ένα τέτοιο πρόγραμμα θα ενισχύσει τις σχέσεις με άλλες ευρωπαϊκές χώρες και θα επιτρέψει μια μεγαλύτερη κατανόηση μεταξύ των χωρών της Ευρωπαϊκής Ένωσης.



Φέτος, η συμμετοχή μας θα είναι ένα ταξίδι στην Ιταλία, όπου βρίσκεται το σχολείο με το οποίο συνεργαζόμαστε. Οι μαθητές μας θα βρίσκονται εκεί στις 23 Ιουνίου και θα επιστρέψουν στις 17 Ιουλίου. Το σχολείο με το οποίο συνεργαζόμαστε είναι το *Istituto di Istruzione Superiore "Einstein - Alberghiero"*, μια Τεχνική και Επαγγελματική Σχολή στην πόλη Λορέτο, που βρίσκεται στην επαρχία Marche (Μάρκε) στη βορειοανατολική Ιταλία, στα παράλια της Αδριατικής. Κατά την πρώτη εβδομάδα της παραμονής τους εκεί, οι μαθητές θα παρακολουθήσουν μαθήματα ιταλικής γλώσσας και πολιτισμού, ενώ τις υπόλοιπες δύο εβδομάδες θα εργαστούν σε γραφεία και επιχειρήσεις της περιοχής. Τις τελευταίες τρεις μέρες της παραμονής τους (14-17/7) θα μεταβούν

στη Ρώμη για περιήγηση στα αξιοθέατα της Αιώνιας Πόλης.

Οι βασικοί στόχοι είναι να βοηθηθούμε ως σχολείο στο σχεδιασμό των μαθημάτων μας, με σκοπό οι μαθητές μας να μάθουν να χρησιμοποιούν οποιεσδήποτε νέες πληροφορίες και να βοηθηθούν, ώστε να εφαρμόζουν την ακαδημαϊκή εκπαίδευσή τους στον εργασιακό τους χώρο.

Οι μαθητές μας είναι τώρα στο πρώτο και δεύτερο έτος των σπουδών τους στο επίπεδο IGCSE και βρίσκονται στο στάδιο που κάνουν τις επιλογές τους για την πιθανή σταδιοδρομία σε μια σημαντική ανησυχία. Με την είσοδο της Κύπρου στην Ευρωπαϊκή Ένωση, οι μαθητές μας έχουν τώρα ένα ευρύτερο πεδίο για ευκαιρίες σταδιοδρομίας και έχουν τη δυνατότητα να εξερευνήσουν τις διάφορες επιλογές και τα επαγγέλματα που θα είναι σε θέση να ακολουθήσουν. Πολλοί από τους σπουδαστές μας προγραμματίζουν να σπουδάσουν και να εργαστούν στο εξωτερικό, έτσι αυτή η εμπειρία θα είναι ένα σκαλοπάτι στην επίτευξη των στόχων τους. Για κάποιον η μετακόμιση σε μια διαφορετική χώρα, όπου θα εργαστεί και θα ζήσει, εάν δεν είχε ζήσει ποτέ ξανά στο εξωτερικό, είναι ένα απίστευτα δύσκολο βήμα που κάνει και έτσι πιστεύουμε ότι αυτό το πρόγραμμα θα επιτρέψει αναντίρρητα στους σπουδαστές μας, για να κάνουν αυτό το βήμα πολύ ευκολότερα.

ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΙΣΑΡΙΟΥ

Συντονιστής καθηγητής
για το ευρωπαϊκό πρόγραμμα
"Leonardo da Vinci"

E.U. EXCHANGE PROGRAMME "LEONARDO DA VINCI"

It is the third year of our school's participation in this project. In participating in this project, our students will gain essential vocational experience which will enable them to make the connection between their academic education and the international market and business. We anticipate that this will aid them in gaining skills and practical knowledge that can be applied later on in their professional future. This will be a character building experience since they will be placed in unfamiliar situations and environments, requiring them to use their initiative and communicative skills. The opportunity to work and live with people from other countries will be an invaluable cultural and linguistic experience for our students. Since Cyprus is a small island and relatively homogenous in terms of culture, we expect that such a project will strengthen links with other European countries and allow for a greater understanding among the European Community. This year the placement will take place in Italy,

where our partner school is located, and students will be on placement from the 23rd of June until the 17th of July. The partner institution is *Istituto di Istruzione Superiore "Einstein- Alberghiero"*, a Technical and Business School in Loreto, a small town in Marche province, on the coast of the Adriatic Sea in northeastern Italy. During their first week there, they will attend Italian language and culture lessons. During the next two weeks they will be placed to work for local businesses. Finally, all of them will visit Rome to see the sights in the last three days of their visit (14-17/7). The key objectives are to help us in designing our vocational courses with a view to utilising this new information and helping students to apply their academic education in the workplace. Our students are in their first and second year of their GCSE's and are now at the stage where choosing their options for possible career in a major preoccupation. With Cyprus's accession into the European Union, our students now have a wider scope for career opportunities and are exploring the various options and professions which they will be able to follow. Many of our students plan to study and work abroad so this experience will be a stepping-stone to achieving their goals. To move to a different country where you will work and live if you have never been abroad before is an incredibly difficult step to take and so we believe that this project will inevitably allow our students to make that step much easier to take.

CHRISTOS VISARIOU

Coordinating teacher
for E.U. programme
"Leonardo da Vinci"



**Επιστολή Ευρωπαίου καθηγητή προς
το Xenion High School στο Παραλίμνι
στα πλαίσια συνεργασίας του
Ευρωπαϊκού προγράμματος Socrates –
Comenius.**

Αγαπητή κ. Φυλακτού,

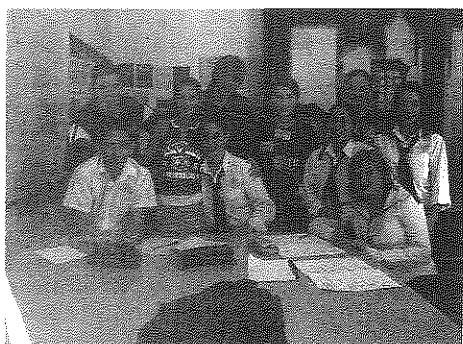
Η ομάδα της Ρουμανίας που έλαβε μέρος στο Comenius Project δεν έχει ξεχάσει τη φιλοξενία και τη γενναιοδωρία που μας δείξατε, όταν επισκεφθήκαμε το Xenion High School στα πλαίσια της εργασίας μας για το Project. Μας έκανε ιδιαίτερη εντύπωση το ήθος του σχολείου, το ισορροπημένο πρόγραμμα, η συμπεριφορά των μαθητών και το ενδιαφέρον σας για τον πολιτισμό, ακόμα και η στολή των μαθητών.

Το σύνθημα σας «Η Γνώση είναι δύναμη και Ελευθερία» έχει γίνει και το δικό μας σύνθημα εδώ στο DC High School στο Onesti της Ρουμανίας. Η φιλοξενία που μας δείξατε και τα υπέροχα φαγητά που μας ετοιμάσατε ξεπέρασαν κάθε μας προσδοκία. Ήταν μια επίσκεψη που θα μας μείνει αξέχαστη. Το σχολείο σας είναι ένα πρότυπο προς μίμηση – είναι ο ιδεώδης χώρος για τη μόρφωση των παιδιών. Έχω μιλήσει στους υπόλοιπους μαθητές του σχολείου μας καθώς και στους συναδέλφους μου για το σχολείο σας και για την Κύπρο. Κι όχι μόνο αυτό, αλλά έχω μιλήσει στους μαθητές στο μάθημα της ιστορίας για την κατάσταση κατοχής στην Κύπρο. Έχω πληροφρήσει επίσης για το ίδιο θέμα όχι μόνο τους συναδέλφους μου αλλά και τους διευθυντές άλλων 25 σχολείων και έχουν όλοι συμφωνήσει να υπογράψουν μία δήλωση αλληλεγγύης την οποία σας στέλνουμε ως δώρο με τον ερχομό της Άνοιξης.

Ευχόμαστε το γράμμα μας να σας βρει όλους καλά και ελπίζουμε να σας δούμε στην επόμενη συνάντηση στο Santander ή ακόμα και στο Onesti, στη Ρουμανία.

Onesti 21.03.2005

Καθηγητής Victor Ciochina και η ομάδα του



**Ψήφισμα το οποίο υπογράφηκε από
25 Διευθυντές και 200 καθηγητές σχολείων
Ευρώπης που συνεργάζονται στο
Socrates – Comenius με
το Xenion High School στο Παραλίμνι.**

Αγαπητέ/ή Κύριε/Κυρία,

Με αυτή την επιστολή απευθυνόμαστε σε σας για να σας θυμίσουμε μια ξεχασμένη πόλη με πλούσια ιστορία και πολιτισμό 37 αιώνων – κάτι για το οποίο πολύ λίγες πόλεις στον κόσμο μπορούν να υπερηφανεύονται. Μια πόλη που σήμερα έχει φτάσει να είναι μια «πόλη – φάντασμα» εφ'όσον για τριάντα τώρα χρόνια την έχουν αποκλεισμένη οι Τούρκοι στρατιώτες που παράνομα κατέλαβαν την Κύπρο το 1974. Η Αμμόχωστος έχει το θλιβερό προνόμιο να είναι η μοναδική πόλη στον κόσμο που παραμένει άδεια, χωρίς οι νόμιμοι κάτοικοί της να μπορούν να γυρίσουν πίσω στις πατρογονικές τους εστίες και στα ιστορικά τους μνημεία, αφού ολόκληρη η ανθρωπότητα έχει επιτρέψει αυτή την κατάσταση. Έτσι, αυτό το διαμάντι της Μεσογείου παραμένει μια νεκρή, άψυχη πόλη, την οποία μόνο με κιάλια μπορεί να παρατηρήσει κανείς πίσω από τα συρματοπλέγματα που έχουν τοποθετήσει οι παράνομοι Τούρκοι στρατιώτες του κατοχικού στρατού, για να διαχωρίσουν τη γη που πήραν δια της βίας από τους νόμιμους κατοίκους της το 1974, με την υποστήριξη της Τουρκίας.

Η Τουρκία στερεί τους πολίτες της Κυπριακής Δημοκρατίας από τα πολιτικά τους δικαιώματα, ενώ η παγκόσμια γνώμη παραμένει αδιάφορη και ασυγκίνητη για περισσότερο από ένα τέταρτο του αιώνα.

Η Τουρκία, με την παράνομη εισβολή της, την παράνομη παραμονή του Τουρκικού στρατού και την κατοχή του 37% του Κυπριακού εδάφους, στερεί στους Ελληνοκύπριους την πρόσβαση προς τις πατρογονικές τους εστίες, την περιουσία και τα ιστορικά και θρησκευτικά τους μνημεία.

Πολλές οικογένειες έχουν ακόμα αγνοούμενους από το 1974. Είναι άνθρωποι που, ενώ είχαν παρουσιαστεί στην Τουρκοκυπριακή τηλεόραση



μετά από τις βαρβαρότητες του Τουρκικού στρατού και την εκεχειρία που είχε υπογραφεί, δεν βρέθηκαν τα ίχνη τους και το τουρκικό καθεστώς

δεν έχει δώσει ακόμη μια δικαιολογία για την εξαφάνισή τους.

Η Τουρκία, με τους 45 000 στρατιώτες που έχει στις γραμμές του Αττίλα, παρεμποδίζει την πραγματικά ελεύθερη και δημοκρατική διακίνηση



στην κατεχόμενη περιοχή καθώς και την επικοινωνία και τη διαβίωση μεταξύ των δύο κοινοτήτων.

Οι Ελληνοκύπριοι, που έμειναν εγκλωβισμένοι το Σεπτέμβριο του 1974, δύο μήνες μετά από τις βαρβαρότητες των Τούρκων, αριθμούσαν τους 15 000. Και ενώ είχε υπογραφεί η 3^η Συμφωνία της Βιέννης ειδικά για να εξασφαλίσει τα δικαιώματα αυτών των ανθρώπων, οι Τούρκοι έποικοι που έχουν έρθει από την Ανατολία, τούς κακομεταχειρίζονται τους ληστεύουν, τους απειλούν και τους εκβιάζουν καθημερινά, τόσο που, μετά από 30 χρόνια κατοχής, έχουν μείνει μόνο 415 άτομα να υπομένουν καρτερικά αλλά και να επιμένουν να μην εγκαταλείψουν την πατρογονική τους γη. Αν όμως δεν υπάρξει καμιά παρέμβαση, ακόμα και αυτοί οι λόγοι θα εξαλειφθούν.

Κυπριακά ιστορικά, πολιτιστικά και θρησκευτικά μνημεία συνεχώς καταστρέφονται, λεηλατούνται, βεβηλώνονται ή πωλούνται στο εξωτερικό ή ακόμα μετατρέπονται σε στάβλους, τουαλέτες, δισκοθήκες κ.λ.π., καταστρέφοντας μ'αυτόν τον τρόπο 37 αιώνων Ελληνική ιστορία και πολιτισμό. Από την Ανατολία έχουν μεταφερθεί παράνομα 140,000 έποικοι κι έχουν κατοικήσει στην κατεχόμενη περιοχή, αλλάζοντας έτσι τη



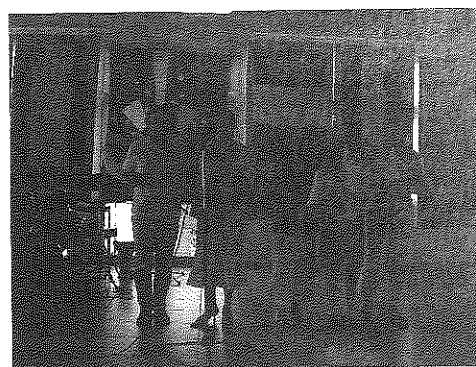
δημογραφία της Κύπρου, ενώ οι μισοί Τουρκοκύπριοι έχουν μεταναστεύσει, μη μπορώντας να ανεχτούν το μη δημοκρατικό τουρκικό καθεστώς. Ο τουρκοκύπριος ηγέτης,

κομπάζοντας, σχολίασε: «Δεν πειράζει, ένας Τούρκος φεύγει, δέκα έρχονται» .

Η εκδίωξη των νόμιμων κατοίκων από ένα χώρο, ο οποίος βρίσκεται κάτω από το ζυγό στρατιωτικών δυνάμεων, καθώς και η αντικατάσταση αυτού του πληθυσμού με παράνομους εποίκους, θεωρείται έγκλημα πολέμου.

Θα σας παρακαλούσαμε να μας βοηθήσετε να σταματήσουμε την παραβίαση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων στην Κύπρο από τους Τούρκους και να αποκαταστήσουμε την ενότητα και τη δημοκρατία στο νησί. Σας παρακαλούμε να βοηθήσετε να φτιάξουμε ένα καλύτερο πλανήτη στο μέλλον, μια πιο δημοκρατική Ευρώπη· σας παρακαλούμε βοηθήστε την Κύπρο και την Αμμόχωστο.

Signatures: Vasile Sarazman



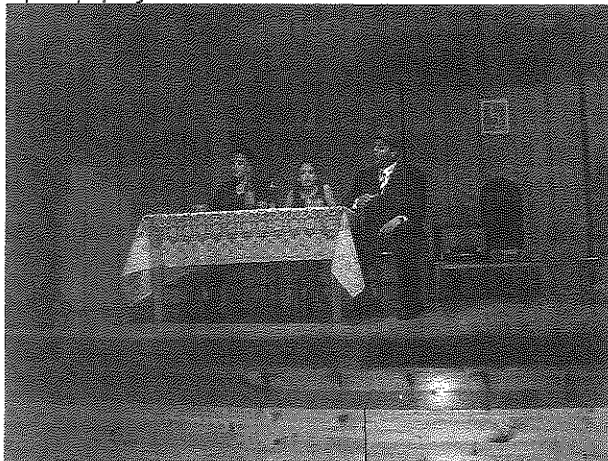
Θεατρικός Όμιλος Drama Club

Το θέατρο αποτελεί από τα πανάρχαια χρόνια αστείρευτη πηγή γνώσης. Ιδανικά και αξίες ενσαρκώνονταν στα πρόσωπα των ηθοποιών. Αξίες όπως η ελευθερία, η δικαιοσύνη, η ισότητα, η δημοκρατία, η τιμιότητα, η αλήθεια, η ευσέβεια και τόσες άλλες πάλευαν κατά του «κακού» και με την επικράτησή τους μετέδιδαν το μήνυμά τους στους θεατές.

Το θέατρο συμβάλλει στη δημιουργία μιας ολοκληρωμένης προσωπικότητας, αφού στοχεύει στη διανοητική, βουλευτική και ηθική καλλιέργεια του ανθρώπου-μαθητή. Τον εφοδιάζει με την ικανότητα της ελεύθερης έκφρασης των σκέψεων και συναισθημάτων, της αντιμετώπισης των διάφορων καταστάσεων της ζωής με σοβαρότητα και ωριμότητα.

Στο θεατρικό όμιλο οι μαθητές διδάσκονται ακόμα την ανάγνωση πεζών και την απαγγελία ποιημάτων στα πλαίσια των σχολικών εορτών, τα οποία κεντρίζουν τη φαντασία, αναπτύσσουν την κρίση, προβληματίζουν.

Μέσω του ομίλου, καλλιεργείται παράλληλα ο αυτοσεβασμός, ο σεβασμός προς τους άλλους, η συνεργασία και η αλληλοβοήθεια. Όλες οι προσπάθειες θεμελιώνονται στην πειθαρχία, την αυτοσυγκέντρωση, το σύστημα αυτοθυσίας και προσφοράς.



ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΟΜΙΛΟΥ XENION HIGH SCHOOL

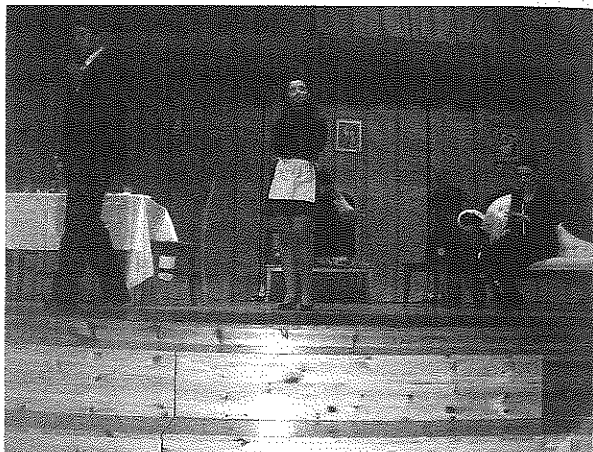
Ο θεατρικός όμιλος λειτουργεί στο σχολείο μας δύο φορές την εβδομάδα και οι μαθητές μας με ζήλο προσπαθούν και δίνουν τον καλύτερό τους εαυτό. Τα παιδιά μας διοργάνωσαν με επιτυχία φέτος δύο εξαιρετικές θεατρικές παραστάσεις:

α) Στα πλαίσια της Χριστουγεννιάτικης γιορτής του σχολείου τη διασκευασμένη ιστορία της κ. Δέσποινας Φυσέντζου (καθηγήτρια Τέχνης) «Χριστούγεννα στον Κόσμο».

β) ΙΣΤ Παγκύπριος Διαγωνισμός Σχολικού Θεάτρου (7/03/05) τα παιδιά ανέβασαν το έργο «Το Στραβόξυλο», του Δ. Ψαθά.

Παράλληλα, οι μαθητές μας παρουσίασαν με το δικό τους αξιοθαύμαστο τρόπο ποιήματα και πεζά στους ενδοσχολικούς εορτασμούς του σχολείου μας.

ΔΩΡΑ ΠΑΠΑΛΕΟΝΤΙΟΥ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΙΣΣΑΡΙΟΥ
ΜΑΡΙΑ ΦΩΤΙΟΥ
ΣΤΕΛΛΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΕΥΤΕΡΗ
Φιλόλογοι



ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ – ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ μαθητών του θεατρικού ομίλου

Το θέατρο είναι πηγή ζωής και κάθε φορά που συμμετέχω αναδύονται από μέσα μου όλο και περισσότερες αρετές, που δεν πίστευα ποτέ πως είχα.

ΜΑΡΙΝΑ ΠΑΣΙΗ, Ε

Το θέατρο με βοηθά να σκέφτομαι, να γελάω, να διαλέγομαι, να γίνομαι τολμηρότερος, σωστότερος και καλύτερος.

ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΜΙΝΙΔΗΣ, Γ1

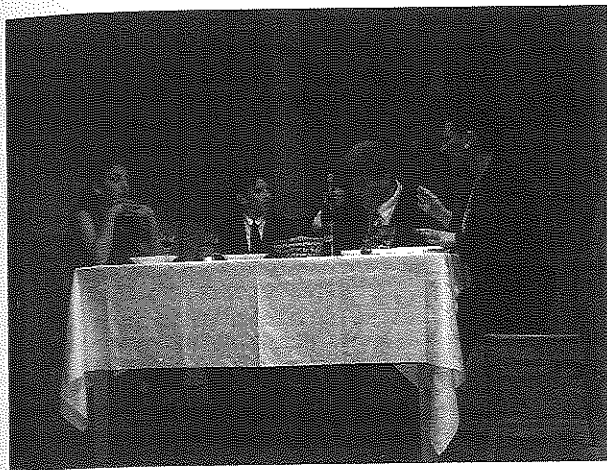
Μέσω του θεάτρου ο άνθρωπος πολεμά με τον εαυτό του για να αποκτήσει εσωτερική ισορροπία. Για μένα το θέατρο είναι μια αξέχαστη εμπειρία και σ' αυτό αφιερώνομαι «ψυχή τε και σώματι».

ΦΛΩΡΑ ΠΑΠΑΝΤΩΝΙΟΥ, Γ1

Σώμα, ψυχή και νους συνεργάζονται κατά τη διάρκεια μιας θεατρικής παράστασης και η ισορροπία των τριών φέρνουν απίστευτα αποτελέσματα για τον καλλιτέχνη κι έχουν άμεση ανταπόκριση στο θεατή.

ΜΙΧΑΗΛΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ, Δ2

Μέσα από τις διάφορες θεατρικές μας παραστάσεις μαθαίνουμε να συνεργαζόμαστε και



να αλληλοβοηθούμαστε. Πολλές φορές οι άνθρωποι αδυνατούν να συλλάβουν το πραγματικό νόημα ποικίλων θεατρικών παραστάσεων, εμείς όμως κοπιάζοντας μαθαίνουμε να εκτιμούμε αυτό το οποίο βιώνουμε μέσω αυτών.

ΕΜΙΛΗ ΣΩΤΗΡΙΟΥ, Γ2

Η θεατρική παράσταση δημιουργεί μέσα μου μυριάδες συναισθήματα. Το θέατρο είναι μια ανεκτίμητη γλώσσα, μέσα από το οποίο γευόμαστε διάφορα συναισθήματα.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ, Ε

Για την επιτυχία μιας θεατρικής παράστασης χρειάζονται πολλές θυσίες και κόπτοι από τον προσωπικό μας χρόνο, όμως το τελικό αποτέλεσμα είναι η ανταμοιβή των προσπαθειών μας.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΚΟΥΣΙΑΣ, Γ2



Όμιλος Ερυθρού Σταυρού Red Cross club

Ερυθρός Σταυρός: «Τμήμα Νέων»

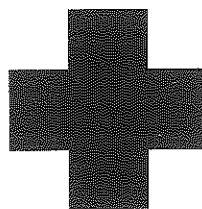
Το Τμήμα Νέων του Κυπριακού Ερυθρού Σταυρού ιδρύθηκε το Νοέμβριο του 1973 και συμπληρώνει φέτος 38 χρόνια πολύπλευρης και θετικής προσφοράς.

Είναι ο κρίκος που συνδέει τους Ερυθροσταυρίτες νέους της Κύπρου με τους Ερυθροσταυρίτες όλου του κόσμου και προάγει τη συμμετοχή τους στην κοινή προσπάθεια του Ερυθρού Σταυρού για τη βελτίωση της υγείας, την καλλιέργεια της διεθνούς φιλίας, την ανακούφιση του πόνου και της δυστυχίας και γενικά την καλλιέργεια συνείδησης, αλληλεγγύης και συνεργασίας μεταξύ των ανθρώπων, ανεξαρτήτως φυλής, θρησκείας ή εθνικότητας.

Με το σύνθημα «Υπηρετώ» οι νέοι μας, προσηλωμένοι στις πανανθρώπινες αρχές και αξίες του Ερυθρού Σταυρού, Ανθρωπισμό, Αμεροληψία, Ουδετερότητα, Ανεξαρτησία, Ενότητα, Εθελοντισμός, Παγκοσμιότητα, δίνουν το ζωηρό παρόν τους ανάμεσα στους πάσχοντες, στους πρόσφυγες, στους εγκλωβισμένους, στα παιδιά, στους νέους, στους γέροντες, ελπίζοντας και δημιουργώντας ατσαλένια θέληση για το αύριο της Κύπρου, το αύριο του Κόσμου.

«Τμήμα Νέων Ερυθρού Σταυρού» στο Xenion High School

Στο σχολείο μας από φέτος λειτουργεί το «Τμήμα Νέων» του Κυπριακού Ερυθρού Σταυρού και τα παιδιά μας προσφέρουν πρόθυμα κι ακούραστα τη βοήθειά τους προς τους πάσχοντες συνανθρώπους μας έχοντας ως οδηγό τους την ΑΓΑΠΗ.



Οι Ερυθροσταυρίτες μας:

- α) βοήθησαν στην πώληση λαχείων του Ερυθρού Σταυρού (Μάρτιος - Απρίλιος 2005)
- β) συμμετείχαν στον Παγκύπριο Έρανο του Ερυθρού Σταυρού (Μάιος 2005)
- γ) έλαβαν μέρος στο ΚΑ΄ Παγκύπριο Συνέδριο του Ερυθρού Σταυρού, με θέμα «Ερυθρός

Σταυρός – Ενεργός Πολιτότητα: όλοι μαζί για να γίνει ο κόσμος μια γειτονιά» (10/04/05):

- Κωνσταντίνος Κακουσιάς, Γ2
- Μιχαηλίδης Χaráλαμπος, Γ2
- Αβραάμ Φανή, Γ2
- Σωτηρίου Έμιλη, Γ2
- Φλουρέντζου Παρασκευή, Γ2
- Καξίσης Ανδρέας, Γ2
- Κολοकाσιδης Κυριάκος, Β1
- Χαραλάμπους Σωτήρης, Β1
- Αρέστη Δημήτρης, Β2
- Δημητρίου Κατερίνα, Β2
- Κυριάκου Νικόλας, Β2

ΚΑ΄ Παγκύπριο Συνέδριο του Ερυθρού Σταυρού με θέμα «Ερυθρός Σταυρός – Ενεργός Πολιτότητα: όλοι μαζί για να γίνει ο κόσμος μια γειτονιά»

Πολιτότητα είναι η ικανότητα του ανθρώπου να συμπεριφέρεται ως κανονικός πολίτης, να ενδιαφέρεται και να δραστηριοποιείται για τα κοινά. Έτσι το άτομο οδηγείται στη δια βίου μάθηση για συμβίωση, η οποία το βοηθά να ολοκληρωθεί σαν χαρακτήρας, να κατανοεί, να ανέχεται και να σέβεται τον πλησίον του.

Η μάθηση για συμβίωση στηρίζεται σε δύο επίπεδα, στο διαπροσωπικό και το συλλογικό επίπεδο. Μέσω του διαπροσωπικού επιπέδου επιτυγχάνεται η γνωριμία και η επαφή με τους γύρω μας, ενώ μέσω του συλλογικού επιπέδου η ενεργή συμμετοχή στα κοινά.

Ο Ερυθρός Σταυρός με το σύνθημα «Υπηρετώ» και τις πανανθρώπινες αρχές και αξίες του, (Ανθρωπισμός, Αμεροληψία, Ουδετερότητα, Ανεξαρτησία, Ενότητα, Εθελοντισμός, Παγκοσμιότητα), που γαλουχούν και τροφοδοτούν τους νέους μας με στόχο να βοηθήσει τους νέους να επιδιώξουν μια ομαλή συμβίωση, που να διασφαλίζει ποιότητα ζωής μέσα σε μια οργανωμένη κοινωνία.

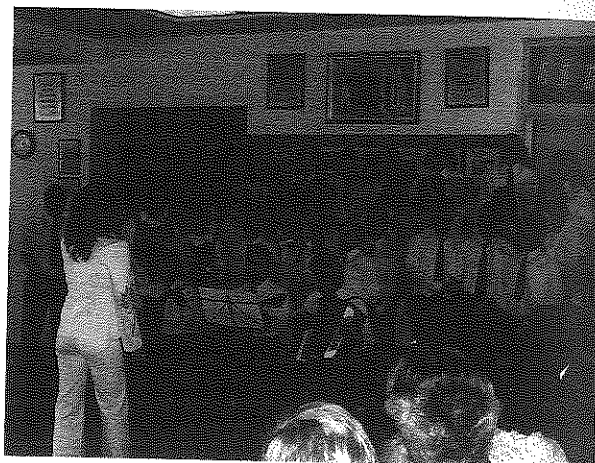
Οι Ερυθροσταυρίτες νέοι μας, με την ενεργή συμμετοχή τους στα κοινά, με τη διεξαγωγή εράνων, με τις επισκέψεις τους σε ευαγή ιδρύματα και σε πάσχοντες συνανθρώπους μας, σε εκδρομές, κατασκηνώσεις, καλλιτεχνικές εκδηλώσεις, στις εκστρατείες για τη βελτίωση, τη διατήρηση και προστασία του φυσικού περιβάλλοντος κ.ά μετατρέπουν αδιάκοπα τη θεωρία σε βίωμα: υπηρετούν και συμβάλλουν στη μετατροπή όλου του κόσμου σε μια γειτονιά.

ΔΩΡΑ ΠΑΠΑΛΕΟΝΤΙΟΥ
ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ «ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΝΕΩΝ
ΕΡΥΘΡΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ»



Ο μουσικός όμιλος του σχολείου μας αποτελείται από μια επίλεκτη ομάδα μαθητών, οι οποίοι ασχολούνται αποκλειστικά με τη μουσική, όπως επίσης και από μαθητές που αγαπούν και έχουν σαν χόμπι την τέχνη αυτή. Στον όμιλο μουσικής δίνεται η ευκαιρία στους μαθητές να γνωρίσουν κάποιες συγκεκριμένες μορφές και τάσεις μουσικής μέσα από συζήτηση, προβολή ταινιών, τραγούδι και όργανο.

Η μεγαλύτερη δραστηριότητα του ομίλου είναι η χορωδία και η ορχήστρα του σχολείου μας, η οποία πλαισιώνεται και από μαθητές που συμμετέχουν σε άλλους όμιλους.

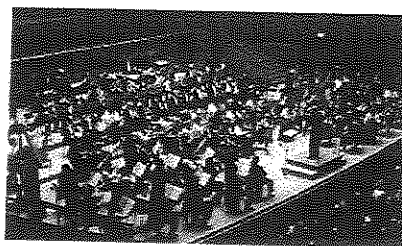


LA TRAVIATA

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η μουσική είναι κάτι το πολύτιμο. Συνεχίζει την ιστορία της ανάμεσα στους χρόνους και μεταβάλλεται ανάλογα.

Η **Τραβιάτα** είναι μια όπερα του Βέρντι, που κάθε εποχή τη διεκδικεί για τους λόγους της. Η **Τραβιάτα** στην εποχή μας έχει ποικίλες μορφές. Στο θέατρο παρουσιάζεται ως κοινωνικό δράμα.



Η κρατική ορχήστρα Αθηνών

ΤΟ ΘΕΜΑ ΤΗΣ ΤΡΑΒΙΑΤΑ ΚΑΙ Ο ΤΖΟΥΖΕΠΠΕ ΒΕΡΝΤΙ

Ο Βέρντι είχε διαλέξει ένα λογοτεχνικό έργο, το μυθιστόρημα «**Η Κυρία με τις καμέλιες**», για να στηρίξει το λιμπρέτο της *Τραβιάτα*. Η ιστορία αυτού του λογοτεχνικού έργου είναι μια γυναίκα, η οποία θυσιάζεται για την αγάπη και τον έρωτα, στο Παρίσι, τον καιρό του Λουδοβίκου-Φιλίππου. Το μυθιστόρημα αυτό γράφτηκε από τον Αλέξανδρο Δουμά και είχε εκδοθεί το 1849. Παράλληλα, παίχτηκε σε θέατρο το 1852 με διάσκευή του ίδιου του συγγραφέα.

Η παράδοση βάζει το Βέρντι να παρακολουθεί αυτή την πρεμιέρα του έργου του Αλέξανδρου Δουμά και αποφασίζει να κάνει όπερα με το ίδιο θέμα. Στην πραγματικότητα όμως, ο εκδότης Λεόν Εσκυντιέ στέλνει το 1852 στο Βέρντι, την «Κυρία με τις καμέλιες» και καταφεύγει έτσι στη μελοποίηση. Ο Βέρντι αναζητούσε θέματα για όπερες με δραματική αλήθεια και σκηνική ποιικιλία. Ήταν άνθρωπος που ενδιαφερόταν για το θέατρο, τις πράξεις και αδιαφορούσε για τις θεωρίες και τους ιδεολογικούς ορισμούς.

Βιογράφοι του Βέρντι Τζουζέππε υποστηρίζουν ότι αγόραζε *romanzzacci* (λαϊκά ρομάντζα) για μια πεντάρα και τα διάβαζε στη νεανική του ηλικία. Έτσι βοήθησαν στην καλλιέργεια της δραματουργίας του. Ο ίδιος λέει πως ποτέ του δεν πήγαινε σε μουσικές βιβλιοθήκες για να μελετήσει ένα έργο. Είχε μεγάλη μουσική παιδεία. Ο Βέρντι γράφει «**η μεγάλη πείρα μου επιβεβαιώνει τις ιδέες μου για το θεατρικό γεγονός, αν και στο ξεκίνημά μου δεν είχα το κουράγιο να τις υλοποιήσω, παρά μόνο αποσπασματικά**».

Με την *Τραβιάτα* (1853) ο Βέρντι προχώρησε πολύ περισσότερο απ' ό,τι στο Ριγκολέττο (1851) και τον Τροβατόρε (1853). Οι τρεις όπερες αποτελούν τη λεγόμενη ρομαντική τριλογία. Ο Βέρντι στην *Τραβιάτα*, ανέδειξε ως θετική ηρωίδα μια εταίρα και δημιούργησε ήρωες με μοναδικό ανθρώπινο στοιχείο.



Η ηρωίδα της όπερας Βιολέττα Βαλερύ. Το ρόλο της παίρνει η Κάτια Ριτσαρέλλι.

ΠΡΩΤΗ ΠΡΑΞΗ

Η αυλαία ανοίγεται στο σπίτι της Βιολέττας Βαλερύ, στο Παρίσι με τον τελειωμό του Πρελούδιου, που αποτελεί ορχηστρική σύνοψη όλου του έργου. Η Βιολέττα παρουσιάζεται να είναι άρρωστη γι' αυτό και κάνει μια γιορτή για να ξεχάσει την αρρώστια της. Μεταξύ των προσκεκλημένων της είναι η Φλώρα Μπερβουά, ο βαρόνος Ντουφόλ, ο εραστής της οικοδέσποινας και ο υποκόμης Γκαστόνε ντε Λετόριερ. Ο υποκόμης της παρουσιάζει ένα φίλο του, τον Αλφρέντο Ζερμόν, ο οποίος σκεφτόταν και αγωνιούσε συνεχώς για τη Βιολέττα και την αρρώστια της. Η Βιολέττα ρωτά τον Αλφρέντο αν η ανησυχία του είναι αληθινή. Εκείνος την επιβεβαιώνει, προβάλλοντας τη δυσαρέσκεια του εραστή της, Βαρόνου.

Το πιστό, το τραγούδι και ο χορός αρχίζουν. Η Βιολέττα χλομιάζει και αναγκάζεται να καθίσει. Ο Αλφρέντο την πλησιάζει, συμβουλευόντάς την να προσέχει περισσότερο. Η Βιολέττα αποκρίνεται λέγοντας πως κανείς δε νοιάζεται γι' αυτήν και τότε ο Αλφρέντο βρίσκει την ευκαιρία να της εξομολογηθεί τον έρωτά του. Έτσι έχουμε το ντουέτο του Αλφρέντο και της Βιολέττας. Ο Αλφρέντο φεύγει, αφού η Βιολέττα του δίνει μια καμέλια, λέγοντάς του να τη φέρει πίσω όταν έχει μαραθεί.

Οι προσκεκλημένοι φεύγουν και η Βιολέττα μένει μόνη, συλλογισμένη την ερωτική εξομολόγηση του Αλφρέντο, που της άναψε καινούριο πυρετό. Όταν όμως συνέρχεται απ' την ερωτική ονειροπόληση, λέει πως θέλει να είναι πάντα ελεύθερη αλλά η φωνή του Αλφρέντο που ακούγεται απ' το παράθυρό της, επαναφέρει το μοτίβο του έρωτα.

ΔΕΥΤΕΡΗ ΠΡΑΞΗ

Μετά από τρεις μήνες από τη γιορτή στο σπίτι της Βιολέττας στο Παρίσι, ο Αλφρέντο, η Βιολέττα και η οικονόμος της Αννίνα, μένουν τώρα σ' ένα σπίτι στην εξοχή, κοντά στην πρωτεύουσα. Ο Αλφρέντο είναι ευτυχισμένος που η γυναίκα των ονείρων του άφησε για χάρη του έρωτες και πλούτη. Η χαρούμενη αυτή στιγμή διακόπτεται από τον ερχομό της Αννίνας που βρισκόταν στο Παρίσι για να πουλήσει τα υπάρχοντα της κυρίας της. Τότε ο Αλφρέντο συνειδητοποιεί ότι όλο το διάστημα ζούσαν πουλώντας την περιουσία της Βιολέττας και αποφασίζει να φύγει για την πρωτεύουσα να βγάλει χρήματα. Η Αννίνα πληροφορεί τη Βιολέττα για την ξαφνική αναχώρηση του Αλφρέντο.

Η Βιολέττα λαμβάνει μια πρόσκληση από τη Φλώρα για ένα χορό που είχε απορρίψει και μια αίτηση από κάποιο επιχειρηματία που ήθελε να τη συναντήσει. Ο επιχειρηματίας ήταν ο Ζερμόν, πατέρας του Αλφρέντο. Έρχεται να ζητήσει από τη Βιολέττα να εγκαταλείψει το γιο του που όπως υποστηρίζει έχει καταστραφεί οικονομικά από τον πολυτελή βίο της. Η Βιολέττα διαφωνεί, λέγοντας πως ποτέ της δε δέχτηκε χρήματα από τον Αλφρέντο. Ο Ζερμόν επιμένει προβάλλοντας σοβαρούς οικογενειακούς λόγους. Λέει πως έχει

ακόμα ένα παιδί εκτός από τον Αλφρέντο, μια κόρη αγνή σαν άγγελο. Αν ο Αλφρέντο δεν επιστρέψει σπίτι του, ο νέος που αγαπά την κόρη του θα λύσει τα δεσμά του γάμου. Η Βιολέττα δεν υποχωρεί. Ακούγοντας όμως το Ζερμόν να της ζητά να γίνει ο άγγελος - προστάτης της οικογένειάς του, υποκύπτει και δέχεται τη θυσία. Ο Ζερμόν την ευχαριστεί και η Βιολέττα του λέει να την ασπαστεί σαν κόρη του και να του υποσχεθεί πως όταν πεθάνει να μαρτυρήσει στον Αλφρέντο ότι θυσιάστηκε γι' αυτόν. Αφού ο Ζερμόν φεύγει, η Βιολέττα απαντά θετικά στην πρόσκληση της Φλώρας και μετά γράφει ένα γράμμα προς τον Αλφρέντο. Ο ξαφνικός όμως ερχομός του τη διακόπτει. Της ζητά το γράμμα αλλά αυτή αρνείται. Του κρύβει ότι είδε τον πατέρα του και προσποιείται ότι πρέπει να φύγει για να μην την βρει εκεί ο Ζερμόν. Το μόνο που του ζητά είναι αγάπη. Φεύγει για το Παρίσι κατευθυνόμενη στο σπίτι της Φλώρας, ο Αλφρέντο όμως νομίζει πως πηγαίνει να πουλήσει ό,τι της απόμεινε. Ένας ταχυδρόμος του φέρνει ένα γράμμα απ' τη Βιολέττα. Ο Αλφρέντο ταραάζεται. Ο πατέρας του τον παρηγορεί όμως δεν κατορθώνει να τον συγκρατήσει. Ο Αλφρέντο αποφασισμένος φεύγει για το σπίτι της Φλώρας.

Εκεί όλα είναι γιορτινά! Η Φλώρα πληροφορεί τους καλεσμένους της ότι θα έρθει η Βιολέττα και Αλφρέντο αλλά ο μαρκήσιος ντ' Ομπινύ λέει το νέο για το χωρισμό τους. Μια ομάδα τσιγγάνων χορεύει και τραγουδά. Μετά τις τσιγγάνες, η ευθυμία αγγίζει τα ύψη, με τον Γκαστόνε και άλλους φίλους του, όλοι μεταμφιεσμένοι σε ταυρομάχους και πικαντόρ. Βγάζουν τις μάσκες και αποφασίζουν να παίξουν χαρτιά. Ο Αλφρέντο εμφανίζεται μόνος, ενώ ακολουθεί η Βιολέττα μαζί με τον παλιό της εραστή, βαρόνο Ντουφόν. Η Βιολέττα μετανιώνει για την αποδοχή της πρόσκλησης μαθαίνοντας ότι ο Αλφρέντο βρίσκεται στη γιορτή. Εκείνος δεν την έχει δει ακόμη. Παίζει χαρτιά και κερδίζει. «Μονομαχούν» για λίγο με το Βαρόνο ως την αναγγελία του δείπνου. Η Βιολέττα μιλά ιδιαιτέρως με τον Αλφρέντο λέγοντάς του ότι πρέπει να φύγει, γιατί απειλείται από το Βαρόνο. Ο Αλφρέντο δε φοβάται καθόλου την απειλή αλλά φεύγει, ζητώντας απ' τη Βιολέττα να του ορκιστεί πως θα τον ακολουθεί για πάντα. Εκείνη προσποιείται ότι αγαπά το Βαρόνο και τότε ο Αλφρέντο πετά στα πόδια της τα χρήματα που είχε κερδίσει στα χαρτιά. Η Βιολέττα λιποθυμά στην αγκαλιά της Φλώρας. Ο Αλφρέντο μετανιώνει για την πράξη του και όταν η Βιολέττα συνέρχεται, αναρωτιέται γιατί ο αγαπημένος της δεν μπορεί να καταλάβει την αληθινή αγάπη της καρδιάς της.

ΜΑΡΙΑ ΜΑΧΑΤΤΟΥ, Γ2

Όμιλος Τέχνης Art club

The Art club is devoting its time getting the students in touch with different materials, helping them to learn how to express their thoughts, dreams and fantasy. The members of the club reach the number of 37 students and our teacher is Miss Despina Fysentzou.

Every year the club is the responsible for many creative activities. For example the art club is responsible for the theatre sceneries- during the year of 2004-2005 we took over the sceneries for the school's Christmas theatre, the Pancyprian Theatre competition as well as the sceneries needed for the school's final celebration. The Art club is also responsible for any school posters or invitations for which students are selected to illustrate, as well as preparing the boards and any school decoration needed for national and other school celebrations.

The Art club is also using its creativity for charity purposes. Just before Christmas time, we made some lovely Christmas cards to sell, and during the Easter period, we spent quite some time making candles, which became really popular and we managed to sell every piece.

Reaching the end of the year we also had a photography competition, to bring up a photography exhibition with the sea as the theme.

NIKOLINA PLAMENOVA, C1



Making the Christmas theatre sceneries



ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ

Η ιστορία του ποδοσφαίρου αρχίζει πολλούς αιώνες πριν. Πράγματι, υπάρχουν πληροφορίες που μας αποδεικνύουν ότι ένα είδος ποδοσφαίρου παιζόταν από τους Κινέζους, τους Ιάπωνες, τους αρχαίους Έλληνες, τους Ρωμαίους, τους Αιγυπτίους, τους Αζτέκους ακόμα και από τους Εσκιμώους. Αργότερα, κατά το Μεσαίωνα, ένα είδος ποδοσφαίρου που έμοιαζε αρκετά με το σημερινό, παιζόταν από τους Γάλλους, τους Βρετανούς και τους Ιταλούς.

Οι κανόνες του ποδοσφαίρου που χρησιμοποιούνται σήμερα οφείλονται στους μαθητές των αγγλικών σχολείων και πανεπιστημίων του 19^{ου} αιώνα. Το ποδόσφαιρο έφτασε στην οριστική του μορφή το 1863, όταν ο οργανισμός ποδοσφαίρου στην Αγγλία εξέδωσε τους τελικούς κανόνες ποδοσφαίρου, οι οποίοι όμως σταδιακά δημιουργήθηκαν απ' τα αγγλικά σχολεία.

Στον όμιλο ποδοσφαίρου στο σχολείο μας προσπαθούμε να ασχοληθούμε σε βάθος με αυτό το θαυμάσιο άθλημα, το οποίο δημιούργησε όλα τα άλλα, μεταγενέστερα παιχνίδια. Δεν ασχολούμαστε όμως μονάχα στην εξειδίκευση σε αυτό το παιχνίδι και καλυτέρευση της απόδοσής μας στο παίξιμό του, αλλά γενικότερα προσπαθούμε να διατηρήσουμε τη φόρμα μας και να αποκτήσουμε ένα δυνατότερο και υγιέστερο σώμα.

Κι όμως, δεν είναι μόνο εκεί που τελειώνουν οι προσδοκίες μας. Πάνω απ' όλα είναι να δημιουργήσουμε αθλοπρεπείς και σωστούς χαρακτήρες με σεβασμό προς τον αθλητισμό και τους κανόνες.

Τέλος, ο όμιλος αυτός είναι μια ξεκούραση μετά από μια δύσκολη σχολική μέρα και ένα ευχάριστο μάθημα!

ΣΕΒΗΡΟΣ ΚΟΥΛΑΣ, Γ2



Ομάδα στίβου αγοριών

ΚΑΛΑΘΟΣΦΑΙΡΑ ΚΟΡΙΤΣΙΩΝ

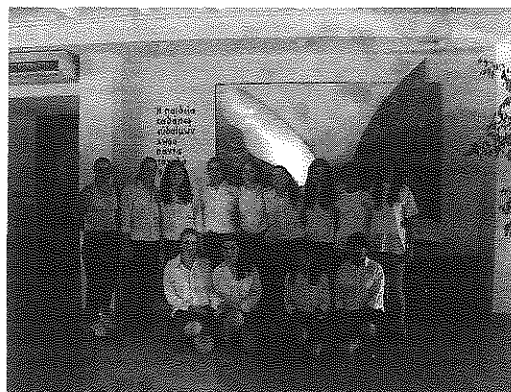
Υπάρχουν πολλά αθλήματα που μας αρέσουν αλλά αυτό που ξεχωρίζουμε είναι η καλαθοσφαίρα. Πάντα μας άρεσαν τα τουρνουά καλαθοσφαίρας και θέλαμε να συμμετέχουμε, γιατί η καλαθοσφαίρα είναι ένα πολύ ενδιαφέρον άθλημα. Το σχολείο μας έδωσε αυτήν την ευκαιρία με τη συμμετοχή μας σ' ένα τουρνουά στην επαρχία Αμμοχώστου.

Όλα τα σχολεία της επαρχίας Αμμοχώστου διοργάνωσαν ένα τουρνουά από παιχνίδια καλαθοσφαίρας μεταξύ των ομάδων κάθε σχολείου. Την ομάδα του σχολείου μας αποτελούσαν τα παιδιά που συμμετείχαν στον όμιλο καλαθοσφαίρας.

Κάθε Δευτέρα μετά το σχολείο, η ομάδα έκανε προπόνηση μαζί με τους δύο καθηγητές της γυμναστικής. Όλοι προπονούμασταν σκληρά, για να υπάρξει ένα ικανοποιητικό αποτέλεσμα. Μετά από πολλές προπονήσεις είχαμε την πρώτη μας εμφάνιση στο Παραλίμνι όπου ηττηθήκαμε. Στην αρχή απογοητευτήκαμε αλλά συνεχίσαμε τις προσπάθειές μας για να γίνουμε καλύτεροι.

Μπορεί να μην καταφέραμε να πάρουμε κάποιο τίτλο ή να προκριθούμε αλλά δε σταμάτησε η αγάπη μας γι' αυτό και συνεχίζουμε να το θεωρούμε σαν το καλύτερο άθλημα. Έτσι προσπαθούμε για ό,τι καλύτερο...

ΕΥΑ ΒΡΑΧΙΜΗ, Γ1
ΕΥΑ ΠΑΣΧΑΛΗ, Γ1



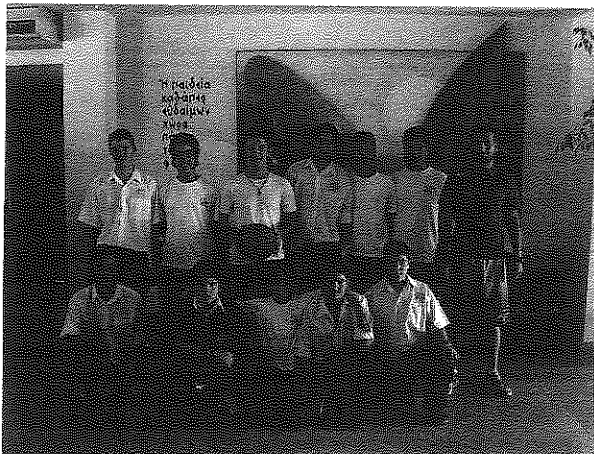
Ομάδα καλαθοσφαίρας κοριτσιών

ΚΑΛΑΘΟΣΦΑΙΡΑ ΑΓΟΡΙΩΝ

Η καλαθοσφαίρα είναι ένα αγαπητό παιχνίδι για τους αμερικανούς όπως είναι το «μπέισμπολ» και το αμερικανικό ποδόσφαιρο. Το άθλημα αυτό ξεκίνησε από την Αμερική. Μια μέρα σε ένα σχολείο της Αμερικής ένας δάσκαλος πήρε μια μπάλα από κάτω και την πέταξε. Τυχαία η μπάλα μπήκε σε έναν καλάθο. Τα παιδιά που τον είχαν δει σκέφτηκαν να κρεμάσουν ένα καλάθι σε κάποιο τοίχο, προσπαθώντας να βάλουν την μπάλα μέσα. Έτσι ξεκίνησε αυτό το άθλημα και πήρε την ονομασία του από τη λέξη «basket», που σημαίνει καλάθος. Ο μεγαλύτερος μπασκετμπολίστας όλων των εποχών είναι ο

Jordan, ο οποίος αγωνίσθηκε στους Chicago Bulls. Άλλοι μπάσκετμπολίστες που υπάρχουν σήμερα είναι ο Brain, O'Neal, Iverson, Williams, Fox, Hill, Mc Graidy και πολλοί άλλοι.

Στον όμιλο καλαθόσφαιρας του σχολείου μας εξασκούμαστε στις πάσες, σουτ, lay up, jump shoot, man to man, άμυνα ζώνης και επίθεση. Σκοπός του ομίλου μας είναι να έρθουμε πιο κοντά στην καλαθόσφαιρα, αφού είναι ένα ωραίο και διασκεδαστικό παιχνίδι.



Ομάδα καλαθόσφαιρας αγοριών

ΣΤΙΒΟΣ

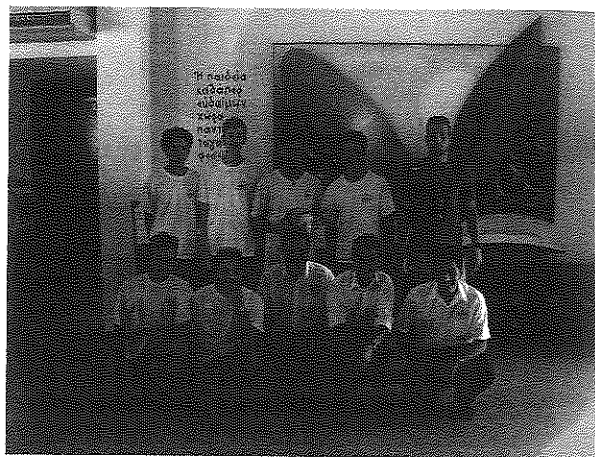
Στον όμιλο του στίβου απαιτείται τόσο η αποφασιστικότητα όσο και η σκληρή δουλειά με την οποία αναπτύσσεται η δύναμη και η ευλυγισία του ανθρώπινου σώματος μέσα από την εφαρμογή σειρά συντονισμένων ασκήσεων, που αποτελούνται από ασκήσεις με διάφορα όργανα και ελεύθερες ασκήσεις με το σώμα. Τα θετικά αποτελέσματα είναι όπως είπαμε τόσο η εκγύμναση των αθλητών όσο και η υγεία τους.

Στην ιστορία του στίβου όλοι οι αθλητές ασχολήθηκαν με τουλάχιστον ένα είδος γυμναστικής. Για παράδειγμα:

Αεροβική γυμναστική: αποτελείται από μια προκαθορισμένη ακολουθία κινήσεων που συνοδεύεται από ειδικά δημιουργημένη μουσική που συντονίζεται με τον αναπνευστικό ρυθμό. Βελτιώνει την απορρόφηση και τη χρησιμοποίηση του οξυγόνου από τον οργανισμό.

Ενόργανη γυμναστική: δραστηριότητα αγωνιστικού και θεαματικού χαρακτήρα, που αποτελείται από ασκήσεις με διάφορα όργανα και ελεύθερες ασκήσεις με το σώμα.

Ιατρική γυμναστική: δραστηριότητα με θεραπευτικούς κυρίως σκοπούς, όπως η μεταβολή της γενικής κατάστασης του οργανισμού σε σχέση με κάποιες ασθένειες ή πριν από φυσιολογικά γεγονότα καθώς και μετά από ν



Ομάδα Πετόσφαιρας Αγοριών

Ο σκοπός κάθε ομάδας στην πετόσφαιρα είναι να ακουμπήσει την μπάλα στο αντίπαλο γήπεδο, περνώντας την πάνω από το φιλέ, μόνο με τρεις επαφές και χωρίς κανένα παίκτη να ακουμπήσει το φιλέ.

Αυτό το άθλημα επινοήθηκε από το Γ. Μόργκαν το 1895 και στην αρχή λεγόταν «Μιντονέν». Το 1896 ονομάστηκε «Βόλεϊμπολ», δηλαδή πετόσφαιρα. Το 1947 ιδρύθηκε η διεθνής ομοσπονδία (FIVB). Με την είσοδό του στους Ολυμπιακούς αγώνες το 1964, το άθλημα αυτό αναβαθμίστηκε δραματικά.

Η πετόσφαιρα είναι αθλοπαιδιά μεταξύ δυο ομάδων, που αποτελούνται από δώδεκα παίκτες. Αυτοί διακρίνονται σε έξι βασικούς που αγωνίζονται κατά τη διάρκεια του παιχνιδιού και έξι αναπληρωματικούς. Ο αγωνιστικός χώρος είναι χωρισμένος σε δυο ίδια γήπεδα, διαστάσεων 9Χ9 που χωρίζονται μεταξύ τους από ένα δίχτυ ύψους 2,43 εκατοστών για τους αγώνες των ανδρών και 2,24 εκατοστών γι' αυτούς των γυναικών.

ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ, Γ2

ΑΘΛΗΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Το σχολείο μας έλαβε μέρος στα επαρχιακά πρωταθλήματα καλαθόσφαιρας και πετόσφαιρας και τα αποτελέσματα ήταν πολύ ικανοποιητικά.

Καλαθόσφαιρα θηλέων:

1 νίκη (Γυμνάσιο Ξυλοφάγου)

1 ήττα (Γυμνάσιο Παραλιμνίου)

Καλαθόσφαιρα αρρένων:

1 νίκη (Γυμνάσιο Ξυλοφάγου)

1 ήττα (Γυμνάσιο Παραλιμνίου)

Πετόσφαιρα αρρένων:

1 ήττα (Γυμνάσιο Παραλιμνίου)

Τα επαρχιακά πρωταθλήματα διεξήχθησαν με το σύστημα των ομίλων. Το XENION HIGH SCHOOL στην καλαθόσφαιρα βρισκόταν στον ίδιο όμιλο με το Γυμνάσιο Ξυλοφάγου και το Γυμνάσιο Παραλιμνίου.

Τα παιδιά τα οποία συμμετείχαν ήταν:

Κορίτσια : Μαχάττου Μαρία	Γ2
Σωτηρίου Έμιλυ	Γ2
Αδάμου Στέφανη	Γ2
Βραχίμη Εύα	Γ1
Πασχάλη Εύα	Γ1
Περικλέους Γαλάτεια	Γ1
Πέτρου Τασούλα	Γ2
Αθανασίου Λουκία	B1
Βασιλείου Έλενα	B1
Φράνσις Ράνια	B1
Τριανταφυλλίδου Χριστίνα	A1
Μινίδη Μπιάνκα	A1

Στους επαρχιακούς αγώνες στίβου Γυμνασίων είχαμε άκρως ικανοποιητικά αποτελέσματα τα οποία ήταν:

Μαχάττου Μαρία	Γ2	1 ^η	80μ μετ' εμποδίων
Μιχαήλ Μοδεστία	Γ1	1 ^η	Άλμα εις ύψος
Φράνσις Ράνια	B1	3 ^η	600μ
Καρας Κων/νος	B2	3 ^{ος}	100μ μετ' εμποδίων
Πιερή Σοφία	Γ1	6 ^η	80μ

Τα παιδιά που επίσης συμμετείχαν ήταν:

Περικλέους Γαλάτεια	Γ1
Αδάμου Στέφανη	Γ2
Σωτηρίου Έμιλη	Γ2
Δωροθέου Άννα	Γ2
Αντωνίου Κυριάκος	Γ2
Σκοτεινός Λούκας	Γ2
Κάκκου Χρίστος	B1
Βίκτωρας Χρίστος	B1
Μεταξά Δέσποινα	B2
Κων/νου Γιάννης	A1
Θεμιστοκλέους Αντώνης	A1
Κουτσού Αναστάσης	A1
Τσόκκου Κορνηλία	A2

Στους Παγκύπριους Αγώνες Στίβου οι οποίοι διεξήχθησαν στην Πάφο συμμετείχαν δύο μαθήτριες οι οποίες έλαβαν τις ακόλουθες θέσεις
Μιχαήλ Μοδεστία 3^η Άλμα εις μήκος
Μαχάττου Μαρία 8^η 80μ μετ' εμποδίων



Επίσης το XENION HIGH SCHOOL έλαβε μέρος στους Κολυμβητικούς Αγώνες Επαρχιών Λάρνακας, Αμμοχώστου και Λευκωσίας με τους ακόλουθους αθλητές:

Κατσιδιάρης Γιάννης B2 100μ πεταλούδα
Κυριάκου Νικόλας B2 50μ ελεύθερο.
Στους Παγκύπριους Κολυμβητικούς Αγώνες οι οποίοι διεξήχθησαν στο Κολυμβητήριο Λευκωσίας έλαβε μέρος ο Κατσιδιάρης Γιάννης που πήρε την 4^η θέση.

ΚΑΛΑΘΟΣΦΑΙΡΑ ΑΓΟΡΙΩΝ

1. Κακουσιάς Κωνσταντίνος	Γ2
2. Θεμιστοκλέους Αντώνης	A1
3. Αντωνίου Κυριάκος	Γ2
4. Βαρδάκης Λάμπρος	Γ2
5. Μινίδης Αντώνιος	Γ1
6. Κοσιής Γιώργος	Γ1
7. Κατσιδιάρης Γιάννης	B2
8. Χριστοδούλου Σάββας	A2
9. Κωνσταντίνου Κωνσταντίνος	Γ1
10. Κωνσταντίνου Αντώνης	Γ1
11. Φωτίου Ανδρέας	A2

ΠΕΤΟΣΦΑΙΡΑ ΑΓΟΡΙΩΝ

1. Σωτηρίου Γιώργος	B1
2. Κάκκου Χρίστος	B1
3. Γιαννούκος Γιάννης	B2
4. Τόφιας Ανδρέας	B1
5. Γεωργίου Ανδρέας	Γ2
6. Μιχαηλίδης Χαράλαμπος	Γ2
7. Γεωργίου Χριστόδουλος	Γ1
8. Πέτρου Κυριάκος	Γ2
9. Κούλας Σεβήρος	Γ2
10. Αντωνίου Κυριάκος	Γ2

ΣΤΙΒΟΣ ΑΓΟΡΙΩΝ

1. Πασχάλη Δημήτρης	B2	80 μέτρα
2. Καρας Κωνσταντίνος	B2	100 εμπόδια
3. Κωνσταντίνου Γιάννης	A1	100 εμπόδια
4. Αντωνίου Κυριάκος	Γ2	ύψος
5. Πέτρου Κυριάκος	Γ2	ύψος
6. Τόφιας Ανδρέας	B1	μήκος
7. Κούλας Σεβήρος	Γ2	μήκος
8. Lockwood Nicholas	B3	150 μέτρα
9. Θεμιστοκλέους Αντώνης	A1	150 μέτρα
10. Χριστοδούλου Σάββας	A2	600 μέτρα
11. Μασιάς Παρασκευάς	A2	600 μέτρα
12. Wilson Sam	B3	300 μέτρα
13. Hubbard Aaron	B3	300 μέτρα
14. Μιχαηλίδης Χαράλαμπος	Γ2	Σφαίρα
15. Βίκτωρας Χρίστος	B1	1000 μέτρα
16. Κάκκου Χρίστος	B1	1000 μέτρα
17. Σκοτεινός Λούκας	Γ2	3000 μέτρα
18. Chris Clark	Γ1	80 μέτρα

Δημοσιογραφικός Όμιλος Newspaper Club

As this was the first newspaper club at Xenion, it was very challenging to get it up and running smoothly. It has been a long and arduous task but thanks to the hard work of students and teachers I believe it has been a notable success.

Never the less, the club proved to be productive, printing two newspapers so far. It is still early days, but having set the foundations for next years newspaper club it can now advance to new and greater heights.

We have set up an Agony Aunt's page, Quizzes, horoscopes and more gossip than the paparazzi! Moreover students were able to write about events happening in the school, as well as, expressing their own views and opinions about Xenion and how to improve it.

Some of the most successful articles were 'A vision that turned into reality' (December 2005) by Marianna Psara, which was the first ever article written for the newspaper club, which included an interview with Mrs. Katelitsa. 'Uniform at Xenion, is it necessary!' (December 2005) by Amy Strettle, 'Why are we always punished?' by Persha Talland, 'Can we help solve the problem of dehydration?' (February 2005) by Amy Strettle and 'Lock out' by Daniel Payne.

Amy, Mr Nick and I would like to personally thank all the people who contributed to the newspaper, especially Marianna Psara who not only set the foundations for the newspaper but also has written some fantastic articles. In addition, all the students who took the time to read the newspaper and pass on their ideas and comments to the editors.

DANIEL PAYNE, D2
REBECCA STRETTLE, D2

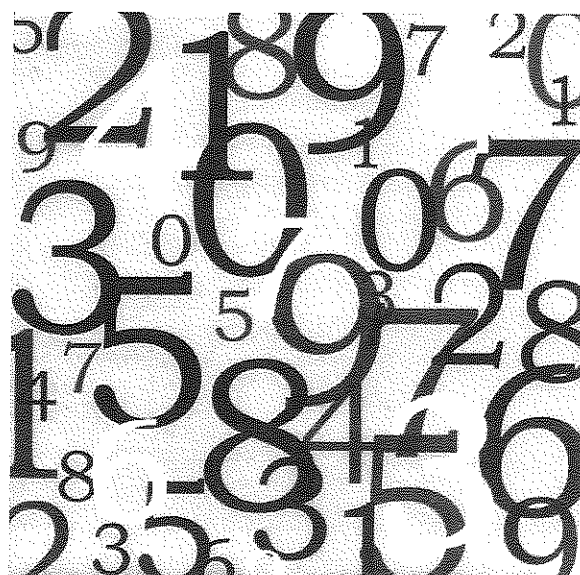
Όμιλος Μαθηματικών Mathematics Club

The Mathematics Club takes place at Xenion High School every Monday from 13:50 to 14:40. Every student of our school can participate in the club. The main aims of the Club are:

- Better knowledge of Mathematics in general by each individual student
- The improvement of weak students, in order to enable them to follow the rest of the students
- The further improvement of excellent students, in order for them to participate in the Mathematics Olympiad

This academic year, students showed a lot interest in the Club. There were 40 excellent students that were members of the Club. Out of the 40 students, 35 participated in the Mathematics Olympiad in March, with great success. One student from Xenion High School won second place and three won third place in the competition. Additionally, 20 rather weak students achieved better results in Mathematics after some meetings.

ANDREAS TSANGARIS,
MATHEMATICS TEACHER



ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ ΜΑΘΗΤΩΝ 2004 - 2005

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΕΣ:

1. Διαγωνισμός Υπουργείου Παιδείας για Νεαρούς Ερευνητές με θέμα «Αθλητισμός στην Κύπρο του Σήμερα». Η έρευνα έγινε από τις μαθήτριες της Ε' Τάξης Μαρίνα Πάσιη, Κούλα Αντωνίου, Μαρία Κωνσταντή κερδίζοντας το 3^ο βραβείο παγκύπρια.

2. Μαθηματική Ολυμπιάδα: Από τους 7 βραβευθέντες μαθητές Μέσης Εκπαίδευσης από την Ελευθερη αμμόχωστο οι 4 είναι μαθητές μας:

Κωνσταντίνου Γιάννης	(A1) : Χάλκινο μετάλλιο
Κατσιδιάρης Γιάννης	(B2) : Αργυρό μετάλλιο
Αδάμου Στέφανη	(Γ2) : Χάλκινο μετάλλιο
Σκίτσα Έλενα	(Γ2) : Χάλκινο μετάλλιο

3. 100% Επιτυχία στις εξωτερικές εξετάσεις Αγγλικών FCE:
(πέρασαν και τα 6 παιδιά που παρακάθισαν στις εξετάσεις)

• Βίκτωρα Βίκτωρας	(E) – Grade A
• Dorgan Christian	(E) – Grade A
• Σωτηρίου Νικόλας	(E) – Grade A
• Γιάγκου Κώστας	(E) – Grade B
• Θεμιστοκλέους Άντρια	(E) – Grade B
• Μαριάννα Ψαρά	(E) – Grade B

4. Επιτυχία και στα 7 MODULES των εξετάσεων πληροφορικής E.C.D.L.:

• Αντωνίου Μιχάλης	(Δ2)
• Βασιλείου Μαρή	(Δ2)
• Παπαγιάννης Σπύρος	(Δ2)
• Αθανασίου Γιάννης	(E)
• Αντωνίου Κούλα	(E)
• Γιάγκου Κώστας	(E)
• Θεμιστοκλέους Άντρια	(E)

ΑΘΛΗΤΙΚΕΣ:

ΠΑΓΚΥΠΡΙΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ:

1. Γ' Παγκύπριο Βραβείο άλμα εις ύψος:
Μιχαήλ Μοδεστία, Γ1

2. Παγκύπριοι αγώνες κολύμβησης Γυμνασίων – Λυκείων:
Ο μαθητής του B2 Γιάννης Κατσιδιάρης κατέλαβε την 4^η θέση παγκύπρια στα 100 μ. πεταλούδα.

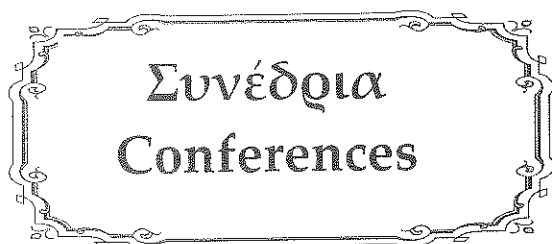
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΣΤΙΒΟΥ ΓΥΜΝΑΣΙΩΝ – ΛΥΚΕΙΩΝ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ:

Κορίτσια:

-Μαχάπτου Μαρία Γ2: 1^η θέση στα 80 μ. εμπόδια
-Μιχαήλ Μοδεστία Γ1: 2^η θέση στο άλμα εις ύψος
-Φράνσις Ράνια Β1: 3^η θέση στα 600 μ.

Αγόρια:

- Κατσιδιάρης Γιάννης	B2: 4 ^η θέση στην κολύμβηση
- Τζιαμπουρής Νικόλας	Δ1: 1 ^η θέση στα 200 μέτρα
- Felgate Ritchie	E : 4 ^η θέση στα 200 μέτρα
- Γιάγκου Κώστας	E : 4 ^η θέση στα 400 μέτρα
- Κολοκούδης Γιώργος	Δ2: 4 ^η θέση στο άλμα εις ύψος
- Καράς Κωνσταντίνος	B2: 3 ^η θέση στα 100 μ. εμπόδια
- Κούλας Σεβήρος	Γ2: 3 ^η θέση στο άλμα εις μήκος
- Αντωνίου Κυριάκος	Γ2: 4 ^η θέση στα 1000 μ.
- Ομάδα σκυταλοδρομίας:	4 ^η θέση στα 4x100



**ΤΟ ΧΕΝΙΟΝ HIGH SCHOOL ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΕ ΣΤΟ
ΕΠΑΡΧΙΑΚΟ ΜΑΘΗΤΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΛΥΚΕΙΩΝ ΤΟ
ΜΑΡΤΙΟ ΤΟΥ 2005 ΜΕ ΘΕΜΑ «ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ
ΚΑΙ ΑΞΙΕΣ ΠΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΔΙΕΠΟΥΝ ΤΗ ΖΩΗ
ΤΩΝ ΝΕΩΝ ΜΑΣ, ΩΣ ΠΟΛΙΤΩΝ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ,
ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΣΤΟΝ 21^Ο
ΑΙΩΝΑ».**

**ΑΝΕΚΤΙΚΟΤΗΤΑ, ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗ, ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ:
ΘΕΜΕΛΙΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΣΥΝΥΠΑΡΞΗΣ ΚΑΙ
ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ**

Τα κράτη μέλη της Ε.Ε. προσπαθούν να επιτύχουν την πολιτική και πολιτισμική συνύπαρξη. Επιθυμούν να διασώσουν την παγκόσμια ειρήνη. Για να επιτευχθεί το όραμα, και να αποδώσει καρπούς η Ένωση, απαιτείται η ανάληψη σημαντικού ρόλου από τον κάθε ευρωπαίο πολίτη. Ως ενεργοί πολίτες, οφείλουμε να γνωρίζουμε πως η αποδοχή των ιδιαιτεροτήτων του κάθε λαού κατέχει πρωτεύουσα θέση. Βασική προϋπόθεση για τη σωστή λειτουργία της Ευρωπαϊκής ένωσης είναι η καλλιέργεια από όλα τα κράτη μέλη, των υψηλών ιδανικών και των αρχών που πρέπει να χαρακτηρίζουν τον Ευρωπαίο πολίτη. Ο καθένας μας καλείται να αναλάβει το μερίδιο ευθύνης που του αναλογεί.

Η ευθύνη ενεργοποιεί άλλες ηθικές αξίες, όπως η συνεργασία, η αλληλεγγύη, η ειλικρίνεια και η δικαιοσύνη.

Η επιτυχής λειτουργία της Ευρωπαϊκής Ένωσης δεν είναι τίποτε παραπάνω από απόρροια της υπευθυνότητας που επιδεικνύει το κάθε άτομο έναντι των άλλων.

Όλοι συμφωνούμε πως για να κρατήσει η ένωση χρειάζονται πολίτες, ενεργοί, ενσυνείδητοι και υπεύθυνοι. Τότε η σύγχρονη κοινωνία δεν θα έχει να φοβηθεί ούτε από πολιτισμικές συγκρούσεις, ούτε από οποιοδήποτε εσωτερικό πλήγμα.

Πολλοί από μας τηρούμε εξωτερικά τις επιβαλλόμενες αρχές, αλλά δυστυχώς αμελούμε να ακολουθήσουμε τους νόμους που εκπνέζουν από το ηθικό δίκαιο. Σαν υπεύθυνοι όμως ευρωπαίοι πολίτες, οφείλουμε να δρούμε με πνεύμα αλληλεγγύης.

Στον όρο αλληλεγγύη, εμπεριέχονται πολλές αξίες όπως ο αυτοσεβασμός, ο αλληλοσεβασμός, η αλληλοκατανόηση, η αλληλοβοήθεια, η συνεργασία και ασφαλώς η ανεκτικότητα. Εάν εκλείπουν οι αξίες αυτές, δεν πρόκειται να υπάρξει

εποικοδομητική επικοινωνία· δεν θα έχει προηγουμένως καλλιεργηθεί η οικειότητα και η εμπιστοσύνη μεταξύ των ανθρώπων.

Μέσω της υλικής και πνευματικής αλληλοβοήθειας συνδέεται ο άνθρωπος με τον συνάνθρωπο, και κατ' επέκταση και τα έθνη μεταξύ τους.

Η ικανότητα της συνεργασίας είναι αναγκαία, ειδικά στις μέρες μας οπότε οι χώρες της διευρυμένης Ευρώπης χρειάζεται να συνεργάζονται και να αλληλοβοηθούνται.

Με την ανάπτυξη παιδείας αλληλεγγύης, συντελούμε σε μεγάλο βαθμό στην κοινωνική πρόοδο και στην ευημερία του τόπου μας. Αυτομάτως κερδίζουμε ως πολίτες και ως κράτη πολλά θετικά στοιχεία.

Η έμπρακτη έκφραση αλληλεγγύης συντελεί σε μεγάλο βαθμό και στην ψυχολογική υγεία του ανθρώπου. Καθώς εισπράττουμε θετική ενέργεια, αγάπη και εκτίμηση από τους γύρω μας, αυξάνεται η αυτοπεποίθησή μας και μας δίνεται η ευκαιρία να αναπτύξουμε στο μέγιστο τις ικανότητές μας.

Η συνεργασία αποτελεί βασικότερη προϋπόθεση για τη σωστή λειτουργία της πολλά υποσχόμενης Ευρώπης. Τα κράτη, σεβόμενα τη σημαντικότητα και τη διαφορετικότητα της κάθε χώρας μέλους, πρέπει να συνυπάρχουν ως οικογένεια, έχοντας κοινή προοπτική και κοινούς στόχους. Ως προς τούτο, χρειάζεται όλοι να συνεργαζόμαστε πέρα από τα στενά εθνικά μας όρια για την ποθούμενη κοινή ευρωπαϊκή πορεία.

Στα πλαίσια της συνεργασίας εξυπακούεται ασφαλώς ο σεβασμός στα ανθρώπινα δικαιώματα και η ισότητα μεταξύ των κρατών-μελών.

Η δραστηριότητα των ευρωπαίων πολιτών επιτρέπει στον πολίτη να ζει και να εργάζεται σε κάθε ευρωπαϊκή χώρα. Τα κράτη-μέλη της Ε.Ε. καταβάλλουν από κοινού προσπάθεια, για να βελτιωθούν οι συνθήκες του περιβάλλοντος και η ποιότητα της ζωής μας γενικότερα· εντούτοις ο ρατσισμός, οι προκαταλήψεις και η ξενοφοβία δεν έχουν πλήρως εκλείψει.

Για την επίτευξη της συνεργασίας πρέπει να επιδεικνύουμε εμπιστοσύνη, ενώ παράλληλα να παραμερίζουμε οικονομικούς ανταγωνισμούς και να απαλλασσόμαστε από τον εγωισμό και το στενό ατομικό μας συμφέρον. Ο διάλογος είναι ενδεικνυόμενος για τη λήψη επωφελών αποφάσεων και για την επίλυση διαφορών. Διασφαλίζει τη δημοκρατία, δημιουργεί κλίμα συνεργασίας και εμπιστοσύνης. Μέσω του διαλόγου επιλύονται ειρηνικά και πολιτισμένα οι όποιες διαφορές, επιτυγχάνονται συμφωνίες, καρποφορούν οι διαπραγματεύσεις.

Με την αλληλεγγύη καθιστούμε καλύτερο όχι μόνο τον κόσμο που ζούμε αλλά και τον εαυτό μας. Πατούμε πιο γερά πάνω στα θεμέλια της δημοκρατίας και της δικαιοσύνης, μαθαίνουμε να μοιραζόμαστε τα κέρδη και τις ζημιές.

Η κοινωνία για να αναπτυχθεί σωστά χρειάζεται τα μέλη της να είναι μεταξύ τους συνδεδεμένα οργανικά. Πόσο μάλλον στην σχεδόν απέραντη ευρωπαϊκή κοινωνία, χρειάζεται να επιδεικνύουμε

πνεύμα αλληλεγγύης και συνεργασίας. Θα είναι όμως όλα σκέτη υποκρισία αν από τη ζωή μας λείπει η αγάπη. Αν δε συνδεόμαστε μεταξύ μας με δεσμούς φιλίας, δεν θα πιάσει ποτέ να υποφώσκει ο κίνδυνος της αντιπαράθεσης και του πολέμου.

Με την έμπρακτη εκδήλωση αγάπης θα μπορέσει επιτέλους να εδραιωθεί παγκόσμια ειρήνη και σταθερότητα σε μια εποχή που οι ανθρώπινες σχέσεις περνούν κρίση· παρατηρούμε γύρω μας να επικρατούν ακόμη οι νόμοι της ζούγκλας.

Στις μέρες μας η ζωή του ανθρώπου έχει μπει σε ξέφρενους ρυθμούς.

Ο άνθρωπος οδεύει προς ολοένα και πιο απόλυτη αλλοτρίωση. Ο χρόνος που αφιερώνουμε για το συνάνθρωπο μας ελάχιστος.

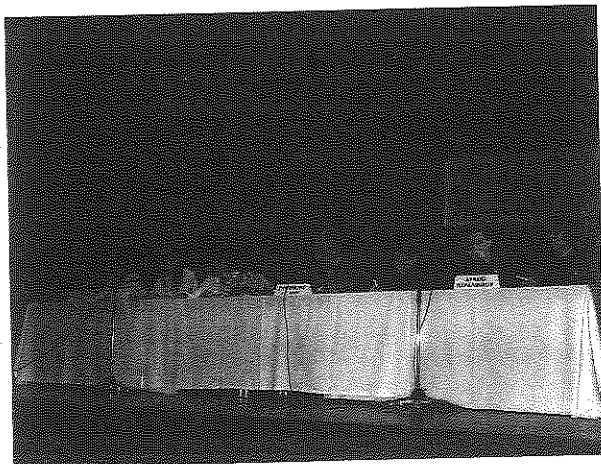
Η συνεργασία είναι αδύνατο να αναπτυχθεί αν δε μας χαρακτηρίζει καλή διάθεση, αγάπη, ειλικρίνεια, συγχωρητικότητα, υπομονή, σεβασμός και κατανόηση.

Η Ευρωπαϊκή Ένωση μας θέλει ενεργούς δημοκρατικούς πολίτες, να καταπνίγουμε τις εγωιστικές μας ροπές, να παραμερίζουμε τα ατομικά μας συμφέροντα, να διαπνεόμαστε από τα υψηλά ιδανικά, να είμαστε πειθαρχημένοι, έντιμοι, σεμνοί, φιλοπάτριδες, ειρηνιστές και πάνω απ' όλα φιλόανθρωποι.

Μόνο έτσι το όραμα της Ευρωπαϊκής Ένωσης θα λειτουργήσει σωστά και θα αποδώσει τους πολυπόθητους καρπούς.

Η ειρήνη δεν επιβάλλεται με νόμους και κανόνες. Ζει μέσα μας. Αν διωχτεί από τις καρδιές μας, καμιά συνθήκη δεν θα μπορέσει να την διατηρήσει.

CAROLINE CHRISTOU, E



ΤΟ ΧΕΝΙΟΝ HIGH SCHOOL ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΕ ΣΤΗΝ ΠΑΓΚΥΠΡΙΑ ΣΥΝΟΔΟ ΠΑΙΔΟΒΟΥΛΕΥΤΩΝ. ΣΤΗ ΣΥΝΟΔΟ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ ΜΑΘΗΤΕΣ ΑΠΟ ΣΧΟΛΕΙΑ ΜΕΣΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΠΑΓΚΥΠΡΙΩΣ.

Έντιμε Κύριε Πρόεδρε της Βουλής, συνάδελφοι συμμαθητές,

Εμείς τα μέλη της Κοινοβουλευτικής επιτροπής Παιδοβουλευτών Αμμοχώστου, συζητήσαμε σε βάθος το θέμα κατά πόσον υπάρχει ελεύθερος χρόνος στη ζωή μας και πώς μπορούμε να ψυχαγωγηθούμε ποιοτικά. Μετά από ομόφωνη απόφαση καταλήξαμε στις πιο κάτω εισηγήσεις, τις οποίες υποβάλλουμε για έγκριση στην Ολομέλεια του Σώματος της Βουλής των Παιδιών:

ΣΚΕΠΤΙΚΟ:

Ο άνθρωπος δεν είναι μηχανάκι! Εκτός από βιολογικές ανάγκες έχει και ανάγκες κοινωνικές, συναισθηματικές, πνευματικές. Για την ικανοποίηση των αναγκών αυτών, οι οποίες διαφέρουν από άνθρωπο σε άνθρωπο, ανάλογα με την ηλικία και τα ιδιαίτερα ενδιαφέροντα που έχει ο καθένας, χρειάζεται να έχει χρόνο διαθέσιμο για τον εαυτό του, τον οποίο να μπορεί να διαχειρίζεται ελεύθερα, όπως εκείνος επιθυμεί. Ο χρόνος αυτός είναι γνωστός με τον όρο: **ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΧΡΟΝΟΣ!**

Αυτός ο χρόνος είναι περισσότερο αναγκαίος σε εμάς τους νέους, δεδομένου ότι είμαστε σε περίοδο ανάπτυξης και είναι σημαντικό να ικανοποιούνται οι βιολογικές, κοινωνικές και συναισθηματικές μας ανάγκες, για να αναπτυχθούμε και να ωριμάσουμε σωστά!

Ιδιαίτερα σήμερα λόγω των πολλαπλών κινδύνων που μας περιτριγυρίζουν, όπως το κάπνισμα, το αλκοόλ και τα ναρκωτικά, αλλά και λόγω του εντατικού ρυθμού απασχόλησής μας στο σχολείο και στα φροντιστήρια, είναι περισσότερο αναγκαία η ύπαρξη και σωστή αξιοποίηση του ελεύθερου μας χρόνου.

Αν κρίνουμε τον ελεύθερο χρόνο του σύγχρονου ανθρώπου και κυρίως της εφηβικής ηλικίας απ' αυτήν την άποψη, θα διαπιστώσουμε ότι δεν είναι και τόσο ελεύθερος ο χρόνος μας όσο λέγεται ή φαίνεται. «Ο μαθητής στις μέρες μας είναι το πiónι που κατευθύνεται με κλειστά μάτια από τους παράγοντες προς το δρόμο που τους επιβάλλουν».

Εμείς στο σχολείο περνούμε πολλές ώρες της ημέρας χάνοντας έτσι την ευκαιρία για ολιγόωρη ξεκούραση, αφού το σχολείο ξεκινά από νωρίς το πρωί μέχρι αργά το μεσημέρι. Όμως το πρόβλημα δε βρίσκεται εδώ. Το πρόβλημα ξεκινά από τη στιγμή που εμείς οι μαθητές φεύγουμε από το σχολείο. Στο σπίτι πρέπει να ετοιμάσουμε τα μαθήματα της επόμενης μέρας, καθώς και να μελετήσουμε. Η υπέρογκη διδακτέα ύλη είναι η αιτία για την οποία η παραπαιδεία είναι ένας

ανασταλτικός παράγοντας που απορροφά τον περισσότερο από τον απογευματινό μας χρόνο. Αναγκαζόμαστε να καταφεύγουμε σε ιδιωτικά ή κρατικά φροντιστήρια για να καλύψουμε τα κενά. Το εκπαιδευτικό σύστημα είναι με τέτοιο τρόπο διαμορφωμένο που δε μας αφήνει περιθώρια για σωστή αξιοποίηση του ελεύθερου μας χρόνου, για ψυχαγωγία, γι' αυτό και τίθεται σε λειτουργία το αρχαίο ρητό «το μη χείρον βέλτιστον». Δηλαδή οδηγούμαστε σε μορφές εκτόνωσης και πρόχειρης διασκέδασης και όχι σε ποιοτική ψυχαγωγία.

Πολλοί από εμάς περνούμε τον ελεύθερο μας χρόνο μπροστά από μια οθόνη, είτε του Ηλεκτρονικού Υπολογιστή είτε της τηλεόρασης. Άραγε είναι ο μοναδικός τρόπος που υπάρχει για να αξιοποιήσουμε σωστά τον ελεύθερο μας χρόνο;

Υπάρχουν πολλές μορφές ψυχαγωγίας, οι οποίες μπορούν να καλλιεργήσουν τον ψυχοπνευματικό μας κόσμο. Ψυχαγωγία είναι ο εξευγενισμός της ψυχής και η διαμόρφωση της ορθής προσωπικότητας (ψυχή + άγω) και είναι απαραίτητη στη ζωή του καθενός. Έτσι γίνεται η ζωή μας πιο ευχάριστη και λιγότερο μονότονη και πληκτική. Εμείς οι νέοι, έχουμε την ανάγκη από ψυχαγωγία και ζητούμε από τους μεγαλύτερους την ίδρυση και λειτουργία, διάφορων χώρων που να εξυπηρετούν και να ικανοποιούν τις ανάγκες μας.

Η νέα γενιά έχει ορμή και δύναμη και θέληση για την αυτοδημιουργία της. Τα νιάτα για να μπορούν να έχουν αρμονία με τον εαυτό τους και η απόδοσή τους να είναι πραγματικά δημιουργική, δεν πρέπει να καταπιέζονται από διάφορους εξωγενείς παράγοντες. Αντί αυτών όμως, ο εκπαιδευτικός παρουσιάζει στο παιδί μια ψυχή περιτυλιγμένη σαν τις μούμιες σε χίλιους παλλαϊκούς παπύρους, η οποία βρίσκεται σε αντίφαση με τη σύγχρονη σκέψη και ζωή και δημιουργεί ένα σχολείο θεατρινισμού και υποκρισίας.

Και εδώ έγκειται η «μεγαλύτερη τραγωδία» της σημερινής εκπαιδευσεως μας. Δυστυχώς, ο τρόπος με τον οποίο το εκπαιδευτικό μας σύστημα λειτουργεί, δεν είναι ο κατάλληλος. Αν εξαιρέσουμε το γεγονός ότι οι μαθητές καταπιέζονται από την υπέρογκη ύλη, όπως καθορίζεται από το Υπουργείο Παιδείας, παρατηρούμε ότι στα σχολεία υπάρχει έλλειψη ικανού προσωπικού. Για παράδειγμα είναι ανεπίτρεπτο να ζητάς βοήθεια από τον καθηγητή σου και αυτός επανειλημμένα να σε αγνοεί. Είναι φανερό ότι ο άνθρωπος αυτός, τις περισσότερες φορές συμπεριφέρεται έτσι, λόγω της πίεσης που υφίσταται από το σύστημα.

Από την άλλη πλευρά υπάρχουν και οι γονείς, οι οποίοι πιέζουν τα παιδιά ολοένα και περισσότερο. Πώς μπορεί λοιπόν ένας μαθητής, ο οποίος διψά για μάθηση και γνώση, να προχωρήσει με αυτή την κατάσταση; Η ζωή μας πλέον, αρχίζει να γίνεται ανυπόφορη. Για παράδειγμα, δεν είναι δυνατόν ένα παιδί 16 (δεκαέξι) μόλις χρόνων, να ζει καθημερινά κάτω από την πίεση του σχολείου και της οικογένειας. Σε κάποια στιγμή θα ξεσπάσει. Το γεγονός ότι εμείς οι μαθητές, λόγω της υπερβολικής πίεσης των μαθημάτων και της ύλης γενικότερα, αναγκαζόμαστε να καταφεύγουμε σε φροντιστήρια- αυτό λοιπόν είναι αποτέλεσμα της ανευθυνότητας των μεγάλων. Αποτέλεσμα της όλης αυτής κατάστασης είναι η μη ύπαρξη ελεύθερου χρόνου, αφού ξημεροβραδιάζομαστε στο διάβασμα, για να πετύχουμε μια θέση στα ανώτερα και ανώτατα εκπαιδευτικά ιδρύματα.

Απόφαση:

Ζητούμε από την Ολομέλεια της Βουλής των Παιδιών να εγκρίνει τα ακόλουθα:

1. α) Εισηγούμαστε να δημιουργηθούν αθλητικά κέντρα, στα οποία να υπάρχουν ειδικές τιμές για τους νέους ή να λειτουργούν δωρεάν, με επιχορήγηση από το κράτος, έτσι ώστε όλοι να έχουν τη δυνατότητα να συμμετέχουν.

β) Στα αθλητικά γήπεδα θα ήταν καλό να υπάρχουν υπεύθυνοι φύλακες, έτσι ώστε να μπορούν οι νέοι να αθλούνται, χωρίς να δημιουργούνται προβλήματα. Αυτό το δικαίωμα, θα πρέπει να ισχύει για όλους τους νέους, και όχι μόνο για αυτούς που προπονούνται με αθλητικές ομάδες στα γήπεδα.

2. Να λειτουργήσουν κολυμβητήρια, τα οποία να είναι αναβαθμισμένα και πλήρως εξοπλισμένα.

3. Θα μπορούσαν να λειτουργούν στα σχολεία αίθουσες, ως καφετέριες ή αναγνωστήρια, όχι μόνο τις ώρες του σχολείου. Ή ακόμα και ως μουσική που αρέσει στους νέους ή χώροι στους οποίους να γίνονται θεατρικές παραστάσεις ή άλλα θεατρικά εργαστήρια. Έτσι ο κάθε νέος ξεχωριστά να μπορεί να αξιοποιήσει το ταλέντο του.

4. Σε κάθε πόλη ή χωριό, να ιδρυθούν αίθουσες Bowling ή αίθουσες ειδικά διαμορφωμένες για την παρουσίαση ποιοτικών κινηματογραφικών έργων.

5. Να λειτουργούν βιβλιοθήκες εντός ή εκτός των σχολικών κτιρίων, οι οποίες να είναι κατάλληλα εξοπλισμένες, να έχουν πρόσβαση με το διαδίκτυο, και με καταρτισμένο προσωπικό, για την καλύτερη εξυπηρέτησή μας.

Όλοι οι πιο πάνω χώροι ή μερικοί από αυτούς, θα ήταν καλό να υπάρχουν εντός του σχολικού χώρου και να αξιοποιούνται όχι μόνο για σχολικούς σκοπούς, αλλά και για δραστηριότητες εκτός σχολείου, στις οποίες θα μπορούν να λαμβάνουν μέρος όλοι οι νέοι. Πρέπει να δοθεί έμφαση στην ανάπτυξη πολιτιστικών δραστηριοτήτων, ούτως ώστε να σταματήσει ο υλοκεντρισμός.

Παρόλο που από το Μάιο του 2004 είμαστε και επισήμως ενταγμένοι στη μεγάλη ευρωπαϊκή οικογένεια, εντούτοις πρέπει να γίνουν ακόμα πολλά πράγματα στο θέμα σωστής αξιοποίησης του ελεύθερου μας χρόνου αλλά και της ποιοτικής μας ψυχαγωγίας.

Όλοι οι αρμόδιοι φορείς λοιπόν πρέπει να προβληματιστούν και να λάβουν σύντομα τα απαραίτητα μέτρα, σχεδιάζοντας ή ενεργοποιώντας προγράμματα διάθεσης του ελεύθερου χρόνου, για την ικανοποίηση των ενδιαφερόντων μας αλλά και για την ψυχαγωγία μας.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΠΑΙΔΟΒΟΥΛΕΥΤΩΝ

ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ

Σεπτέμβριος 2002 – Δεκέμβριος 2004

1. Μαρίνα Πάσιη	XENION HIGH SCHOOL
2. Κυριακή Χαραλάμπους	Λύκειο Κοκκινόχωριών
3. Αγγελος Φιακάς	Λύκειο Κοκκινόχωριών
4. Άννα Μπότσαρη	Λύκειο Κοκκινόχωριών
5. Άννα Κούρτα	Λύκειο Παραλιμνίου
6. Θανάσης Αθανασίου	Λύκειο Παραλιμνίου
7. Ζαχαρίας Ζαχαρίου	Λύκειο Παραλιμνίου
8. Θεόδουλος Χαραλάμπους	Γυμνάσιο Ειρήνης και Ελευθερίας

Από τον Ιανουάριο 2005 – Δεκέμβριο 2007 η επιμέλεια μας εκπροσωπείται με νέους Παιδοβουλευτές, λόγω λήξης της θητείας των προηγούμενων Παιδοβουλευτών. Το σχολείο μας εκπροσωπούν οι μαθητές:

- Μαρία Μαχάττου, Γ2
- Ανδρέας Παπέττας, Β1
- Δέσποινα Χαραλάμπους, Β2

**ΔΩΡΑ ΠΑΠΑΛΕΟΝΤΙΟΥ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΡΙΑ ΠΑΙΔΟΒΟΥΛΕΥΤΩΝ
ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ**

Ο Αθλητισμός στην Κύπρο του Σήμερα

ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΜΑΣ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΕ ΦΕΤΟΣ ΣΤΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ ΓΙΑ ΝΕΑΡΟΥΣ ΕΡΕΥΝΗΤΕΣ, ΤΟΝ ΟΠΟΙΟ ΚΑΘΕ ΧΡΟΝΟ ΔΙΟΡΓΑΝΩΝΕΙ Η ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΥΠΡΟΥ. Η ΕΡΕΥΝΑ ΜΑΣ ΜΕ ΘΕΜΑ «Ο ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ» ΕΓΙΝΕ ΑΠΟ ΤΙΣ ΜΑΘΗΤΡΙΕΣ ΤΗΣ Ε΄ ΤΑΞΗΣ ΠΑΣΙΗ ΜΑΡΙΝΑ, ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΚΟΥΛΑ ΚΑΙ ΚΩΝΣΤΑΝΤΗ ΜΑΡΙΑ ΚΑΙ ΒΡΑΒΕΥΤΗΚΕ ΜΕ ΤΗΝ ΤΡΙΤΗ ΘΕΣΗ. ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗΣ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ ΗΤΑΝ Ο ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΜΑΣ Κ. ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΕΥΤΕΡΗ. ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΥΜΕ ΕΝ ΣΥΝΤΟΜΙΑ ΤΗΝ ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΜΑΣ.

Τυπώσαμε 750 ερωτηματολόγια και τα διαθέσαμε σε Γυμνάσια και Λύκεια όλων των επαρχιών της ελεύθερης Κύπρου. Από αυτά επιστράφηκαν εγκύρως συμπληρωμένα τα 544. Η έρευνα αφορούσε μαθητές από τη Γ΄ Γυμνασίου μέχρι τη Γ΄ Λυκείου. Τα ερωτηματολόγια, που περιείχαν 45 ερωτήσεις σχετικές με τον αθλητισμό, δε δόθηκαν σε όλα τα σχολεία την ίδια ημερομηνία, αλλά σε διάστημα 20 ημερών (17 Μαρτίου με 8 Απριλίου). Όλοι αναγνωρίζουμε πως είναι πολλά τα οφέλη που μπορούν να προκύψουν από τον αθλητισμό. Μετά λύπης μας όμως παρατηρούμε ότι προοριζόμαστε για τη θέση του φιλάθλου. Βλέπουμε γύρω μας όλους να ενδιαφέρονται μόνο για τον επαγγελματικό αθλητισμό. Όλοι παραδεχόμαστε πως ο αθλητισμός είναι κάτι καλό, όμως δεν υπάρχουν οι χώροι για την άθληση μη επαγγελματιών ή μη μελών συλλόγων. Η παρούσα έρευνα είναι αναγκαία για να βοηθήσουμε τους συμμαθητές μας να

συνειδητοποιήσουν ότι άλλο είναι ο αθλητισμός, κι άλλο ο φιλαθλητισμός, και να κατανοήσουν πως τα πραγματικά οφέλη τα παίρνει κανείς αθλούμενος κι όχι ως θεατής.

Επικρατεί σύγχυση στον κόσμο, αφού ο φιλαθλητισμός και ο αθλητισμός έχουν γίνει ένα στη συνείδηση του πολίτη. Ταυτόχρονα είναι φανερό ότι ο αθλητισμός δεν συνδέεται με θετική προσφορά, αφού υπάρχει ο φανατισμός, η εμπορευματοποίηση του αθλητισμού, τα οικονομικά συμφέροντα, ο επαγγελματισμός και η βία, και τα παραδείγματα που βλέπουμε καθημερινά είναι πολλά.

Η σημασία του αθλητισμού είναι βασική τόσο για τα μεμονωμένα άτομα όσο και για την κοινωνία. Αποτελεί απαραίτητη προϋπόθεση κάθε πολιτισμένης και αναπτυσσόμενης κοινωνίας η με μέτρο άθληση όλων των μελών της, ανεξαρτήτως ηλικίας. Αν δεχτούμε ότι ο αθλητισμός είναι ωφέλιμος για τα άτομα, συνεπάγεται πως τέτοιος είναι και για την κοινωνία.

Το γνήσιο αθλητικό πνεύμα μάς διαπαιδαγωγεί και μας φρονιματίζει μέσα στα πλαίσια της ευγενούς άμιλλας. Η ομαδική ιδιαίτερα άθληση επιδρά στη διαμόρφωση του χαρακτήρα μας. Στο στίβο απαιτείται προσπάθεια, επιμονή, θέληση, πείσμα, στοιχεία απαραίτητα και για τη ζωή.

Ο αθλητής, υποχρεωμένος να υπάκουει σε κανονισμούς, συνηθίζει στην πειθαρχία, στην εγκράτεια, στην αυτοκριτική, στην αυτοσυγκέντρωση και στον αυτοέλεγχο. Από την ομαδική άθληση γεννιέται πνεύμα συνεργασίας και αλληλεγγύης, αξίες τόσο αναγκαίες στην πολυτάραχη εποχή μας. Αλλά και αρετές, όπως η επινοητικότητα, η ετοιμότητα, η γρήγορη σκέψη, η εύκολη αντίληψη αναπτύσσονται με τον αθλητισμό. Με τον αθλητισμό εκτονώνονται ιδιαίτερα οι νέοι που η εσωτερική τους ορμή είναι πολύ ισχυρή και πρέπει να διοχετευθεί κάπου. Με το αίσθημα της ομαδικότητας και συνεργασίας που αναπτύσσεται, διευκολύνονται οι σχέσεις των ανθρώπων και επεκτείνονται έπειτα οι φιλικοί δεσμοί και μεταξύ των λαών και των κρατών τήνεται οι βάσεις για παγκόσμια συναδέλφωση και συνεργασία και ειρήνη.

Εκτός, λοιπόν, από τον κάθε πολίτη ξεχωριστά, ο αθλητισμός ωφελεί και το σύνολο. Απαραίτητη προϋπόθεση, όμως, για να προσφέρει ο αθλητισμός τα όσα προαναφέρθηκαν, είναι να διεξαγάζεται πάνω σε σωστές βάσεις και να αποβλέπει στην πραγμάτωση στόχων υψηλών.

Δυστυχώς, όπως συμβαίνει σχεδόν πάντα, επικρατεί η εκτροπή από το ιδεώδες. Οι αθλητές έπαψαν προ αιώνων να αγωνίζονται για την ψυχαγωγία αποσκοπούν πάντοτε στο όποιας μορφής κέρδος. Κατήντησαν επαγγελματίες, χωρίς ιδανικά, χωρίς αγνότητα. Στον κόσμο του αθλητισμού έχουν εισβάλει και κυριαρχήσει τα οικονομικά συμφέροντα από τους αρχαίους χρόνους. Ο απέραντος θαυμασμός προς το πρόσωπο του ολυμπιονίκη και η αίγλη που τον περιέβαλλε, οι τιμές, οι διακρίσεις και τα οικονομικά

οφέλη που αποκτούσε, προκάλεσαν σύντομα κρίση στο αθλητικό ήθος. Ο αθέμιτος ανταγωνισμός, η λήψη αναβολικών ουσιών, η εξαγορά αθλητών, είναι οι βαριές ηθικές επιπτώσεις του χρησιμοθηρισμού στον αθλητισμό και ενδείξεις της γενικής κοινωνικής κρίσεως ηθών και αξιών.

Στην αρχαιότητα ο αθλητής αγωνιζόταν και αυτός για τη νίκη. Το έπαθλο, δεν ήταν βέβαια μόνο ο κότινος, ένα στεφάνι από κλαδί αγριελιάς. Συνοδευόταν κι από τεράστιο οικονομικό όφελος και τιμές, όπως και σήμερα.

Ο σκληρός ανταγωνισμός επέφερε την ειδίκευση σε ορισμένο αγώνισμα, κάτι που ασφαλώς προϋποθέτει ριζική αλλαγή των συντελεστών της σωματικής αγωγής και συστηματοποίηση της προετοιμασίας, της δίαιτας και του τρόπου ζωής. Ο αθλητισμός έχει χάσει κάθε υψηλό νόημα. Δεν είναι προσίτος για όλους ούτε κάθε τομέας του αναπτύσσεται ομοιόμορφα. Το ποδόσφαιρο για παράδειγμα έχει σήμερα παρασύρει όλο τον κόσμο, σε ένα ξέφρενο και ανόητο παραλήρημα.

Οι πιο πολλοί δεν αθλούνται, παραμένουν απλοί θεατές λίγων επαγγελματιών και πληρώνουν ακριβά εισιτήρια για χάρη κερδοσκοπών. Με τον κακό και παραπονημένο αθλητισμό βλάπτονται και τα άτομα και το σύνολο. Τα περισσότερα άτομα που αθλούνται σε αθλητικές εγκαταστάσεις είναι επαγγελματίες ποδοσφαιριστές ή μέλη αθλητικών συλλόγων. Οι πολλοί, το σύνολο, όχι μόνο δεν ωφελείται αλλά διαμοιράζεται, διαπληκτίζεται, φανατίζεται, ενδιαφέρεται περισσότερο για την έκβαση ενός ποδοσφαιρικού αγώνα παρά για την επίλυση ενός κοινωνικού ή εθνικού προβλήματος. Ο αθλητισμός επιστρατεύεται μερικές φορές και για παραπλάνηση της κοινής γνώμης.

Όλοι οι άνθρωποι που ποθούν, μοχθούν και αγωνίζονται για μια καλύτερη ζωή ελπίζουν να αποτελέσει μέσο για τη συναδέλφωση και τη συνεργασία των λαών, και για τη σύσφιξη των δεσμών φιλίας και αγάπης ανάμεσα στους ανθρώπους. Ευελπιστούμε πως οι διεθνείς ολυμπιακοί αγώνες θα αναζωπυρώσουν την παλιά φλόγα και θα συμβάλουν στην επικράτηση μιας πάγιας και σταθερής ειρήνης, για την οποία τόσος λόγος γίνεται, χωρίς όμως να συνοδεύεται από λήψη έμπρακτων μέτρων.

Ο αθλητισμός συνδέεται με τον ίδιο τον άνθρωπο και τη ζωή του. Το βραβείο, η πρωτιά, είναι στη φύση του ανθρώπου. Ωστόσο το έπαθλο θα πρέπει να είναι συμβολικό (όχι χρηματικό) και αποτέλεσμα ευγενούς άμιλλας και όχι σκληρού και αθέμιτου ανταγωνισμού. Γιατί στην περίπτωση αυτή ο αθλητισμός αλλοιώνεται και εκφυλίζεται, χάνει το χαρακτήρα και την αξία του και μετατρέπεται σε πρωταθλητισμό.

Ο αθλητισμός ενδυναμώνει το μυϊκό σύστημα, συντελεί στην καλή λειτουργία του οργανισμού και στη φυσιολογική ανάπτυξη και ενδυνάμωση του πνεύματος. Ο αθλούμενος επιδιώκει ψυχαγωγία, σωματική υγεία και ψυχική ευεξία. Απεναντίας, ο πρωταθλητισμός υποβάλλει τους αθλητές σε

σκληρές δοκιμασίες προπόνησης, για να πετύχουν εκπληκτικές και ασυναγώνιστες επιδόσεις. «Αναγκαίο» κακό προκύπτει η χρήση από τους αθλητές απαγορευμένων (ή και νόμιμων) ουσιών, λόγω του σκληρού ανταγωνισμού. Συμβάλλουν αυτά παροδικά στην ενίσχυση της σωματικής ρώμης, κλονίζουν, όμως, ανεπανόρθωτα την υγεία του αθλητή.

Αθλητές και χώρες επιδίδονται σε μια ξέφρενη κούρσα για την απόκτηση όσο το δυνατόν περισσότερων μεταλλίων στους διεθνείς αγώνες. Ο νικητής αναγορεύεται σε εθνικό ήρωα και οι χώρες ταυτίζουν τις νίκες στους αθλητικούς αγώνες με την παγκόσμια επιβολή και την ισχύ τους. Αλλά και σε ενδοκρατικό επίπεδο οι αθλητικοί αγώνες παίρνουν συχνά χαρακτήρα τοπικής ή πολιτικής σύγκρουσης. Συνέπεια αυτής της ανταγωνιστικής νοοτροπίας είναι και η εμφάνιση του φανατισμού και της βίας, φαινομένων ασυμβίβαστων με το αθλητικό ιδεώδες.

Μεγάλοι οικονομικοί οργανισμοί γίνονται χορηγοί κορυφαίων αθλητικών γεγονότων και επενδύουν τεράστια ποσά για την προβολή και την ταύτιση του ονόματός τους με τις εξαιρετικές επιδόσεις ενός αθλητή ή μιας ομάδας. Δίπλα σε ιστορικά εμβλήματα κρατών και συλλογών, βλέπουμε πια να διαφημίζονται προϊόντα και ονόματα επιχειρήσεων. Τηλεοπτικοί σταθμοί αγοράζουν τα δικαιώματα προβολής των αθλητικών εκδηλώσεων. Και η εξάρτηση του αθλητή και του αθλητισμού από τους διάφορους χορηγούς, είναι πολύ μεγάλη. Γι' αυτούς αγωνίζεται ο σύγχρονος πρωταθλητής, αφού απ' αυτούς αμείβεται πλουσιοπάροχα.

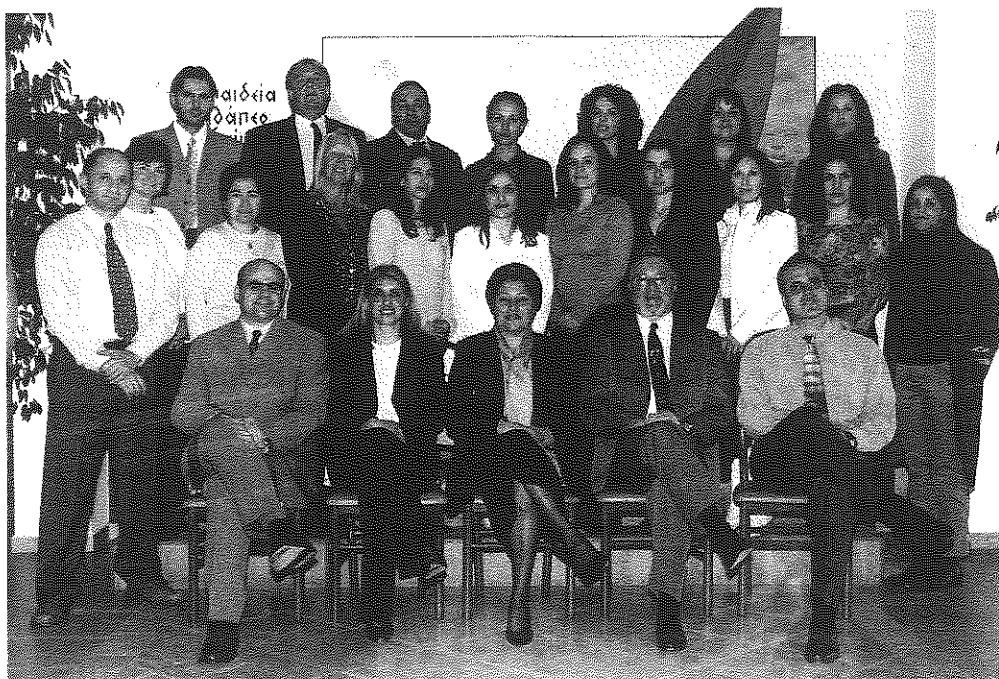
Οι διαφορές που διακρίνουν τον αθλητισμό από τον πρωταθλητισμό και γενικά τον επαγγελματικό αθλητισμό είναι τεράστιες. Ο αθλητισμός είναι υγεία, παιχνίδι, αναψυχή, άμιλλα και συναδέλφωση. Ο πρωταθλητισμός είναι επιχείρηση και κέρδος, εξοντωτικός ανταγωνισμός, αγώνας για διάκριση και υπεροχή με κάθε μέσο. Το τίμημα του πρωταθλητισμού είναι βαρύ, εφόσον πίσω από τις εντυπωσιακές επιδόσεις των διάσημων υπεραθλητών κρύβεται αρκετές φορές, αν όχι πάντα, ένα προσωπικό ανθρώπινο δράμα.



Οι μαθήτριες που συμμετείχαν στην έρευνα
Αντωνίου Κούλα, Κωνσταντή Μαρία, Πάσιη Μαρίνα

TEACHING STAFF

Lockwood	Maria	Deputy Head Teacher NPQH Science	Goldsmiths London University, England
Riding	Brian	BSc - Chemistry, Physics, Biology	University of Leeds, England
Vrionides	Theodoros	BSc - Physics, Mathematics	Middlesex Polytechnic, England
Tsangaris	Andreas	BSc - Mathematics MBA - Business Admin.	University of Cyprus Leeds Metropol. Univ., England
Panteli	Marianna	BSc - Mathematics	Southern Illinois University, USA
Papaleontiou	Dora	BA - History and Archaeology	University of Cyprus
Georgiou	Stella	BA - History and Archaeology	University of Cyprus
Lefteri	Andreas	BA, MA Greek Literature	University of Cyprus
Photiou	Maria	BA - History and Archaeology	University of Athens
Vissariou	Christos	BA - Classical Studies	University of Athens
Parpotta	Evangelia	BA - English Language	University of Athens
Moisi	Maria	MA - English Literature	University of London, England
Phanou	Maria	BA - English Language	University of Manchester, England
Shaw	Lorraine	BA - English Language BA - History	Brighton Polytechnic, England
Mousikou	Karin	BA, MA - German Language and Literature	Ludvig Maximilian University, Germany
Lockwood	Robert	M.A. Modern Languages French, German, English Language	Oxford University, England
Papaioannou	Elena	BA - Economics MA - Economics	University of Manchester Exeter University, England
Triaros	Fotis	BA - Accounting and Finance	South Bank University, England
Michaelidou	Demetra	BA Psychology MA Counseling	University of Indianapolis, USA University of La Verne
Kiayia	Evrilia	BSc - Computer Science	University of Ioannina
Stavrou	FatherStavros	BA - Religious Education	Aristotelio University of Salonica
Michael	Skevie	BA - Physical Education and Dance	Aristotelio University of Salonica
Daniel	Andreas	BA - Physical Education	Adelphi University (USA)
Chambi	Maria	BA, MA - Music	University of Leipzig, Germany
Fysentzou	Despina	BA - Fine Arts	University of the West of England, Bristol



TEACHING STAFF 2004 - 2005

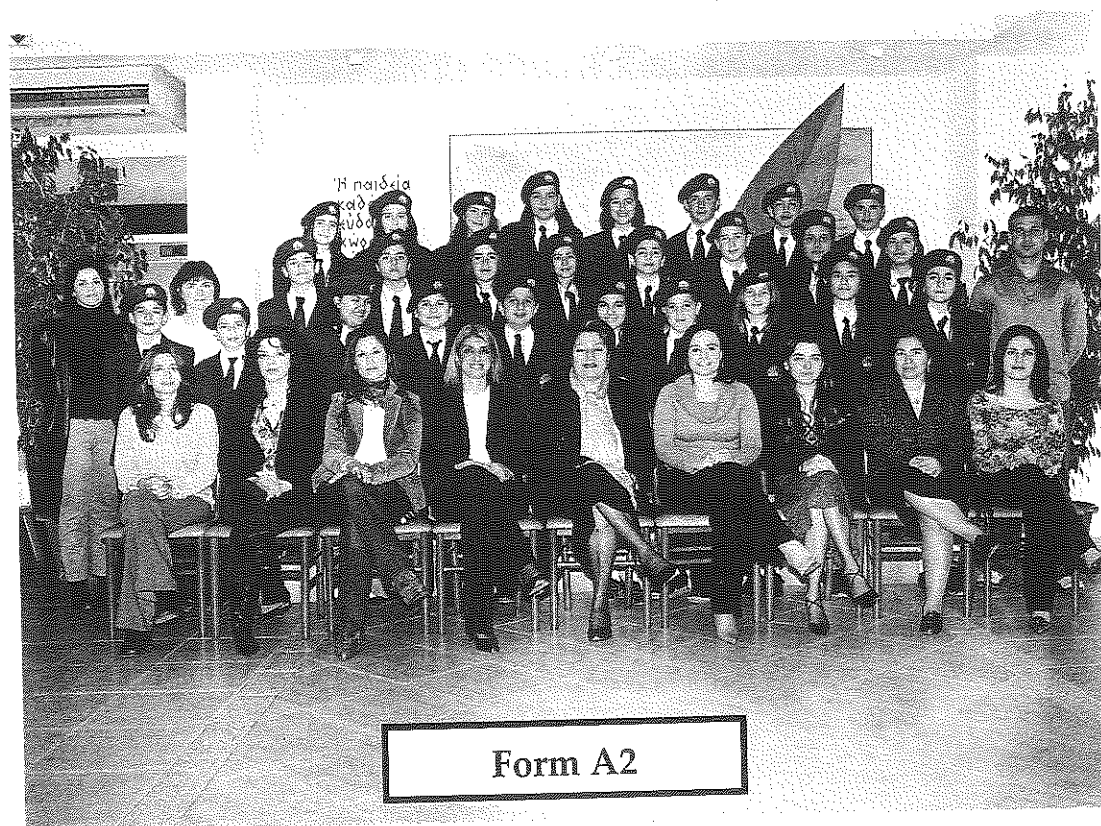
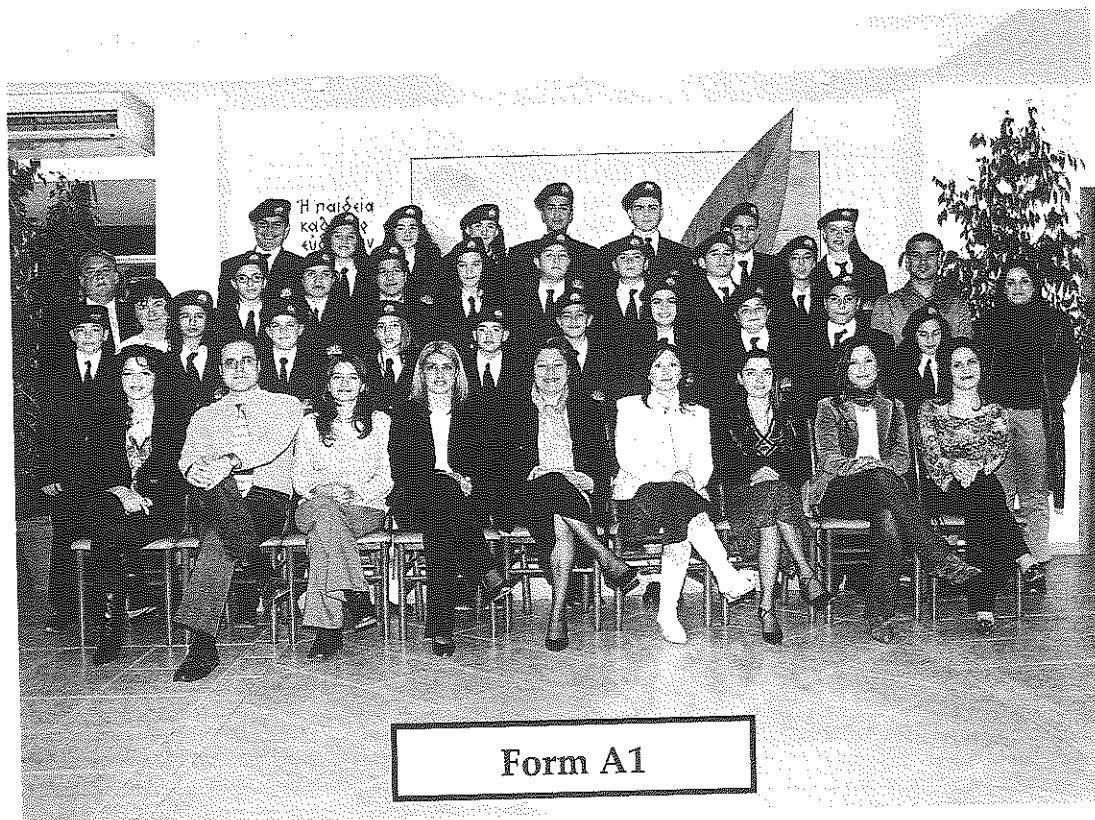
Πρώτη γραμμή από αριστερά: κ. Χρήστος Βισαρίου, κ. Μαρία Lockwood, κ. Κατελίτσα Φυλακτού, κ. Brian Riding, κ. Ανδρέας Τσαγκάρης.

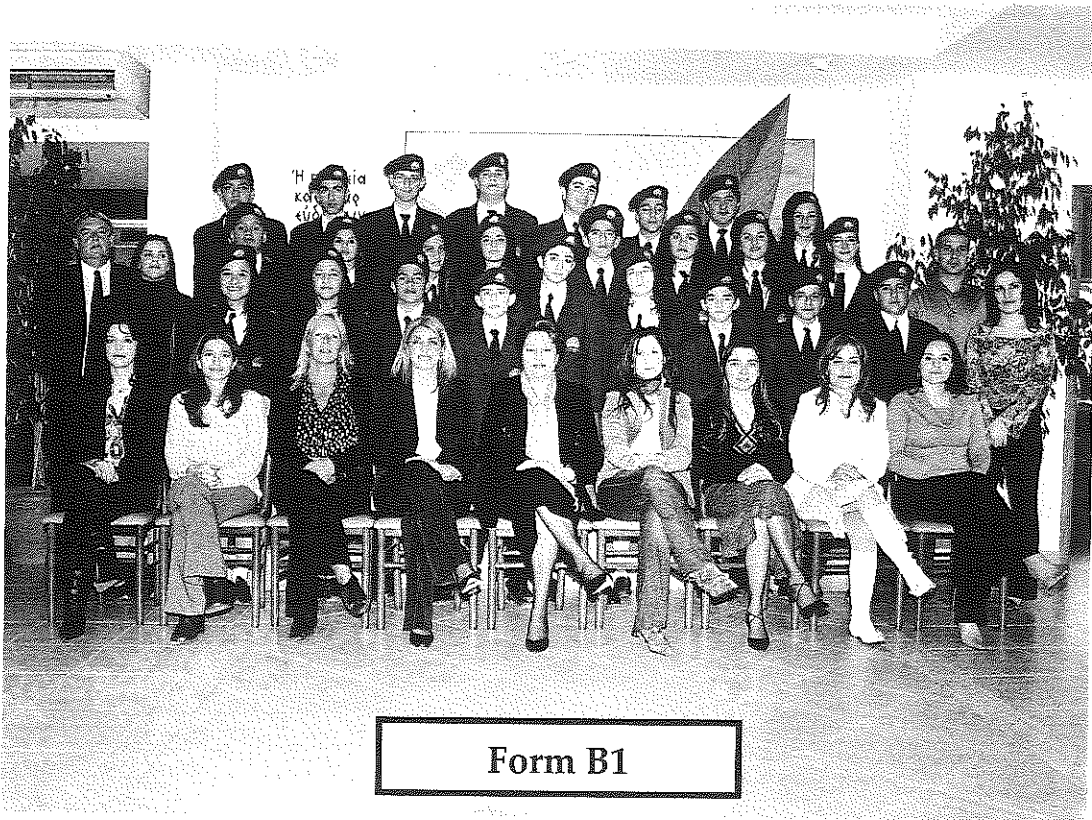
Δεύτερη γραμμή από αριστερά : κ. Θεόδωρος Βριονίδης, κ. Κάριν Μουσικού, , κ. Μαρία Φάνου, κ. Lorraine Shaw, κ. Δήμητρα Μιχαηλίδου, κ. Δώρα Παπαλεοντίου, κ. Μαριάννα Παντελή, κ. Στέλλα Γεωργίου, κ. Ευαγγελία Παρπόττα, κ. Μαρία Χαμπή, κ. Σκεύη Μιχαήλ.

Τρίτη γραμμή από αριστερά: κ. Ανδρέας Λευτέρη, κ. Robert Lockwood, κ. Nick Elias, κ. Δέσποινα Φυσέντζου, κ. Ευρίλια Κιαγιά, κ. Έλενα Παπαιωάννου, κ. Μαρία Φωτίου.



Our School's Album

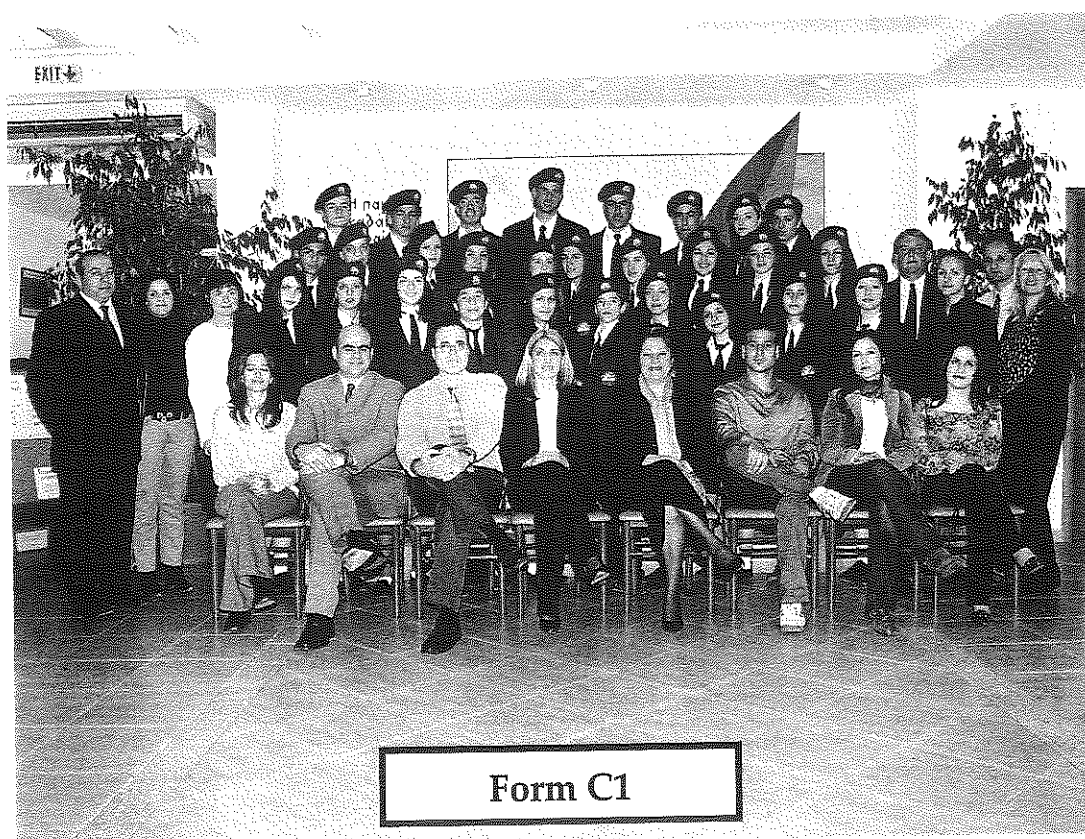
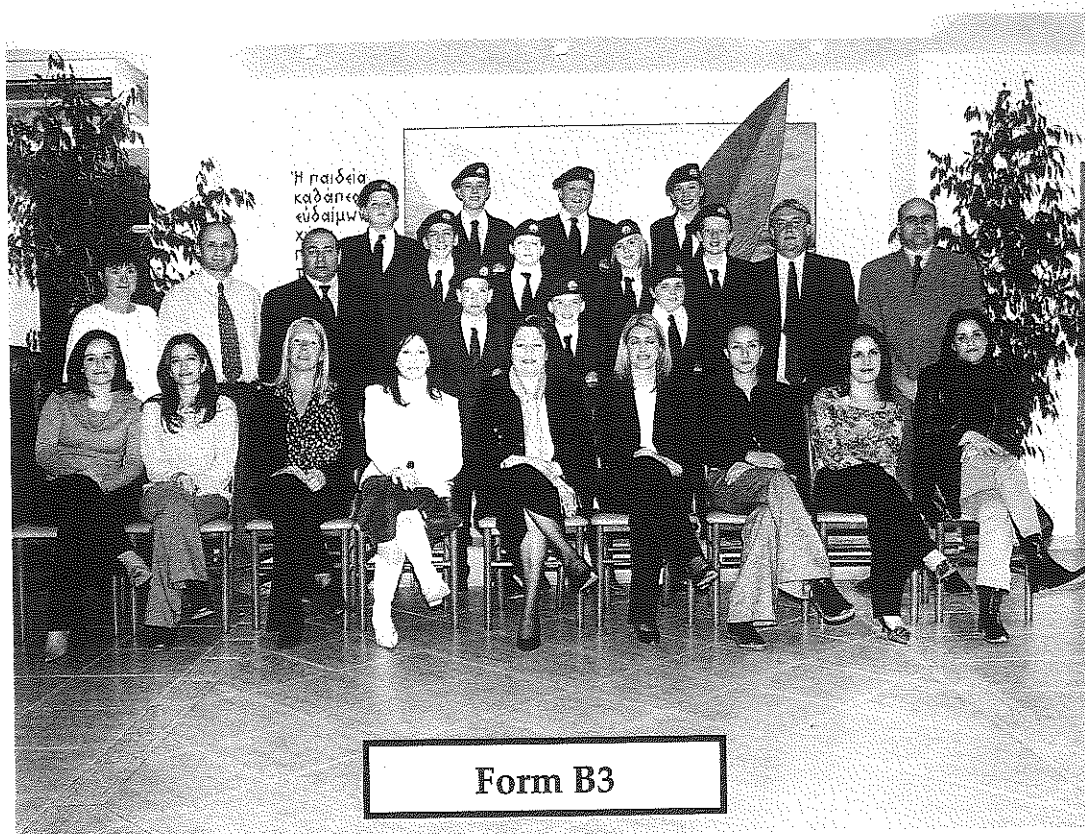




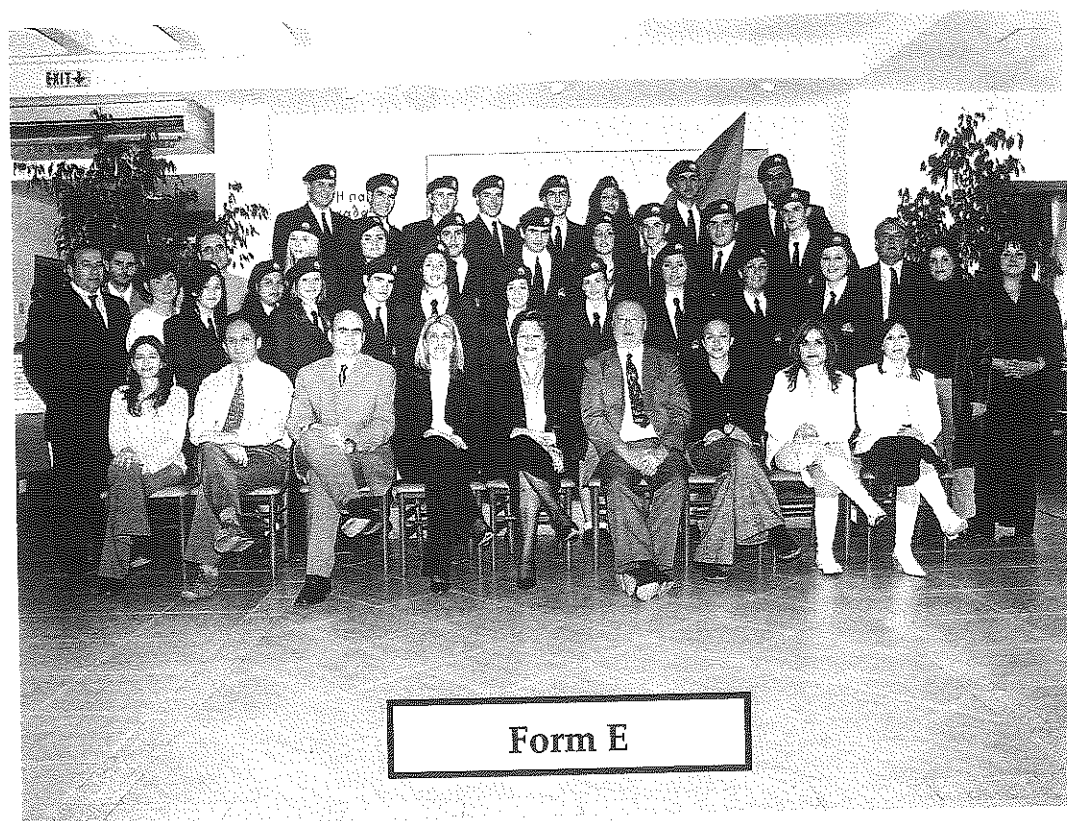
Form B1

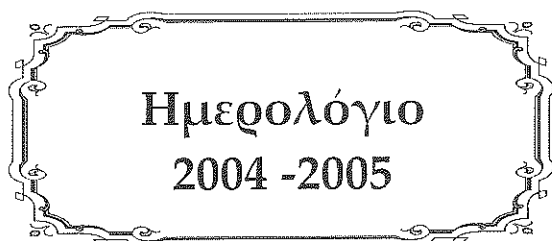


Form B2









Ημερολόγιο 2004 -2005

Α' ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

01-03/09/2004: Προσέλευση καθηγητών στο σχολείο. Έγινε γνωριμία των παλιών και των νέων καθηγητών μεταξύ τους, ανατέθηκαν σε όλους τα καθήκοντά τους και πραγματοποιήθηκαν ενδοϋπηρεσιακά σεμινάρια και συνεδριάσεις του συλλόγου.

06/09/2004: Προσέλευση μαθητών στο σχολείο. Οι μαθητές προσήλθαν στο σχολείο, κατανεμήθηκαν σε τμήματα και παρέλαβαν το πρόγραμμα των μαθημάτων και τα σχολικά τους βιβλία.

07/09/2004: Τέλεση αγιασμού. Ο αγιασμός για την έναρξη της νέας σχολικής χρονιάς τελέστηκε από τον Πρωτοπρεσβύτερο Ευέλθοντα Χαραλάμπους και τον πατέρα Ανδρέα Χριστοδούλου, όπως επίσης και από τον πατέρα Σταύρο Σταύρου, θεολόγο του σχολείου μας, παρουσία των μαθητών, των γονέων, του συλλόγου καθηγητών και αρκετών επισήμων.

14/09/2004: Ανάρτηση μεσίστιων των σημαιών του σχολείου. Σήμερα το πρωί αναρτήθηκαν για τρεις ημέρες μεσίστιες η κυπριακή, η ελληνική σημαία και η σημαία της Ευρωπαϊκής Ένωσης σε ένδειξη πένθους για το θάνατο του Πατριάρχη Αλεξανδρείας και πάσης Αφρικής Πέτρου Ζ' και των υπόλοιπων κληρικών και λαϊκών στο αεροπορικό δυστύχημα στην Ελλάδα.

15/09/2004: Πρωινή συγκέντρωση. Κατά τη διάρκεια της συγκέντρωσης τηρήθηκε ενός λεπτού σιγή προς τιμήν του, Κυπρίου την καταγωγή, αποθανόντος Πατριάρχη Αλεξανδρείας και πάσης Αφρικής Πέτρου Ζ' και των υπόλοιπων κληρικών και λαϊκών στο αεροπορικό δυστύχημα στην Ελλάδα, όπως επίσης και για τον τραγικό θάνατο πολλών αθών παιδιών κατά την τρομοκρατική επίθεση σε δημοτικό σχολείο στη Βόρεια Οσσετία της Ρωσίας. Η Διευθύντρια, κ. Κατελίτσα Φυλακτού, μίλησε στους μαθητές για τα δύο αυτά τραγικά γεγονότα και τόνισε τη σημασία του μέτρου και της υπευθυνότητας στη ζωή του ανθρώπου.

24/09/2004: Ομιλία για τους Ολυμπιακούς Αγώνες. Κατά τη διάρκεια της 8^{ης} περιόδου έγινε συγκέντρωση κατά την οποία η καθηγήτρια Φυσικής Αγωγής του σχολείου, κ. Παρασκευή Μιχαήλ, μίλησε για τις εμπειρίες της ως εθελόντρια στους φετινούς Ολυμπιακούς Αγώνες

της Αθήνας. Στην ομιλία της η κ. Μιχαήλ αναφέρθηκε στην ιστορία των Ολυμπιακών Αγώνων και τόνισε την αξία της συμμετοχής και της εθελοντικής προσφοράς.

24-26/09/2004: Συμμετοχή στο φεστιβάλ Αγίας Νάπας. Παιδιά του σχολείου μας – μέλη του Ερυθρού Σταυρού συμμετείχαν στο ετήσιο τριήμερο φεστιβάλ Αγίας Νάπας με το δικό τους παζαράκι (πώληση γλυκών) μαζί με τη φιλόλογο του σχολείου κ. Δώρα Παπαλεοντίου. Τα έσοδα διατέθηκαν για φιλανθρωπικούς σκοπούς.

26/09/2004: Συμμετοχή σε εκδήλωση με παζαράκι. Η διευθύντρια κ. Κατελίτσα Φυλακτού, καθηγητές και μαθητές του σχολείου μας παρευρέθηκαν στην εκδήλωση με παζαράκι των παιδιών του ιδρύματος «Απόστολος Βαρνάβας», που πραγματοποιήθηκε στην οικία του κ. Τάκη και της κ. Έρμας Χριστοφίδη στη Δερύνεια.

29/09/2004: Συνάντηση γονέων – κηδεμόνων των νέων μαθητών με τους καθηγητές. Στα πλαίσια της εκδήλωσης η Διευθύντρια και η Βοηθός Διευθύντρια μίλησαν στους γονείς – κηδεμόνες των νέων μαθητών για το σχολείο και σύστησαν τους καθηγητές, ενώ λίγο αργότερα οι γονείς είχαν την ευκαιρία να γνωρίσουν από κοντά και να μιλήσουν με τους καθηγητές, οι οποίοι αναφέρθηκαν στις πρώτες εντυπώσεις τους από τους μαθητές.

30/09/2004: Ανάδειξη μαθητικών συμβουλίων ανά τμήμα. Κατά την 1^η περίοδο των μαθημάτων διεξήχθησαν εκλογές για τις θέσεις του Προέδρου, Αντιπροέδρου, Γραμματέα, Ταμία και μέλους του πενταμελούς μαθητικού συμβουλίου κάθε τμήματος υπό την επίβλεψη του υπεύθυνου καθηγητή.

30/09/2004: Ενδοσχολικός εορτασμός πραγματοποιήθηκε κατά την 8^η περίοδο των μαθημάτων επί ευκαιρία της ημέρας της Ανεξαρτησίας της Κυπριακής Δημοκρατίας. Για την επέτειο της 1^{ης} Οκτωβρίου μίλησε η φιλόλογος του σχολείου κ. Στέλλα Γεωργίου.

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ

05/10/2004: Ανάδειξη προεδρείου Κεντρικού Μαθητικού Συμβουλίου: Πριν την έναρξη των μαθημάτων σήμερα διεξήχθη μυστική ψηφοφορία ανά τμήμα για την εκλογή του προεδρείου του Κεντρικού Μαθητικού Συμβουλίου του σχολείου, στην οποία υποψήφιοι ήταν οι πρόεδροι των τριών τελευταίων τμημάτων του σχολείου, D₁, D₂ και Ε'.

06/10/2004: Συγκέντρωση των μαθητών: Ανακοινώθηκαν τα επίσημα αποτελέσματα της χθεσινής ψηφοφορίας, κατά την οποία αναδείχθηκε το νέο προεδρείο του Κεντρικού

Μαθητικού Συμβουλίου του σχολείου που αποτελείται από τους εξής:

Πρόεδρος: Αντωνίου Μιχάλης (D₂)

Αντιπρόεδρος: Χρίστου Αναστασία (Ε')

13/10/2004: Συνάντηση με τους γονείς των μαθητών της Ε' τάξης. Κατά την 8^η περίοδο των μαθημάτων πραγματοποιήθηκε συνάντηση των καθηγητών με τους γονείς και τους μαθητές της Ε' τάξης, κατά την οποία έγινε μια καταρχήν ενημέρωση των γονέων για τα μαθήματα, τις φετινές εξετάσεις IGCSE, στις οποίες θα παρακαθίσουν οι μαθητές, όπως επίσης και για τις επιλογές που θα έχουν για το επόμενο σχολικό έτος. Αμέσως μετά έγινε μια κατ' ιδίαν ενημέρωση των γονέων σε προκαθορισμένες αίθουσες για τα μαθήματα επιλογών που παρακολουθούν φέτος από τους αντίστοιχους καθηγητές.

20/10/2004: Συνάντηση με τους γονείς των μαθητών της D' τάξης. Κατά την 8^η περίοδο των μαθημάτων πραγματοποιήθηκε στην κεντρική αίθουσα συνάντηση των καθηγητών με τους γονείς και τους μαθητές της D' τάξης, κατά την οποία έγινε μια καταρχήν ενημέρωση των γονέων για τα μαθήματα, τις εξετάσεις IGCSE, στις οποίες θα παρακαθίσουν οι μαθητές, όπως επίσης και για τις επιλογές που θα έχουν για το επόμενο σχολικό έτος.

22/10/2004: Ομιλία πραγματοποιήθηκε σήμερα κατά την 6^η περίοδο των μαθημάτων επ' ευκαιρία της Ημέρας των Ηνωμένων Εθνών. Για την ημέρα αυτή και τη σημασία της μίλησε ο καθηγητής του σχολείου, μαθηματικός κ. Ανδρέας Τσαγκάρης.

22/10/2004: Θεατρική παράσταση: Σήμερα κατά την 6^η και 7^η περίοδο παρουσιάστηκε στην κεντρική αίθουσα του σχολείου από το Νεανικό Θέατρο Κύπρου παράσταση της κωμωδίας «Πλούτος» του Αριστοφάνη, διασκευασμένη για παιδιά.

27/10/2004: Ενδοσχολικός εορτασμός πραγματοποιήθηκε κατά την 6^η και 7^η περίοδο των μαθημάτων επί ευκαιρία της Γιορτής της Σημαίας και της Εθνικής Επετείου της 28^{ης} Οκτωβρίου 1940. Για την ιστορική αυτή μέρα μίλησε η φιλόλογος του σχολείου κ. Μαρία Φωτίου.

28/10/2004: Παρέλαση 28^{ης} Οκτωβρίου: Μαθητές του σχολείου παρέλασαν στο Παραλίμνι μαζί με μαθητές άλλων εκπαιδευτηρίων της περιοχής και τοπικών οργανώσεων επί ευκαιρία της επετείου της 28^{ης} Οκτωβρίου.

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ

01/11/2004 (Βράδυ Δευτέρας): Δείπνο καθηγητών – γονέων: Ο Σύνδεσμος Γονέων και Κηδεμόνων παρέθεσε δείπνο σε εστιατόριο στον Πρωταρά

προς τιμήν του Καθηγητικού Συλλόγου του σχολείου.

04-08/11/2004: Επίσκεψη μαθητών – καθηγητών για πρόγραμμα Comenius: Οι μαθητές και οι καθηγητές από σχολεία της Ιταλίας, της Ρουμανίας, της Ουγγαρίας, της Ισπανίας και της Αγγλίας που συμμετέχουν στο ευρωπαϊκό πρόγραμμα Socrates – Comenius αφίχθησαν και τακτοποιήθηκαν στις φιλοξενούσες οικογένειες του Xenion. Έφτασαν στο σχολείο όπου κατά τις 5 ημέρες της παραμονής τους μοιράζονταν καθημερινά σε τάξεις ή στις διάφορες εργασίες (workshops). Τα απογεύματα με τη συνοδεία καθηγητών του σχολείου είχαν την ευκαιρία να δουν αξιοθέατα της περιοχής.

1^η ημέρα: Εκδρομή στην πόλη του Παραλιμνίου και τη γύρω περιοχή (Προφήτης Ηλίας κλπ.)

2^η ημέρα: Ενδοσχολική εορτή, κατά την οποία παρουσιάστηκε μουσικό και χορευτικό πρόγραμμα από τους μαθητές του σχολείου. Ακόμη σύντομες επιδείξεις τοπικών χορών έγιναν από μαθητές από τη Ρουμανία και την Ισπανία, ντυμένους με τοπικές ενδυμασίες, οι οποίοι παρουσίασαν παραδοσιακούς χορούς της χώρας τους. Στιγμιότυπα της εκδήλωσης μαγνητοσκοπήθηκαν από το P.I.K. Το απόγευμα της ίδιας μέρας όλοι συμμετείχαν σε εκδρομή στη Δερύνεια, όπου επισκέφθηκαν το οδόφραγμα και είδαν την κατεχόμενη πόλη της Αμμοχώστου και το τοπικό μουσείο.

3^η ημέρα: Εκδρομή στη Χοιροκίτια, στη Λεμεσό όπου επισκέφθηκαν το Κάστρο. Έπειτα είδαν την ιστορία της Κύπρου κατά την επίσκεψή τους στη «Μηχανή του Χρόνου» (Time Elevator), ενώ κατά την επιστροφή τους επισκέφθηκαν και γευμάτισαν στα Λεύκαρα.

4^η ημέρα: Ελεύθερη μέρα με τις φιλοξενούσες οικογένειες.

5^η ημέρα: Εκδρομή στο μοναστήρι και το μουσείο της Αγίας Νάπας και το βράδυ αποχαιρετιστήριο δείπνο προς τιμήν τους στο χώρο του σχολείου.

09/11/2004: Ραδιομαραθώνιος: Στο πλαίσιο των εκδηλώσεων για το φετινό Ραδιομαραθώνιο όλοι οι μαθητές συγκεντρώθηκαν στο χώρο μπροστά από την κεντρική είσοδο του σχολείου και υποδέχθηκαν τους δρομείς της εκδήλωσης «Πορεία Σωματείου Δρομέων Υγείας» που πέρασε από το σχολείο. Μετά από έρανο που πραγματοποιήθηκε μεταξύ των μαθητών συγκεντρώθηκε το ποσό των £ 232,00 που παραδόθηκε στο Ταμείο Εισφορών της εκδήλωσης.

15/11/2004: Ενδοσχολική εκδήλωση πραγματοποιήθηκε κατά την 4^η περίοδο των μαθημάτων επί ευκαιρία της σημερινής Ημέρας Μνήμης, Διαμαρτυρίας και Καταδίκης της ίδρυσης του Ψευδοκράτους στην κατεχόμενη Κύπρο. Για την ημέρα αυτή μίλησε η φιλόλογος του σχολείου κ. Στέλλα Γεωργίου. Στην εκδήλωση συμμετείχαν και παιδιά από το ίδρυμα «Απόστολος Βαρνάβας»

στο Λιοπέτρι, τα οποία πραγματοποιήσαν επίσκεψη στο σχολείο μας μαζί με τις συνοδούς τους και συμμετείχαν αργότερα σε παιχνίδια με τους μαθητές της Α΄ τάξης.

17/11/2004: Συγκέντρωση και ομιλία: Κατά την 7^η περίοδο των μαθημάτων επισκέφθηκε το σχολείο και μίλησε στους μαθητές ο Πανιερότατος Μητροπολίτης Μπουκόμπα Τανζανίας κ.κ. Ιερώνυμος, συνοδευόμενος από τον Αρχιμανδρίτη πατέρα Αναστάσιο, καταγόμενο εκ Παραλιμνίου, που επί τω παρόντι διεξάγει ιεραποστολικό έργο σε χώρες της Αφρικής.

17/11/2004: Ενδοσχολική εκδήλωση πραγματοποιήθηκε κατά την 8^η περίοδο των μαθημάτων επί ευκαιρία της σημερινής Ημέρας Μνήμης της Εξέγερσης των φοιτητών του Πολυτεχνείου. Για την ημέρα αυτή μίλησε και συζήτησε με τους μαθητές ο φιλόλογος του σχολείου, κ. Χρήστος Βισαρίου.

18/11/2004: Εκπαιδευτική εκδρομή: Οι μαθητές της Ε΄ τάξης που παρακολουθούν το μάθημα επιλογής της Τέχνης και Σχεδίου (Art & Design) για τις εξετάσεις IGCSE συμμετείχαν σε εκπαιδευτική εκδρομή στη Λευκωσία, όπου επισκέφθηκαν την Κρατική Πινακοθήκη, την ομαδική έκθεση Κυπρίων καλλιτεχνών «40 χρόνια ΕΚΑΤΕ» στην Πύλη Αμμοχώστου και την έκθεση «Η Ιστορία της Κυπριακής Διαφήμισης» στο Πολιτιστικό Κέντρο της Λαϊκής Τράπεζας.

18/11/2004: Επαρχιακό συνέδριο στο Παραλίμνι. Η Επαρχιακή Επιτροπή Προστασίας και Ευημερίας Παιδιού (ΕΠΕΠ Αμμοχώστου) διοργάνωσε στην αίθουσα εκδηλώσεων του Δήμου Παραλιμνίου το Γ΄ Επαρχιακό Μαθητικό Συνέδριο Σχολείων Μέσης Εκπαίδευσης Αμμοχώστου, με θέμα «Τα δύσκολα χρόνια – Η ανταπόκριση της σύγχρονης κοινωνίας στα προβλήματα και τις προκλήσεις της εφηβικής ηλικίας». Το σχολείο μας συμμετείχε με την παιδοβουλευτή – μαθήτριά Μαρίνα Πάσιη της Ε΄ τάξης, το Κεντρικό Μαθητικό Συμβούλιο, δύο εκπροσώπους μαθητές από κάθε τμήμα, τη φιλόλογο κ. Δώρα Παπαλεοντίου και τη Διευθύντρια κ. Κατελίτσα Φυλακτού.

19/11/2004 (βράδυ): Συνάντηση με τους γονείς: Πραγματοποιήθηκε στο σχολείο συνάντηση των γονέων των μαθητών με τους καθηγητές στο πλαίσιο της συνεχούς επαφής και ενημέρωσης των γονέων σχετικά με την πρόοδο των παιδιών τους στα μαθήματα.

20/11/2004 (Σάββατο): Παιδοβουλή: Σύγκληση της Δ΄ Συνόδου της κυπριακής Βουλής των Παιδιών στη Βουλή των Αντιπροσώπων στη Λευκωσία υπό την προεδρία του Προέδρου της Βουλής, κ. Δημήτρη Χριστόφια. Το σχολείο συμμετείχε με την παιδοβουλευτή – μαθήτριά Μαρίνα Πάσιη της Ε΄ τάξης και τους αναπληρωτές

παιδοβουλευτές Μαρία Μαχάπτου της Γ΄ τάξης και Ανδρέα Παπέττα και Δέσποινα Χαραλάμπους της Β΄ τάξης. Οι παιδοβουλευτές της επαρχίας Αμμοχώστου ανέπτυξαν το θέμα «Ελεύθερος χρόνος – Ψυχαγωγία». Τους παιδοβουλευτές του σχολείου συνόδευσε η φιλόλογος κ. Δώρα Παπαλεοντίου.



24/11/2004: Σχολική εκδρομή: Όλοι οι μαθητές του σχολείου συμμετείχαν σε ημερήσια εκδρομή. Οι μεν μαθητές της Α΄ και της Β΄ τάξης μετέβησαν στη Λεμεσό όπου επισκέφθηκαν τη «Μηχανή του Χρόνου» (Time Elevator) και κατά την επιστροφή γευμάτισαν στη Βαβατινιά και περιηγήθηκαν στα Λεύκαρη. Οι δε μαθητές της Γ΄, Δ΄ και Ε΄ τάξης επισκέφθηκαν αρχικά το στρατόπεδο της ΕΛ.ΔΥ.Κ. στη Μαλούντα, όπου σε μία μικρή τελετή ο πρόεδρος του Κεντρικού Μαθητικού Συμβουλίου Μιχάλης Αντωνίου εκ μέρους των μαθητών κατέθεσε στεφάνι στο μνημείο των πεσόντων και αγνοουμένων της ΕΛ.ΔΥ.Κ. και ξεναγήθηκαν στους χώρους του στρατοπέδου από αξιωματικούς της Δύναμης. Έπειτα μετέβησαν στη Μονή Μαχαιρά, όπου προσκύνησαν και τέλος στην επιστροφή γευμάτισαν σε ταβέρνα στο χωριό Καπέδες.



25-27/11/2004: Φιλανθρωπική εκδήλωση: Το Κεντρικό Μαθητικό Συμβούλιο του σχολείου οργάνωσε για τρίτη συνεχή χρονιά φιλανθρωπική εκδήλωση με πλούσιμο αυτοκινήτων, τα έσοδα από την οποία θα διατεθούν προς ενίσχυση του

Ιδρύματος Προστασίας Ενηλίκων Ατόμων με Νοητική Υστέρηση «Απόστολος Παύλος».

26/11/2004: Ημέρα Βιβλιοθήκης: Κατά τη σημερινή ημέρα οι μαθητές είχαν τη δυνατότητα να επισκεφθούν τη βιβλιοθήκη του σχολείου μαζί με τους φιλόλογους τους και να δανειστούν βιβλία. Αυτήν τη δυνατότητα είχαν οι μαθητές και κατά τη διάρκεια όλης της επόμενης εβδομάδας (29/11 – 3/12).

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ

02/12/2004: Εκδήλωση: Αντιπροσωπεία των μαθητών του σχολείου παρέστη σε εκδήλωση στις 3:00 μ.μ. στην πλατεία Αγίου Γεωργίου στο Παραλίμνι, όπου μεταξύ άλλων έγινε το άναμμα του Χριστουγεννιάτικου δέντρου και του εορταστικού φωτισμού της πόλης. Η εκδήλωση καλύφθηκε τηλεοπτικά από το Ρ.Ι.Κ.

10/12/2004: Ημέρα Διακήρυξης των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου: Στα πλαίσια της σημερινής Παγκόσμιας Ημέρας Διακήρυξης των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου πραγματοποιήθηκε συγκέντρωση, κατά την οποία μίλησε ο φιλόλογος του σχολείου κ. Ανδρέας Λευτέρης.

11-15/12/2004: Έκθεση βιβλίων: Πραγματοποιήθηκε στην κεντρική αίθουσα της εισόδου του σχολείου έκθεση βιβλίων από βιβλιοπωλείο της περιοχής, κατά την οποία οι μαθητές του σχολείου με τη συνοδεία καθηγητών τους είχαν την ευκαιρία να περιεργαστούν και να αγοράσουν βιβλία.

14/12/2004: Συμμετοχή σε αθλητικούς αγώνες: Μαθητές του σχολείου μας συμμετείχαν σε αγώνες στίβου με τη συνοδεία των καθηγητών Φυσικής Αγωγής κ.κ. Ανδρέα Δανιήλ και Παρασκευής Μιχαήλ.

22/12/2004: Χριστουγεννιάτικη Γιορτή: Η φετινή Χριστουγεννιάτικη Γιορτή του σχολείου θα πραγματοποιηθεί στην αίθουσα εκδηλώσεων του Β' Δημοτικού Σχολείου Παραλιμνίου και θα περιλαμβάνει μικρή θεατρική παράσταση, ποιήματα, τραγούδια, χορό και την κλήρωση πλούσιων δώρων. Για το νόημα των Χριστουγέννων μίλησε ο θεολόγος του σχολείου πατήρ Σταύρος Σταύρου.

23/12/2004: Εκκλησιασμός και ενδοσχολική εκδήλωση: Το πρωί οι μαθητές του σχολείου θα παρακολουθήσουν τη Θεία Λειτουργία και θα μεταλάβουν στον Ιερό Ναό Αγίου Γεωργίου. Έπειτα θα επιστρέψουν στο σχολείο όπου θα παρακολουθήσουν ενδοσχολική εκδήλωση οργανωμένη από το Κεντρικό Μαθητικό Συμβούλιο.



24/12/2004 – 07/01/2005: Διακοπές Χριστουγέννων, Πρωτοχρονιάς και Θεοφανίων.

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΑΓΩΓΗΣ

Καθ' όλη τη διάρκεια του τετραμήνου και στα πλαίσια του μαθήματος της Αγωγής οι μαθητές παρακολούθησαν σεμινάρια ανά τάξη με ομιλήτρια την καθηγήτρια Κοινωνιολογίας κ. Δήμητρα Μιχαηλίδου με τα εξής θέματα:

Α' ΤΑΞΗ

Γνωριμία με τους άλλους – Μιλώντας για τον εαυτό μας
Η ιστορία της ζωής μου
Η σημασία της φιλίας
Κάνοντας φίλους – φόβος και συστολή
Εφηβεία – Συζήτηση / Ερωτηματολόγιο
Πληροφορίες για τις σωματικές αλλαγές κατά την εφηβεία
Ερωτηματολόγιο – Συζήτηση για τις σωματικές αλλαγές κατά την εφηβεία
Γενική επισκόπηση της εφηβείας και των προβλημάτων που αντιμετωπίζουν οι νέοι
Ευθύνες στη ζωή
Επιλέγοντας το σωστό
Αυτοσεβασμός

Β' ΤΑΞΗ

Γνωριμία με τους άλλους – Η σημασία της συνεργασίας

Συμβιβασμός και συνεργασία (θεωρία – πρακτική)
Πίεση από άτομα της ηλικίας σου
Πώς να πεις όχι στην πίεση από άτομα της ηλικίας σου

Παίξιμο ρόλων σε καταστάσεις πίεσης από άτομα της ίδιας ηλικίας

Αντιμετώπιση της πίεσης από άτομα της ίδιας ηλικίας — Προσωπικές εμπειρίες και συζήτηση

Προσωπικές επιλογές – συσχετισμός με καταστάσεις πίεσης από άτομα της ίδιας ηλικίας

Γνώση των αξιών σας και η πίστη σε αυτές

Αυτοσεβασμός

Παίξιμο ρόλων / Υποθετικές καταστάσεις για την προετοιμασία των μαθητών για δύσκολες καταστάσεις (μέτρα πρόληψης)

Η σημασία του να θέτουμε στόχους στη ζωή

Υποθετικές καταστάσεις / εξάσκηση στο να θέτουμε στόχους

Πώς να θέτουμε ρεαλιστικούς στόχους

Θέτοντας 2 στόχους για το τετράμηνο και σχέδια για να τους επιτύχουμε

Γ' ΤΑΞΗ

Αυτοεκτίμηση – Τι είναι και από πού προέρχεται
Αίτια χαμηλής αυτοεκτίμησης – Πώς να νιώθεις καλά με τον εαυτό σου

Διάλογος και συζήτηση – σημασία και ασκήσεις εφαρμογής

Οι έφηβοι και το αυξημένο ενδιαφέρον τους για σεξ κατά την εφηβεία

Μέσα πληροφόρησης για το σεξ

Οι κίνδυνοι της λανθασμένης πληροφόρησης – η σημασία της σωστής πληροφόρησης για το σεξ

Σεξουαλικά Μεταδιδόμενα Νοσήματα – Πόσο ενημερωμένοι είναι οι μαθητές για αυτά – Ερωτηματολόγιο

Πληροφορίες για τα διάφορα Σεξουαλικά Μεταδιδόμενα Νοσήματα και τα συμπτώματά τους
Συζήτηση σχετικά με τους λόγους για τους οποίους πολλοί νέοι κάνουν σεξ (θέματα αυτοεκτίμησης, ένταξη και προσαρμογή στο σύνολο κλπ.)

Οι συναισθηματικοί κίνδυνοι στο σεξ

Οι κίνδυνοι για την υγεία στο σεξ (ΣΜΝ, AIDS και ανεπιθύμητη εγκυμοσύνη)

Β' ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ

10/01/2005 – 27/01/2005: Εξεταστική Περίοδος.

Κατά τις ημέρες αυτές οι μαθητές εξετάστηκαν γραπτώς στα μαθήματα που παρακολούθησαν κατά τη διάρκεια του Α' τετραμήνου του τρέχοντος σχολικού έτους.

28/01/2005: Ενδοσχολική εκδήλωση – Διαγωνισμός γνώσεων:

Κατά την 3^η και 4^η περίοδο των μαθημάτων πραγματοποιήθηκε ενδοσχολική εορτή προς τιμήν των Τριών Ιεραρχών, προστατών της Παιδείας και των γραμμάτων. Μετά το τέλος του σχολικού εορτασμού, διεξήχθη διαγωνισμός γνώσεων

μεταξύ των καλύτερων μαθητών από κάθε τάξη. Στους νικητές δόθηκαν αναμνηστικά βραβεία.

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ

04/02/2005 (βράδυ) και 09/02/2005 (μεσημέρι):

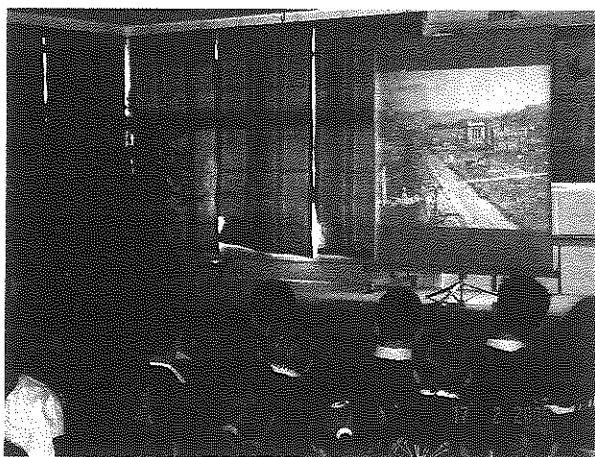
Συναντήσεις με τους γονείς:

Πραγματοποιήθηκαν στο σχολείο συναντήσεις των γονέων των μαθητών με τους καθηγητές στο πλαίσιο της συνεχούς επαφής και ενημέρωσης των γονέων σχετικά με την πρόοδο των παιδιών τους στα μαθήματα.

11-12/02/2005: Διήμερη σχολική εκδρομή: Όλοι οι μαθητές του σχολείου συμμετείχαν σε διήμερη εκδρομή στην Πάφο. Κατά τη διάρκεια της πραγματοποιήθηκαν επισκέψεις στους αρχαιολογικούς χώρους στο Κούριο και στο Κολόσσι στη Λεμεσό, στον αρχαιολογικό χώρο με τα ψηφιδωτά στο λιμανάκι της Κάτω Πάφου και στο Πάρκο Πουλιών στην περιοχή Πέγεια. Η διανυκτέρευση έγινε στο ξενοδοχείο «Ασκός».

14/02/2005: Θεατρική παράσταση:

Οι ελληνόφωνοι μαθητές του σχολείου παρακολούθησαν τη θεατρική παράσταση «Οι πεταλούδες είναι ελεύθερες» του Λέοναρντ Γκερς που ανέβηκε από το Σατιρικό Θέατρο στο χώρο της Σχολής Χορού «Ρυθμός» στο Παραλίμνι. Οι αγγλόφωνοι μαθητές του σχολείου παρακολούθησαν το ίδιο έργο σε DVD.



17/02/2005: Επιστημονική παρουσίαση: Κατά τις δύο τελευταίες περιόδους μαθημάτων, πραγματοποιήθηκε παρουσίαση από τον καθηγητή Επιστήμης, κ. Brian Riding, με θέμα «Η Φυσική των σεισμών και των τσουνάμι», κατά την οποία εξηγήθηκαν επιστημονικά οι λόγοι δημιουργίας των σεισμών, των παλιρροϊκών κυμάτων και οι πιθανοί κίνδυνοι για τον άνθρωπο. Τον κ. Riding βοήθησαν στην παρουσίαση οι μαθητές της Ε' τάξης, Βίκτωρας Βίκτωρας και Ανδρία Θεμιστοκλέους.

23/02/2005: Παρουσίαση για μουσικά όργανα: Κατά την 3^η και 4^η περίοδο μαθημάτων πραγματοποιήθηκε παρουσίαση με ομιλητή τον μουσικό κ. Μιχαήλ Χατζημιχαήλ με θέμα «Τα

μουσικά όργανα της Κύπρου». Οι μαθητές έμαθαν για την ιστορία, άκουσαν και είδαν από κοντά παραδοσιακά χειροποίητα μουσικά όργανα.

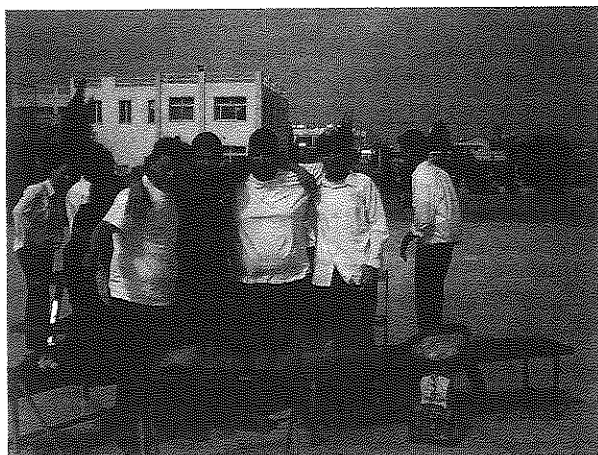
28/02/2005: Φωτογράφιση: Πραγματοποιήθηκε σήμερα η καθιερωμένη ετήσια αναμνηστική φωτογράφιση των μαθητών και των καθηγητών του σχολείου.

MΑΡΤΙΟΣ

01/03/2005: Επίσκεψη στην Τεχνική Σχολή Παραλιμνίου: Οι μαθητές της Ε' τάξης μαζί με την κ. Φυλακτού επισκέφθηκαν σήμερα το απόγευμα την Τεχνική Σχολή Παραλιμνίου και συγκεκριμένα τον Τομέα Τουριστικών και Ξενοδοχειακών σπουδών όπου ενημερώθηκαν για τις προοπτικές των σπουδών στη Σχολή, έμαθαν τη σωστή συμπεριφορά σε ένα επίσημο γεύμα και την εφάρμοσαν και δοκίμασαν εδέσματα που είχαν ετοιμάσει οι σπουδαστές της Σχολής.

02/03/2005 (βράδυ): Ενημέρωση επαγγελματικού προσανατολισμού: Πραγματοποιήθηκε σήμερα συνάντηση των γονέων των μαθητών της Γ', Δ' και Ε' τάξης κατά την οποία ενημερώθηκαν για τις προσφερόμενες επιλογές μαθημάτων των παιδιών τους την επόμενη σχολική χρονιά. Κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης μίλησε προς τους γονείς ο εκπρόσωπος της Αρχής Ανάπτυξης Ανθρώπινου Δυναμικού Κύπρου, κ. Ανδρέας Μυτιδής, με θέμα τις προοπτικές των διαφόρων επαγγελματιών και τις δυνατότητες επαγγελματικής αποκατάστασης στην Κύπρο μετά την εισδοχή της χώρας στην Ευρωπαϊκή Ένωση.

03/03/2005: Ενδοσχολική εορτή: Κατά την 4^η περίοδο των μαθημάτων πραγματοποιήθηκε σήμερα εορτή στη μνήμη του αγωνιστή της Ε.Ο.Κ.Α. Γρηγόρη Αυξεντίου, κατά την οποία εκφώνησε ομιλία η φιλόλογος του σχολείου κ. Στέλλα Γεωργίου.



03/03/2005: Εκδήλωση για την Τσικνοπέμπτη: Κατά την τελευταία περίοδο των μαθημάτων πραγματοποιήθηκε εκδήλωση με τους μαθητές κάθε τάξης ξεχωριστά να ψήνουν κρέατα, χαλούμι

και λουκάνικα στα κάρβουνα και να τρώνε σάντουιτς με σουβλάκια που είχαν παραγγείλει.

07/03/2005 (βράδυ): Θεατρική παράσταση: Ο θεατρικός όμιλος του σχολείου παρουσίασε θεατρική παράσταση με το έργο του Δημήτρη Ψαθά «Το στραβόξυλο» στην αίθουσα εκδηλώσεων του Β' Δημοτικού Σχολείου Παραλιμνίου στα πλαίσια των ΙΣΤ' Παγκύπριων Αγώνων Σχολικού Θεάτρου.

08-09/03/2005: Περιφερειακοί αγώνες στίβου Γυμνασίων – Λυκείων ελεύθερης Αμμοχώστου: Από την ομάδα των μαθητών του σχολείου που συμμετείχαν στους αγώνες κέρδισαν οι εξής μαθητές:

Κορίτσια:

- Μαχάπτου Μαρία Γ₂: 1^η θέση στα 80 μ. εμπόδια
- Μιχαήλ Μοδεστία Γ₁: 2^η θέση στο άλμα εις ύψος
- Φράνσις Ράνια Β₁: 3^η θέση στα 600 μ.
- Πιερή Σοφία Γ₂: 6^η θέση στα 80 μ.

Αγόρια:

- Κατσιδιάρης Γιάννης Β₂: 4^η θέση στην κολύμβηση
- Τζιαμπουρής Νικόλας Δ₂: 1^η θέση στα 200 μέτρα
- Felgate Ritchie Ε': 4^η θέση στα 200 μέτρα
- Γιάγκου Κώστας Ε': 4^η θέση στα 400 μέτρα
- Βίκτωρας Βίκτωρας Ε': 7^η θέση στα 400 μέτρα
- Κοβαλένκο Ιβάν Δ₁: 7^η θέση στο άλμα εις μήκος
- Κολοκούδιας Γιώργος Δ₂: 4^η θέση στο άλμα εις ύψος
- Dorgan Christian Ε': 8^η θέση στο άλμα εις ύψος
- Καράς Κωνσταντίνος Β₂: 3^η θέση στα 100 μ. εμπόδια
- Κούλας Σεβήρος Γ₂: 3^η θέση στο άλμα εις μήκος
- Αντωνίου Κυριάκος Γ₂: 4^η θέση στα 1000 μ.
- Ομάδα σκυταλοδρομίας: 4^η θέση στα 4x100

08/03/2005: Παγκύπριοι αγώνες κολύμβησης Γυμνασίων – Λυκείων: Ο μαθητής του Β₂ Γιάννης Κατσιδιάρης κατέλαβε την 4^η θέση παγκύπρια στα 100 μ. πεταλούδα.

11/03/2005: Επίσκεψη στο Γενικό Νοσοκομείο Λευκωσίας: Οι μαθητές της Ε' τάξης επισκέφθηκαν το Γενικό Νοσοκομείο Λευκωσίας και συγκεκριμένα το τμήμα παραπληγικών εξαιτίας τροχαίων δυστυχημάτων και συνομίλησαν με ασθενείς.

11/03/2005: Ενημέρωση για τα βρετανικά πανεπιστήμια: Οι μαθητές της Ε' τάξης επισκέφθηκαν τη βρετανική εκπαιδευτική έκθεση στη Λευκωσία και είχαν την ευκαιρία να ενημερωθούν από τους αντιπροσώπους των διαφόρων βρετανικών πανεπιστημίων.

15/03/2005: Επίσκεψη στο Ρ.Ι.Κ.: Μαθητές και καθηγητές της Α' τάξης επισκέφθηκαν το

Ραδιοφωνικό Ίδρυμα Κύπρου (Ρ.Ι.Κ.) και παρευρέθησαν στη μαγνητοσκόπηση της τηλεοπτικής εκπομπής «Ευχάριστο Σαββατόβραδο».

17/03/2005: 1^ο Μαθητικό Συνέδριο σχολείων Λυκειακού κύκλου Λάρνακας: Οι μαθήτριες του σχολείου και ο μαθητής του Δ₂ Αντωνίου Μιχάλης με συνοδό τον καθηγητή Φιλολογίας κ. Ανδρέα Λευτέρη παρακολούθησαν ως παρατηρητές τις εργασίες του 1^{ου} Μαθητικού Συνεδρίου σχολείων Λυκειακού κύκλου Λάρνακας.

24/03/2005: Ενδοσχολικός εορτασμός πραγματοποιήθηκε κατά την 7^η και 8^η περίοδο των μαθημάτων επί ευκαιρία της εθνικής επετείου της 25^{ης} Μαρτίου 1821. Για την ιστορική αυτή μέρα μίλησε ο φιλόλογος του σχολείου κ. Χρήστος Βισαρίου.



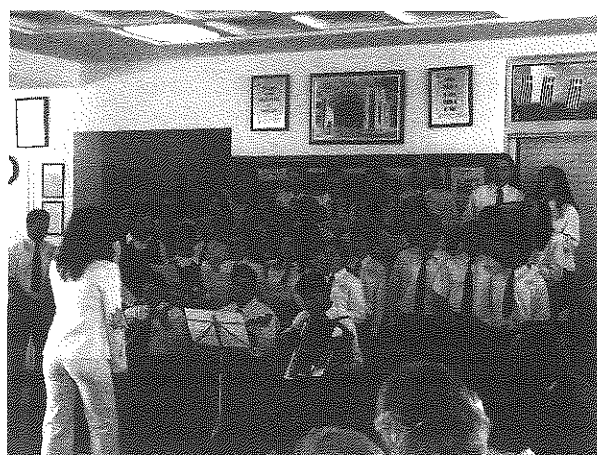
25/03/2005: Παρέλαση 25^{ης} Μαρτίου: Μαθητές του σχολείου παρέλασαν στο Παραλίμνι μαζί με μαθητές άλλων εκπαιδευτηρίων της περιοχής και τοπικών οργανώσεων επί ευκαιρία της εθνικής επετείου της 25^{ης} Μαρτίου.



29/03/2005: Α' Μαθητικό Συνέδριο σχολείων Λυκειακού Κύκλου Αμμοχώστου: Το σχολείο συμμετείχε στο Α' Μαθητικό Συνέδριο σχολείων Λυκειακού Κύκλου Αμμοχώστου με γενικό θέμα: «Βασικές αρχές και αξίες που πρέπει να διέπουν τη ζωή των νέων μας, ως πολιτών της Κύπρου, της Ευρώπης και του κόσμου στον 21^ο αιώνα». Συντονιστής ήταν ο καθηγητής Φιλολογίας κ. Ανδρέας Λευτέρη, υπό την επίβλεψη του οποίου εκπόνησαν εργασίες και υπέβαλαν εισηγήσεις οι

μαθήτριες Χρίστου Αναστασία και Χρίστου Καρολίνα της Ε' τάξης, Παναγή Γεωργία, Πασχάλη Παντελίνα, Αντωνίου Μιχάλης, Βασιλείου Μαρί, Ελευθερίου Γεωργία, Ελευθερίου Νίκη και Ζανέττου Χρυστάλλα της Δ' τάξης.

31/03/2005: Ενδοσχολικός εορτασμός πραγματοποιήθηκε κατά την 7^η και 8^η περίοδο των μαθημάτων επί ευκαιρία της επετείου της έναρξης του απελευθερωτικού αγώνα της Ε.Ο.Κ.Α 1955-59. Για την ιστορική αυτή μέρα μίλησε η φιλόλογος του σχολείου κ. Μαρία Φωτίου. Την εορτή του σχολείου τίμησαν με την παρουσία και τη συμμετοχή τους τα παιδιά από το Δημοτικό Σχολείο του κατεχόμενου Ριζοκαρπάσου με τους δασκάλους τους κ. Χριστόδουλο Παρπόττα και κ. Παναγιώτα Φραγκούς. Τα παιδιά ξεναγήθηκαν στους χώρους του σχολείου μας και στη συνέχεια φιλοξενήθηκαν σε εστιατόριο.



ΑΠΡΙΛΙΟΣ

04/04/2005: Επίσκεψη στο Ρ.Ι.Κ.: Μαθητές και καθηγητές της Β' και Γ' τάξης επισκέφτηκαν το Ραδιοφωνικό Ίδρυμα Κύπρου (Ρ.Ι.Κ.) και παρευρέθησαν στη μαγνητοσκόπηση της τηλεοπτικής εκπομπής «Ευχάριστο Σαββατόβραδο».

06/04/2005: Παγκύπριο Συνέδριο σχολείων Λυκειακού κύκλου: Το σχολείο μας συμμετείχε στο συνέδριο αυτό που έγινε στη Λευκωσία και εκπροσωπήθηκε από τους μαθητές Αντωνίου Μιχάλη του Δ₂, Παναγή Γεωργία και Πασχάλη Παντελίνα του Δ₁.

10/04/2005: Μαθηματική Ολυμπιάδα: Μαθητές όλων των τάξεων του σχολείου μας συμμετείχαν στην 6^η Κυπριακή Μαθηματική Ολυμπιάδα.

10/04/2005: Συνέδριο Ερυθρού Σταυρού: Οι μαθητές του σχολείου μας, Κακουσιάς Κωνσταντίνος, Μιχαηλίδης Χαράλαμπος, Αβραάμ Φανή, Σωτηρίου Έμιλη, Φλουρέντζου Σκευή, Καξίσσης Ανδρέας του Γ₂, Δημητρίου Κατερίνα, Αρέστης Δημήτρης, Κυριάκου Νικόλας του Β₂ και Κολοκασίδης Κυριάκος, Χαραλάμπους Σωτήρης του Β₁ συμμετείχαν

στο 21^ο Παγκύπριο Συνέδριο Κυπριακού Ερυθρού Σταυρού – Τμήμα Νέων με θέμα: «Ερυθρός Σταυρός – Ενεργός πολιτότητα: Όλοι μαζί για να γίνει ο κόσμος μια γειτονιά». Τους μαθητές συνόδευσε η φιλόλογος του σχολείου κ. Δώρα Παπαλεοντίου.

11-12/04/2005: Παγκύπριοι αγώνες στίβου Γυμνασίων – Λυκείων: Οι παρακάτω μαθήτριες του σχολείου μας που συμμετείχαν στους Παγκύπριους αγώνες στίβου Γυμνασίων – Λυκείων που διεξήχθησαν στην Πάφο κέρδισαν τις εξής θέσεις:

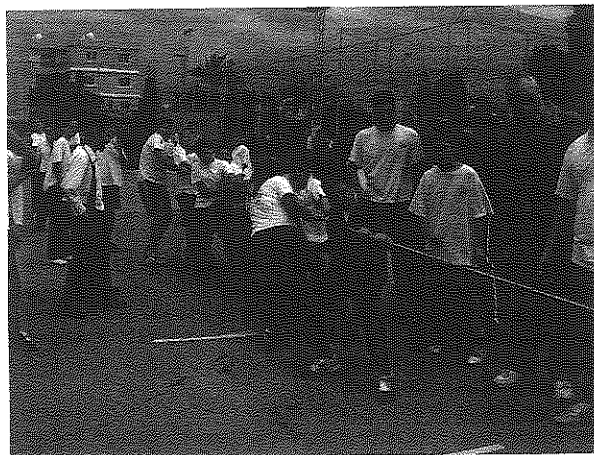
- Μαχάττου Μαρία Γ₂: 8^η θέση παγκύπρια στα 80 μ. εμπόδια
- Μιχαήλ Μοδεστία Γ₁: 3^η θέση παγκύπρια στο άλμα εις ύψος

21/04/2005: Επίσκεψη σε έκθεση επιστήμης: Μαθητές της Α' τάξης επισκέφθηκαν έκθεση επιστήμης που πραγματοποιήθηκε στο Α' Δημοτικό Σχολείο Σωτήρας.



22/04/2005: Εκδηλώσεις για το Πάσχα: Οι μαθητές του σχολείου παρέστησαν στη Θεία Λειτουργία και έλαβαν τη Θεία Κοινωνία στον Ιερό Ναό του Αγίου Γεωργίου στο Παραλίμνι. Έπειτα, παρακολούθησαν ενδοσχολική εορτή με ομιλίες και ποιήματα στην οποία έλαβε μέρος με τραγούδια της η γνωστή ερμηνεύτρια παραδοσιακών κυπριακών τραγουδιών Κυριακού Πελαγία με το συγκρότημά της. Στη συνέχεια, όλοι οι μαθητές συμμετείχαν σε παραδοσιακά πασχαλινά παιχνίδια.

27/06/2005: Τελική Γιορτή





55, 1st April Ave. (By-Pass), 5281 Paralimni - Cyprus

Tel. 23811080, Fax. 23730438

e-mail: xenion@cytanet.com.cy

www.xenion.ac.cy