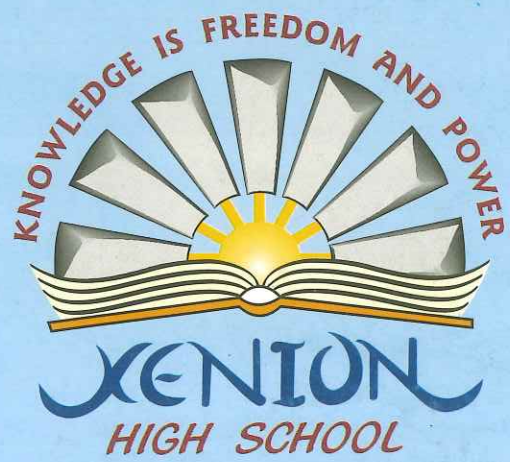




Ιθάκη

Σχολική Χρονιά

2003

2004

Ιθάκη

ΜΑΘΗΤΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ XENION HIGH SCHOOL
ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ 2003 – 2004

Περιεχόμενα Contents

Σελ. Pages

Χαιρετισμός από τη Διευθύντρια Greeting by the Principal	3
Χαιρετισμός του Υπουργού Παιδείας και Πολιτισμού κ. Πεύκιου Γεωργιάδη Greeting by the Minister of Education and Culture	4
Χαιρετισμός από τον Πρόεδρο του Συνδέσμου Γονέων κ. Αδάμου Αδάμου Greeting by the President of the Parents' Association	4
Νέα Ελληνικά Modern Greek	5
Αρχαιογνωσία Classical Studies	16
Ιστορία Greek History	20
Αρχαία Ελληνικά Ancient Greek	28
Αγγλικά English	29
Αγγλική Λογοτεχνία English Literature	40
English History	42
Μαθηματικά Mathematics	43
Πληροφορική Computing	46
Οικονομικά Economics	53
Επιστήμη Science	55
Τέχνη Art	57
Μουσική Music	63
Θρησκευτικά Religious Studies	64
Φυσική Αγωγή Physical Education	73
Χορός Dance	75
Γερμανικά German	76
Γαλλικά French	81
Όμιλοι Clubs	82
ΜΕΡΑ MERA	91
Φωτογραφίες Τάξεων Class Photos	93
Διακρίσεις μαθητών Distinctions	97
Ημερολόγιο Calendar	98

ΙΘΑΚΗ 2004

Διεύθυνση:

1^ης Απριλίου 55
5281 Παραλίμνι

Τηλέφωνο: +357 23 811080

Φαξ: +357 23 730438

Email: xenion@cytanet.com.cy

Web Page: www.xenion.ac.cy

Τεύχος 3^ο

Ιούνιος 2004

Εκδότης:

Xenion High School

Γενική Επιμέλεια:

κ. Κυριάκος Βύρας Β.Δ

Greek Section Editor – Ημερολόγιο:

Δώρα Παπαλεοντίου

English Section Editors:

Μαρία Μωυσή

Μαρία Φάνου

Document Processing:

Άντρη Πασκουή

Ευρία Κιαγιά

Φωτογραφικό υλικό:

κ. Κυριάκος Βύρας

κ. Δέσποινα Φυσέντζου

Παναγιώτης Μυριανθόπουλος Δ'

Κατά Νόμον Υπεύθυνος:

κ. Κατελίτσα Ζουβάνη – Φυλακτού



Με μεγάλη χαρά και συγκίνηση χαιρετίζω την τρίτη έκδοση του περιοδικού «Ιθάκη» του Σχολείου μας.

Ο θεσμός της ετήσιας έκδοσης του περιοδικού «Ιθάκη» καθιερώθηκε από τον πρώτο χρόνο λειτουργίας του σχολείου μας και αισιοδοξούμε ότι κάθε χρόνο

θα εμπλουτίζεται από τις πνευματικές δημιουργίες των μαθητών μας. Η «Ιθάκη», είναι ένα δημιούργημα που βγαίνει μέσα από τους μαθητικούς παλμούς του σχολείου μας, με καθοδήγηση από το εκλεκτό διδακτικό προσωπικό μας.

Η ίδρυση και φιλοσοφία του Xenion High School περιστρεφόταν γύρω από τον Ευρωπαϊκό προσανατολισμό. Τώρα, μετά την πλήρη ένταξη της Κύπρου στην Ευρωπαϊκή Ένωση, δίκαια νιώθουμε περήφανοι, γιατί τα προγράμματα και η φιλοσοφία του σχολείου μας είναι πλήρως εναρμονισμένα με την Ευρωπαϊκή Ένωση. Οι μαθητές μας είναι οι αυριανοί Ευρωπαίοι πολίτες.

Στόχος μας η ποιοτική εκπαίδευση με Ευρωπαϊκό πνεύμα, γι' αυτό η διεύθυνση θα παραμείνει σταθερή στην εφαρμογή των προγραμμάτων και στόχων της. Είμαστε περήφανοι για το έργο των πρώτων χρόνων λειτουργίας του σχολείου μας και ατενίζουμε το μέλλον γεμάτοι αισιοδοξία και αυτοπεποίθηση. Στήριξη μας η ευσυνειδησία, ο ενθουσιασμός και η διάθεσή μας για σκληρή δουλειά, τα μέσα και ο εξοπλισμός του σχολείου, η επιστημονική κατάρτιση του προσωπικού και η εμπιστοσύνη με την οποία μας περιβάλλουν οι γονείς και οι μαθητές μας.

Φιλοδοξία μας είναι το Xenion High School να γίνει σμιλευτήρι των ψυχών των νέων βλασταριών και να τα γαλουχεί με τις σωστές αξίες και ιδανικά, κάνοντάς τα χρήσιμα και ενεργά άτομα μέσα στην κοινωνία, υπεύθυνα και καλλιεργημένα. Σε μια εποχή που οι αξίες φθείνουν, εμείς στοχεύουμε στην ηθικοπνευματική και κοινωνική ολοκλήρωση του ατόμου. Η μόρφωση και η ανάπτυξη των μαθητών μας πραγματοποιούνται μέσα σε πνεύμα ελευθερίας, κατανόησης και αλληλοσεβασμού. Προσπαθούμε να κάνουμε τους μαθητές μας να νιώσουν την αξία της μόρφωσης, να αγαπήσουν το σχολείο, να εκτιμήσουν το περιβάλλον τους και να στοχεύουν ψηλά.

Με την ευκαιρία της τρίτης έκδοσης του περιοδικού «Ιθάκη», θα ήθελα να ευχαριστήσω προσωπικά όλους όσους συνέβαλαν με τον τρόπο τους στη δημιουργία του περιοδικού μας, τόσο το διδακτικό και γραμματειακό προσωπικό όσο και τους ίδιους τους μαθητές μας. Θερμά συγχαρητήρια σ' αυτούς που αγαπούν την πνευματική δημιουργία.

Κατελίτσα Φυλακτού
Διευθύντρια

It is with great pleasure and anticipation that I welcome the third edition of our school Magazine "Ithaki".

The tradition of an annual magazine was established right from the first year that Xenion opened, and we hope that as time goes by it will continue to reflect the high standard of our students' work. "Ithaki" is a collection of creative work produced with a lot of enthusiasm by our students under the supervision of our dedicated teachers.

The idea for the establishment of Xenion High School and its philosophy revolved around the European ideal. Now that Cyprus is a full member of the European Union we feel proud because our school programme and philosophy are in line with the European Union. Our students are the European citizens of tomorrow.

Our aim is to provide quality education within the spirit of Europe. For this reason the School Management will persist in the application of the school programmes and targets. We are proud of what we have achieved so far and we look forward to the future with optimism and confidence. Our work is enforced by our conscientiousness, enthusiasm and willingness for hard work as well as our up-to-date teaching equipment, our highly qualified staff and the trust that parents and students have in us.

Our ambition is that Xenion High School should mould the characters of people and instill sound principles and ideals in their minds, helping them to become useful and active members of society, who will act as responsible and cultured citizens.

At a time when values are corrupt, we aim to raise the moral and social conscience of the individual. We try to educate and nurture our students within a spirit of freedom, understanding and mutual respect.

We aim to inspire our students to love school, respect their environment and aim high, thus instilling in them the value of education.

I seize the occasion of the third edition of "Ithaki" to personally thank all those who contributed in any way to the publication of our magazine. I would like to thank all the teachers as well as the secretarial staff and the students for their efforts and congratulate them on the outcome of their toil.

Katelitsa Phylactou
Principal

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΟΥ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ Κ. ΠΕΥΚΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Είναι ιδιαίτερη η χαρά μου, γιατί μου δίνεται η ευκαιρία να επικοινωνήσω με τους μαθητές και τους εκπαιδευτικούς του Ιδιωτικού Σχολείου Μέσης Εκπαίδευσης «ΞΕΝΙΟΝ», μέσα από τις σελίδες του περιοδικού που εκδίδεται για τρίτη συνεχή χρονιά από το σχολείο.

Ταυτόχρονα, αισθάνομαι την ανάγκη να εκφράσω τα πιο θερμά μου συγχαρητήρια στη Διεύθυνση, τους καθηγητές και τους μαθητές για την πρωτοβουλία τους να εκδώσουν αυτό το περιοδικό, το οποίο καταγράφει τις δραστηριότητες του Σχολείου για τη φετινή σχολική χρονιά.

Η έκδοση μαθητικών περιοδικών από τα σχολεία μας αποτελεί μια σημαντική δραστηριότητα, την οποία το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού ενθαρρύνει και στηρίζει με κάθε δυνατό τρόπο. Γιατί τα σχολικά περιοδικά δίνουν την ευκαιρία στα παιδιά μας να εκφραστούν δημιουργικά και να προλάβουν τις σκέψεις, τις ιδέες, τα ταλέντα και τις ποικίλες ικανότητες τους.

Το περιοδικό «Ιθάκη» των μαθητών της Ιδιωτικής Σχολής Μέσης Εκπαίδευσης «ΞΕΝΙΟΝ» αποτελεί αναμφίβολα τον καθρέφτη της όλης σχολικής ζωής και δράσης, όπως αυτή βιώνεται μέσα από την καθημερινή σχολική πράξη και προσπάθεια. Είναι για τούτο μια πολύ αξιόλογη δραστηριότητα, για την οποία όλοι οι συντελεστές είναι άξιοι κάθε επαίνου.

Με αυτές τις σκέψεις χαιρετίζω τη φετινή έκδοση του περιοδικού και εύχομαι τόσο στη Διεύθυνση όσο και στο διδακτικό προσωπικό και τους μαθητές να συνεχίσουν και στο μέλλον την ίδια γόνιμη και καρποφόρα δημιουργική πορεία, με ακόμη μεγαλύτερη επιτυχία και καταξίωση.

Πεύκιος Γεωργιάδης,
Υπουργός Παιδείας και Πολιτισμού

Λευκωσία, 29 Μαρτίου 2004

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΡΟΕΔΡΟ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΓΟΝΕΩΝ ΚΑΙ ΚΗΔΕΜΟΝΩΝ

Ξεκινώντας να γράφω αυτά τα λίγα λόγια σε αυτή την εκδοτική πρωτοβουλία που έχετε αναλάβει σαν σχολείο, εμείς οι γονείς των παιδιών που φοιτούν στο Xenion High School, αισθανόμαστε υπερήφανοι γιατί νιώθουμε και είμαστε σίγουροι ότι η επιλογή μας να εμπιστευθούμε τη μόρφωση και καλλιέργεια των παιδιών μας κοντά σας, στο δύσκολο δρόμο της εισδοχής τους στην κοινωνία, δικαιώνεται.

Θέλουμε τα παιδιά μας να έχουν ποιοτική παιδεία-εκπαίδευση ένας όρος που περιλαμβάνει πάρα πολλά, πλάθει και δημιουργεί ανθρώπους με αξίες και ιδανικά, εκφράζει την ελευθερία και τη δημοκρατία, στοιχεία που χρειάζεται η πατρίδα μας στις δύσκολες αυτές μέρες.

Με τη σύγχρονη όμως έννοια προσφέρει μια διαδικασία προσαρμογής και αυτομόρφωσης, απόκτησης γνώσεων και ικανοτήτων, πλάθει τη διανοητική - ηθική - ψυχολογική και συγχρόνως την κοινωνικοπνευματική ικανότητα του ατόμου, προσφορά ιδεών και τεχνολογικών μεθόδων.

Η διεύθυνση και το επιλεγμένο διδακτικό προσωπικό του σχολείου μας αποδεικνύουν καθημερινώς στην πράξη ότι σε αυτό το δύσκολο δρόμο των παιδιών μας είναι με υπομονή και διάθεση στυλοβάτες και καθοδηγητές με εξαιρετικά αποτελέσματα στο έργο που επιτελούν.

Εμείς, οι γονείς, με τη σειρά μας διαβεβαιώνουμε ότι πάντοτε θα είμαστε αρωγοί σε κάθε δύσκολη προσπάθεια με κοινούς στόχους και οράματα για το καλό του σχολείου και των παιδιών μας.

Για την όλη άποψη συνεργασία ένα μεγάλο ευχαριστώ στη διεύθυνση του σχολείου, ιδιαίτερα τη διευθύντρια κ. Κατελίτσα Φυλακτού, το διδακτικό και άλλο προσωπικό του σχολείου, στα υπόλοιπα μέλη του συνδέσμου γονέων.

Κλείνοντας αυτά τα λίγα λόγια εύχομαι η εκδοτική σας πρωτοβουλία να αναβαθμίζεται και να εμπλουτίζεται. Στη διεύθυνση - διδακτικό και άλλο προσωπικό, μαθητές και μαθήτριες του Xenion High School ολόθερμες ευχές για προσωπική - οικογενειακή - επαγγελματική ευτυχία και υγεία.

Αδάμος Αδάμου
Πρόεδρος Συνδέσμου Γονέων
Xenion High School

ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

Σκοποί και στόχοι του μαθήματος

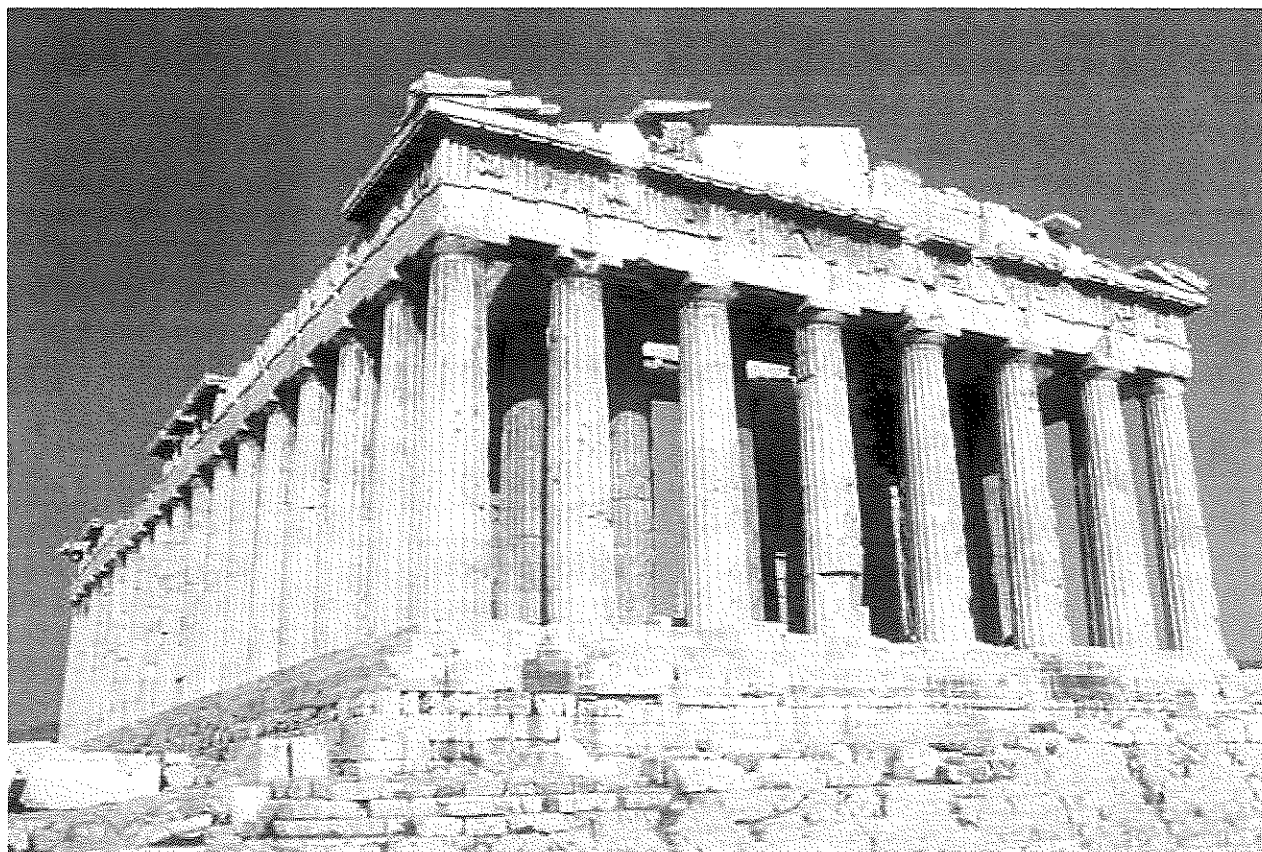
Ο βαθμός του πολιτισμού μιας χώρας ή ενός λαού προσμετρείται και καθορίζεται από τη στάθμη της παιδείας. Η παιδεία προωθεί τον πολιτισμό και κατά μια έννοια, αποτελεί τον πολιτισμό. Η γλώσσα ενός λαού είναι βέβαια αναπόσπαστο μέρος του πολιτισμού και για αυτό το λόγο στο Xenion High School δίνεται μεγάλη σημασία στην ελληνική γλώσσα. Η γλώσσα είναι πολιτιστικό προϊόν, φορέας πολιτισμού και παιδείας. Αυτό για την ελληνική, που δεν έχασε ποτέ τη συνέχεια της σημαίνει ότι έχει ενσωματωμένη όλη την πολιτιστική κληρονομιά των Ελλήνων.

Μέσα από το μάθημα των Νέων Ελληνικών επιδιώκεται να κατανοηθεί ότι η γλώσσα είναι κοινωνικό προϊόν που γεννήθηκε από την ανθρώπινη επικοινωνία και προσαρμόζεται ανάλογα με τις περιστάσεις της επικοινωνίας.

Το μάθημα αποβλέπει στο να βοηθήσει το μαθητή να κατακτήσει τη μητρική του γλώσσα και να αποκτήσει συνείδηση του επικοινωνιακού λόγου, δηλαδή συνείδηση της πολυμορφίας και της δημιουργικότητας της γλώσσας.

Η ένταξή μας στην Ευρωπαϊκή Ένωση θα φέρει αρκετές τροποποιήσεις και αλλαγές. Εξαιτίας αυτού θα θέλαμε ασφαλώς μια παιδεία που θα θωρακίσει τη χώρα μας από ξενικές επιρροές που αλλοιώνουν τη γλώσσα και τα βασικά συστατικά της πνευματικής μας φυσιογνωμίας. Αυτό όμως δε θα το πετύχουμε με αμυντική αλλά με μια επιθετική εκπαιδευτική πολιτική. Το μέλλον θα είναι ένας απέραντος ωκεανός ευκαιριών. Πρέπει να μάθουμε το παιδί να μη φοβάται την ανοιχτή θάλασσα, να μάθει να κολυμπά σε βαθιά νερά. Αυτός είναι και ο στόχος όλων των εκπαιδευτικών στο σχολείο μας. Συγκεκριμένα το μάθημα των Νέων Ελληνικών στοχεύει στη διαμόρφωση μιας πολύπλευρης προσωπικότητας. Οι μαθητές πρέπει να κατανοήσουν ότι οι αλληλεπιδράσεις των λαών αποτυπώνονται στη γλώσσα τους, να μάθουν να σέβονται τη γλώσσα κάθε λαού ως βασικό στοιχείο του πολιτισμού του και να προετοιμάζονται να ζήσουν ως πολίτες σε μια πολυγλωσσική και πολυπολιτισμική Ευρώπη, έχοντας ισχυροποιημένο το αίσθημα των σημαντικότερων αξιών που πρέπει όλοι να διαφυλάξουμε.

ΜΑΡΙΑ ΦΩΤΙΟΥ
ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ



ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΠΟΥ ΓΕΝΝΗΘΗΚΑ

Από όλα τα άψυχα εκείνο που αγαπώ πιο πολύ είναι το σπίτι μου, γιατί αυτό περικλείει τον πρώτο κόσμο που γνώρισα. Εκεί έκανα τα πρώτα μου βήματα, στον κήπο του έπαιξα τα πρώτα μου παιχνίδια και μέσα σε αυτό γνώρισα την οικογένειά μου. Το σπίτι μου για μένα είναι ο κόσμος μου. Όταν ήμουν μικρότερος ήταν ένας τεράστιος κόσμος. Όσο μεγαλώνω μικραίνει, μα πάντα θα είναι ένας αγαπημένος κόσμος μέσα στην αγκαλιά του οποίου βρίσκω τη γαλήνη, την ασφάλεια, τη στοργή.

Το σπίτι μου βρίσκεται στη Δερύνεια. Είναι μακριά από το κέντρο σε μια μικρή καινούρια γειτονιά. Κοντά στο σπίτι μου επικρατεί ησυχία, γιατί δεν περνούν από εκεί κεντρικοί δρόμοι. Κοντά μας δεν υπάρχουν ούτε υπηρεσίες, ούτε καταστήματα γι' αυτό το σπίτι μας είναι πάντα ήσυχο. Γύρω από τα λιγοστά σπίτια υπάρχουν χωράφια που το χειμώνα είναι καταπράσινα και γεμάτα με μικρές λιμνούλες. Εγώ νιώθω πως αυτά είναι μέρος του σπιτιού μου. Η οδός μας είναι η οδός Μενεξέδων και βρίσκεται πίσω από το γήπεδο της Αναγέννησης και κοντά στο καινούριο γυμνάσιο Δερύνειας.

Το σπίτι μου είναι δεκατριών χρονών. Είναι ένα σχετικά ωραίο σπίτι. Βέβαια δεν είναι κανένα παλάτι αλλά είναι αρκετό για να ικανοποιεί τις ανάγκες της πενταμελούς οικογένειάς μου.

Στο ισόγειο του σπιτιού μου υπάρχει ένα αρκετά μεγάλο σαλόνι, η κουζίνα και το γραφείο. Το σαλόνι και η κουζίνα είναι το βασίλειο της μητέρας μου. Εδώ δεν επιτρέπεται καμία επέμβαση από εμάς. Ό,τι υπάρχει είναι του γούστου της μαμάς. Τα σχήματα των καναπέδων και των κουρτινών, τα χρώματα των επίπλων και των κουρτινών, τα μπιμπελό, ο τρόπος που είναι όλα βαμμένα.

Το γραφείο είναι ο χώρος του πατέρα. Εκεί περνά αρκετό από τον ελεύθερο του χρόνο ανάμεσα στις εφημερίδες και τα βιβλία του, τα τασάκια των τσιγάρων και τις διάφορες συλλογές του. Είναι όμως και ο χώρος όπου εμείς τα παιδιά πρέπει να περπατάμε στις μύτες των ποδιών μας και να κρατάμε το στόμα μας κλειστό. Πολύ μου αρέσει όταν λείπει ο πατέρας να εξερευνώ κρυφά το γραφείο του. Στα συρτάρια του βρίσκω πολύ ενδιαφέροντα πράγματα, για τα οποία ποτέ δεν τολμώ να τον ρωτήσω, γιατί θα με μαλώσει που είμαι περίεργος.

Στον πάνω όροφο εκτός από τις αποθήκες και τα μπάνια βρίσκονται τα τέσσερα μας υπνοδωμάτια, καθώς είμαστε μια μεγάλη οικογένεια. Το κάθε υπνοδωμάτιο έχει τα δικά του έπιπλα και τα δικά του χρώματα. Έχει δηλαδή το καθένα τη δική του προσωπικότητα.

Ένα από τα τέσσερα υπνοδωμάτια είναι και το δικό μου και όταν βρίσκομαι σε αυτό νιώθω να είμαι βασιλιάς. Είναι ο χώρος ο δικός μου, όπου μπορώ να κάνω ό,τι θέλω φτάνει να εφαρμόζω κάποιους κανόνες όπως λέει η μαμά (π.χ να στρώνω το κρεβάτι μου, να συγυρίζω τα ρούχα μου και να αδειάζω τον κάλαθο). Η διακόσμηση

και τα πράγματα είναι του δικού μου γούστου. Όταν προσθέτω κάτι νέο στο δωμάτιο μου, η μαμά στην αρχή γκρινιάζει. Σιγά σιγά όμως το αποδέχεται. Το χρώμα στους τοίχους είναι βυσσινί, όπως το χρώμα της ομάδας μου. Μόνος μου το έβαψα παρά τις διαμαρτυρίες των γονιών μου. Η μητέρα ήθελε τις κουρτίνες και τα πατώματα γαλάζια, γιατί είμαι αγόρι, όμως εγώ διάλεξα να μοιάζουν με το γήπεδο του ποδοσφαίρου, δηλαδή πράσινο.

Οι τοίχοι αν και βυσσινί δε φαίνονται, γιατί πάνω είναι κολλημένες εικόνες που μου αρέσουν. Η ποδοσφαιρική μου ομάδα, οι ποδοσφαιριστές που θαυμάζω, στιγμιότυπα από αγώνες, ο αγαπημένος μου τραγουδιστής, ο συνονόματος μου Αντώνης Ρέμος, το αγαπημένο μου αυτοκίνητο το Mercedes, φωτογραφίες με τους φίλους και τις φίλες μου και τόσα άλλα.

Πάνω στο γραφείο μου έχω το αγαπημένο μου Computer που για μένα είναι το καλύτερο παράθυρο προς τον κόσμο και τη γνώση. Δίπλα έχω το αγαπημένο Cd player που πάντα είναι ανοιχτό στη διαπασών. Οι γονείς μου φωνάζουν πως χρειάζομαι ωτοασπίδες και εγώ τότε κλείνω την πόρτα που πάνω γράφει «Απαγορεύεται η είσοδος στους μη έχοντας εργασία». Το δωμάτιο μου είναι σχετικά μικρό αλλά μπορεί να χωρέσει μέχρι και είκοσι φίλους μου και να μετατραπεί ακόμη σε γήπεδο ποδοσφαίρου.

Το σπίτι μου έχει και μια μεγάλη αυλή με γρασίδι. Τώρα το χειμώνα λίγο πιο έξω έχουμε και τη φυσική μας πισίνα, αφού το σπίτι μας βρίσκεται μέσα στα χωράφια. Κρίμα μόνο που δεν είναι θερμαινόμενη.

Αυτό είναι το σπίτι μου, ούτε το πιο φτωχικό και ούτε το πιο πλούσιο του κόσμου. Ούτε το πιο όμορφο, ούτε και το πιο άσχημο. Όπως και να είναι εγώ το αγαπώ πολύ. Αγαπώ τα χρώματα του, αγαπώ τις μυρωδιές της κουζίνας του και τις γεύσεις από τις συνταγές της μαμάς, αγαπώ τα δέντρα της αυλής και τα απογευματινά παιχνίδια με τα αδέρφια μου. Αγαπώ τις ώρες που συγκεντρωμένοι τρωμε το βραδινό μας ή βλέπουμε τηλεόραση. Αγαπώ το μαζιλαροπόλεμο με τον αδελφό μου. Γενικά αγαπώ το σπίτι μου και τη ζωή μας μέσα σε αυτό. Εύχομαι να είναι γερό και δυνατό και να φτάσει μέχρι τα δισέγγονα μου.

ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΡΑΣ, Α1



Το Σπίτι Μου

Μένω σε ένα μεγάλο σπίτι. Μένω με την οικογένεια μου. Το σπίτι μου έχει επτά δωμάτια. Έχει τρία υπνοδωμάτια. Στο υπνοδωμάτιο μου το κρεβάτι είναι δίπλα από την σιφονιέρα. Το ρολόι είναι πάνω από το κρεβάτι.

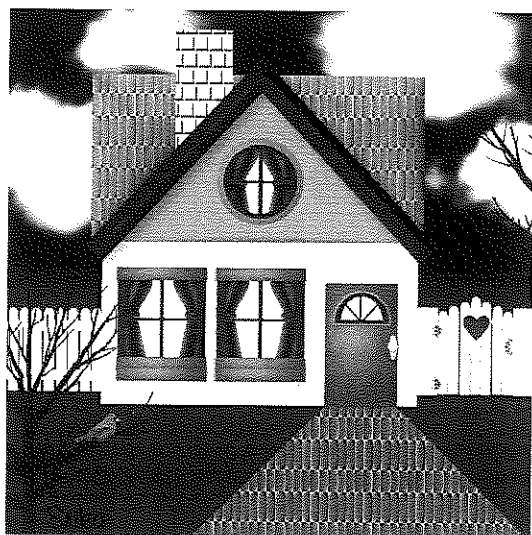
Το σαλόνι μου έχει τρεις πολυθρόνες και ένα καναπέ. Η τηλεόραση είναι μπροστά από τον καναπέ. Στο πάτωμα έχει ένα μπλε χαλί. Δίπλα από τον καναπέ είναι το τραπέζι του καφέ.

Στην κουζίνα έχει ψυγείο που είναι δίπλα από το πλυντήριο. Η τσαγιέρα είναι δίπλα από το νεροχύτη. Γύρω από το τραπέζι έχει έξη καρέκλες και πάνω στο τραπέζι έχει έξη πιρούνια, μαχαίρια και κουτάλια. Το τραπέζι είναι στη γωνιά.

Φυσικά το σπίτι μου έχει μεγάλη αυλή με ωραίο κήπο. Ο κήπος είναι γεμάτος με δέντρα και λουλούδια. Έχει επίσης ένα τραπέζι με νερό και σπόρους για τα πουλιά. Γύρω από το σπίτι μου έχει φράχτη.

Το σπίτι μου βλέπει προς τη θάλασσα. Έχει πολύ ωραία θέα.

SORREL HURT, A1



Το Δάσος

Τα χρώματα της φύσης όπως σε έναν πίνακα ζωγραφικής, μας εκπλήσσουν και μας μαγεύουν, μας λένε και για την ποικιλία που παρουσιάζει ο κόσμος των ζωντανών πλασμάτων! Αυτό το μαγευτικό τοπίο απλώνεται μπροστά μου, τη στιγμή που καταφθάνω μπροστά σε ένα τεράστιο και μαγευτικό δάσος.

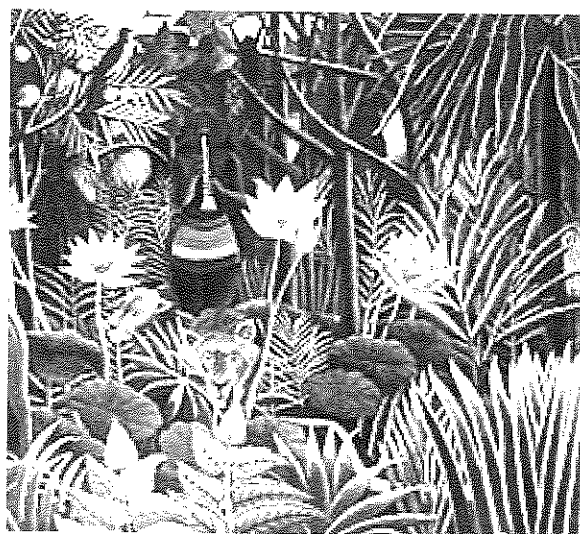
Μπροστά στα μάτια μου απλωνόταν ένας μαγευτικός, πολύχρωμος κόσμος, ένας «απέραντος πίνακας ζωγραφικής!» Με είχαν εκπλήξει, με είχαν μαγέψει όλα αυτά τα πολύχρωμα, φανταχτερά χρώματα, αυτή η ζωντάνια που είχε, που υπήρχε σε αυτό το δάσος. Παντού υπήρχαν ποικίλα χρώματα από λουλούδια που μου χαμογελούσαν και γέμιζαν το δάσος με μια υπέροχη ευωδιά από το άρωμά τους. Τα

δέντρα πανύψηλα και καταπράσινα κουνιόνταν δεξιά αριστερά από το απαλό αεράκι που τα άγγιζε. Ένα μικρό ρυάκι έπεφτε και κατακυλούσε ανάμεσα από δύο μικρά βουνά. Εκείνο το ρυάκι που μου είχε αποσπάσει την προσοχή από τα δέντρα και τα λουλούδια με είχε κυριαρχήσει με το γλυκό νανούρισμά του. Δημιουργούσε ένα υπέροχο νανούρισμα που δεν πίστευα πως ήταν αληθινό! Κυλούσε ανάμεσα στα βουνά και ύστερα πάνω στις πέτρες. Από τις πέτρες περνούσε ανάμεσα από τα δέντρα και τα λουλούδια και τα δρόσιζε.

Ο κάθε θόρυβος που έκανε ήταν σαν μια νότα του πενταγράμμου και έτσι σχηματιζόταν μια υπέροχη, μαγευτική μελωδία! Οι λαμπερές κάθετες ακτίνες του ήλιου, έπεφταν πάνω στα φύλλα των δέντρων και αντανακλώνταν μέσα στο μικρό ρυάκι. Θα νόμιζε κανείς πως το νερό ήταν κρύσταλλος! Όλα τα ζωάκια του δάσους ήταν χαρούμενα. Μικρές, μεγάλες, πολύχρωμες, όμορφες πεταλούδες περνούσαν από το ένα λουλούδι στο άλλο. Τα πουλάκια έπαιζαν μεταξύ τους το ένα με το άλλο. Συνόδευαν το τραγούδι που έκανε το ρυάκι και όλοι μαζί, το καθένα με το δικό του τραγούδι, σχημάτιζαν μια υπέροχη, μαγευτική μελωδία. Ο ήλιος φαινόταν σαν να ήταν ο μάεστρος τους και με τις ακτίνες του τους έλεγε να συνεχίσουν να συνεχίσουν να τραγουδούν. Όλα έμοιαζαν σαν ένα παραμύθι! Κανένας δε θα μπορούσε να αντισταθεί σε αυτό το μαγευτικό τοπίο.

Ήταν το πιο μαγευτικό τοπίο που είδα στη ζωή μου. Αυτή η ζωντάνια, η γαλήνη, η ηρεμία που υπήρχε... Ήταν σαν να ξαναγεννιέται η μητέρα φύση! Η μητέρα όλων μας, όπου μας πρόσφερε τόσα πολλά όμορφα και μαγευτικά πράγματα! Δε θα ξεχνούσα, ούτε θα ξεχάσω ποτέ αυτό το απερίγραπτο, φανταστικό, υπέροχο, ατελείωτο «πίνακα» που είχα δει.

ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ, A 2



ΕΝΑ ΑΞΕΧΑΣΤΟ ΤΑΞΙΔΙ

Μια ολόκληρη βδομάδα ετοιμαζόμουν. Είχα σκεφτεί τα πάντα. Αγωνιούσα πολύ γι' αυτό το ταξίδι στην Άνδρο. Η αυτοπονοησία μου έκανε τη φαντασία μου να με κυριεύει. Έτσι οι μέρες, με τα μαγευτικά μου όνειρα, πέρασαν γρηγορότερα απ' ό τι περίμενα.

Χαράματα Δευτέρας. Οι γονείς, τα αδέρφια μου κι εγώ είμαστε στο αεροπλάνο. Για να πω την αλήθεια φοβόμουν λιγάκι. Δεν εμπιστευόμουν τις τεράστιες, στρογγυλές μηχανές του αεροπλάνου. Μα μετά την απογείωση ο φόβος μ' είχε εγκαταλείψει. Αντιθέτως διασκεδάζα πάρα πολύ. Έβλεπα από ψηλά σαν περήφανος ουρανός, πετώντας σε ανέμους λευτεριάς, την επιβλητική θέα. Τα χιονοσκέπαστα όρη, τους δασωμένους πρόποδες, τις μυτερές κορφές. Τα σύννεφα με υποδέχονταν κουνώντας ανέμελα τα χέρια. Ο λαμπερός ουρανός, ο άσπιλος μπλε ουρανός με καλωσόριζε στις τρυφερές αγκάλες του. Μια έντονη εσωτερική αγαλλίαση ένιωσα να ξυπνά μέσα μου. Είχα το διαπρεπές αίσθημα της γαλήνης, της ηρεμίας.

Φτάσαμε στην Άνδρο μετά από ενάμιση ώρα ταξίδι. Εκεί μας περίμενε η θαλπωρή του τόπου. Ενόσω εγώ αγνάντευα ξέγνοιαστα τα ζωηρόχρωμα λουλουδάκια έξω απ' το αεροδρόμιο, ο πατέρας μου φώναζε ένα ταξί. Ο ταξιτζής ήταν ένας γέρος με μαυρόασπρα ανακατωμένα μαλλιά. Πέρασαμε από πολλών ειδών τόπους. Πότε διασχίζαμε τσιμεντουπόλεις και πότε αφρισμένους καταρράχτες που έπεφταν ορμητικά.

Είχαμε κιόλας φτάσει στο ξενοδοχείο. Το περιτριγυρίζαν χοντρόκορμοι ευκάλυπτοι, κέδροι, πεύκα και κυπαρίσσια. Στην ξύλινη χειροποίητη κύρια πόρτα μας καλωσόρισε ένας καλοξυρισμένος κύριος με το πλατύ του χαμόγελο. Βολευτήκαμε δεόντως. Τα δωμάτια ήταν ευρύχωρα και πολυτελή. Το σαλόνι ακόμα μεγαλύτερο. Μ' ένα μαρμαρένιο τζάκι, αποχρώσεις του καφέ και πολλές πολυθρόνες. Μάλιστα, αυτό που μ' εντυπωσίασε ήταν τα αξιοθαύμαστα έργα τέχνης που υπήρχαν σ' όλο το κτίριο.

Το άλλο πρωί μετά από ένα ανακουφιστικό ύπνο ήμουν έτοιμη να γνωρίσω καλύτερα τον τόπο. Έτσι, πριν η πρωινή δροσιά καλά καλά καθίσει πήγα έξω να παίξω με τ' αδέρφια μου. Να χαρώ την εξωτική βλάστηση. Πλησιάσαμε σε αγκαθερές τριανταφυλλιές, ανεμώνες, πολύχρωμα αγριολούλουδα. Μα οι μεθυστικές τους ευωδιές ήταν ό,τι καλύτερο. Μας ζώηρεψαν και τότε το παιχνίδι άρχισε. Παίξαμε ξέγνοιαστα κάτω απ' τους ίσκιους των δέντρων κυνηγητό και λίγο αργότερα κρυφτό. Εκεί νιώθαμε ελεύθεροι και ατάραχοι από κάθε έγνοια χωρίς βέβαια την αίσθηση του χρόνου. Μεσημέρι! Ώρα για φαγητό. Η μητέρα μου φωνάζοντας μας ξύπνησε απ' το όνειρο. Τότε όλα ήρθαν στη φυσιολογική τους κατάσταση. Είχα συνειδητοποιήσει ότι πεινούσα σαν λύκος και επέστρεψα τρεχάτη στο ξενοδοχείο. Ακολούθησαν τα αδέρφια μου. Ώσπου να κάνουμε ένα γρήγορο

μπάνιο να δροσιστούμε, είχε κιόλας φτάσει ένα διώροφο λεωφορείο για την ξενάγηση.

Στις δύο η ώρα περίπου ξεκινήσαμε. Ανηφορίζαμε σχεδόν σ' όλη τη διαδρομή. Πέρασαμε από μερικά αραιοκατοικημένα χωριουδάκια που είχαν κάτι το ξεχωριστό. Όλα τα σπίτια ήταν τα ίδια. Είχαν περίπου το ίδιο μέγεθος, όλα τα πορτοπαράθυρα ήταν ξύλινα, χρώματος μπλε και το υπόλοιπο σπίτι λουσμένο στη χάρη του λευκού.

Στο κέντρο του χωριού «Μπατάσι» σταματήσαμε σ' ένα παραδοσιακό εστιατόριο. Κατενθουσιάστηκα με το πεντανόστιμο φαγητό του. Ήταν ό τι έπρεπε, γιατί μου έτρεχαν τα σάλια. Έτσι αφού ικανοποιήθηκα περίμενα να τελειώσουν και οι άλλοι. Την προσοχή μου τράβηξαν τα δυο κεφάλια ταύρων που ήταν στερεωμένα στον τοίχο. Τα πλησίασα. Αντικρίζοντάς τα ένιωσα να με πιάνει κάτι στην καρδιά. Ξαφνιάστηκα! Δεν είχα ξαναδεί τόσο μεγάλα αληθινά κεφάλια άγριων ταύρων. Μετά από στιγμές σκέψεις κατάλαβα πως δεν ήταν σωστό. Ο άνθρωπος σκότωσε τα ζώα για τη διακόσμηση. Ξαφνικά ένιωσα κάτι να μ' αγγίζει. Ήταν ο αδελφός μου ειδοποιώντας με πως ήταν ώρα για την επιστροφή.

Πάλι στο λεωφορείο! Σειρά αυτή τη φορά είχε το μουσείο στην πόλη Γαύριο. Η διαδρομή ήταν τώρα πιο εύκολη. Είχαμε πάρει τις κατηφόρες. Το λεωφορείο είχε παραδοθεί στα γλέντια! Όλοι οι επιβάτες τραγουδούσαμε με μια φωνή παλιά και μοντέρνα τραγούδια. Τότε ήταν που ένιωσα την ευφροσύνη να διεισδύει βαθιά μέσα μου.

Γύρω στις πέντε το απόγευμα είχαμε κιόλας πλησιάσει το μουσείο. Εκεί υπήρχαν κι άλλοι «περίεργοι» περιηγητές. Το μουσείο ήταν τεράστιο σε μέγεθος και με διακοσμημένες κολώνες. Έμαθα ενδιαφέροντα πράγματα από ένα πολυμαθέστατο κύριο, τον ξεναγό. Για καθετί που αντικρίζαμε ακούγαμε και μια ξεχωριστή ιστορία. Είδαμε αντικείμενα πολύτιμα και σημαντικά για ένα εγχώριο. Ασάλευτη έμεινα στα λογής-λογής ξιφη φτιαγμένα από χρυσάφι, ασήμι σε όλα τα μεγέθη. Τα χρησιμοποιούσαν οι αρχαίοι κάτοικοι της Άνδρου στις μάχες τους. Κειμήλια κάθε εποχής, τρόπαια, πήλινα σκεύη, στρατιωτικές στολές' όλα φτιαγμένα με ασύγκριτη λεπτομέρεια.

Με τον ερχομό της νύχτας ήμαστε όλοι αποκαμωμένοι. Ένιωθα πως κουβαλούσα ασήκωτα φορτία που ολοένα βάραιναν απ' την κούραση. Μα παράλληλα ήμουν ακύμαντη σαν μια ατάραχη θάλασσα.

Πέρασαμε στην Άνδρο ακόμα δύο ζηλευτές μέρες της ζωής μας' πέρασαν όμως κι αυτές πολύ γρήγορα. Τίποτα δεν πήγε στραβά. Όλα ήταν τόσο διασκεδαστικά. Το αξέχαστο αυτό ταξίδι ήταν μια ανάπαυλα απ' την καθημερινότητα, για ν' ανανεωθούμε λιγάκι. Επιστρέφοντας απ' το νησί συμβίβαστήκαμε και πάλι με την καθημερινή ρουτίνα.

ΜΑΡΙΑ ΜΑΧΑΤΤΟΥ, Β2

«ΠΟΛΛΟΙ ΥΠΟΣΤΗΡΙΖΟΥΝ ΟΤΙ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΕΙΝΑΙ Ο ΚΑΛΥΤΕΡΟΣ ΦΙΛΟΣ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ».

ΝΑ ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΣΕΤΕ ΤΗΝ ΑΠΟΨΗ ΑΥΤΗ.

Το βιβλίο είναι αιώνιο ταμείο γνώσεων, η πηγή για να ξεδιψάσει ο κάθε αναγνώστης με το ζωογόνο νερό της γνώσης. Η αξία του βιβλίου είναι ανεκτίμητη. Το βιβλίο δεν είναι απλά κόλλες γεμάτες από γράμματα. Αυτά έχουν μια βαθύτερη έννοια, ένα βαθύτερο νόημα και ένα μήνυμα που διδάσκει πολλά. Ο καλύτερος φίλος του ανθρώπου είναι το βιβλίο. Μπορεί να ακούγεται λίγο υπερβολικό αλλά δεν είναι. Είναι ο σύντροφος που μπορείς να εμπιστευτείς και που μπορεί να σε τροφοδοτήσει με άπειρες γνώσεις.

Το βιβλίο είναι η καλύτερη πνευματική τροφή που μπορεί να έχει στη διάθεσή του ο άνθρωπος. Είναι ταμείο και πηγή των χρηστών ηθών και ευσέβειας. Το βιβλίο είναι ένα ταμείο, αφού διαβάζοντάς το, αποθηκεύουμε γνώσεις στο ταμείο του μυαλού μας. Όμως αυτές οι γνώσεις δε χαράμιζονται αλλά αυξάνονται διαρκώς.

Το άτομο με τις γνώσεις γίνεται φορέας ηθικών αξιών και αγωνίζεται για την αρετή. Αγωνίζεται με την ψυχική δύναμη και το κουράγιο να φτάσει στην αρετή με τη βοήθεια των γνώσεων. Με αυτόν τον τρόπο ωφελείται και το κοινωνικό σύνολο, ωφελείται όλος ο κόσμος. Ο άνθρωπος χρειάζεται τροφή πάνω από όλα για να ζήσει. Όμως για να έχει τροφή και να ζήσει, πρέπει να έχει λεφτά, να έχει μια δουλειά, που για να την αποκτήσει χρειάζεται γνώσεις.

Οι γνώσεις αυτές βρίσκονται αιώνια φυλαγμένες μέσα στα βιβλία. Όλα αυτά είναι ένας κρίκος, που το ένα φέρνει το άλλο, το ένα βοηθά για να γίνει το άλλο. Η γνώση φροντίζει και παιδαγωγεί.

Μέσα από το βιβλίο καλλιεργούνται ανώτερα ιδανικά, τα οποία βοηθούν στη δημιουργία ανώτερων ανθρώπων. Έτσι πετυχαίνεται η πρόοδος είτε ατομική είτε κοινωνική. Το βιβλίο βοηθά τον άνθρωπο στο να ασκεί σωστή κρίση, μνήμη, αντίληψη. Αποφεύγει τα λάθη και μαθαίνει πώς να αντιμετωπίζει τις δύσκολες στιγμές της ζωής του.

Το βιβλίο εκτός από γνώση συμβάλλει στην καλλιέργεια του χαρακτήρα μας. Βοηθά στην ολοκλήρωση του χαρακτήρα και της προσωπικότητάς μας. Καλλιεργεί την ψυχή και προβάλλει σωστά πρότυπα και έτσι ο αναγνώστης του βιβλίου παίρνει θετικά μηνύματα. Έτσι μέσα από το βιβλίο ένας άνθρωπος που ζει στο σκοτάδι, στη μοναξιά και στην αμαρτία θα βοηθηθεί. Ίσως να αλλάξει προσωπικότητα και να γίνει ένας σωστός άνθρωπος με υψηλά ιδανικά. Ίσως να αλλάξει ο τρόπος ζωής του και να φωτιστεί, με στόχο ένα καλύτερο μέλλον. Το βιβλίο πλάθει νέους χαρακτήρες και καλλιεργεί τη

ψυχή των ανθρώπων, τους ευαισθητοποιεί. Οδηγεί τον άνθρωπο σε ένα μονοπάτι που διαβαίνοντάς το αλλάζει η ζωή του προς το καλύτερο. Βοηθά τον άνθρωπο αυτό, ώστε να μην έχει μεγάλη ιδέα για τον εαυτό του αλλά να σκέφτεται τους άλλους και να οδηγηθεί από το «Εγώ» στο «Εμείς». Όπως είπε και ο Βησσαρίων: «Τα βιβλία είναι ταμείο και πηγή των χρηστών ηθών και ευσέβειας».

Ο άνθρωπος μαθαίνει για τους άλλους λαούς. Μαθαίνει για τα ήθη, τα έθιμά τους και βρίσκει κοινά σημεία αλλά και διαφορές. Το βιβλίο μαθαίνει στον άνθρωπο το σεβασμό, τη συνεργασία, την αλληλοβοήθεια, το διάλογο. Έτσι οι άνθρωποι θα σέβονται ο ένας τον άλλο και θα συνεργάζονται με αγάπη και ειρήνη. Θα αλληλοβοηθούνται και θα έχουν μια φιλική σχέση που θα τους συνδέει αιώνια. Ο άνθρωπος μαθαίνει πως πρέπει να εργάζεται όχι μόνο για το ατομικό τους συμφέρον αλλά και για το κοινωνικό σύνολο.

Η αξία λοιπόν του βιβλίου είναι μεγάλη και αναντικατάστατη. Το βιβλίο ίσως είναι η μεγαλύτερη εφεύρεση στον κόσμο, είναι ένα ανοιχτό παράθυρο στον κόσμο. Είναι ένας τέλειος σύντροφος που δίνει νόημα και αξία στη ζωή. Γι' αυτό πρέπει όλοι μας να αγαπήσουμε το βιβλίο και να φροντίσουμε να εκμεταλλευτούμε τα καλά που μας παρέχει. Δεν αρκεί όμως μόνο αυτό. Πρέπει να διαδώσουμε αυτή την αγάπη μας και στους δικούς μας και στους φίλους μας. Να τους διδάξουμε, με το δικό μας παράδειγμα να τα σέβονται, να μην το μουντζουρώνουν και να μην το πετούν, παρά μόνο να το διαβάζουν παίρνοντας το βαθύτερο νόημά τους. Αυτό θα γίνει όταν όλοι εκτιμήσουν την αξία του και το αγαπήσουν. Τότε η κοινωνία μας θα μπορέσει να προχωρήσει μπροστά, οι σχέσεις ανάμεσά μας θα καλυτερέψουν και όλη η ανθρωπότητα θα οδηγηθεί στην πρόοδο. Όπως πολύ σωστά λέει και ο Έμερσον: «Από την ανάγνωση ενός βιβλίου εξαρτάται πολλές φορές το μέλλον ενός ανθρώπου».

ΑΝΤΡΕΑΣ ΚΑΞΙΣΙΗΣ, Β1



ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΠΟΥ ΓΕΝΝΗΘΗΚΑ

Σπίτι είναι η φωλιά του ανθρώπου, το καταφύγιό του. Εκεί βρίσκει κανείς λίγη αγάπη, στοργή, ζεστασιά τις κρύες νύκτες του χειμώνα.

Το πατρικό μου σπίτι δεν ήταν και κανένα μέγαρο, αλλά ένα μικρό, πανέμορφο παραδοσιακό σπιτάκι. Βρισκόταν στην έξοδο του χωριού, δίπλα από την πέτρινη βρύση. Γύρω του υπήρχαν και άλλα χαριτωμένα, παρόμοια σπιτάκια. Ο καημένος ο πατέρας μου έχυσε πολύ ιδρώτα μέχρι να το χτίσει. Βλέπετε, την εποχή εκείνη δεν είχαμε την οικονομική άνεση να πληρώνουμε οικοδόμους.

Πολλές και αμέτρητες είναι οι αναμνήσεις που έχω από το σπίτι μου. Εκεί μέσα έζησα όλα τα παιδικά μου χρόνια. Εκεί μέσα έζησα τις ωραιότερες στιγμές της ζωής μου....Γέλια, χαρές, λύπες, κλάματα.

Σήμα κατατεθέν του σπιτιού μου ήταν ο καταπράσινος κήπος του, που καλωσόριζε τον κάθε μας επισκέπτη. Ένας πανέμορφος κήπος με όλων των ειδών τα λουλούδια και δέντρα. Λεμονιές, πορτοκαλιές, τριανταφυλλιές, γαριφαλιές. Κάθε καλοκαίρι, περνούσαμε αμέτρητες ώρες η αδερφή μου και εγώ μέσα σε αυτόν. Εκεί τρώγαμε όλη η οικογένεια κάθε μεσημέρι. Ο κήπος μας ήταν ο τόπος της αγαλλίασης και της ξεκούρασης. Το ονειρεμένο μας βασίλειο, όπως έλεγε ο πατέρας μου.

Πίσω από το σπίτι ήταν μια μεγάλη αυλή, όπου παίζαμε κυνηγητό, κρυφτό και άλλα πολλά παιχνίδια.

Μόλις έμπαινες στο εσωτερικό του σπιτιού ήταν το καθιστικό. Είχε ένα ικανοποιητικό μέγεθος. Το στόλιζαν δύο μεγάλοι ροζ καναπέδες και ένα μικρό ξύλινο τραπεζάκι που έφτιαξε ο παππούς.

Στους τοίχους είχαμε πολλά μικρά καδράκια με φωτογραφίες από την παιδική ζωή των γονιών μου. Στο κέντρο, βρισκόταν το τζάκι. Εκεί καθόμασταν τις κρύες νύχτες του χειμώνα και μας έλεγε ιστορίες η γιαγιά.

Το σπίτι μου είχε τρία υπνοδωμάτια. Ένα για τη μαμά και τον μπαμπά, ένα για την αδερφή μου και εμένα και ένα για τη γιαγιά. Αυτό της γιαγιάς είχε την πιο πικρή ιστορία. Ήταν ο χώρος που λίγο πιο πριν είχε ξεψυχήσει ο παππούς. Στην αρχή δεν ήθελα να μπαίνω μέσα, γιατί ένιωθα φοβισμένη. Με τον καιρό όμως μου πέρασε.

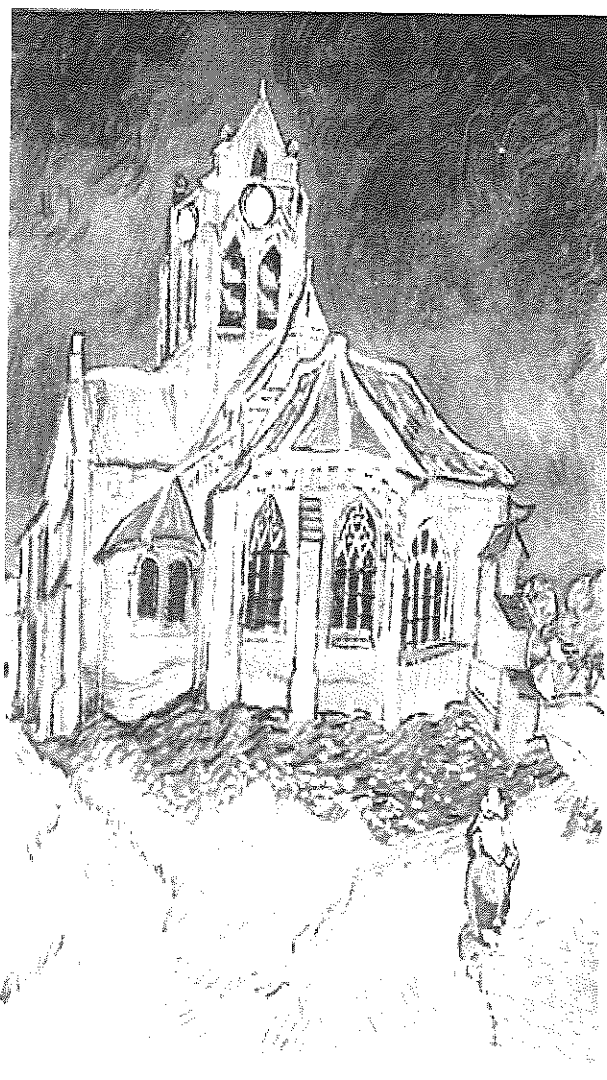
Το δικό μου δωμάτιο ήταν πολύ όμορφο, πολύ γλυκό. Το μισό ήταν βαμμένο ροζ και το άλλο μισό μπλε. Τόσο η αδερφή μου όσο κι εγώ ήμαστε εξίσου ευχαριστημένες.

Από κάθε γωνιά του σπιτιού μου έχω και μια ξεχωριστή ανάμνηση. Η κάθε μια και ένα κομματάκι της μικρής μου καρδιάς. Δυστυχώς, το σπίτι μου το εγκατέλειψα αναγκαστικά, στα δεκαπέντε μου χρόνια. Αυτή τη μέρα θα τη θυμάμαι έντονα και θα παραμείνει για πάντα χαραγμένο στη μνήμη και την καρδιά μου. Ήταν 20 του Ιουλίου του 1974!

Πάντα ήλπιζα να επισκεφτώ έστω και για ένα λεπτό το σπίτι μου στη Γιαλούσα. Το όνειρό μου γκρεμίστηκε σαν μια χελιδονοφωλιά φέτος, όταν με την ευκαιρία που μου δόθηκε επισκέφτηκα τον τόπο που κάποτε στεκόταν άγρυπνος φρουρός, το σπίτι μου. Προς μεγάλη μου όμως απογοήτευση στη θέση του βρήκα ένα καζίνο. Η καρδιά μου τότε μοιράστηκε στα δύο. Πάει το σπίτι μου, ψιθύρισα.

Εμένα όμως, στο νου και στην ψυχή μου, δε ζωντάνευε ένα καζίνο, αλλά ένα σπίτι με κήπο. Το δικό μου σπίτι!

ΜΑΙΡΗ ΑΥΞΕΝΤΙΟΥ, Α1



ΤΟ ΜΟΝΑΧΙΚΟ ΛΟΥΛΟΥΔΙ

«Λουλούδι μοναχό τι κάνεις εκεί;» σε ρωτώ.
Τα δάκρυα σου τρέχουν δυνατά σαν
βροχή και σε ρωτάω «γιατί;»

Και εσύ απαντάς: «Λουλούδι μονάχο
είμαι στο δάσος και τι κάνω;»

«Κλαιω απαρηγόρητα στον ήλιο μοναχό.
Γονείς δεν έχω, φίλους δεν έχω,
τι να κάνω μοναχό;»

«Μόνο σου είσαι,
καημενούλη το ίδιο και εγώ.
Έλα μαζί μου στη φύση τη δική μου».

«Να γίνουμε φίλοι κολλητοί»
«Εντάξει ανθρωπάκο μου, η ώρα μου ήρθε κοντά,
κόψε με, πάρε με στην φύση τη δική σου»

Και το λουλούδι κόπηκε,
ο άνθρωπος το πήρε,
η μοίρα του ήταν γραφτή.

ΦΑΝΟΥΡΙΑ ΤΖΟΥΡΡΟΥ, Α2

ΠΟΙΗΜΑ ΣΤΟ ΓΙΑΤΡΟ ΑΛΒΕΡΤΟ ΣΒΑΪΤΣΕΡ

Ταξιδεύεις...
Ταξιδεύεις προς το κέντρο του κόσμου!
Μ' έναν μπόγο στο χέρι
και γνώσεις, πολλές γλώσσες στο κεφάλι σου!

Ταξιδεύεις...
Μ' έναν μπόγο στο χέρι
και τη θέληση ν' αλλάξεις τον κόσμο!

Μια παράγκα και εσύ!
Εσύ και τα σγουρά κεφάλια...
Εσύ και τα πληγωμένα σώματα...
Εσύ και οι πονεμένες ψυχές...

Και παλεύεις...
Παλεύεις για να αλλάξεις τον κόσμο!
Μ' ένα χάδι, μια συμβουλή, ένα μπουκάλι
φάρμακο!

Και εκεί κλεισμένες όλες οι μαύρες ελπίδες.
Ολόιδιες οι δικές σου!!

Και παλεύεις...
Πόσο στ' αλήθεια παλεύεις...
Με τον ήλιο, τη βροχή, την αρρώστια, το θάνατο...

Και νικάς...
Στ' αλήθεια νικάς, σαν τα μεγάλα, υγρά μάτια
γίνονται πιο υγρά, πιο μεγάλα,
και σ' αγκαλιάζουν...
αγκαλιάζουν εσένα Αλβέρτο Σβάϊτσερ
και την παράγκα σου!!!

ΑΘΗΝΑ ΠΙΤΣΙΛΛΟΥ, Α1

Ο ΗΡΩΑΣ ΣΒΑΪΤΣΕΡ

Η αγάπη σου για τον άνθρωπο μεγάλη,
στην Αφρική σ' έχει πάρει
τους ανθρώπους να βοηθήσεις
αγάπη και υγεία να τους χαρίσεις.

Σύμβολο της ανθρωπιάς το όνομά σου
και μεγάλη η προσφορά σου,
το Νόμπελ της ειρήνης πήρες δίκαια,
για την αγάπη που έδωσες.

Κάτω από τον ήλιο και τις βροχές
για να σώσεις των ανθρώπων τις ζωές,
πάλεψες με τις ασθένειες
αγάπη πήρες, αγάπη έδωσες.

Σκοπός της ζωής σου η αγάπη
την καλοπέραση αρνήθηκες.
Τις δυσκολίες δε φοβήθηκες
αφιερώθηκες στον άνθρωπο και στην αγάπη!

ΧΡΥΣΟΒΑΛΑΝΤΗΣ ΠΑΠΑΝΤΩΝΙΟΥ, Α1

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΑ ΣΠΙΡΤΑ

Νύχτα κρύα χιονισμένη,
παραμονή Πρωτοχρονιάς,
η μικρή μόνη γυρνάει
μεσ' τους δρόμους και πονά.
Τα χεράκια ξυλιασμένα,
τα ποδάρια μελανά,
τουρτουρίζει απ' το κρύο
Κι όμως πρέπει να κρατά
τα κουτάκια με τα σπέρτα
στους ανθρώπους να πουλά.

Είναι τόση δυστυχία
για το κοριτσάκι αυτό,
με τα μάτια να ικετεύει
και κανείς να μη γυρνά.
Τότε παίρνει και ανάβει
σπέρτα για να ζεσταθεί
κι' ονειρεύεται αμέσως
σπίτια γεμάτα από αγάπη,
με τις γιορτινές τις χαρές
και με ζεστασιά πολλή.
Κι' όμως το γλυκύτερο
πράγμα για το κοριτσάκι
είναι ένα πρόσωπο
που από καιρό είχε πεθάνει
«γιαγιάκα έλα πάρε με,
ω μη μ' αφήσεις άλλο».
Κι' ευθύς την πήρε αγκαλιά
η γιαγιάκα της από ψηλά.
Κι εκεί ψηλά που βρέθηκε
βρήκε μόνο αγάπη,
ευτυχία και χαρά.
Την άλλη μέρα βρήκανε
κορμάκι ξυλιασμένο,
του κοριτσιού που ήτανε
τώρα πια πεθαμένο.
Μα στο δικό της πρόσωπο
ήτανε χαραγμένο
ένα γλυκό χαμόγελο
απ' την χαρά δοσμένο.

ΔΕΣΠΩ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ, Α2

ΤΡΙΗΜΕΡΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Αγαπητοί μαθητές του Xenion High School, σας προσκαλούμε στην τριήμερη κοινωνική και πολιτιστική εκδήλωση του σχολείου μας, η οποία θα οργανωθεί από το δεκαπενταμελές κεντρικό μαθητικό συμβούλιο του σχολείου μας.

Οι εκδηλώσεις αρχίζουν στις 25 Μαΐου 2004 ημέρα Παρασκευή και θα διαρκέσουν μέχρι και την Κυριακή 27 Μαΐου 2004. Οι μαθητές του σχολείου μας καλούνται να συμμετάσχουν στην εκδήλωση αυτή, με όποιο τρόπο μπορούν. Οι συμμετέχοντες μπορούν να συμμετάσχουν ομαδικά ή ατομικά. Θα μπορείτε να λάβετε μέρος σε έκθεση έργων τέχνης, εκτέλεση μουσικών συνθέσεων, παρουσίαση λογοτεχνικού βιβλίου, εκτέλεση ποιημάτων και παρουσίαση θεατρικού έργου (κωμωδία ή τραγωδία).

Θα υπάρξουν βραβεία για τους τρεις πρώτους και αναμνηστικά δώρα για όλους του συμμετέχοντες.

Δηλώστε συμμετοχή στον πρόεδρο του κεντρικού μαθητικού συμβουλίου ή στο τηλέφωνο 23-811080.

Για περισσότερες πληροφορίες αποταθείτε στην κ. Κατελίτσα Φυλακτού.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Το εφταμελές συμβούλιο του Xenion High School σας προσκαλεί σε ένα τριήμερο καλλιτεχνικών εκδηλώσεων που θα πραγματοποιηθεί με τη λήξη του σχολικού έτους. Οι εκδηλώσεις θα περιλαμβάνουν εκθέσεις έργων τέχνης, εκτελέσεις μουσικών συνθέσεων, παρουσίαση λογοτεχνικών και θεατρικών έργων καθώς και πολλές εκπλήξεις.

Την οργάνωση αναλαμβάνει το Xenion High School στην αίθουσα εκδηλώσεων του σχολείου από τις 25-27 Μαΐου στις 11:00 π.μ.

Τα έσοδα της εκδήλωσης θα διατεθούν για φιλανθρωπικούς σκοπούς.

Σας περιμένουμε!

Π.Α 23 811080

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Παρασκευή 25.5.2004:

11:00 π.μ Έναρξη εκδηλώσεων με την ομιλία του κ. Πεύκιου Γεωργιάδη.

11:30 π.μ Χαιρετισμός από τη διευθύντρια κ. Κατελίτσα Φυλακτού.

11:45 π.μ Χαιρετισμός από το Β.Δ κ. Κυριάκο Βύρα.

12:00 π.μ Τσάι – Γλυκά.

12:30 μ.μ Έκθεση έργων τέχνης από μαθητές του σχολείου μας

13:00 μ.μ Απαγγελία ποιημάτων από τους μαθητές του σχολείου μας.

13:15 μ.μ Γεύμα.

15:00 μ.μ Παρουσίαση από το θεατρικό όμιλο του σχολείου μας της κωμωδίας «Ξύπνα Βασίλη».

16:30 μ.μ Λήξη εκδηλώσεων.



Σάββατο 26.5.2004

11:00 π.μ Εκτέλεση μουσικών συνθέσεων από τη χορωδία του σχολείου μας.

12:00 π.μ Παρουσίαση λογοτεχνικών έργων στη βιβλιοθήκη του σχολείου μας.

13:00 μ.μ Γεύμα.

15:00 μ.μ Παρουσίαση από το θεατρικό όμιλο του σχολείου μας της κωμωδίας «Ζητείται Ψεύτης» του Δημήτρη Ψαθά.



Κυριακή 27.5.2004

11:00 π.μ Παρουσίαση από το θεατρικό όμιλο του σχολείου μας της τραγωδίας «Ελένη» του Ευριπίδη.

12:30 μ.μ Γεύμα

14:00 μ.μ Απονομή βραβείων στους νικητές και διπλωμάτων σε όλους τους συμμετέχοντες από τη διευθύντρια και τα μέλη του Συνδέσμου Γονέων του σχολείου.

14:30 μ.μ Λήξη εργασιών των εκδηλώσεων από τη διευθύντρια κ. Φυλακτού.



ΕΠΙΣΤΟΛΗ



Τετάρτη, 16 Ιουνίου 2004

Αγαπητέ μου φίλε,

τι κάνεις; Καιρό έχει να ιδωθούμε. Πώς πάει η οικογένεια; Όλοι καλά; Εμείς εδώ όλοι καλά είμαστε και περνάμε μια χαρά.

Ο λόγος που σου γράφω είναι για να σε ενημερώσω για κάποιες εκδηλώσεις που έχει αναλάβει το επταμελές συμβούλιο του σχολείου μας και θα χρειαζόμασταν την οικονομική σου βοήθεια.

Οι εκδηλώσεις αυτές θα είναι πολιτιστικού περιεχομένου και θα διεξαχθούν από τις 25 Μαΐου μέχρι και τις 27 Μαΐου. Οι εκδηλώσεις θα αρχίσουν στις 11:00 π.μ.

Κάθε μέρα θα είναι ξεχωριστή, αφού καθ' όλη τη διάρκεια των εκδηλώσεων θα συμπεριληφθούν τραγούδια, θεατρικές παραστάσεις, παρουσιάσεις λογοτεχνικών βιβλίων και ποιητικών συλλογών, απαγγελίες ποιημάτων, εκθέσεις ζωγραφικής κ.α. Σίγουρα προβλέπεται ότι θα είναι επιτυχημένες μέρες και σίγουρα θα επιφέρουν τα επιθυμητά αποτελέσματα.

Τα έξοδα όμως μας έχουν βρει λίγο απροετοίμαστους και θα χρειαστούμε την οικονομική σου ενίσχυση. Το κόστος για την οργάνωση αυτών των εκδηλώσεων είναι γύρω στις £1000. Έχουμε βρει τα μισά λεφτά αλλά χρειαζόμαστε τα υπόλοιπα.

Θα σου ήμαστε υπόχρεοι, αν μπορούσες να μας βοηθήσεις.

Αν χρειαστείς περισσότερες πληροφορίες ή οτιδήποτε άλλο σε παρακαλώ να επικοινωνήσεις απευθείας μαζί μου.

Φυσικά θα ήταν ιδιαίτερη χαρά και τιμή μας, αν μπορούσε εσύ και η οικογένειά σου να παρευρεθείτε στις εκδηλώσεις μας (βλέπε σχετικό πρόγραμμα εκδηλώσεων) και ελπίζουμε να σας αρέσουν.

Θα περιμένω απάντησή σου εντός των ημερών.

Σε φιλώ
Μιχάλης

ΜΑΘΗΤΕΣ ΤΗΣ Δ' ΤΑΞΗΣ

ΕΝΑ ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΟ ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ

Όνειρό μου από μικρό παιδί είναι μια μέρα να εξερευνήσω το διάστημα. Πάντοτε με έτρωγε η περιέργεια να δω πως είναι το φεγγάρι, η Αφροδίτη, ο Άρης.. Υπάρχει μια άλλη ζωή εκεί; Κατοικούν εξωγήινοι; Θα ήθελα πολύ να μάθω για αυτά τα μέρη, να δω με τα ίδια μου τα μάτια πως είναι και να δω τις διαφορές τους απ' τη Γη. Ποιος ξέρει... Ίσως μια μέρα πάμε κι εμείς οι άνθρωποι να ζήσουμε εκεί.

Έτσι, στις 29 Ιουλίου 2003, μια αξιοσημείωτη μέρα στο ημερολόγιό μου, μου δόθηκε η ευκαιρία να ταξιδέψω σ' αυτά τα άγνωστα μέρη μαζί με μια άλλη ομάδα αστροναυτών.

Μαζεύτηκε όλη η ομάδα στο χώρο όπου θα αναχωρούσε το διαστημόπλοιο, μετά από τη μακρόχρονη και επίπονη εκπαίδευσή μας. Το διαστημόπλοιο αναχωρούσε στις 5:00 το απόγευμα. Όλοι εισχωρήσαμε στο διαστημόπλοιο και λάβαμε τις θέσεις μας. Εκτοξευτήκαμε στο κενό με προορισμό μας το ολοκαίνουριο ξενοδοχείο, που τέλειωσε μόλις πριν τέσσερις εβδομάδες, όπου θα διαμέναμε. Το ξενοδοχείο αυτό βρίσκεται στη Σελήνη και εκεί θα μέναμε καθ' όλη τη διάρκεια του ταξιδιού.

Το ταξίδι προς τη Σελήνη ήταν ασφαλές. Το διαστημόπλοιο προσσεληνώθηκε και ήρθε το διαστημικό λεωφορείο να μας παραλάβει και να μας αφήσει στο ξενοδοχείο.

Ο καιρός ήταν ανάμεικτος. Το αεράκι δροσερό. Ένας καιρός αλλιώτικος απ' αυτόν που έχουμε στη γη. Κάποτε έβρεχε, κάποτε έκανε ζέστη. Ένας καιρός απρόσμενος. Όλα γύρω ήταν σαν ένας μικρός παράδεισος. Μικρά σπιτάκια, πάρκα, τσουλήθρες, δέντρα, παιδιά να τρέχουν. Τώρα σιγουρεύτηκα. Υπάρχουν εξωγήινοι. Αλλά όχι όπως τους φανταζόμουν. Έμοιαζαν με εμάς τους γήινους, με μόνη διαφορά ότι αυτοί δε χρειάζονται στολή και οξυγόνο για να ζήσουν στην ατμόσφαιρα της Σελήνης.

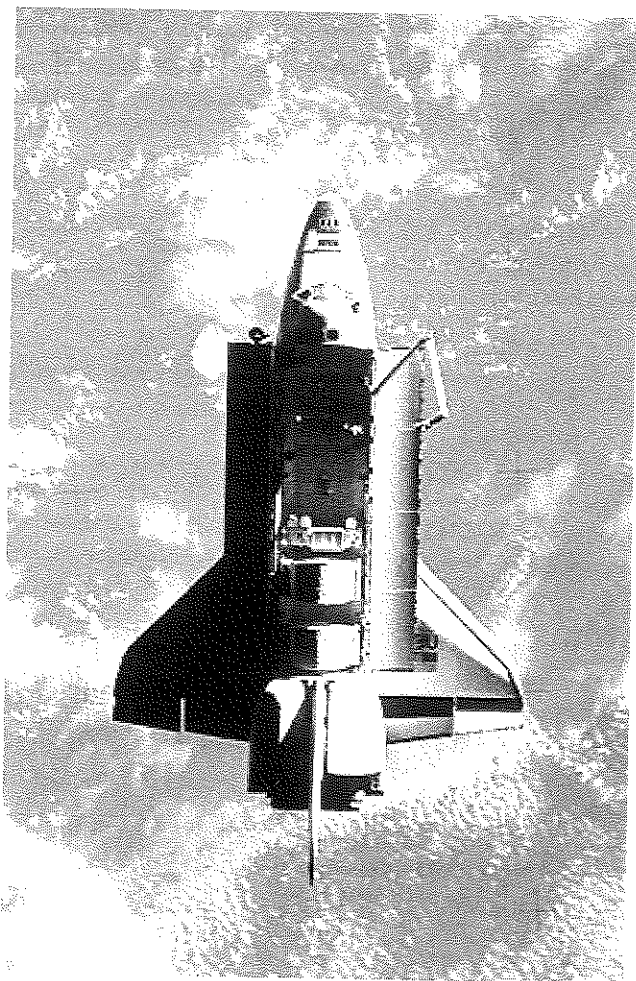
Ξυπνώντας κάθε πρωί έπρεπε να ήμουν προσεκτική, γιατί ψηλώνοντας το κεφάλι ψηλά, μερικές φορές αντί να βλέπω το ταβάνι κοιτούσα το πάτωμα! Το δωμάτιό μου ήταν εξοπλισμένο με κάθε είδους ηλεκτρονική συσκευή: τηλεόραση, ραδιόφωνο, ηλεκτρονικός υπολογιστής. Αυτό που μου έκανε εντύπωση είναι πως δίπλα από το κρεβάτι μου βρισκόταν ένα κουμπί, που όταν το πατούσα ο δίσκος με το πρόγευμά μου ερχόταν στο κρεβάτι μου, μαζί με την καθαρή και περιποιημένη μου στολή. Το πρόγευμα ήταν διαφορετικό απ' αυτό που συνήθισα να τρώγω στο σπίτι μου. Τα φαγητά είχαν παράξενες γεύσεις, αλλά ήταν υπέροχο και υγιεινό. Μετά απ' το πρόγευμά μου, μαζί με όλη την ομάδα πηγαίναμε για ένα αναζωογονητικό μπάνιο στη διαστημική πισίνα του ξενοδοχείου. Ύστερα απ' αυτό ανεβαίναμε στα δωμάτιά μας για να ξεπλύνουμε τις διάφορες ουσίες από πάνω μας και να μπούμε στο λεωφορείο για την ημερήσια εκδρομή που μας όριζε το πλούσιο πρόγραμμα.

Η εκδρομή που θα μου μείνει αξέχαστη είναι αυτή που κάναμε στην Ουρανούπολη, μια πανέμορφη πόλη της Σελήνης. Εκεί καθίσαμε σε ένα απ' τα πολλά εστιατόρια της πόλης να φάμε το μεσημεριανό μας. Γνωρίσαμε δύο εξωγήινους, οι οποίοι μας φέρθηκαν πολύ ευγενικά. Ήταν απίστευτες προσωπικότητες και διασκεδαστικοί. Αργότερα ακολούθησε ένα δροσιστικό παγωτό μαζί με τους φίλους μας και ένας περίπατος στα μαγαζιά της λεωφόρου «Ουράνιου Τόξου», απ' όπου πήρα και τα ενθύμια του ταξιδιού μου.

Μετά από κάθε ταξίδι φτάναμε στο ξενοδοχείο και κατεβαίναμε στο πολυτελές εστιατόριό του απ' όπου παίρναμε το δείπνο μας. Αργότερα, εξαντλημένοι ανεβαίναμε στα δωμάτιά μας για να κοιμηθούμε, γεμάτοι ανυπομονησία για την επόμενη μέρα.

Ποτέ δεν ήθελα αυτό το ταξίδι να τελειώσει. Να που όμως η ώρα έφτασε να γυρίσουμε στο σπίτι μας στη Γη. Μια ανάμνηση που ξεχωρίζει ανάμεσα στις άλλες. Μια ανάμνηση που δε θα σβηστεί ποτέ για όσο ζω. Ελπίζω στο μέλλον να καταφέρω να επισκεφθώ και τους πλανήτες που πάντα ήθελα να πάω: στον Άρη και την Αφροδίτη...

ΣΤΕΦΑΝΗ ΑΔΑΜΟΥ, Β1





Μητέρα είναι αυτή που πονάει για να φέρει στον κόσμο το παιδί της, αλλά και αυτή που το μεγαλώνει.

Μητέρα είναι αυτή που βρίσκεται κοντά στα πρώτα βήματα του

παιδιού της, αυτή που το βλέπει να μεγαλώνει, αυτή που βιώνει άμεσα τον πόνο και την αρρώστια του. Μητέρα είναι αυτή που συμπαραστέκεται, στηρίζει και κατανοεί το παιδί της, αυτή που νιώθει τον πόνο του δικό της, το αγαπάει, και στις δύσκολες του στιγμές το συμβουλεύει. Μητέρα είναι αυτή που τις νύχτες, όταν το παιδί της είναι άρρωστο, βρίσκεται στο πλάι του σαν **άγγελος προστάτης** του και το φιλά γλυκά. Μητέρα είναι αυτή που ανησυχεί πάντοτε για το παιδί της και βρίσκεται στο πλάι του. Έτσι νιώθω και εγώ τη γιαγιά μου, σαν πραγματική μητέρα.

Ανάστημα μέτριο, κορμί κανονικό, συμμετρικό, σβέλο χωρίς τίποτα το εξαιρετικό. Το πρόσωπό της είναι στρογγυλό σαν φεγγάρι, τα μάτια της μεγάλα και ζωηρά μοιάζουν με μαύρες ελιές. Το στόμα και τα χείλη της είναι λεπτά και καλλιγράμμα και αφήνουν να φαίνονται τα κάτωσπρα σαν χιόνι δόντια της. Η μικρή, κομψή της μύτη συμπληρώνει μαζί με τ' άλλα εξωτερικά της γνωρίσματα ένα αρμονικό σύνολο. Τα μακριά μαύρα σαν νύχτα μαλλιά της πέφτουν απαλά, αγκαλιάζοντας τους περήφανους ώμους της όπως το κύμα την ακρογιαλιά. Το κούτελό της ψηλό και στερεό, αυλακώνουν δύο τρεις ζαρούκλες. Τα αυτιά της μικρά και ο λαιμός της λεπτός και κοντός. Μια μικρούτσικη ελιά στο αριστερό μάγουλο ξεπηδάει ελαφρά, κλείνοντας την όλη περιγραφή. Η εξωτερική εμφάνιση του ανθρώπου είναι ο **καθρέφτης της ψυχής** του, έλεγαν οι σοφοί πρόγονοί μας. Και πράγματι. Ποτέ δεν είδα συννεφιασμένο το πρόσωπό της. Πάντα γελαστή, πάντα χαρούμενη, πρόθυμη και γλυκομίλητη είναι η γιαγιά μου. Κάθε πρωί με περιμένει πρόσχαρη στην εξώπορτα του σπιτιού μας για να με αποχαιρετήσει με ένα γλυκό φιλή, να μου χαρίσει ένα πλατύ χαμόγελο και ένα μέρος από την αισιοδοξία της.

Είναι μία πολύ καλή πολίτης και διακρίνεται για την εργατικότητα και την καλοσύνη της. Κάθε μέρα που περνά, η σχέση μου μαζί της γίνεται όλο και πιο στενή και η αγάπη μου όλο και πιο μεγάλη. Τα λόγια της είναι μετρημένα και οι σκέψεις της σωστές. Όταν μιλώ με ακούει προσεχτικά και πάντα με συμβουλεύει για το καλύτερο. Με ευχαρίστηση πάντα βοηθάει τους συνανθρώπους της, αφήνοντας τα δικά της προβλήματα. Μαζί μοιραζόμαστε τις χαρές και τις λύπες. Είναι πολύ φιλόξενη καθώς και

διαχυτική. Διακρίνεται για την εντιμότητα και την υπευθυνότητά της. Είναι πολύ κοινωνική, αφού πάντα συναναστρέφεται με πολλούς ανθρώπους, είτε είναι γνωστή είτε είναι ξένοι. Είναι ολιγαρκής, γιατί ποτέ δε σκέφτεται τα χρήματα, ούτε και αυτά την εξουσιάζουν. Αντιθέτως αυτή τα εκμεταλλεύεται και πάντα για θετικούς σκοπούς. Είναι αποφασιστικός τύπος και μετριόφρων. Είναι θερμή με τους γύρω της και πάντα εύθυμη.

Πόσες φορές δε μου μίλησε για τη ζωή της και για το χωριό της. Από μικρή εργάστηκε στα χωράφια του πατέρα της. Αγώνιστηκε με θάρρος στις δύσκολες στιγμές. Δημιούργησε οικογένεια, μεγάλωσε και πάντρεψε τα παιδιά της. Αγαπά πολύ και νοιάζεται για τα εγγόνια της.

Στην επαγγελματική ζωή η γιαγιά μου είναι ευγενική στους τρόπους. Σέβεται την οικογένειά της και τους αγαπά όλους πολύ. Πρώτη έρχεται στην δουλειά της και τελευταία φεύγει. Πόσες φορές δε χάρηκε με τις επιτυχίες μου και πόσες φορές δε λυπήθηκε για τις αποτυχίες μου.

Στην προσωπική της ζωή είναι άσογη όπως και με τους γύρω της, όλοι την αγαπούν και τη σέβονται. Στη γιαγιά μου δε βρίσκεις ελαττώματα, ούτε κακές συνήθειες παρά μόνο προτερήματα και αρετές.

Με τη γιαγιά μου πηγαίνουμε τα απογεύματα βόλτες στην εξοχή. Λέμε αστεία, τραγουδούμε τραγούδια, της λέω τι με απασχολεί κι αυτή πρόθυμη με βγάζει απ' τη δύσκολη θέση στην οποία βρίσκομαι. Τι ευχάριστα που περνούν οι ώρες όταν είμαστε μαζί! Τη γιαγιά μου τη θεωρώ όχι απλώς φίλη αλλά την καλύτερη. Πράγματι! Από τους συγγενείς μου, κανείς δεν είναι τόσο καλός άνθρωπος, κανείς δε μου συμπαραστέκεται σαν την γιαγιά μου όταν έρχονται οι δυσκολίες, τόσο στα μαθήματα όσο και στη ζωή. Όλες μου οι δυσκολίες βρίσκουν λύση με τη βοήθεια της γιαγιάς μου. Πιστεύω πως η σχέση που έχω με τη γιαγιά μου, με κάνει καλύτερη ως άνθρωπο.

Όλοι αγαπούν τη γιαγιά μου, στη δουλειά, στη γειτονιά, στο σπίτι. Είναι το καμάρι όλων μας. Γιατί, αληθινά μέσα στη ζωή μια καλή, ειλικρινής και αληθινή γιαγιά είναι ένας **μεγάλος θησαυρός**. Γι' αυτό θεωρώ τον εαυτό μου τυχερό και ευτυχισμένο που έχω τέτοια γιαγιά.

Αυτή είναι η γιαγιά μου!

Όλοι την αγαπούμε, όλοι την έχουμε για παράδειγμα μας, την εκλεκτή και ανεκτίμητη γιαγιά μου. Η γιαγιά μου είναι μια σπάνια και αληθινή γυναίκα, μια αληθινή φίλη. Αυτή είναι η πιο καλή, η πιο πιστή μου φίλη. Θα την αγαπώ, γιατί το αξίζει πραγματικά. Θα είμαι ο πιο δυστυχισμένος άνθρωπος σ' ολόκληρο το σύμπαν, αν χάσω ποτέ τη γιαγιά μου. Νιώθω πολύ περήφανη που έχω τέτοια γιαγιά, αλλά και πολύ τυχερή. Είναι ένας **ανεκτίμητος θησαυρός!!!**

ΧΡΥΣΤΑΛΛΑ ΖΑΝΝΕΤΟΥ, Γ2

ΑΡΧΑΙΟΓΝΩΣΙΑ

ΕΛΕΝΗ

Η Γραμματεία αποτελεί βέβαια για κάθε λαό αγαθό ανεκτίμητο και διαχρονικό. Η αρχαία όμως ελληνική εικαστική και δη η λογοτεχνική παραγωγή, κατά κοινή ομολογία, υπερέχει των άλλων.

Οι αρχαίοι στοχαστές, από τον Όμηρο μέχρι το Λουκιανό, κληροδότησαν στην ανθρωπότητα βαρύτιμη παρακαταθήκη και στον ελληνισμό περηφάνια και βαριά ευθύνη. Η πανανθρώπινη σκέψη φτερουγίζει από τότε ελεύθερη και στοχαστική.

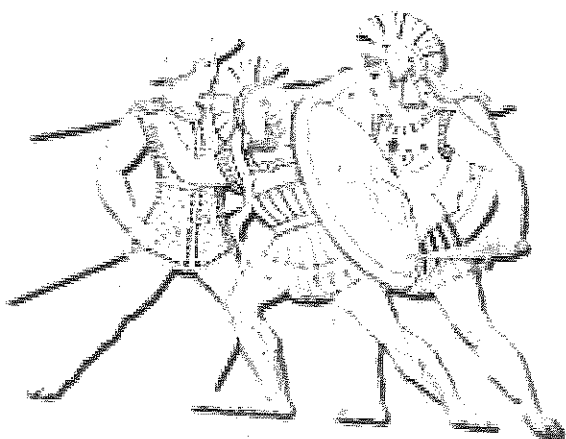
Κατά την Κλασική Εποχή οι επιστήμες θεμελιώθηκαν, η δημοκρατία θεσπίστηκε, ο άνθρωπος και τα δικαιώματά του απασχολούσαν τους φιλοσόφους και σοφιστές. Καμιά πτυχή της διάνοησης δεν έμεινε ανεξερευνήτη.

Ο ευρωπαϊκός πολιτισμός οφείλει πολλά στην Ελλάδα. Ο ελληνικός πολιτισμός μεταλαμπαδεύτηκε μέσω της ρωμαϊκής λογοτεχνίας και (δια)φύωσε την Ευρώπη.

Σκοπός του μαθήματος της αρχαιογνωσίας είναι η γνωριμία του μαθητή — έστω από μετάφραση — με τα λαμπρά κλασικά έργα, δημιουργήματα των μακρινών προγόνων μας. Ο μαθητής γρήγορα αντιλαμβάνεται πως παρά τους αιώνες που μεσολαβούν, ο άνθρωπος ήταν και θα παραμείνει πάντα ο ίδιος, με τις ίδιες ανησυχίες, πάθη και συναισθήματα: θρηνεί στις συμφορές, χαίρεται στις επιτυχίες, φοβάται, λυπάται, ανησυχεί, περιπαίζει, στοχάζεται, εχθρεύεται, αγαπά.

Η επιτυχία του μαθήματος συνίσταται ακριβώς σε τούτο: στην κατανόηση ότι τα έργα που κρατάμε στα χέρια μας δεν είναι νεκρά. Περιμένουν από εμάς να τα ξυπνήσουμε, και τότε ξετυλίγεται μπροστά μας ολοζώντανη μια ολόκληρη κοινωνία.

ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΕΥΤΕΡΗ, ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ



Στον πρόλογο έχουμε το μονόλογο της Ελένης και το διάλογό της με τον Τεύκρο. Η Ελένη προσδιορίζει τον τόπο της δράσης, δίνει πληροφορίες για αυτόν, αναφέρεται στην ταυτότητα και την καταγωγή της, περιγράφει τις περιπέτειές της και εκθέτει το λόγο της παρουσίας της στην Αίγυπτο. Ο Τεύκρος πάλι εκφράζει το μίσος του για την Ελένη, αποκαλύπτει την ταυτότητά του, εξιστορεί τις περιπέτειές του, δίνει κάποιες πληροφορίες για την Τροία και τους Έλληνες ήρωες και εκθέτει το πρόβλημά του.

Μέσα από τον πρόλογο δημιουργούνται κάποιες ιδέες όπως το γεγονός ότι κρατήθηκε αγνή η Ελένη όλα αυτά τα χρόνια παρά τις προσπάθειες του Θεοκλύμενου να την κάνει δικιά του. Μέσω της Ελένης μπορούμε να δούμε τις ιδέες που είχε ο Ευριπίδης για τους θεούς. Τους αμφισβητεί και αμφιβάλλει αρκετές φορές γι' αυτούς. Υπάρχει έντονος προβληματισμός για την αντίθεση ανάμεσα στην αλήθεια και στα φαινόμενα. Είναι αδιανόητο για μια γυναίκα και για την εποχή εκείνη. Μάλιστα αμφιβάλλει για την καταγωγή της Ελένης, αν είναι κόρη του Δία και τον σχολιάζει επικριτικά και ειρωνικά.

Περιγράφει την εξαπάτηση της Αφροδίτης και της Ήρας η μία προς άλλους και η άλλη προς τον Πάρη. Η αρπαγή της Ελένης ήταν η αφορμή και όχι η αιτία του πολέμου. Αιτία ήταν η βούληση του Δία με ορθολογικά κίνητρα. Υπήρχαν και κίνητρα προσωπικού ανταγωνισμού ανάμεσα στους αρχηγούς, αφού ο Δίας ήθελε να δοξαστεί ο Αχιλλεύς.

Η ομορφιά ήταν η δυστυχία της Ελένης. Η ομορφιά είναι καταστροφική για όποιον την έχει. Το υπερβολικό, το πέραν του μέτρου οδηγεί σε συμφορές. Η Ελένη επαναλαμβάνει μια παλιά αντίληψη που θα αποτελέσει ένα σταθερό μοτίβο, ένα από τα επιχειρήματα που στηρίζουν την αθωότητα της Ελένης. Η πλέον συγκλονιστική άποψη της Ελένης είναι η διάκριση της ουσίας από τα φαινόμενα, της αλήθειας από τις εντυπώσεις. Η Ελένη δεν πήγε ποτέ στην Τροία, αλλά το είδωλό της. Οι άνθρωποι είναι αφελείς, αφού πιστεύουν σε ότι ακούν ή βλέπουν. Ο Πάρης πίστευε ότι είχε την Ελένη, «κούφια ιδέα» και ο Μενέλαος πολέμουσε στην Τροία για ένα **σύννεφο**. Χωρίς κανείς να ερευνήσει την αλήθεια όλοι καταριούνται την Ελένη για τις συμφορές του πολέμου. Τελικά οι άνθρωποι αναζητούν με προχειρότητα και ψάχνουν όχι την αλήθεια αλλά το εξιλαστήριο θύμα που θα τους απαλλάξει από τη δική τους ευθύνη.

Η Ελένη γνωρίζει την αλήθεια ο Τεύκρος όμως όχι. Η Ελένη προσπαθεί να τον προβληματίσει θέτοντάς του κάποια ερωτήματα όπως, «ότι έχεις δει για αλήθεια το λογιάζεις;» ή «σκέφτου, μήπως θεόσταλη ήταν πλάνη» («φαίνεσθαι» και «είναι»). Ο Τεύκρος όμως αμετάπειστος της λέει ότι αυτό που είδαν τα μάτια του αυτό πιστεύει. Δεν κατανοεί αυτούς τους προβληματισμούς και ούτε θέλει να τους κατανοήσει. Και οι δύο

διατυπώνουν την ίδια άποψη, ότι με το νου γνωρίζουμε την αλήθεια. Η αντίθεσή τους βρίσκεται στις απόψεις τους για τις πηγές της γνώσης. Για τον Τεύκρο είναι η εμπειρία, για την Ελένη ο προβληματισμός και η αναζήτηση. Και η ίδια η Ελένη όμως όταν κάποια στιγμή άκουσε για την εξαφάνιση του άντρα της και την αμφίβολη τύχη των αδελφών της, αφήνει να την παρασύρει η στενοχώρια και η σκέψη της εγκλωβίζεται σε ακούσματα και φήμες. Δεν προβληματίζεται πλέον για την αλήθεια, αλλά θρηνεί.

ΓΕΩΡΓΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ, Γ2
ΧΡΥΣΤΑΛΛΑ ΖΑΝΝΕΤΤΟΥ, Γ2



ΣΧΕΣΗ ΤΗΣ ΕΝΔΥΜΑΣΙΑΣ ΜΕ ΤΗΝ ΗΘΙΚΗ ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΘΕΣΗ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ

Στα χρόνια των αρχαίων Ελλήνων, η παρουσία, ενδυμασία και η κοινωνική θέση των κατοίκων έπαιζαν μεγάλο ρόλο στον τρόπο αντιμετώπισης και στον ανάλογο σεβασμό που θα λάμβαναν από τους γύρω τους. Όποιος φορούσε ακριβά και βασιλικά ρούχα, τον θεωρούσαν άνθρωπο με ηθικές αρχές, κύρος, αξία και του έδειχναν τον ανάλογο σεβασμό. Βλέποντας την ακριβή ενδυμασία ενός ανθρώπου αμέσως έφταναν στο συμπέρασμα πως είναι έξυπνος, δυναμικός και άνθρωπος που αξίζει. Επομένως, τα ρούχα ήταν το μόνο στοιχείο της προσωπικότητάς τους και σχολιάζονταν ανάλογα με αυτά που φορούσαν. Στο δράμα του Ευριπίδη «Ελένη», (Α΄ Επεισόδιο, 1^η Σκηνή στ. 437-94) ο Μενέλαος αντιμετωπίζει κρίση ταυτότητας, επειδή του λείπουν τα βασιλικά του ρούχα και ρακοφορεί. Κανείς δεν τον αναγνωρίζει και τον θεωρούν ως απλά ένα φτωχό ρακένδυτο ναυαγό. Έτσι ο Μενέλαος, που προηγουμένως τον θεωρούσαν ένδοξο ήρωα, γενναίο πολεμιστή και φιλελεύθερο βασιλιά, τώρα τον υποτιμούν και τον θεωρούν φτωχό ναυαγό που αναγκάζεται να ζητιανεύει. Ο Μενέλαος χάνει όσα τον χαρακτήριζαν στο παρελθόν, χάνει την ταυτότητά του και εδώ φαίνεται το μοτίβο του «φαίνεσθαι» και του «είναι» που εμφανίζεται σε ολόκληρη την τραγωδία.

Ο Μενέλαος φαίνεται σαν φτωχός ναυαγός, μα στην πραγματικότητα είναι ένας ένδοξος και δυναμικός βασιλιάς. Ο τρόπος που τον αντιμετωπίζουν οι γύρω του δεν είναι όπως θα τον αντιμετώπιζαν, αν έδειχνε πως είναι βασιλιάς. Πολλοί δυσκολεύονται να το πιστέψουν πως είναι ο Μενέλαος λόγω της ενδυμασίας και του τρόπου που αντιδρά. Ο ίδιος ο Μενέλαος στην τραγωδία δε νιώθει καλά με τον εαυτό του, ντρέπεται και νιώθει άβολα να ρωτήσει τους περαστικούς σε ποιο νησί βρίσκεται, λόγω της ενδυμασίας του (Α΄ Επεισόδιο, 1^η Σκηνή στ. 472-473). Συμπεραίνουμε λοιπόν πως όσοι ρακοφορούσαν δεν είχαν ίσα δικαιώματα με τους άλλους και ήταν κατώτεροι. Επομένως, οι άνθρωποι καταχωρίζονταν σε «ομάδες» ανάλογα με την ενδυμασία τους και τα ρούχα ήταν αυτά που τους χαρακτήριζαν και που τους έδιναν την ανάλογη θέση στην κοινωνία της εποχής. Έτσι και ο Ευριπίδης με το Μενέλαο να ρακοφορεί δίνει στοιχεία για την κατάσταση που βρισκόταν η κοινωνία και τη σχέση της ενδυμασίας με την ηθική ποιότητα και την κοινωνική θέση του ανθρώπου.

ΜΑΡΗ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ, Γ2





Γεννήθηκε το 485 π.Χ στη Σαλαμίνα από το Μνήσαρχο και την Κλειτώ. Άνηκε σε καλή κοινωνική τάξη και είχε οικονομική άνεση γι' αυτό και είχε καλή μόρφωση. Επηρεάστηκε από τον Αναξαγόρα, το Σωκράτη, τον Πρόδοκο και τον Πρωταγόρα. Εμφανίστηκε για πρώτη φορά στο κοινό το 455 π.Χ και κέρδισε το πρώτο βραβείο το 441 π.Χ.

Ο Ευριπίδης συνέβαλε σε πολύ μεγάλο βαθμό στην ανάπτυξη της τραγωδίας, αφού μονιμοποίησε τον αφηγηματικό πρόλογο, εισήγαγε τον από μηχανής θεό, καινοτόμησε με τόλμη στη χρήση των μύθων και χρησιμοποίησε τον αφηγηματικό επίλογο. Ακόμη, μείωσε την παρουσία του χορού και κατά κάποιο τρόπο τον υποβάθμισε από δραματικό όργανο.

Ο Ευριπίδης δεν κάνει το χορό ηθικό διδάσκαλο όπως ο Αισχύλος ούτε τον κάνει ιδανικό θεατή όπως ο Σοφοκλής. Φέρνει το χορό πιο κοντά στον απλό, καθημερινό άνθρωπο. Δεν εκφράζει τις απόψεις του μέσα από το χορό αλλά μέσα από τα λόγια των προσώπων των έργων του.

Ο Ευριπίδης έγραψε 92 έργα από τα οποία σώζονται μόνο 19 τα οποία είναι: «Άλκηστις», «Μήδεια», «Ιππόλυτος», «Ηρακλείδαι», «Εκάβη», «ΙΚέτιδες», «Ηρακλής», «Τρωάδες», «Ανδρομάχη», «Ηλέκτρα», «Ελένη», «Ιφιγένεια η εν Ταύροις», «Ίων», «Φοίνισσαι», «Ορέστης», «Ιφιγένεια η εν Αυλίδι», «Βάκχαι», «Κύκλωψ» και το αμφισβητούμενο δράμα «Ρήσος».

Πέθανε στην Πέλλα της Μακεδονίας το 406 π.Χ.

ΜΙΧΑΛΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ, Γ2

Ο Όμηρος όπως όλοι γνωρίζουμε, υπήρξε ένας από τους πιο ξακουστούς και διάσημους ποιητές της αρχαίας Ελλάδας. Συγγραφέας των δύο φημισμένων επικών ποιημάτων, της **Ιλιάδας** και της **Οδύσσειας**.

Γεννήθηκε στην Ιωνία τον 9^ο αιώνα π.Χ την εποχή των γεωμετρικών χρόνων. Δε γνωρίζουμε τίποτα γύρω από τη ζωή του και πολλές είναι οι πόλεις που διεκδικούν την τιμή της γενέτειράς του, όπως η Χίος, Ρόδος, Σμύρνη, Καλλίφωνα, Άργος, Σαλαμίνα της Κύπρου και ακόμη η Αθήνα.

Η σημασία του ονόματος Όμηρος σημαίνει **αιχμάλωτος**. Τα έπη του απαγγέλλονταν από τους ραψωδούς. Σκοπός τους ήταν να τέρψουν τους ανθρώπους, δηλαδή να τους ψυχαγωγήσουν. Ακόμα οι αρχαίοι έδειχναν τεράστια εκτίμηση προς τα έπη του και πολλές φορές έπαιρναν διδάγματα από αυτά.

Ο πατέρας του ονομαζόταν Μηλῆς και λέγεται πως όταν ο Όμηρος γέρασε τυφλώθηκε.

Πέθανε στο μικρό νησί Ίος όπου υπήρχε και ο τάφος του.

ΖΑΦΕΙΡΩ ΤΣΙΤΣΙΟΥ, Α1



ΑΧΙΛΛΕΑΣ

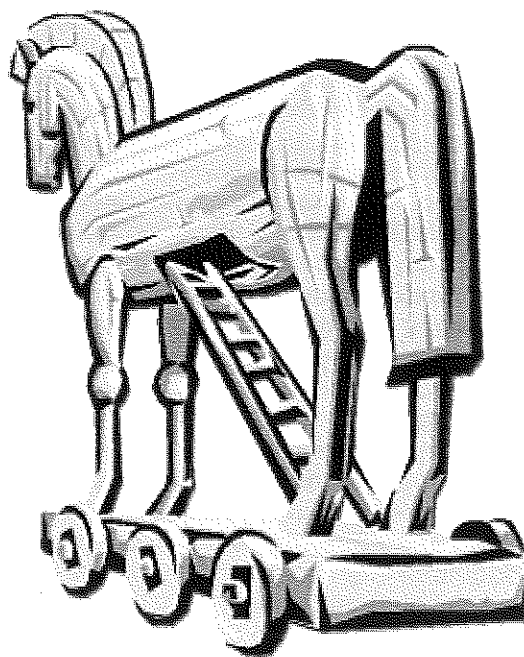
Ο Αχιλλέας είναι μυθικός ήρωας της αρχαιότητας, γιος του βασιλιά της Φθίας Πηλέα και της Νηρηίδας Θέτιδας. Πολλές πληροφορίες για τη ζωή του υπάρχουν στην Ιλιάδα του Ομήρου και σε άλλα έπη. Ο Αχιλλέας ήταν ο βασιλιάς του θεσσαλικού λαού των Μυρμιδόνων, τους οποίους οδήγησε στον Τρωικό Πόλεμο. Λέγεται πως, κατά το Στάτιο, η Θέτιδα βούτηξε τον Αχιλλέα στα νερά της Στύγας και έκανε όλο το σώμα αθάνατο εκτός από τη φτέρνα του. Ήταν ο πιο όμορφος και ο πιο γενναίος Έλληνας από αυτούς που πήραν μέρος στην εκστρατεία της Τροίας.

Η οργή του Αχιλλέα είναι το κεντρικό θέμα της Ιλιάδας και γύρω από αυτό διαδραματίζονται διάφορα γεγονότα. Όταν ο Αγαμέμνωνας του στέρησε την αιχμάλωτή του Βρισηίδα, ο Αχιλλέας οργίστηκε και αποχώρησε από τον πόλεμο. Ο Αχιλλέας παρακάλεσε τη μητέρα του Θέτιδα, να πάει στο Δία και να του πει να βοηθήσει τους Τρώες να νικήσουν, για να κάνει έτσι τους Αχαιούς να καταλάβουν την αξία του. Τότε οι Τρώες νίκησαν πολλές φορές τους Αχαιούς και σκότωσαν τον Πάτροκλο. Ο Αχιλλέας, για να εκδικηθεί το θάνατο του Πάτροκλου, ξαναγύρισε στον πόλεμο και σκότωσε τον Έκτορα. Το πτώμα του Έκτορα το έδεσε πίσω από το άρμα του και το έσυρε γύρω από τον τάφο του Πάτροκλου τρεις φορές και γύρω από τα τείχη της Τροίας.

Κατά την παράδοση, ο Αχιλλέας σκοτώθηκε στην Τροία, όταν πληγώθηκε στη φτέρνα, το μόνο θνητό σημείο του σώματός του. Στην Ιλιάδα πάντα είχε πιστό σύντροφο και δάσκαλο το Φοίνικα, απ' όπου διδάχτηκε την πολεμική τέχνη και την ευγλωττία. Ακόμα στα παιδικά και νεανικά του χρόνια είχε τον κένταυρο Χείρωνα, ο οποίος του δίδαξε την τέχνη του κυνηγιού, την Ιατρική και τη μουσική. Σε μια άλλη παράδοση αναφέρεται ότι λίγο πριν από τον Τρωικό πόλεμο, η Θέτιδα, που ήξερε ότι ο γιος της θα σκοτωνόταν στην Τροία και ήθελε να τον προστατέψει, τον έντυσε με γυναικεία ρούχα και τον έστειλε στην αυλή του βασιλιά Λυκομήδη στη Σκύρο, όπου συνδέθηκε με την κόρη του βασιλιά Δηιδάμεια, με την οποία απέκτησε ένα γιο, το Νεοπτόλεμο.

Ο Αχιλλέας λατρευόταν σε πολλά μέρη της Ελλάδας (Φάρσαλα, Τανάγρα, Σπάρτη) και στην Ήπειρο, ως ισόθεος. Στη Θεσσαλία και στη Μ. Ασία λατρευόταν ως ήρωας και γίνονταν αγώνες και θυσίες προς τιμήν του. Εκτός από τον Όμηρο, διάφοροι μεταγενέστεροι ποιητές εμπνεύστηκαν από τα κατορθώματά του. Υπάρχουν πολλά αγάλματά του, παρουσιάζεται σε αγγεία, γράφτηκαν ποιήματα και όπερες γι' αυτόν.

ΣΤΕΦΑΝΗ ΑΔΑΜΟΥ, Β1



ΤΡΩΙΚΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ

Ο Τρωικός Πόλεμος είχε διάρκεια 10 χρόνων και ήταν ο γνωστότερος πόλεμος που έγινε γύρω στα 1200 π.Χ ανάμεσα στα ελληνικά φύλα και τους Τρώες.

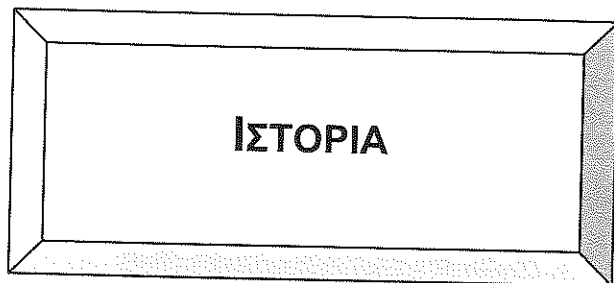
Αφορμή για την κήρυξη του πολέμου ήταν η αρπαγή της Ωραίας Ελένης από τον Πάρη, γιο του Πριάμου βασιλιά της Τροίας. Οι θεοί έπαιξαν πολύ σημαντικό ρόλο σε αυτό τον πόλεμο.

Η αρχή του Τρωικού Πολέμου ξεκίνησε από το γάμο της Νηρηίδας Θέτιδας με το βασιλιά της Θεσσαλίας Πηλέα, όπου ήταν καλεσμένοι όλοι οι θεοί εκτός από την Έριδα. Η Έριδα για να εκδικηθεί έριξε στο τραπέζι ένα μήλο που προοριζόταν για την πιο όμορφη θεά. Το μήλο διεκδίκησαν η Αθηνά, η Αφροδίτη και η Ήρα. Και οι τρεις τους απευθύνθηκαν στον Πάρη για να επιλέξει ανάμεσα τους. Η επιλογή του Πάρη ήταν η Αφροδίτη, γιατί του υποσχέθηκε να του δώσει την ομορφότερη γυναίκα, την Ωραία Ελένη, αν της έδινε το μήλο.

Ο Μενέλαος και οι άλλοι Έλληνες βασιλιάδες, ηγεμόνες, ήρωες και ημίθεοι από όλες σχεδόν τις ελληνικές πόλεις έκαναν εκστρατεία εναντίων των Τρώων. Αρχηγός τους ήταν ο Αγαμέμνωνας.

Για 10 ολόκληρα χρόνια η Τροία πολιορκούνταν από τους Αχαιούς και οι μάχες ήταν αιματηρές αλλά ο αγώνας ήταν πάντα αμφιρόπορος. Τελικά οι Αχαιοί μετά από μια πονηρή ιδέα του Οδυσσέα αποφάσισαν να κατασκευάσουν το Δούρειο Ίππο και χάρη σ' αυτόν κατόρθωσαν να μπουν μέσα και να καταστρέψουν την Τροία.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΚΕΛΕΠΕΝΙΩΤΗ, Β2



ΙΣΤΟΡΙΑ

«Ολβιος ὅστις ἱστορικῆς ἔσχεν μάθησιν». «Πραγματικά ευτυχισμένος θεωρείται ο άνθρωπος που γνωρίζει Ιστορία», αφού μέσα απ' αυτή γνωρίζει το παρελθόν, κατανοεί το παρόν και σχεδιάζει το μέλλον του. Η Ιστορία στοχεύει στην ανθρωπιστική μόρφωση των μαθητών, στην κατανόηση και βίωση της εξελικτικής πορείας του ανθρώπου. Ο καθένας πρέπει να συνειδητοποιήσει ότι ο ιστορικός ορίζοντας, από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα, συνδέεται άμεσα με τη ζωή του.

Μέσα από το μάθημα αυτό ο μαθητής δύναται:

- ♦ να γνωρίσει τους σημαντικότερους σταθμούς που επηρέασαν την ανθρωπότητα
- ♦ να γνωρίσει τις διαχρονικές αξίες του αρχαίου κόσμου - ελληνικού πνεύματος (ισότητα, ελευθερία, ανθρωπιά, δικαιοσύνη κ.ά.)
- ♦ να μυηθεί στα δημοκρατικά ιδεώδη
- ♦ να εμβαθύνει στα ιστορικά γεγονότα και **ΟΧΙ ΜΟΝΟ** απομνημόνευση χρονολογιών, ονομάτων και περιστατικών
- ♦ να προσεγγίζει τους ανθρώπους της παλαιότερης εποχής, γνωρίζοντας τον αρχαίο ελληνικό πολιτισμό (ήθη, έθιμα, τρόπος συμπεριφοράς, έγνοιες των αρχαίων Ελλήνων, τρόποι αντιμετώπισης και επίλυσης των προβλημάτων τους) ⇒ **κατανόηση της αδιάσπαστης συνέχειας του ελληνικού κόσμου και της προσφοράς του στον παγκόσμιο πολιτισμό**
- ♦ να καλλιεργήσει την εθνική του συνείδηση και παραδειγματίζομαστε από τις πράξεις των προγόνων μας κι αποφεύγουμε τυχόν σφάλματά τους
- ♦ να εμπλουτίσει το λεξιλόγιό του

Γενικότερα η Ιστορία βοηθά στην ωρίμανση του ατόμου, αφού μέσα απ' αυτήν:

- αποκτά ιστορική κρίση και σκέψη
- ασκεί την κριτική του ικανότητα
- λαμβάνει ελεύθερα τις αποφάσεις του
- αναπτύσσει το αίσθημα της ευθύνης
- αποδέχεται διαφορετικές απόψεις πάνω σε διάφορα θέματα

Η Ιστορία συντελεί στη διάπλαση ολοκληρωμένων προσωπικοτήτων, προάγοντας τη συνεργασία και την αλληλοβοήθεια.

ΔΩΡΑ ΠΑΠΑΛΕΟΝΤΙΟΥ
ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ

ΝΕΟΛΙΘΙΚΗ ΕΠΟΧΗ ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ

Κατοικίες:

Οι Κύπριοι τα σπίτια τους τα έκτιζαν κοντά σε ποταμούς ή σε λόφους, για να προστατεύονται από τα άγρια θηρία της φύσης και από την άλλη να εξασφαλίζουν τη διατροφή τους με την καλλιέργεια της αρδεύσιμης κοιλάδας.

Τα υλικά που χρησιμοποιούσαν για το κτίσιμο των σπιτιών τα προμηθεύονταν από τη γύρω περιοχή. Για τα θεμέλια και τα κατώτερα μέρη των τοίχων χρησιμοποιούσαν πέτρες, ενώ για το πάνω μέρος πλιθάρια και πηλό. Η στέγη ήταν κατασκευασμένη από πηλό, ξύλα, καλάμια και κλαδιά.

Αντικείμενα:

- 1) **Ο Λίθος** (=πέτρα): Με την πέτρα κατασκεύαζαν εργαλεία (τσεκούρια, δρεπάνια, αγκίστρια, λεπίδες κ.λ.π.), όπλα (τσεκούρια, αιχμές βελών), οικιακά σκεύη (αγγεία). Με τις πολύτιμες πέτρες κατασκεύαζαν ειδώλια και κοσμήματα.
- 2) **Οστά Ζώων**: Από αυτά κατασκεύαζαν βελόνια, κοσμήματα και από τα **κέρατα των ζώων** τις λαβές των εργαλείων. Από το **δέρμα των ζώων** κατασκεύαζαν ασκούς (= σάκοι). Με τις **προβιές των ζώων** κατασκεύαζαν τα ενδύματά τους.
- 3) **Ξύλο** (Η Κύπρος είχε άφθονη ξυλεία, επειδή ήταν καλυμμένη με δάση): Από το ξύλο κατασκεύαζαν όπλα, εργαλεία και σκεύη.
- 4) **Πηλός**: Κατασκεύαζαν αγγεία, πράγμα το οποίο έκανε τη ζωή των ανθρώπων πιο άνετη και τους έδωσε την ευκαιρία να αναπτύξουν την καλλιτεχνία τους. Διακοσμούσαν τα αγγεία τους με γεωμετρικά σχήματα. Χαρακτηριστική είναι η «**κτενιστή διακόσμηση**», που γινόταν με ένα ειδικό εργαλείο σαν χτένι (αγγεία πίθοι, γαλακτοδοχεία).
- 5) **Χρήση του Χαλκού**: Επαναστατική αλλαγή στη ζωή των ανθρώπων. Από τη Χαλκολιθική Εποχή έχουν ανακαλυφθεί τα πρώτα χάλκινα αντικείμενα (π.χ. σμίλες, σφραγίδες, κοσμήματα, αγκίστρια κ.λ.π.)

ΕΛΕΝΑ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ, Α2



ΠΑΛΑΙΟΛΙΘΙΚΗ ΕΠΟΧΗ



Η Παλαιολιθική εποχή είναι η μεγαλύτερη προϊστορική περίοδος που καταλαμβάνει ολόκληρο το Πλειστόκαινο, από τότε που εμφανίστηκε στη Γη έως το τέλος των μεγάλων παγετώνων. Το Πλειστόκαινο θα μπορούσε να θεωρηθεί ως «περίοδος του λίθου», γιατί τα λίθινα προϊόντα για μεγάλο χρονικό διάστημα ήταν τα πιο τυπικά εργαλεία της, τα οποία τα εξασφαλίζουν διαμέσου μιας τεχνικής που το σπάζει αντί να τα λειαίνει, όπως συνέβαινε στις μετέπειτα περιόδους (*Νεολιθική και εποχή του Χαλκού*). Στη Νεολιθική διακρίνονται διάφορες υποπερίοδοι που χαρακτηρίζονται από τον τρόπο επεξεργασίας των προϊόντων της πέτρας: η πιο αρχαία φάση ονομάζεται *Πρωτοπαλαιολιθική*, η επόμενη *Μέση Παλαιολιθική* και η Τρίτη *Νεοπαλαιολιθική*, όταν αναπτύχθηκε η προϊστορική τέχνη.

ΗΛΙΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, Α2

ΡΩΜΑΪΚΗ ΤΕΧΝΗ

Ρωμαϊκή τέχνη είναι η τέχνη που αναπτύχθηκε από τους Ρωμαίους. Οι Ρωμαίοι υπήρξαν κυρίως μιμητές των Ελλήνων στα ζητήματα της τέχνης. Η ρωμαϊκή αρχιτεκτονική όμως διαφέρει από την ελληνική στα εξής σημεία: χρησιμοποιεί το θόλο, τον οποίο παρέλαβε από τους Ετρούσκους και τελειοποίησε, και αντί της λαξευτής πέτρας διάφορα δομήσιμα υλικά, που τα συνέδεε με ανθεκτικά κονιάματα. Έτσι δημιούργησε πελώρια και στερεά οικοδομήματα, που ακόμα σώζονται σε διάφορα σημεία της παλιάς Ρωμαϊκής αυτοκρατορίας, όπως ιππόδρομοι, υδραγωγεία κ.λ.π.

Η γλυπτική παρουσιάστηκε κατά τα πρώτα χρόνια της βασιλείας στη Ρώμη. Κατά τον 5ο αι. π.Χ. άρχισαν οι καλλιτέχνες της να κατασκευάζουν και αγάλματα από λιωμένο μέταλλο. Η ρωμαϊκή γλυπτική όμως μόνο με την κατάκτηση της Ελλάδας μπόρεσε να εξελιχτεί. Έλληνες καλλιτέχνες, όπως ο Αθηναίος Πολυκλής με το γιο του Τιμαρχίδα, ο Τιμοκλής, ο Ρόδιος Φιλίσκος κ.ά. έφεραν στη Ρώμη την ελληνική έμπνευση. Και έτσι

στη Ρώμη αντιπροσωπεύτηκαν όλες οι ελληνικές σχολές γλυπτικής, όπως η ιωνική, η αττική, η πραξιτελική κ.ά., οι οποίες δημιούργησαν άριστα αντίγραφα ελληνικών έργων.

Η μίμηση των Ελλήνων κυριαρχεί και στη ζωγραφική. Από τον 5ο αι. π.Χ. οι Έλληνες ζωγράφοι Δαμόφιλος και Γόργασος διακόσμησαν το ναό της Δήμητρας, ενώ το 2ο αι. π.Χ. ο Πακούβιος από τη Μεγάλη Ελλάδα και ο Γλύκωνας από την Ιωνία το ναό του Ηρακλή και του Δία αντίστοιχα. Πρώτος Ρωμαίος ζωγράφος υπήρξε ο Φάβιος Πίκτωρ, που παρουσιάστηκε γύρω στο 304 π.Χ. Μεταγενέστεροί του υπήρξαν οι Τιπίστος Λαβαίος και Γ. Πέδιος, που απεικόνισαν θέματα της ελληνικής μυθολογίας. Αργότερα παρουσιάζονται και ζωγράφοι που αντλούν τα θέματά τους από την καθημερινή ρωμαϊκή ζωή. Ασχολούνται και με την προσωπογραφία, της οποίας όμως ελάχιστα έργα σώθηκαν.

Οι Ρωμαίοι καλλιτέχνες ασχολήθηκαν επίσης με τα μωσαϊκά. Τα πρώτα τους έργα είναι κατασκευασμένα με τετράγωνα άσπρες και μαύρες ψηφίδες. Η τέχνη αυτή με τον καιρό εξελίχτηκε σε μεγάλο βαθμό, ώστε δεν υπήρχε σχεδόν αρχοντικό χωρίς να είναι διακοσμημένο με θαυμάσιες παραστάσεις από ψηφιδωτά.

ΤΑΣΟΥΛΑ ΠΕΤΡΟΥ, Β1



ΡΗΓΑΣ ΦΕΡΑΙΟΣ

Ο Ρήγας ήταν εθνομάρτυρας, δάσκαλος και συγγραφέας (1755-1798). Το πραγματικό του όνομα ήταν Αντώνιος Κυριαζής ή Κυρίτζης. Ο ίδιος πήρε το όνομα Βελεστινλής από την ιδιαίτερη πατρίδα του Βελεστίνο. Το επώνυμο Φεραίος είναι προφανώς δημιουργημα μεταγενέστερων λογίων και οφείλεται στο αρχαίο όνομα της γενέτειρας του, Φέρες.

Τα πρώτα γράμματα τα διδάχτηκε στη Ζαγορά του Πηλίου. Ίσως για ένα διάστημα να χρημάτισε και δάσκαλος. Αργότερα κατέφυγε στον Όλυμπο, κοντά στο συγγενή του αρματολό Ζήρα, για να αποφύγει την καταδίωξη της τουρκικής εξουσίας. Από εκεί έφυγε και πήγε στο Άγιο Όρος και σε ηλικία 20 χρόνων στην Κωνσταντινούπολη. Εκεί γνωρίστηκε με τους Φαναριώτες και έγινε γραμματικός καταστιχάριος του Αλέξανδρου

Υψηλάντη και αργότερα γραμματέας του ηγεμόνα της Βλαχίας Μαυρογένη. Μετά πήγε στη Βιέννη και μπήκε στην υπηρεσία του ηγεμόνα της Ουγγροβλαχίας βαρόνου Λάγκεφελντ, ο οποίος είχε ελληνική καταγωγή. Στο κοσμοπολίτικο περιβάλλον της αυστριακής πρωτεύουσας ο Ρήγας με τον ενθουσιώδη πατριωτισμό και τους υψηλούς οραματισμούς, νόμισε ότι βρήκε τις κατάλληλες συνθήκες για την πραγματοποίηση των εθνικών του σχεδίων. Την εποχή αυτή (1790) εξέδωσε το πρώτο βιβλίο, που είναι μια μετάφραση σειράς γαλλικών ερωτικών διηγημάτων. Μ' αυτό μπήκε και στο χώρο των γραμμάτων, στον οποίο παρέμεινε μέχρι το τέλος της σύντομης ζωής του, αλλάζοντας όμως τους στόχους του και επιδιώκοντας τη μόρφωση και το ξύπνημα του σκλάβου λαού του.

Το 1791 πήγε στο Βουκουρέστι εμποτισμένος από τις ιδέες της Γαλλικής Επανάστασης και με χαλυβωμένη την απόφαση να πρωτοστατήσει στην απελευθέρωση της πατρίδας του και των Βαλκανικών χωρών. Με την εμφάνιση του Ναπολέοντα οι ελπίδες του αυξήθηκαν. Πίστεψε στην προσωπικότητά του. Ήρθε σε μυστικές συνεννοήσεις μαζί του, καθώς και με επίσημους γαλλικούς κύκλους. Συγχρόνως άρχισε να γράφει και να κυκλοφορεί μυστικά φυλλάδια, προκηρύξεις, χάρτες, εικόνες, πατριωτικά θούρια κ.λ.π. Κέντρο της δράσης του ήταν και πάλι η Βιέννη, όπου ανθούσε η ελληνική παροικία στο εμπόριο και στα γράμματα. Εκεί στρατολόγησε συνεργάτες, ενώ παράλληλα συντηρούσε πράκτορες και σε άλλες πόλεις της Δύσης και της Ανατολής.

Προς τα τέλη του 1797 αποφάσισε να κατεβεί στην Ελλάδα ακολουθώντας το δρομολόγιο Τεργέστη - Ιόνια νησιά. Μαζί του πήρε κιβώτια γεμάτα επαναστατικές προκηρύξεις και άλλα έργα. Η αυστριακή όμως αστυνομία ανακάλυψε το έντυπο υλικό και έπιασε τον ίδιο στην Τεργέστη μαζί με τους συνεργάτες του. Σιδηροδέσμιος οδηγήθηκε στη Βιέννη και ύστερα από διάβημα της Υψηλής Πύλης παραδόθηκε στον πασά του Βελιγραδίου, ο οποίος και τον στραγγάλισε με κάθε μυστικότητα, κατά διαταγή της κυβέρνησης του.

Σημαντικά έργα του Ρήγα είναι: «Σχολείον των ντελικάτων εραστών, ήτοι βιβλίον ηθικόν, περιέχον τα περίεργα συμβεβηκότα των ωραιότερων γυναικών του Παρισίου, ακμαζουσών κατά τον παρόντα αιώνα, εκ της γαλλικής διαλέκτου το πρώτον μεταφρασθέν παρά του Ρήγα Βελεστινλή Θετταλού», «Φυσικής απάνθισμα», «Ηθικός τρίπους», «Νέος Ανάχαρσις», «Χάρτα», «Θούριος» κ.α.

ΧΡΙΣΤΟΣ ΤΖΟΥΡΡΟΥ, Γ2



Η ΕΛΛΑΔΑ ΣΤΟΝ Α' ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΠΟΛΕΜΟ

Η Ελλάδα από το 1914 ως το 1916 παρέμεινε ουδέτερη, αφού δεν υποστήριζε κανένα άλλο κράτος. Ο κατ' επανάληψη Πρωθυπουργός Ελευθέριος Βενιζέλος έκρινε ότι η Ελλάδα έπρεπε να συστρατευθεί με τις Δυνάμεις της Αντάντ για το δικό τους συμφέρον, αφού η Αγγλία ακόμα και σε νίκη των Γερμανών θα είχε σημαντικό ρόλο στην Ανατολική Μεσόγειο!

Ο βασιλιάς Κωνσταντίνος έκρινε ότι η χώρα όφειλε στην καλύτερη περίπτωση να συστρατευθεί με τις Κεντρικές Αυτοκρατορίες ή στη χειρότερη περίπτωση να παραμείνει **ουδέτερη**.

Η απόβαση της Αντάντ στη Θεσσαλονίκη και το Κίνημα της Εθνικής Αμύνης στην ίδια πόλη, οδήγησαν στην απόσπαση του βορείου τμήματος της χώρας από τον εθνικό κορμό και στη συγκρότηση επαναστατικής κυβέρνησης με επικεφαλής τον Ελευθέριο Βενιζέλο. Από το 1917 η χώρα συμπαράταχθηκε με την Αντάντ. Στο μέτωπο της Θεσσαλονίκης συμπολέμησαν Έλληνες, Γάλλοι, Βρετανοί και Ιταλοί εναντίον Αυστριακών, Γερμανών, Βουλγάρων. Έτσι ο ελληνικός στόλος ανέλαβε το βάρος των επιχειρήσεων κατά του οθωμανικού.

ΧΡΙΣΤΟΣ ΣΥΜΕΩΝΙΔΗΣ, Δ

ΜΩΑΜΕΘ

Ο Μωάμεθ είναι ο προφήτης και ιδρυτής της μονοθεϊστικής θρησκείας του **Ισλαμισμού**. Η μόνη ασφαλής πηγή που μας μιλά για τη ζωή του είναι το **Κοράνιο**, το οποίο δεν έχει πολλές πληροφορίες, όμως έχει ελάχιστο βιογραφικό υλικό.

Ο Μωάμεθ γεννήθηκε στη Μέκκα, την πνευματική πρωτεύουσα της Αραβίας. Ένας παράδοξος θρύλος για τη γέννηση του Μωάμεθ ήταν ότι ενώ

ήταν ακόμα παιδί, δύο άγγελοι άνοιξαν το στήθος του, τον εξαγνισαν και με τη θεϊκή σφραγίδα της προφητείας σφραγίστηκε. Σκοτεινά είναι τα γεγονότα για τη ζωή του, τα πρώτα σαράντα χρόνια. Ο Μωάμεθ φαίνεται να άνηκε σε εμπορική οικογένεια της Μέκκας (Κουράις), αλλά σύμφωνα με την παράδοσή ήταν φτωχός. Μένοντας ορφανός από μικρή ηλικία ανατράφηκε από τον παππού του και ύστερα από το θείο του Αμπού Ταλίμπ. Μια αλλαγή στην οικονομική κατάσταση του Μωάμεθ έγινε με το γάμο του με την πλούσια χήρα Χαντίτζα, που ήταν δεκαπέντε χρόνια μεγαλύτερή του.

Βλέποντας το πόση σύγχυση υπήρχε ανάμεσα στις αραβικές θρησκείες και επηρεασμένος από το χριστιανισμό και τον ιουδαϊσμό, αποφάσισε να φτιάξει μια νέα θρησκεία, που είχε ως αποτέλεσμα την αντίδραση στη Μέκκα που είχαν πολυθεϊστική θρησκεία. Αποσύρθηκε στο όρος Χιρά, όπου έζησε σαν μοναχός και συστηματοποίησε τις σκέψεις του.

Οι πρώτοι πιστοί του νέου αυτού προφήτη ήταν η γυναίκα του Χαντίτζα, ο ξάδερφος του Αλή, ο θετός γιος του Ζάιντ και οι δύο μέλλοντες χαλίφες Οθμάν και Αμπού Μπάκρ.

Το 622 ο Μωάμεθ αναγκάστηκε να φύγει από τη Μεδίνα, γιατί αντέδρασε η ειδωλολατρική αριστοκρατία της Μέκκας. Αυτή η χρονολογία φυγής του Μωάμεθ ονομάζεται «Εγίρα» που θεωρείται η αφετηρία της χρονολογίας για τους μουσουλμανικούς λαούς.

Το 628 πέτυχε να κάνει συμφωνία με τη Μέκκα, για να δικαιούνται οι οπαδοί του να προσκυνήσουν το Κάβα (τέμενος που περικλείει πέτρα, που έπεσε από τον ουρανό και ιαματική πηγή), που ίδρυσε ο Αβραάμ. Το 630 οι κάτοικοι της Μέκκας παραβίασαν τη συνθήκη και ο Μωάμεθ έκανε πόλεμο, κατέλαβε την πόλη και επέβαλε τη νέα θρησκεία, η οποία επικράτησε μέχρι το 632.

Ο Μωάμεθ είχε πάρει δεκαπέντε συζύγους για πολιτικούς λόγους. Πέθανε το 632 στις 8 Ιουνίου στη Μεδίνα και στο σπίτι που είχε ζήσει έγινε ιερό τέμενος, το οποίο παραμένει μέχρι σήμερα και αποτελεί προσκύνημα για τους μωαμεθανούς.

Μωαμεθανισμός

Η θρησκεία που ο ιδρυτής της ήταν ο Μωάμεθ, λέγεται και αλλιώς ισλαμισμός ή μουσουλμανισμός. Η λέξη ισλαμισμός προέρχεται επίσης από την αραβική λέξη «**μουσλίμ**», που σημαίνει παραδομένος στο Θεό.

Το Κοράνιο είναι το ιερό βιβλίο των μωαμεθανών και αποτελείται από 114 κεφάλαια. Αποδέχεται ένα Θεό τον παντοδύναμο, έναν αγαθό στο έπακρο και σπλαχνικό τον Αλλάχ, που στέλλει βροχή και καρποφορεί τη γη. Οι άγγελοι θεωρούνται κήρυκες και ιερείς του Αλλάχ και φυλάνε τον Παράδεισο και την Κόλαση. Όμως εκτός από του αγγέλους στη γη κυκλοφορούν πνεύματα δαιμονικά με αρχηγό το Διάβολο, που ονομάζονται «**τζιν**». Επειδή οι μωαμεθανοί

πιστεύουν στους αγγέλους παραδέχονται και πιστεύουν στην ανάσταση νεκρών, θεία δίκη και ανταμοιβή.

Μια θεωρία που υιοθέτησαν για τα επεκτατικά σχέδια τους οι σουλτάνοι στην προσπάθειά τους να κατακτήσουν κι άλλους λαούς ήταν η υποχρέωση στον ιερό πόλεμο κατά των απίστων, γιατί όποιος θυσίαζε τη ζωή του πολεμώντας τους αλλόθρησκους και τους άπιστους πήγαινε κατευθείαν στον Παράδεισο.

Ο Παράδεισος του Κορανίου είναι παχυλός, υλιστικός και περιλαμβάνει ότι ποθούσε ο μουσουλμάνος, ότι στερούνταν στον επίγειο βίο του. Το έδαφος του Παραδείσου αποτελείται από λευκό αλεύρι με μαργαρίτες και υάκινθους. Υπηρέτες μεταφέρουν φαγητό στους πιστούς μέσα από χρυσούς δίσκους. Υπάρχουν λωτοί, ποικιλία φρούτων, γλυκό κρασί. Εκεί θα έχει ο καθένας από 72 παρθένες εξαιρετικής καλλονής.

Το Κοράνι

Το Κοράνι είναι το ιερό βιβλίο των Μουσουλμάνων και αποτελεί πηγή της μωαμεθανικής θρησκείας και του δικαίου. Το περιεχόμενο του Κορανίου θεωρείται θεόπνευστο από τους οπαδούς της θρησκείας του Ισλάμ, γιατί λέγεται πως υπαγορευόταν στο Μωάμεθ από τον Αρχάγγελο Γαβριήλ. Το Κοράνι δημιουργήθηκε με βάση τον Ιουδαϊσμό και το Χριστιανισμό και συγγραφέας του είναι ο Μωάμεθ.

Το Κοράνι είναι η ψυχή του Ισλάμ. Πιστεύουν ότι είναι και αδημιούργητο και υπήρχε προ των αιώνων μαζί με το Θεό. Αυτό που βρίσκεται στα χέρια των ανθρώπων είναι ένα αντίγραφο του ουράνιου πρωτοτύπου. Ως προς τη φύση των οραμάτων και των αποκαλύψεων, που επέμενε ότι δεχόταν ο Μωάμεθ, διατυπώθηκαν διάφορες υποθέσεις είτε λόγω παραισθήσεων ή κρίσεων επιληψίας. Χωρίζεται σε 114 κεφάλαια, τις **σούρες**, η καθεμία από τις οποίες χωρίζεται σε παραγράφους, τα **αγιατ**. Είναι γραμμένο στην αραβική γλώσσα και ο χαλίφης Οσμάν του έδωσε την τελική του μορφή.

Το Κοράνι αποφεύγει οποιαδήποτε ασέβεια και βλασφημία στο πρόσωπο της Παρθένου, ενώ οι Εβραίοι συκοφάντησαν και συκοφαντούν την Παναγία στο Ταλμούδ και σε άλλα συγγράμματά του. Οι σοβαρές διαφορές περί του προσώπου της Παρθένου είναι ότι ο Μωάμεθ άντλησε τις πληροφορίες του από τους διάφορους θρύλους και νόθα συγγράμματα, τα οποία η Εκκλησία μας είχε απορρίψει. Οι μουσουλμάνοι σέβονται μεν τη **Μαριάμ**, τη θεωρούν μητέρα του Μεσσία και προφήτη, αλλά δεν την ονομάζουν Θεοτόκο, δηλαδή μητέρα του Θεού και του Λόγου.

Το Κοράνι είναι καθαρά φυσικό εγκόσμιο ανθρώπινου κειμένου με κοινωνικοπολιτικό τόνο αλλά και με στίχους που θίγουν μυστικές χορδές της ψυχής. Δεν το έγραψε ο Μωάμεθ, αφού ο ίδιος ήταν αγράμματος και ούτε ανάγνωση ήξερε ούτε γραφή.

Η συλλογή των αποκαλύψεων καταρτίστηκε και αποτέλεσε ενιαίο σύνολο μετά το θάνατο του Μωάμεθ από το Ζαΐτ, τον έμπιστο μαθητή και γραμματέα του.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΚΕΛΕΠΕΝΙΩΤΗ, B2



ΕΓΚΩΜΗ - ΚΙΤΙΟΝ

Εισαγωγή:

Η Έγκωμη και το Κίτιον υπήρξαν οι σημαντικότερες και πλουσιότερες πόλεις της Κύπρου και τα σημαντικότερα κέντρα επεξεργασίας του χαλκού την εποχή αυτή. Γύρω στα 1200π.Χ μια τεράστια καταστροφή η οποία οφείλεται στους «λαούς της θάλασσας» ή σε κάποιο καταστροφικό σεισμό που έπληξε την Κύπρο, με αποτέλεσμα την καταστροφή μεγάλων Κυπριακών πόλεων, όπως η Έγκωμη και το Κίτιον.

Οι Αχαιοί ανοικοδομούν ριζικά την κατεστραμμένη Έγκωμη και το Κίτιον και μεταφέρουν εκεί όλα τα στοιχεία της ιστορίας και του πολιτισμού. Στα τέλη του 11^{ου} αιώνα π.Χ. η Έγκωμη και το Κίτιον καταστράφηκαν και πάλι από σεισμό. Οι κάτοικοι τους δεν ξανάκτισαν τις πόλεις από την αρχή αλλά τις εγκατέλειψαν. Οι κάτοικοι του Κιτίου μετανάστευσαν σε νέα παράλια πόλη της περιοχής. Επίσης οι κάτοικοι της Έγκωμης εγκαταστάθηκαν στη γειτονική Σαλαμίνα.

Έγκωμη - Κίτιον οι σημαντικότερες και πλουσιότερες πόλεις της Κύπρου: Υποδομή

Το Κίτιον και η Έγκωμη είναι κτισμένα με στοιχεία μυκηναϊκής αρχιτεκτονικής. Οι πόλεις κτίζονται με ένα σύγχρονο για την εποχή σχέδιο πολεοδομίας, καθώς επίσης και με δρόμους που διασταυρώνονται κάθετα. Οι πόλεις έχουν καθαρά μυκηναϊκά στοιχεία και περιβάλλονται από τείχη. Τα τείχη είναι κτισμένα με τεράστιους ογκόλιθους και πλίνθους που ονομάζονται «Κυκλώπεια Τείχη». Το τείχος στην αστική περιοχή της Έγκωμης έχει σχήμα πεντάπλευρο και έκταση,

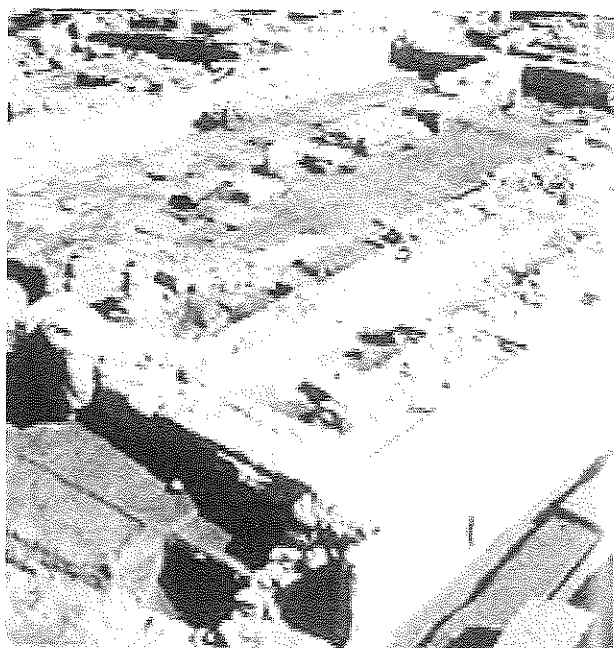
τεράστια για τα δεδομένα της εποχής, περίπου 140 στρέμματα.

Το σχέδιο της πόλης είναι καθαρά πολεοδομικό με δρόμους που ενώνουν τη βόρεια και νότια πλευρά των τειχών. Η Έγκωμη διαθέτει μνημειακό χαρακτήρα κεντρική πλατεία, πλακόστρωτη με αξιόλογα και μεγάλα οικοδομήματα, και με τεράστιους πλίνθους. Το βασικό χαρακτηριστικό της πολεοδομικής οργάνωσης της Έγκωμης, το οποίο μαρτυρεί τη μυκηναϊκή της επίδραση, είναι το μυκηναϊκό μέγαρο, το ανάκτορο δηλαδή της Έγκωμης. Είναι κτισμένο κατά τα αντίστοιχα μυκηναϊκά πρότυπα που διαθέτει πλατεία και επιβλητική πρόσοψη, φαρδιά παράθυρα κτισμένα στις τέσσερις πλευρές με μεγάλες τετράπλευρες πέτρες.

Κατ' επέκταση, οι αρχαιολόγοι έφεραν στο φως, δύο ναούς οι οποίοι ανακαλύφθηκαν στην αρχαία Έγκωμη. Είναι κτισμένοι με άσπρα πελεκημένους ορθογώνιους λίθους σύμφωνα πάντοτε με τα μυκηναϊκά αντίστοιχα μεγάλων διαστάσεων. Το περιτοιχίσμα του ναού κτισμένο με μεγάλες πελεκητές πέτρες έχει αρχιτεκτονική δομή παρόμοια με τα ιερά που ανακαλύφθηκαν στην Έγκωμη.

Μεγάλη και εκπληκτική η πρόοδος που σημειώνει η αρχιτεκτονική και η πολεοδομία στην Έγκωμη και στο Κίτιον. Τα σπίτια έχουν σχήμα με αυλή στο μπροστινό μέρος. Διαθέτουν εξωτερικούς δρόμους που ενώνονται με άλλα μεγαλύτερα κτίρια (αποθηκευτικοί χώροι). Αξίζει να σημειωθεί ότι το πολεοδομικό σύστημα της εποχής είναι άριστα οργανωμένο και εξαιρετικά λειτουργικό. Σύμφωνα με τα παραπάνω στοιχεία, οδηγούμαστε στο συμπέρασμα ότι η Έγκωμη και το Κίτιον είναι κτισμένα με σύγχρονα για την εποχή πολεοδομικά σχέδια.

ΔΕΣΠΩ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ, A2



Ο Εμμανουήλ Ξάνθος ήταν μία από τις ηγετικές μορφές της Φιλικής Εταιρείας, από τα κυριότερα ιδρυτικά μέλη της και από τις πιο δραστήριες προσωπικότητές της.

Μετά τις σπουδές του στην Πατριάδα Ακαδημία της γενέτειράς του, ο Ξάνθος, 20 χρονών περίπου, μετανάστευσε στην Τεργέστη, όπου ασχολήθηκε με το εμπόριο. Το 1810 εγκαταστάθηκε στην Οδησσό, κοντά στο μεγαλέμπορο Βασίλειο Ξένο. Στην Οδησσό, το 1814, ίδρυσε μαζί με τους Νικόλαο Σκουφά και Αθανάσιο Τσακάλωφ τη Φιλική Εταιρεία, της οποίας σκοπός ήταν η **απελευθέρωση** και η **κοινωνική αποκατάσταση** της υπόδουλης Ελλάδας.

Για την καλύτερη εκπλήρωση του έργου του, το Δεκέμβριο του ίδιου έτους ο Ξάνθος εγκαταστάθηκε στην Κωνσταντινούπολη, στο Μεγάρευμα, όπου το κατάστημα του έγινε ουσιαστικά η μυστική έδρα της Εταιρείας. Μετά τη διεύρυνση του ηγετικού κύκλου της Εταιρείας με την εισδοχή των Π. Αναγνωστοπούλου και του Αθ. Σέκερη, ο Ξάνθος κατείχε στην ιεραρχία την όγδοη θέση.

Κατά τη σύσκεψη των Φιλικών στην Κωνσταντινούπολη, το 1818, ανατέθηκε στον Ξάνθο η προεργασία για την αναζήτηση μιας προσωπικότητας άξιας να αναλάβει την αρχηγία. Για το σκοπό αυτό αύξησε την αναζήτησή του στη Θεσσαλία με την εντολή να παραλάβει συστατικές επιστολές από τον Άνθιμο Γαζή, μέλος ήδη της Φιλικής προπαρασκευής της Επανάστασης και την κάθοδο του Ιωάννη Βαρβάκη στο Αιγαίο. Τον Ιανουάριο του 1820 επισκέφθηκε στην Πετρούπολη τον Έλληνα υφυπουργό Εξωτερικών της τσαρικής Ρωσίας Ιωάννη Καποδίστρια, μέλος της Φιλικής Εταιρείας. Στη Μόσχα, όπου συναντήθηκε με τους Φιλικούς Αντώνιο Κομιζόπουλο και Ν. Πατσιμάδη, με τους οποίους οργάνωσε σύσκεψη για τον Καποδίστρια. Μετά την άρνηση του Καποδίστρια να αναλάβει την αρχηγία της Φιλικής Εταιρείας, ο Ξάνθος ανέθεσε τελικά την ανώτατη αρχή των Φιλικών στο στρατηγό Αλέξανδρο Υψηλάντη, υπασπιστή του τσάρου Αλεξάνδρου Α'. Μαζί με τον Υψηλάντη ίδρυσε την «Εθνική Κάσσα» (Ταμείο), για την οικονομική ενίσχυση του προετοιμαζόμενου Αγώνα. Μετά την αποτυχία του από τον Υψηλάντη στη Μολδοβλαχία, ο Ξάνθος ταξίδευσε στα κέντρα των ελληνικών παροικιών, αναλαμβάνοντας την προσπάθεια για εξασφάλιση οικονομικής ενίσχυσης του Αγώνα, που είχε ήδη αρχίσει στην Ελλάδα. Τον Ιούνιο του 1823 μεταφέρθηκε μαζί με τον Τσακάλωφ από την Τεργέστη στην επαναστατημένη Πελοπόννησο. Διέμεινε για ένα μικρό διάστημα στην Τρίπολη, κοντά στο Δημήτριο Υψηλάντη, ο οποίος τον έπεισε να αναχωρήσει στο Μόχατς της Ουγγαρίας, για να διοργανώσει την απόδραση του κρατούμενου στις εκεί φυλακές του Αλεξάνδρου Υψηλάντη. Ο τελευταίος όμως αρνήθηκε να ενδώσει στο σχέδιο

της απόδρασης και ο Ξάνθος επέστρεψε στην Πελοπόννησο και πήρε μέρος στην Επανάσταση. Γύρω στο 1827, λίγο πριν από την αναμενόμενη άφιξη του Καποδίστρια, ο Ξάνθος αναχώρησε στο Βουκουρέστι, όπου αποσύρθηκε και ιδιώτευσε. Έμεινε σε τέτοιο βαθμό ξεχασμένος, ώστε να πιστεύεται ότι είχε πεθάνει. Αυτό πίστευε και ο Αναγνωστόπουλος, όταν, το 1834, δημοσίευσε στον Αιώνα του Ιωάννη Φιλήμονα λίβελο εναντίον του Ξάνθου, κατηγορώντας τον ότι είχε διασκορπίσει αλόγιστα τα χρήματα της «Εθνικής Κάσσας». Για να διαψεύσει την κατηγορία, ο Ξάνθος εγκαταστάθηκε το 1837 στην Αθήνα. Εκεί του απονεμήθηκε ο Χρυσός Σταυρός του Σωτήρος και ένα επίδομα, το οποίο όμως, τελικά, ποτέ δεν έλαβε. Όταν το 1845 το τυπογραφείο Α. Γκαρμπολά εξέδωσε τα «Απομνημονεύματα περί της Φιλικής Εταιρείας του Ξάνθου», ο Φιλήμωνας αναγκάστηκε να ανασκευάσει τις εναντίον του κατηγορίες. Στην Αθήνα, όμως, ο πρωτεργάτης της Φιλικής Εταιρείας Εμμανουήλ Ξάνθος έζησε παραγκωνισμένος και πάμπτωχος διαμένοντας σε μian άθλια καλύβα στην οδό Νικοδήμου. Βυθισμένος σε έσχατη δυστυχία, πέθανε στις 28 Νοεμβρίου 1852, ύστερα από πτώση του από την πίσω σκάλα της Βουλής, όπου είχε παρακολουθήσει συνεδρίαση. Στην κηδεία του, του αποδόθηκαν τιμές στρατηγού.

ΣΠΥΡΟΣ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗΣ, Γ2



ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΤΩΝ ΔΟΥΛΩΝ

Η επανάσταση των δούλων ξεκίνησε το 73 π.Χ στην Ιταλία με αρχηγό των δούλων το Σπάρτακο και αρχηγό του ρωμαϊκού στρατού τον Κράσσο. Στο στρατό των δούλων εντάχθηκαν και φτωχοί και δυσारेστημένοι πολίτες του ρωμαϊκού κράτους, όπως άνεργοι πολίτες ή άποροι αγρότες. Αυτοί οι Ρωμαίοι πολίτες εντάχθηκαν στο στρατό των δούλων, γιατί ήλπιζαν ότι οι δούλοι θα νικούσαν και έτσι η καθημερινή ζωή τους θα γινόταν καλύτερη.

Ο στρατός των δούλων είχε καταφέρει πολλές φορές να νικήσει τις ρωμαϊκές λεγεώνες. Στο τέλος, όμως ο στρατός των δούλων διασπάστηκε. Ο λόγος ήταν επειδή οι δούλοι δεν είχαν ομοιογένεια, προέρχονταν από διαφορετικές εθνικότητες, είχαν διαφορετικό τρόπο σκέψης για την οργάνωση της επανάστασης και επειδή διαφωνούσαν στο τέλος διασπάστηκαν. Το αποτέλεσμα αυτής της επανάστασης ήταν να νικηθεί ο στρατός των δούλων από το ρωμαϊκό

στρατό σε μια μάχη στην Απουλία της Κάτω Ιταλίας το 71π.Χ. Σε αυτή τη μάχη ο Σπάρτακός σκοτώθηκε και ο στρατός των δούλων διασπάστηκε.

ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΔΙΑΔΟΧΗΣ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΩΝ

Το πρόβλημα αυτό ήταν μια μεγάλη διαφωνία μεταξύ της Συγκλήτου και των αυτοκρατόρων. Η Σύγκλητος ήθελε να διαλέγει η ίδια το διάδοχο του αυτοκράτορα, για να μπορούν να τον ελέγχουν και οι αυτοκράτορες ήθελαν να διαλέγουν οι ίδιοι το διάδοχό τους για να γίνει το αξίωμα κληρονομικό. Επίσης, και άλλες δυνάμεις, όπως ο στρατός, ήθελαν να μπορούν να ελέγχουν τον αυτοκράτορα. Κάποιες από αυτές απέκτησαν τόσο δύναμη που μπορούσαν να ανεβοκατεβάζουν από το θρόνο τον αυτοκράτορα.

Έτσι στα χρόνια των Αντωνίων, οι αυτοκράτορες κατάφεραν να χρησιμοποιούσαν ένα νέο σύστημα που ονομαζόταν: «**το σύστημα της υιοθεσίας**» για τη λύση του προβλήματος αυτού. Το σύστημα της υιοθεσίας δούλεψε με τον εξής τρόπο: ο αυτοκράτορας υιοθετούσε ένα ενήλικο Ρωμαίο πολίτη που συνήθως ήταν συγκλητικός και τον όριζε διάδοχό του.

Το γεγονός ότι οι Αντωνίοι κατάγονταν από τις επαρχίες δείχνει το μεγάλο ρόλο που έπαιξαν οι επαρχίες στη διοίκηση του ρωμαϊκού κράτους.

ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ, Β1



ΝΕΟΛΙΘΙΚΗ ΕΠΟΧΗ

Η εποχή της προϊστορίας του ανθρώπου μεταξύ της μεσολιθικής και της εποχής των μετάλλων, δηλαδή μεταξύ των ετών 5.000 και 3.000 ή 2500 π.Χ. Η Νεολιθική Εποχή χωρίζεται στην εποχή του Λίθου και στην Εποχή των Μετάλλων. Η Νεολιθική εποχή αρχίζει σε διαφορετικό σημείο για κάθε λαό, γιατί δε χρησιμοποίησαν όλοι οι λαοί ταυτόχρονα τα μέταλλα.

Οι άνθρωποι στη νεολιθική εποχή έχτιζαν τα σπίτια τους κοντά σε λόφους ή κοντά σε ποταμούς, για να προστατεύονται από τη μια από τα άγρια θηρία και τα στοιχεία της φύσης και από την άλλη να εξασφαλίζουν τη διατροφή τους από την καλλιέργεια της αρδεύσιμης κοιλάδας.

Κατά τη Νεολιθική εποχή ο άνθρωπος εξημερώνει ζώα και καλλιεργεί τη γη. Λειάνει την πέτρα και κατασκευάζει κοσμήματα. Ασχολείται με την αγγειοπλαστική. Ακόμη δεν ξεπερνά εντελώς το

θηρευτικό και το συλλεκτικό στάδιο. Κυνηγά άγρια ζώα, ψαρεύει και συλλέγει καρπούς των δέντρων.



Τα υλικά καθημερινής χρήσεως από τους νεολιθικούς ανθρώπους εκείνη την εποχή ήταν η πέτρα. Με την πέτρα κατασκεύαζαν αιχμές βελών, τσεκούρια, λεπίδες. Με τις ημιπολύτιμες πέτρες κατασκεύαζαν κοσμήματα. Χρησιμοποιούσαν το ξύλο. Υπήρχε άφθονη ξυλεία στην Κύπρο.

Από τις προβιές των ζώων κατασκεύαζαν τα ενδύματά τους, από τα κέρατα των ζώων κατασκεύαζαν βελόνια. Με τον πηλό κατασκεύαζαν αγγεία και μαγειρικά σκεύη. Στα αγγεία χαρακτηριστική είναι η **κτενιστή διακόσμηση**, που γινόταν με ένα ειδικό εργαλείο σαν κτένι. Επίσης πολύ διαδεδομένη ήταν η λατρεία των νεκρών εκείνο τον καιρό. Έθαβαν τους νεκρούς σε συνεσταλμένη στάση μέσα ή

έξω από τα σπίτια ή και σε μικρά ομαδικά νεκροταφεία. Μέσα στον τάφο τους πρόσφεραν και τα κτερίσματα. Τα κτερίσματα ήταν τα αγαπημένα προσωπικά αντικείμενα του νεκρού. Τους έβαζαν και μία πέτρα στο κεφάλι. Αυτό μαρτυρά την πίστη στη συνέχιση της ζωής αλλά και νεκροφοβία. Πολύ διαδεδομένα ήταν και τα **ειδώλια**. Συνήθως ήταν αφιερωμένα προς τη θεά της γονιμότητας. Πού λειασμένα και καλοδοουλεμένα είναι τα χαλκολιθικά **σταυρόσχημα ειδώλια**.

Στην Κύπρο αναπτύχθηκαν αξιόλογοι πολιτισμοί όπως η Χοιροκοιτία, η Καλαβασός-Τέντα και άλλοι αξιοθαύμαστοι οικισμοί.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΤΣΙΔΙΑΡΗΣ, Α2

Μέσα στην κοιλάδα του ποταμού Μαρωνίου, 6χμ. περίπου από τη θάλασσα, σε μια σχετικά ορεινή περιοχή, βρίσκονται τα λείψανα του νεολιθικού χωριού της Χοιροκοιτίας.

Η Χοιροκοιτία είναι ένα χωριό περικλειστο, με φυσικό φραγμό το ύψωμα του λόφου και τεχνητό ένα τείχος. Το τείχος αυτό αποτελεί ένα δείγμα συλλογικής προσπάθειας, της οποίας ελάχιστα τέτοια δείγματα γνωρίζουμε στην Εγγύς Ανατολή. Το γεγονός αυτό αποτελεί απόδειξη της ύπαρξης κοινωνικής οργάνωσης.

Παρόλο τον αμυντικό χαρακτήρα που έχουν τέτοιου είδους έργα, οι ανασκαφές και οι μελέτες δεν απόδειξαν εχθροπραξίες, ούτε ίχνη πυρκαγιάς, καταστροφών, ούτε περιπτώσεις βίαιου θανάτου. Το γεγονός αυτό αποδεικνύει μάλλον τον ειρηνικό τρόπο ζωής των κατοίκων και τη σημασία που έδιναν οι άνθρωποι στην κατοικημένη περιοχή.

Η είσοδος στο χωριό γινόταν από ένα πολύ στενό πέρασμα και μια σκάλα με ελικοειδή πορεία. Μπροστά από την είσοδο υπήρχε ένα επιβλητικό κτίσμα περίπου 2,50 μ. ψηλό. Αυτό δυσκόλευε πολύ την απευθείας είσοδο στο χωριό.

Η βασική αρχιτεκτονική μονάδα είναι ένα κυκλικό κτίσμα με πέτρες και χαλίκια από διαβάση, που προέρχονται από την κοίτη του ποταμού. Επίσης χρησιμοποιούνται ωμόπλινθοι και αχυρόχωμα, δηλαδή από το χώμα και άχυρα, αποξηραμένα στον ήλιο.

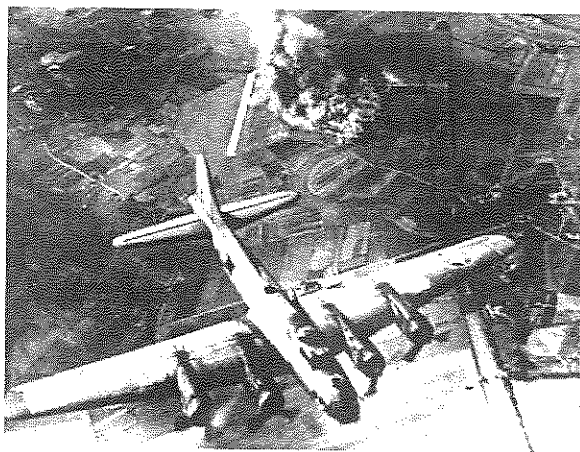
Ο οικοδομικός ιστός του χωριού εκτείνεται σε μάκρος, διαγράφοντας ένα μεγάλο ημικύκλιο γύρω από το πιο απόκρημνο και το πιο ψηλό τμήμα του λόφου, καλύπτοντας μια έκταση 1.5 εκταρίου. Οι ερευνητές, με μεγάλη επιφύλαξη, υπολογίζουν πως οι κάτοικοι της Χοιροκοιτίας πρέπει να ήταν από 300 μέχρι 500.

ΑΘΗΝΑ ΠΙΤΣΙΛΛΟΥ, Α1



Ιθάκη

Στυγνό διδακτορικό πολιτικό σύστημα, που επικράτησε αρχικά στην Ιταλία μεταξύ των δύο παγκοσμίων πολέμων το 1922 και το 1939. Το όνομα αυτό δόθηκε από τον Ιταλό δικτάτορα Μπενίτο Μουσολίνι στο δικτατορικό καθεστώς, που είχε εγκαθιδρύσει, το 1922 στην Ιταλία. Αργότερα, ο όρος αυτός χρησιμοποιήθηκε και για παρόμοια συστήματα, τα οποία εφαρμόστηκαν και σε άλλες χώρες, όπως στη Γερμανία από το Χίτλερ, στην Ισπανία από το Φράνκο, στην Πορτογαλία από το Σαλαζάρ, στην Ελλάδα από τον Ιωάννη Μεταξά κτλ.



Στην αρχή, ο φασισμός στην Ιταλία, δεν αποτελούσε δόγμα ούτε είχε δικό του πρόγραμμα. Ήταν ένα μέσο για να καταβληθεί με τη βία η εξουσία, όπως και το πέτυχε. Ο φασισμός, όπως διακήρυττε ο Μουσολίνι ήταν η «εκπαίδευση για μάχη» και η όλη φασιστική δραστηριότητα όφειλε να προετοιμάζει τον άνθρωπο για τον πόλεμο.

Ο φασισμός βρίσκεται σε πλήρη αντίθεση με τις αρχές του φιλελευθερισμού και της δημοκρατίας. Το καθεστώς αυτό, όπως απέδειξε η σύγχρονη ιστορία, κατά το Β' Παγκόσμιο Πόλεμο είναι καθεστώς ανικανότητας και διαφθοράς, γιατί υποτιμά τον ανθρώπινο παράγοντα και εξευτελίζει την ανθρώπινη αξιοπρέπεια. Σήμερα, σε ελάχιστες χώρες του κόσμου, όπως τη Νότια Αμερική, επικρατεί φασιστικό πολιτικό καθεστώς.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΥΡΙΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ, Δ



ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

ΤΑ ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΚΑΙ Η ΑΞΙΑ ΤΗΣ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΣΤΟ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΣΧΟΛΕΙΟ

Σκοπός του μαθήματος των Αρχαίων Ελληνικών, όπως και των υπόλοιπων φιλολογικών μαθημάτων, είναι η ανθρωπιστική μόρφωση των μαθητών και η κατανόηση και βίωση των αξιών που μας κληροδότησαν οι αρχαίοι Έλληνες, οι πρόγονοί μας. Αυτές οι αξίες μπορούν μέσα από την παιδεία να μετατραπούν σε δυναμικό στοιχείο της καθημερινής μας ζωής, όπως η ανθρωπιά, η ισότητα, η ελευθερία και η δημοκρατία.

Συγκεκριμένα, στόχοι της διδασκαλίας των Αρχαίων Ελληνικών μπορούν να θεωρηθούν η αισθητική καλλιέργεια και η μύηση στα ιδεώδη της δημοκρατίας, του πολιτεύματος που δημιουργήθηκε και εξελίχθηκε στην αρχαία Ελλάδα. Ακόμη, μέσα από την επαφή με την αρχαία ελληνική γλώσσα οι μαθητές μπορούν να αντιληφθούν τη συνοχή και την αδιάσπαστη συνέχεια της γλώσσας και του πολιτισμού μας ανά τους αιώνες και την τεράστια προσφορά του στον παγκόσμιο πολιτισμό, ενώ ταυτόχρονα παρέχεται στους μαθητές και ένα καλό κίνητρο για ενασχόληση και γνωριμία και με άλλα είδη της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας (αρχαίο θέατρο, λυρική ποίηση, ρητορικοί λόγοι, φιλοσοφικά κείμενα).

Τα εκπαιδευτικά συστήματα στις σημερινές εποχές των μεγάλων ανακατατάξεων υφίστανται σημαντική δοκιμασία και προκλήσεις. Οι παραγωγικές, κοινωνικές και πολιτισμικές αλλαγές ανασυντάσσουν το σχήμα της εκπαίδευσης και οι αναταράξεις είναι αναπόφευκτες.

Η ιδεολογία της αγοράς μιλά μόνο για το θρίαμβο της εμπορευματοποίησης, ρευστοποιεί τη γνώση σε πληροφορία, κάνει τις νέες τεχνολογίες αυτοσκοπό, μιλά για διαρκείς εξειδικεύσεις στο βάθος των οποίων είναι το γνωστό «να μάθουμε τα πάντα για το τίποτα», προωθεί τις μορφές εκπαίδευσης και κατάρτισης που κινούν τον κόσμο του εμπορίου και του κέρδους, αποφαίνεται ότι «ο Όμηρος πέθανε» και επομένως άλλο πρέπει να είναι το σύμπαν των γραμμάτων. Το ερώτημα τίθεται απλά: **Μπορεί να κοπεί το νήμα της κλασικής παιδείας;** Αλλά ένα τέτοιο ερώτημα προκαλεί αλυσιδωτές εκρήξεις ερωτημάτων-διλημάτων: **Είναι το χρήμα αρετή; Είναι ο καταναλωτισμός η υπέρτατη κοσμοθεωρία και η τελείωση του όλου νοήματος του ανθρώπου;** Γιατί αυτές είναι οι κυρίαρχες αξίες της αγοράς και προβάλλονται είτε

γυμνές είτε με περιτύλιγμα. Σε αυτή την υπόθεση οι νέες τεχνολογίες προσφέρονται ως άλλοθι. Αλλά κανένας δεν αμφισβητεί τη σημασία και τη σπουδαιότητα των νέων τεχνολογιών ως ένα πρόσθετο εργαλείο κατανόησης της πραγματικότητας και διαμόρφωσης των κοινωνικών σχέσεων. Και οι νέες τεχνολογίες θα εισαχθούν σε όλες τις όψεις του εκπαιδευτικού συστήματος, προκειμένου να διευρύνουμε τους όρους και τις δυνατότητες μάθησης, δίνοντας νέα πεδία παρέμβασης των εκπαιδευτικών και κυρίως των μαθητών μας.

Το σύγχρονο αγγλοσαξονικό μοντέλο της εκπαίδευσης ισχυρίζεται ότι προέχει η έννοια της ανταγωνιστικότητας, όπως την προσδιορίζει ο νεοφιλελευθερισμός της αγοράς, επομένως πρέπει να στηριχθούμε στην έννοια της **χρήσιμης** γνώσης. Αντιθέτως, οι χώρες που θέτουν το ρόλο της οικονομίας στην υπηρεσία της κοινωνίας προάγουν τον παιδαγωγικό και διαφωτιστικό ρόλο του σχολείου. Αντί να μιλάνε για οικονομίες της πληροφορίας, επιζητούν τις κοινωνίες της γνώσης και της μάθησης. Και αυτές οι κοινωνίες προσδιορίζουν το δημοκρατικό προσανατολισμό ενός σύγχρονου έθνους.

Το νήμα της κλασικής παιδείας δεν μπορεί να κοπεί. Γιατί μέσα από αυτό εξυφαίνεται η πορεία της ανθρωπίνης περιπέτειας και ανιχνεύονται οι νέοι χώροι της ερευνητικής σκέψης και του στοχασμού. Ο κόσμος των ιδεών και των αντιλήψεων του Ομήρου, του Σοφοκλή, του Πλάτωνα, του Θουκυδίδη, του Αριστοτέλη είναι ο κόσμος με τον οποίο θα συζητήσουν, υπό το φως βέβαια της εξέλιξης της Ιστορίας, ο Βοκκάκιος, ο Καντ, ο Καρτέσιος, ο Μαρξ, ο Φρόιντ, ο Χάιντεγκερ, ο Τ.Σ. Έλιοτ, ο Αϊνστάιν, ο Πικάσο. Και αυτό γίνεται γιατί έτσι ο άνθρωπος φτιάχνει μονοπάτια καλύτερης έκφρασης του εαυτού του. Γιατί εκεί μπορεί να αναζητεί τα τραγικά όριά του και να εγκαθιδρύει νέες όψεις στην ελευθερία του.

Γιατί **κλασική παιδεία** δε σημαίνει ότι επιβεβαιώνεται απλά και μόνο ένα σταθερό πλαίσιο, που στηρίζεται στην αρχαία ελληνική και λατινική γραμματεία. Αντιθέτως, σημαίνει το διαρκή διάλογο της σημερινής εκπαιδευτικής μορφωτικής πράξης με τις μήτρες του πολιτισμού μας, όπου συνεχώς εισάγονται νέα στοιχεία. Ακόμα και στον προσδιορισμό του περιεχομένου της ανθρωπιστικής παιδείας, πέραν αυτού των δύο διαφωτιστικών περιόδων της ιστορίας του ανθρώπου, έχουν εισαχθεί με δυναμικό τρόπο οι φυσικές επιστήμες, ενώ και η εκμάθηση ξένων γλωσσών στις σύγχρονες πολυπολιτισμικές κοινωνίες διεκδικεί να εισαχθεί σε αυτό το περιεχόμενο.

Η **κλασική παιδεία** λοιπόν, διαρκώς συνδιαλεγόμενη με την ιστορική συγκυρία, αποτελεί την πιο ισχυρή εκπαιδευτική πρόταση, έχει αξία και χαρακτήρα μορφωτικής δυναμικής και δίνει στην προοδευτική αντίληψη το ανθρωπιστικό και κοινωνικό της περιεχόμενο.

ΧΡΗΣΤΟΣ Δ. ΒΙΣΑΡΙΟΥ
ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ

ENGLISH: THE PROCESS OF LEARNING A LANGUAGE

In English we aim to develop students' ability to use the language by working on all the four skills: **listening, reading, speaking and writing**. Concentrating on one or two skills alone will not help students develop all round as speakers of English.

The four language skills mentioned above are divided into two groups: **receptive** (listening and reading) and **productive** (speaking and writing). Students' receptive skills normally develop to a higher standard than their productive skills for obvious reasons. So, it is natural for a student to understand much more than he can say or write, especially at the early stages.



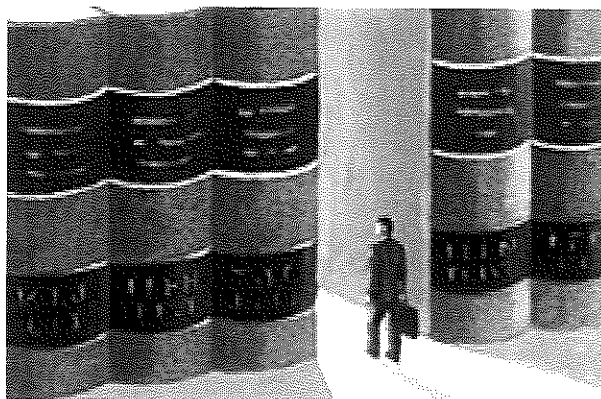
The productive skills are called so because the students have to produce language themselves. This is where everything they have learnt has to come together: vocabulary, grammar, sentence structure, idioms. This is a much more difficult process than understanding the language and students need a lot more practice and time in order to perfect these skills. Exposure to the language and the chance to speak the language are essential. Thus, in class we allocate time for oral work through audio cassettes and through various speaking activities. We also give students the opportunity to write different kinds of texts, so

that they learn how to use the language in different situations.

Learning a language takes time and needs perseverance and constant studying, as well as practice. We at Xenion High School aim to help our students become fluent speakers of English by using a variety of methods, such as audiovisual material, authentic reading through the study of literature and, of course, carefully selected textbooks. We also use different teaching techniques in order to give students the best opportunity to develop within the classroom. Our target is to prepare students to take the IGCSE examinations by the end of their fifth year; these are examinations recognized worldwide and all students who intend to study in English-speaking universities need to pass them, at least with grade C; they are also necessary for employment purposes within Cyprus. These examinations involve tests in all the four skills mentioned above, and so students need to become confident in all of them; it is not enough, for example, to be able to write good compositions, but not to be able to speak fluently. This emphasizes the need for students to be adventurous enough in using their knowledge and utilizing every opportunity to practise, whether inside or outside the classroom. Students can extend their skills and improve faster through a variety of activities apart from studying; for instance, by reading books or magazines, by watching a film without reading the subtitles, or by speaking English with native speakers whenever the opportunity arises.

Learning a language is a partnership between the language teacher and the students – each has to do their part in order for the venture to succeed; however good the teacher might be, if a student does not do the amount of work required he will not find it easy to develop as a language speaker. A language skill nowadays is an advantage, so it is well worth the effort to become as fluent as possible in any language, but especially in English, since it has become an international language.

MARIA PHANOU
ENGLISH TEACHER



EATING IN CYPRUS

Souvla is the traditional food in Cyprus. Souvla is made from pieces of meat; chicken, lamb or pork. Then you put it on the spit and you roast it. You can put salt if you want.

At my house, every Sunday, all the family have lunch with us because our grandparents live downstairs. Usually my grandfather, my cousin Pieros, my uncle and I roast souvla in the back yard. The girls are responsible for the preparation of the table for dinner.

At one o' clock we have lunch and then it is time for us to play and for our parents to sleep!

YIANNIS PAPALEONTIOU, A2

Food in Cyprus is very important. I think that foreign visitors are happy with all the food they serve in restaurants in Cyprus. They especially like Cypriot taverns because they serve traditional food.

I will talk to you about our best traditional food that is called 'souvla'. Souvla is small pieces of pork, lamb and chicken. We often eat it with our relatives or families, usually on Sundays.

When we go to pubs, the prices are good. The food is very nice. But, most of the Cypriots don't go to pubs to eat. Generally, the food in Cyprus is nice. We serve food but with the food we also serve love and happiness. That is the good part of the whole serving. If you ask me...I prefer the other traditional food...soup!

STEPHANIE HADJIYIANNI, A1

In the three hottest months of the year, here in Cyprus every Sunday, all the family gathers for a nice meal of souvla.

Souvla is the dish of the day. If you go for a walk in Cavo Greco, you will see families sitting in the marvellous landscape and making a nice souvla on their portable grills with battery.

A souvla dish is lamb or goat cut in large pieces. If you put a little lemon and some salt, you will eat like a king and you will lick your fingers!

NICHOLAS KYRIACOU, A1

Years ago in Cyprus, people ate only olives and bread. They ate this food, not because they liked it, but because at this time they could not find anything else to eat. So, it was the only food they could eat to survive. But nowadays, things are very different.

Nowadays, food is the most important thing for the people in my country. I can probably or certainly say that people in Cyprus don't eat to live, but they live to eat. And that's true!

More of us eat in restaurants where you can get great meals from foreign countries like Italian food, French, Indian, Chinese and Greek food.

But still, the most enjoyable food for the Cypriots is souvla.

Souvla is our traditional food and everyone likes it, even people from different countries. But souvla is not the only delicious food we have in Cyprus. Cypriot supermarkets are full of exotic cooking ingredients, sauces, cheese, fruit and vegetables. But, there is also some bad news. People in Cyprus work hard to earn some money, so they have less free time. So they have become used to eating fast food all the time. That's why many times they do not have meals with their family. Meals are no longer family occasions!

ELIAS DEMETRIOU, A2

Cyprus has many fresh vegetables and fruit all year round. During the week we eat 'ospria' (pulses) two or three times - either beans, lentils, chickpeas, or black-eyed beans. We also enjoy many varieties of fish, which we grill or fry.

We eat salads made with lettuce, cucumbers, tomatoes, roket and coriander almost every day. We eat a lot of potatoes which we either fry or cook in the oven, sheftalies or souvla. Sometimes we make chicken with potatoes in the oven.

Most Cypriot households enjoy black and green olives, halloumi and fetta cheese and very good olive oil.

Traditional dishes include moussaka, meatballs, stuffed vine leaves and ladies fingers which are made with filo pastry and anari cheese.

LORIS KEFALA, A1



HOW DO YOU SPEND YOUR MONEY?

- You are a big winner of \$100 000. How much of this amount will you give for charity?
 - none of it
 - some of it
 - all of it
 - most of it
- How much of your pocket money do you save every week?
 - quite a lot
 - all of it
 - most of it
 - none of it
- Do you spend a lot of money on magazines every week?
 - yes
 - no
 - a little
 - all the money I have got
- When you go to a disco how much do you spend on alcohol?
 - very little
 - quite a lot
 - none
 - all of it
- How often do you buy clothes?
 - rarely
 - very often
 - every month
 - every week
- When you go shopping how much do you spend?
 - very little
 - all the money you have
 - quite a lot
 - you even borrow
- How often do you buy books?
 - every month
 - every week
 - rarely
 - once a year

Answer Key

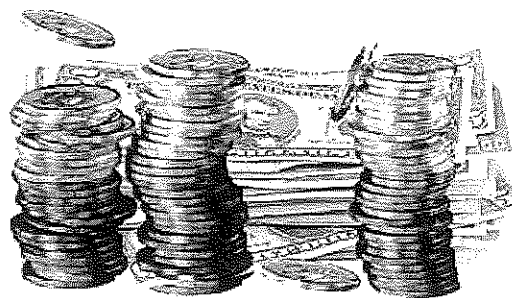
Mainly a answers: My God! You are a copy of Scroogell!

Mainly b answers: Hi! Mr. Sensible

Mainly c answers: Excellent! You are careful with money

Mainly d answers: Be careful. Life is not so easy my friend. Believe me. You don't appreciate money at all...

MARY AFXENTIOU, A1



WORD SEARCH PUZZLES

A	E	R	O	P	L	A	N	E	P
O	A	P	F	O	Y	A	K	I	I
P	J	W	H	G	F	R	N	J	G
A	L	P	W	J	I	S	Z	D	F
U	B	O	O	K	S	T	I	K	L
Y	W	S	U	I	H	U	A	M	N
W	I	H	R	K	P	V	B	O	S
H	A	O	C	M	H	A	N	D	Q
L	B	U	D	N	Q	W	C	P	R

Complete the sentences and then find the missing words in the puzzle above. Look across, down and diagonally.

- We read them:
- We write either with our left or with our right
- We usually travel to other countries by
- They live in the sea:
- The opposite of 'sea':
- Pork is the meat of a

COSTAS VYRAS, A2



A	O	Q	G	R	C	H	W
F	O	O	T	B	A	L	L
R	H	F	P	R	R	L	M
I	E	N	Q	T	R	W	E
E	S	S	C	H	O	O	L
N	D	S	Y	V	T	N	Y
D	O	U	W	X	S	A	D
Z	W	M	C	T	M	S	Q

Complete the sentences and then find the missing words in the puzzle.

Look down and across.

1. When a person dies we feel very
2. Most boys like this sport:
3. Rabbits like them:
4. Where pupils go every day except Saturday and Sunday:
5. A in need is a friend indeed.

PANTELIS PAPANTONIOU, A1

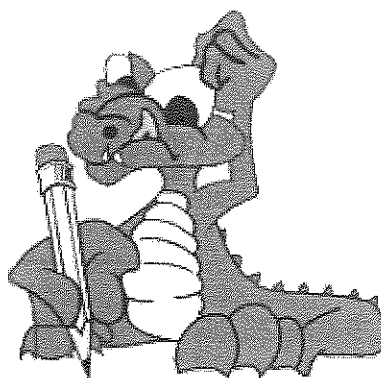
H	A	S	D	F	G	J	H	K	L	S
I	D	L	M	N	B	V	C	X	Z	C
G	Q	P	T	C	L	O	U	D	S	R
H	E	R	A	F	H	D	F	A	A	O
J	F	B	B	R	D	K	G	C	T	O
A	U	T	H	F	A	J	S	H	E	G
C	X	C	B	K	N	C	E	D	L	E
K	U	T	D	L	G	D	H	C	L	I
E	S	T	A	R	S	J	G	U	I	E
R	P	O	Y	R	W	D	S	A	T	M
Q	V	L	K	I	T	E	W	U	E	E

Look down, across and diagonally to find the following words:

1. A killer on an aeroplane:
2. They shine in the sky at night:
3. A very mean and miserable person who didn't like Christmas:
4. A takes photos of large areas of the earth.
5. A flies like a bird.
6. When you fall from an aeroplane you must have a

7. are white or grey things in the sky.

LEFTERIS PAPAELEFTHERIOU, A2



HOW I CELEBRATED GREEN MONDAY

On Green Monday my parents decided to take us for a trip to the countryside. We went to my grandfather's house in Akhna Forest. We went by car and it took us half an hour to get there.

When we arrived there, my cousins were waiting for me to play. Many people were there: my uncles, my aunts and other friends. My cousins couldn't wait. As soon as I got out of the car we started to play. First we flew our kite. It was windy, so it flew high up. While we were trying to fly our kite, our parents were preparing lunch. They lit the barbecue to cook some calamari and octopus and they lay all the vegetable dishes on a blanket on the ground. As is the tradition, we had no meat dishes or dairy products; we had a purely vegetarian diet. When it was one o'clock they called us to eat. The food was delicious and really healthy. We all enjoyed eating out in the countryside.

After we finished lunch we played traditional games. Also, some of us dressed up and put on masks and our parents had to guess who we were. I dressed up as an Indian with feathers on my head and my sister dressed up as a clown with a big nose and yellow hair. Some of my cousins wore masks and wigs and it was difficult to recognise them. We sang and danced about and had a lot of fun.

Later we went for a ride in the country. There were a lot of people about enjoying themselves. Unfortunately, time passed quickly and we had to leave. We had a wonderful time. I am now looking forward to spring coming because we can have more outings into the countryside and enjoy nature and the fresh air.

ATHENA PITSILLOU, A1

OUR PROBLEM PAGE

Have you got a weight problem? Then read the advice given by our nutritionist Mrs Lightweight.

Dear Readers

Here's some advice, as I promised you in our last week's issue.

Losing weight is not an easy business. First of all, you should try to cut down on sweet things. You should eat more fruit and vegetables, which are much healthier for you. However, if you have a sweet tooth you don't have to go without – give yourself a treat at weekends; a *small* bar of chocolate every now and then won't do you any harm. Also, you shouldn't miss meals – you should have breakfast, lunch and dinner, but you shouldn't eat anything in between.

Apart from this, you should take up some sporting activities, like swimming, dancing, basketball, tennis or whatever other sport you like. Daily exercise certainly helps you burn up the calories. Try dieting with a friend, it's more fun. You can watch each other and the competition will help you keep up your diet. Again, you shouldn't lose heart. You have to be patient when you are trying to lose weight. You should follow my advice and you will do well. Let me know how you get on – our problem page always welcomes letters from readers.

Yours sincerely
Mrs Lightweight
Magazine Nutritionist

LOIZOS TZIOURROU, A1

AN INTERVIEW WITH A MILLIONAIRE

HOW LUCK CHANGES LIVES

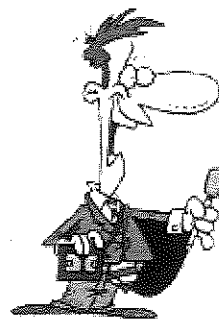
Reporter: Hello Mr Donaldson. I have heard that you won the lotto last week and that you have become a millionaire. How do you feel about this?

Mr Donaldson: Well, I was shocked at first, I couldn't believe my ears when I heard the winning numbers on the radio.

Reporter: How much money did you win?

Mr Donaldson: More than I had ever dreamt of. I won over a million pounds.

Reporter: That's a lot of money. And how are you going to spend this money?



Mr Donaldson: First of all I'm going to build a new house with a swimming pool and a football pitch. I'm also going to build a tennis court because I want my children, when I have some, to learn to play tennis. Then, I will go on holiday because I have never been on holiday before. I want to go on a round the world trip visiting as many countries as I can.

Reporter: Are you married?

Mr Donaldson: No, not yet. But, with so much money I don't think I will have a problem finding a wife! Ha, ha, ha!

Reporter: What will you do with the rest of your money?

Mr Donaldson: Well, I will give some to the poor people, of course, and maybe build an orphanage and an old people's home in my neighbourhood.

Reporter: Where did you live before you won the lotto?

Mr Donaldson: I lived in a very poor neighbourhood of London, but, of course, now I'm going to move to a posh area, Knightsbridge, perhaps.

Reporter: Are you going to carry on working?

Mr Donaldson: Well, when I get fed up of travelling I will look for an easy job, just to pass the time.

Reporter: Have you got a car?

Mr Donaldson: No, but I'm going to buy the latest model of Mercedes, and I'm going to have a chauffeur.

Reporter: Well, I wish you luck Mr Donaldson. Good luck with finding a wife.

KATERINA DEMETRIOU, A1



CLONE WAR

'Scientist clones himself and disappears'

A week ago, there was a quarrel between two scientists in New York. The issue of their quarrel was who would clone better. It did not begin as something important. One of them, Mr. Joseph Mike, wanted to prove that he was better than his colleague. Therefore, he cloned himself and then he disappeared in New York.

Mr. Mike is one of the best scientists in the world. Although scientists have been forbidden to clone people and animals by the U.S.O (Universal Science Organisation) Mr. Mike cloned himself.

The president of the U.S.O, Mr. Zac Fleng, was interviewed yesterday. "The clone feels, reacts and thinks like Mike. However, there is a problem. The clone doesn't know what a human usually eats so he may start eating people. Therefore, he must be found!"

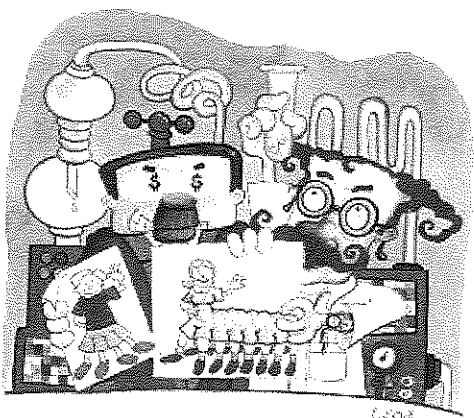
Mr. Fleng's predictions were true. A woman was found dead this morning. Her legs were eaten.

Mr. Mike Joseph has been recorded in the Guinness Book of Records as the first man who cloned a human.

The clone is very dangerous. Please contact the U.S.O if you see it.

Phone +35799922299

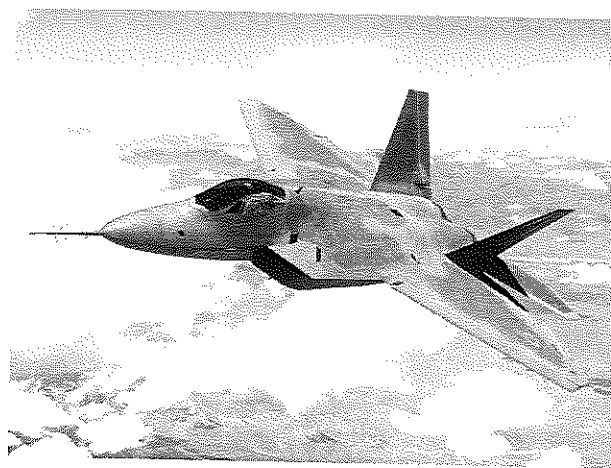
KYRIACOS DEMETRIOU, B1



DOCTOR'S THREATS OF MASS DESTRUCTION

Lately, American bases in Iraq have been attacked by a mysterious team of rebels, using advanced toxins. Several patrol units, including tanks and defensive structures, have been destroyed by these unknown and dangerous terrorists.

American officials believe that a General, codenamed Dr. Thrax, is running this lethal program. A toxic mixture of chemicals, called Anthrax Gamma, is his weapon and is responsible for his superiority against America. It is highly corrosive and deadly in every way to humans.



Fears of strikes by weapons of mass destruction have been mounting because of the defence levels of the 'doctor's' base and increased activity in the tunnel networks.

Because of America's defeat in many battles, the Americans are trying to find a weak point in Dr. Thrax's base. Yesterday, General Malcolm Granger, known for his advanced air force, suggested that the air force is the only effective way against the toxins.

The American airfields and War factories have started producing aircraft for this campaign. General Granger has offered his suggestions on the improvement of the aircraft, such as Stealth Helicopters, upgraded F-22 aircraft and B-2 carpet bombing. The Aurora Supersonic aircraft has also started being produced and it is the premier weapon of the USA bombing force. It travels at a speed of 6700 miles per hour and delivers payload that is highly destructive.

The American base is growing larger and larger and the only thing in every American soldier's mind is the revenge of their brothers' loss because of the toxins. The bombardment will begin tomorrow and Dr. Thrax will be no more. He will fall against our super weapon, The Proud Eagle. Let's all wish victory for our pilots who are being sacrificed for the world's safety.

CONSTANTINOS KAKOUSHIAS, B1

RADIOACTIVE SAHARA

Nuclear disaster struck the Sahara today, at 3 o'clock in the afternoon, when the prototype nuclear reactor giving electricity to most nearby regions suddenly blew up.

There have been no casualties, but the cities surrounding the reactor are left waiting for the radiation to come to them.

The police suspects that the explosion was an act of sabotage and the FBI, along with the other USA federal security organisations have immediately begun a massive campaign. The campaign is against the possible terrorist threats against important worldwide facilities, including nuclear warhead storage power plants, as well as

factories and the headquarters of important organisations.

The lack of electricity in all nearby towns and villages alone has caused more damage than the explosion. Because of it, three people were seriously injured and one lost his life.

Many economists believe that the development and usage of nuclear power plants takes us back in time because it will have serious effects on the world wide economy when fossil fuels start to run out. This will increase costs.

"Only the position of the power plant saved us from a great disaster", comments Sue Johnson, a civilian who cheated death.

SEVIROS KOULAS, B1



LIVING AMONGST GHOSTS?

A 13-year old girl, Sarah White, confessed that she had seen a ghost and had all the evidence to prove it!

Sarah said that as she was sleeping she suddenly woke up and looked in front of her. A girl-ghost was sitting by her bed, wearing an old dress with a pale face. Sarah tried to ignore it and she tried to sleep again. She didn't call anyone because she thought that they would think she was mad.

The next day when she woke up the ghost had gone. A lady's glove, decorated with old patterns, was found on Sarah's bed. Sarah was then convinced that what she had seen was real. She told her parents everything and they decided to investigate the situation.

Sarah lives in a 180-year-old house and her story does not seem impossible. In the past many families have stayed in that house and during Sarah's investigation, old, happy drawings have been found behind the wallpaper. It seems that they were painted a long time ago by young children. In addition, old toys (a small soldier with a broken leg and a wooden horse) were found in the attic.

Sarah now has all the evidence she needs to prove that what she says is true.

Many other people have also stated that they have seen a ghost, have pictures of ghosts and some strange things have happened.

Some people believe that there is evidence around us to show that ghosts exist. It has been said that ghosts are suffering souls that lived around us a long time ago and they appear because they need our help to lay their souls to rest. Is that really true? Do ghosts really exist?

STEPHANIE ADAMOU, B1

THE BIRTHDAY THAT NEARLY WASN'T

It was a beautiful spring day. The birds were singing and the flowers had bloomed. It was a lovely day for a walk in the gardens of the kingdom.

I was having a wonderful day picking colourful flowers to decorate the palace. There was going to be a grand ball that evening to celebrate my 16th birthday. That day I also had a picnic to celebrate the occasion.

As I had finished what I was doing, I headed back to the palace. From the distance I could see they had already finished decorating. I had to rush back to put the flowers I had picked in vases.

I started running and running to get there faster but it seemed there was still a long way to go. It seemed like forever!

Suddenly I fell on the ground. I tried to get up but I just couldn't. With no explanation I was getting weaker and weaker and before I knew it I had fallen asleep!

Different things were going on in my head. I just couldn't understand anything. Pictures, voices, fantasies and then - darkness. It was as if a wicked witch had cast a wicked spell. It was horrible!

All of a sudden I heard a loud, deep voice that told me to get up and go walking into the forbidden forest. I did what I was told. It was pitch black and I couldn't see anything! I was afraid! I was walking and walking but this darkness seemed as if it was never going to go away. I was worried that I was never going to see the light of day again!

I started to walk again. It was like an endless forest! I started to cry. I was very scared. I had to find my way back to the palace.

I ran and ran as fast as I could and as I did I fell again. I banged my head on a big rock and all of sudden I was surrounded by my guests at my party. By some miracle I had been transported from the forest to the palace.

Later, as I spoke to my guests, I told them of the strange day that I had had. One of the guests told me that I had a lucky escape as lots of people who had gone to that part of the forest were never seen again. It was haunted!

I will never complain that my life is so boring again! I'm just very happy to be back home!....

SOFIA PIERI, B1



WRITE A STORY BEGINNING WITH THE WORDS "IT WAS A BEAUTIFUL SPRING DAY" AND FINISHING WITH THE WORD "WE ALL FELT VERY HAPPY TO BE BACK HOME"

It was a beautiful spring day. It was not raining so some of my friends and I decided to make a rocket. We had all the equipment we needed, like matches and petrol. However, we didn't have any carbon dioxide. The rocket could not fly if we didn't have any carbon dioxide. Therefore, we decided to go to the shop nearby. There was four of us. We took our bikes and went to the science shop.

The shop was amazing. You could find every substance you could ask for. There was Copper Oxide, Bromine, acids, alkalis, everything. There weren't any windows because there were many dangerous and reactive substances and if something happened all the neighbours would die in the explosion. There was only one door!

My friends and I were looking around waiting for the owner. I saw copper sulphate crystals. They were so nice that I touched them. My friends did the same! But a minute later I saw a sign saying, "DO NOT TOUCH COPPER SULPHATE" My friends and I went to the toilet to wash our hands!

We quickly washed our hands. Suddenly something happened. We could not believe it, but there were two terrorists in front of the cashier and they wanted gold and some other dangerous substances. The owner, Mr Ryan was terrified!

There were only three people near the toilet. They saw what was happening and we called them to come with us, in the small back room. The two terrorists wanted the gold. One of them took a gun and aimed at Mr Ryan saying, "Tell me where the gold is, if you don't want to die" The frightened owner said "In...in....the toilet" Suddenly we heard a shot. One of them had shot the owner in the head. I was shocked. I had just seen a murder.

We all went to the toilet and we locked the door. It was the only place in the shop we could hide ourselves. We sat on the floor waiting for our death...

The two terrorists were getting closer and closer. When they reached the door, they tried to open it. But it was impossible. One of them stepped two metres back and then he shot. But instead of shooting the door, he shot the electric socket. The door of the shop closed and the lights went off. The terrorists went towards the door of the shop trying to open it. They could not!

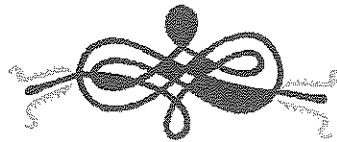
Suddenly an idea entered my head. Obviously, they didn't know how to use the substances because if they could they would have taken a concentrated acid and throw it on the door. So, two of my friends and I went out of the toilet very slowly. Fortunately, there was sunlight passing through the door. We took some magnesium, concentrated sulphuric acid and a match. We lit magnesium and we ran towards them. The

magnesium was so bright that it blinded the terrorists. They couldn't see for five minutes. Then we took concentrated sulphuric acid and we put it on their fingers. They were screaming but this was their punishment. They had killed an innocent person. They tried to escape but there was no way out!

We didn't have a mobile phone to call the police. So, we took the gold from the toilet and we broke the door. Then we went home and we called the police.

The next day the chief of the police gave us all certificates for our bravery. The shop was ours because the owner was dead and he didn't have any friends or family. There were many journalists there who asked us many questions. One question that I remember was, "How did you feel when you were trapped?" And I answered, "We were terrified and later we all felt very happy to be back home!"

KYRIACOS DEMETRIOU, B1



SHOULD SMOKING BE BANNED?

When you are a child growing up, there are many new habits and ideas you become acquainted with throughout the years. One of these habits is smoking, which is quite a mystery to most teenagers.

I am always told by non-smoking adults that smoking is a dangerous habit and that I am better off never getting into it. On the other hand, smoking adults pay no attention to this advice and continue smoking. Is there something that drives them to smoking? Is there no way out, or do they not want a way out? We see smokers every day and everywhere and we hear about the consequences of smoking, but do we really pay attention to what we are told? We are only aware of the negative side of smoking - are there any positive points? If so, what are they? Should smoking be banned because it is considered as a hazard to society or does it have a positive side, which is actually good for society?

Some people say that banning smoking would not be right because it is said that it gives pleasure to smokers. It is considered as a stress reliever and an easy way for people to lose weight. Some individuals think that banning smoking would be against human rights. People have the right to do what they want, as long as this does not harm others. If people who are aware of the consequences of smoking continue to smoke, then they should be allowed to, because they are

only harming themselves. After all, it is a free country!

Furthermore, by using the tax money from packets of cigarettes, the government spends the money on good causes, such as building hospitals, old people's homes and orphanages.

What is more, big businesses and companies making cigarettes employ a great number of people and this would affect them if smoking were banned. All the workers of tobacco companies would lose their jobs and would, therefore, be a problem for the economy in many countries.

Despite the various positive points some can make about smoking, in my opinion, the negative points overrule. Although the government uses tax money gained from cigarettes on good causes, the tax money is also used for the medical treatment of smokers. Smoking causes diseases such as different types of cancer, thus, leading to a great number of smokers dying each year.

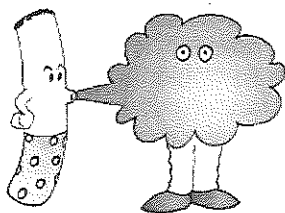
Even though it is generally thought that smokers only harm themselves by smoking, this is untrue. They also harm the people around them and this is called passive smoking. The people around a smoker are forced to inhale the smoke and polluted air of a smoker. Many experts consider this even more harmful than smoking.

Heavy smokers are usually in bad physical condition. They often lack stamina and have shortness of breath; they have bad skin and discolouration of their teeth and fingernails. Smokers usually have bad breath and clothes that reek of smoke, thus leading to them being left out of society and becoming anti-social. Smoking can be destructive to a family; it changes your mood, your appearance and is quite an expensive habit.

In my opinion, smoking should be banned because its consequences do not only affect smokers but also non-smokers. Smokers can find another stress reliever and a healthier way of losing weight. The government can use other sources of income for building buildings and institutions beneficial to society. Moreover, employees of tobacco companies can now work for campaigns against smoking.

In conclusion, although we live in a free world, we should all be trying for the best of it. Habits, such as smoking, should be banned and we should all help to make the world a better place for us and for future generations to live in.

MARIE VASILIOU, C2



**A newspaper article-based on the short story
"The Landlady" by Roald Dahl**

POISONOUS TEA KILLS THREE

Billy Weaver, a 17-year-old boy, has gone missing in Bath. He went there to take up a position in a new branch that his London-based company has established. His ambition was, as his grieving mother said, to become a successful businessman in Bath.

His parents reported to the police that their son has been missing for several days.

We talked to his boss in Head Office in London.

Mr. Greenslade told us that he had sent Billy there because he was a capable young man, full of promise.

The police have already set up an investigation. They have searched everywhere for him but there is no trace of Billy anywhere.

I decided to set up my own investigation to see if anyone in Bath had seen him or had talked to him.

At Bath station I met a porter. I asked him if he had seen a tall, slim young man. He said to me:

"A young man arriving from London a few days ago asked me if I knew a fairly cheap hotel. So I told him to go to the Bell and Dragon." I then went to the pub myself and asked the owner if he had seen the young man in the past few days. He told me he had not. I then walked around the area and I saw a big sign saying "Bed and Breakfast", just a few yards away from the station. I thought that, perhaps, Billy had also spotted that.

Its big bright letters drew me to it. When I got to the door I didn't have to wait long - the landlady answered straight away; one would say that she had been waiting for me by the door. She invited me into the house. As soon as I stepped inside I instinctively started to search the room with my eyes. I noticed there were no people living there. The Landlady seemed to be the only resident. She took me to the living room with unusual excitement. I noticed that her pets were all stuffed. She was talking to me and looking at me in a strange way. The telephone rang and she went to pick it up. As I stood there I noticed a book on the desk, "The Guest Book".

I had a quick look inside and what I saw was shocking! Three names were written in it. Billy's was the last one. The other two were also very familiar to me. I remembered that these men had also been reported missing, about three years ago. I closed the book quickly, before she caught me looking through it.

She came back and brought me some tea, and then went upstairs. I was very suspicious. I couldn't drink the tea, it had a funny smell, and so I poured it in one of her plants and went into the kitchen.

There on the counter I saw a packet of tea and a tiny bottle of something next to it. It gave off the same kind of smell as my tea. I didn't like this at all!

I ran out of the house and took the train home. I reported everything to the police.

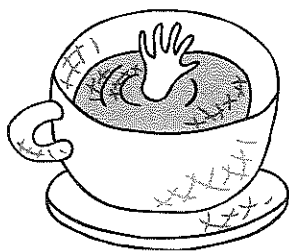
The police went to the Bed & Breakfast place in Bath and, after a thorough search of the place, arrested the sixty-four year old

Landlady. Billy and the two other men were found in an upstairs room, embalmed like mummies. They had been sat in a circle, around a coffee table, as if they were about to drink their tea.

The lady, who has been charged with the murder of these poor young men, has been found to be mentally ill and is going to be locked up for the rest of her life.

At least no more young men will run the risk of being poisoned in the prime of their lives.

MARIANNA PSARA, D



AROUND THE CORNER...

Around the corner of a quiet neighbourhood in south-England once lived a family of two. This, the other neighbours claimed, was not an ordinary family. They were very suspiciously quiet people and did not draw any attention to themselves, since both father and daughter had no friends or relatives.

This quiet family though had suffered a lot and now they had moved to this little town searching for the peace and quiet they wanted.

Annie was an eighteen-year-old girl with unique beauty inside as well as outside. Her father, reverent Thomas, was a middle-aged man who had great belief in God. Both father and daughter had been badly hurt from an unpleasant surprise years ago. When Annie was seven years old, her mother found out she was suffering from a fatal disease, and this disease was cancer. Doctors could not unfortunately do anything since the disease had already spread all over her body and very little time had been left. Within two or three months her mother left this life leaving behind her a small girl and a husband who could not understand the reason of this great misery that had fallen on them.

As Annie's father was a priest, he had tried to think of good enough reasons to make his little girl understand why her mother could not be around them. He tried to persuade Annie that they should not be angry with God, since He had other, greater plans for their dearest one. Annie was quite calm about it at first but there were times when the absence of her mother was very striking and her father could do nothing more than comfort

her. The early loss of her mother turned her into a fighter, made her stronger and she had soon realized that now it was only she and her father.

After about a year since the tragedy they decided to move to a quiet little town away from where they used to live leaving behind them the past and signing in to a new future.

As in all small towns word gets around really fast and in this particular town nothing went unnoticed. This town had been looking for a priest for months to preach in the only church there was, and it so happened that Annie and her father had just moved into town.

Father Thomas, as everyone now called him, was a very friendly man and everyone loved him. His daughter was the only thing he was left with and so he cherished her and loved her more than anything. Anything concerning Annie was of great matter and he was very protective towards her.

Annie had no friends and some could describe her life as being very monotonous, but she found it very challenging. The only thing she had her mind on was her father and the world away from earth. She had this strange love for the stars and the world that was beyond the one she could see with her bare eyes. She loved reading books about stars. Every now and then she used to borrow the school's big telescope and she would carry it to her house and set it up. She then used to sit on her bedroom balcony and stare at the sky waiting for the silence of the night to arrive so she could then look at the stars for hours on end without having a break. She had actually started writing a book about the stars and that strange world beyond Earth and she planned to publish it in the near future.

She made no effort to make friends because in her school she was considered to be the odd one out, since all the girls were mad about what clothes they were going to wear to school, what brand their shoes were and what style they should do their hair, while she was she didn't pay as much attention to those things as the others did. She was a very easy-going person and was always very happy because she had learned how to appreciate even the smallest thing that was given to her.

Early one Sunday morning, just when Annie was getting ready for church, she fainted. Her father wondered what was taking her so long and got very worried. He walked towards her room and as soon as he saw her lying on the floor unconscious he called an ambulance. She was taken to hospital immediately and the doctor's diagnosis showed that Annie was suffering from leukemia, a type of cancer. Father Thomas could not believe it and once more he could not understand the will of God. It was a very unpleasant surprise and it had hit him so badly that he found it terribly hard to even look at Annie at first. The fear of losing her was far too great, so he did nothing but pray all day long for his little girl. The only thing they could now do was start the therapy suggested by the

doctors. Annie was an adult and she decided that she did not want to follow the therapy, but that she would face this disease by herself with God by her side. She never ever blamed God although she could not understand his will.

Life went on for this unfortunate family, but one day Annie's life changed. She had finally found a friend. This boy, named Landon, was one of the most popular boys at school, but now Landon was really in love with Annie and they were very soon a couple. Landon's so called friends were very upset and tried to make fun of Annie. For a whole month Annie and Landon went to school without talking to anyone and just lived their life as calmly as they could. Landon did not do anything but try and show Annie how much he loved her. He had even gone to her father and asked for his permission to take Annie out for a meal. This took a lot of courage since Annie's father was not an easy man to persuade and when it came to this subject he did not want to hear anything about it. At first Landon's request was turned down but after a while and a lot of effort Landon succeeded in making Annie's father understand that she deserved a little happiness and that Landon was the right person to offer his daughter this happiness.

Annie's only worry was that she had to reveal to Landon that she was dying and that would be just heartbreaking. She was so afraid but she decided that she had to do it and one night she decided to tell him the truth. Landon could not believe what he had just been told. Tears ran down his cheeks and he felt that a big part of him was dying as well. He could not understand why all this was happening and started running very fast not knowing where he was going and he only stopped when he had fallen down from exhaustion. It was as if he found himself locked up in a chamber and no one could let him out. He just sat down and thought of all the good times they had had together and promised Annie that he would never leave her even if things became rough. This proved once more that he was really and truly in love with Annie. He became so obsessed with the thought of losing her that he decided to give her a big present. He had decided to build her her own telescope. As the days went by Annie was more and more sick and the fatal moment was not so far away. Landon worked day and night on that telescope and did not stop no matter what. Annie became very ill and the disease had worn her out. The doctors gave her only about three months. Landon then made the big step and proposed. They got married with her father's blessing and Landon promised Annie that she would be the only one that he would ever love. He knew that Annie was a part of him and that, no matter what, no one could ever take her away. The telescope was ready and now Annie could enjoy the stars in her own backyard in the arms of the one she loved. Her father was so proud of both his children now that he was not sad with his

daughter's imminent loss but he was actually very happy that his one and only daughter had the chance to be not only happy but also complete, even if this happiness and joy would not be given the chance to last as long as it should...

ANDRIA THEMISTOKLEOUS, D



A REPORT

Subject: to describe the local entertainment facilities and recommend a place where a group of students visiting Cyprus can spend an evening.

Mini-golf: In Protaras and Ayia Napa there are two or three mini-golf parks where people of any age can have a lot of fun. There is also a snack bar in these places where one can have a fairly cheap meal. Entrance fees are not very high, and group discounts are also available.

Cinema: There is a cinema in the centre of Paralimni, not very far from the main square. They show the latest films, and every week you can see a different film. Actually, there are two cinemas on the same premises, so you can have a choice of films. Entrance is very cheap, and there are two shows on each day, so you can go when it suits you. There is a small cafeteria in the reception area for coffee and snacks.

Cafes: There are several cafes in Paralimni for young people, some of which also provide Internet facilities. They open until late and they are great as meeting places. They offer drinks and snacks at reasonable prices.

Disco: There are many discos in Protaras and Ayia Napa. They are usually quite crowded and drinks can be expensive there. If you like dancing they are ideal, as they have large dance floors and they operate the latest disco equipment. However, they are very noisy places, and they open very late – not suitable if you have to go to school the next day.

Recommendations: I would recommend one of the cafes, perhaps the Phenomenon, which is very popular among young people, as it is an ideal place for socializing. Although there is music there, it is not as noisy as a disco and you can actually talk to your friends. In fact, it would be a very good place for students to meet with local young people and perhaps make new friends.

MARINA PASHI, D

ENGLISH LITERATURE

HOW MUCH HAS CHRISTMAS CHANGED SINCE DICKENS'S TIME?

(An essay based on the book 'A Christmas Carol')

Many things have changed since Dickens's time, but some things have remained the same. For a start, hunger, poverty and very poor working conditions were great problems in those days. This meant that many people could not enjoy their Christmas because they did not have the money to buy even basic things like food. Nowadays things are better on the whole, although we still face these problems to a certain extent. Some customs were quite different, too. First of all, people used to exchange presents on New Year's Day and they did not believe in Father Christmas. Now we exchange presents on Christmas Day – or we have Father Christmas deliver them. The idea of Father Christmas as we know him today came from America at the beginning of the 20th century. Christmas has always been a time to spend with the family and be merry. The only difference is that people today have a lot more money to spend and Christmas has become commercialized. However, it is still a time to be happy and remember other people.

MARIA ELEFThERIOU, A1

WHY WE STUDY LITERATURE

Literature is very useful in our lives. It is a way of passing the time, of developing our imagination and expanding our vocabulary. But in order to get something out of a book we have to know how to approach it.

For this reason we study Literature at school. Books are a source of knowledge. They teach us how to react in different situations in life, how to treat people, how to judge their character. So, we gain a lot by reading.

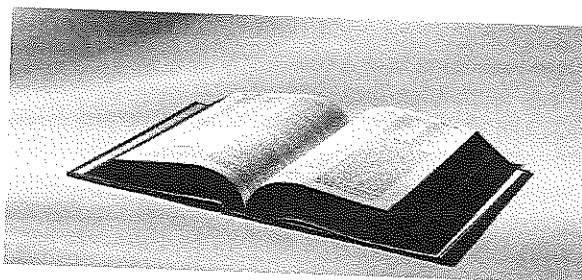
Furthermore, we benefit from reading as students. Literary books help us to become more imaginative by presenting many different situations to us, real or imaginary. This helps us in composition writing, as we are able to draw ideas from what we have read. Reading also helps us to broaden our vocabulary, as we come across many different words and their synonyms.

We can also observe how language is structured and this enables us to improve the way we write. But, studying Literature is not only for gaining knowledge. We also study Literature for entertainment. Having a Literature lesson is a way of relaxing between lessons. It gives us a break and makes us travel to distant lands, following heroes or monsters; we can travel back into history, or forward into the future. Not only that, but we can get involved in a mystery full of suspense and enjoy predicting the outcome. Books provide a whole fantasy world where we can forget our routine and day to day problems, where we can have fun.

On the whole, Literature is a good exercise for the mind. It makes us think about a lot of things and it helps us to develop our understanding of the world. Also, we should not forget the message that the author wants to give us. Books usually contain a moral that perhaps we had not thought about before reading a particular book.

Although Literature has so many advantages, some people still underestimate its value and do not appreciate books. We should take Literature more seriously and try to benefit from it as well as enjoy it. There is nothing like the enjoyment a good book can give us!

SEVIROS KOULAS, B1



STREAM OF CONSCIOUSNESS INSPIRED BY GREAT EXPECTATIONS

THOUGHTS ABOUT SATIS HOUSE

Here I am again, at Satis House, the house that has had such a major influence on my life, the house that brings me good and bad memories. It's the house that has made me a stronger man, the house in which I met the love of my life, Estella.

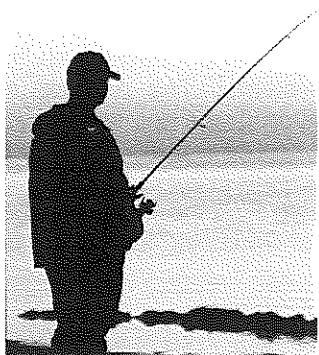
I wish I had never come here, never met Estella or fallen in love with her only to see her marry another man. This house has made me a man and I owe a lot to it and to the people who live there. I met dear old Havisham here, Estella, Mr. Pocket and the others.

When I was a kid, I waited and counted every minute until the time came to visit Satis House and to play with my dear Estella. Here, I learned how to play 'high-class' cards and to call 'Jacks' 'Knaves', Estella taught me.

In this house I was treated like a dog and like the trash of society. But being treated like that by Estella, I learned a lot of secrets about life and love, from Miss Havisham, too. The most important thing I learned was not to cry easily and to face my 'enemies' and difficulties with bravery. Miss Havisham, I think, has changed for the best with me around all the time. Her attitude towards men has also changed, well, at least a little. Estella has also learned not to be so arrogant and proud of herself because that hasn't got her anywhere.

This house has matured me and made me a man, a real, logical, intelligent man. Oh, I have missed all the good times that I have had here. I wish I could go to the past and live through those moments again, I wish I could...

MENICOS MENICOU, C2



A DIARY ENTRY BASED ON THE SHORT STORY "A VILLAGE BY THE SEA"

BY ANITA DESAI.

Dear diary,

I am experiencing the hardest and most terrible days of my life! Sometimes I wish I hadn't been even born! Everything has been so complicated lately!

Mum is very sick and needs medicine and dad, (I don't even know how I call him that way) is sleeping all day and drinking all night! What am I going to do! Every time I think about him or see him I wish he were dead.

Lila and I are trying so hard to make money and keep our family in order! But, still, there is no hope for us! The girls go to school and need books. How are we going to pay for them if we don't have any money?

Anyway the government is going to build many factories here. Maybe I could get a job and earn some money! But will they let me work? I didn't finish school and I haven't got a degree but I'm sure I will soon learn quickly how to work machines.

I don't know. Meanwhile I am thinking of going to Bombay to fish. In Bombay the fish that they sell is very expensive, unlike here in Thul.

Anyway, I have to go now, I need some sleep because another long and hard day is waiting for me tomorrow.

MARIANNA PSARA, D



THE FIGHT OF THE CENTURY: MAXIMUS SAVES ROME

Yesterday two of the most important men of Rome lost their lives. The Emperor and the most popular Gladiator of Rome, Maximus, died fighting in the Colosseum in front of thousands of shocked people.

It was hot and dusty in the Colosseum. When the crowd gathered, nobody could imagine the importance of the fight. They had gone there to see slaves fighting and dying. However as soon as the Colosseum filled up, hundreds of servants started throwing red flowers towards the centre of the arena. Some soldiers went into the arena and stood around waiting for Commodus and Maximus to enter. While Maximus was slowly picking up some sand from the arena, Commodus took his sword from General Quintus and raised it up high in the sky. The fight began.

The Emperor fought really hard. He struck and knocked the Gladiator down a lot of times. Although the Spaniard was one of the best Gladiators in the arena, today he looked weak. He seemed ill and kept falling down. Nonetheless, only a few people cheered in favour of his opponent. To everyone's surprise, when Maximus managed to take away the Emperor's sword, none of the soldiers offered to hand Commodus another one. The Emperor though pulled out a small knife he was hiding under his armour. While he was getting ready to strike Maximus, the crowd started cheering for the "slave". Gathering all his strength, Maximus gave one last stroke killing Commodus.

After the Emperor's death, Maximus fell onto the ground, as well. Two of the most important men of Rome were lying in the arena of the Colosseum near the red flowers. Lucilla, the Emperor's sister, rushed to the scene.

After this tragedy, some soldiers said that the Emperor hated Maximus. Others added that Marcus Aurelius didn't love his son as much as Maximus. However, they are both dead now and we may never find out why the two men hated each other so much.

What's certain is that Maximus saved Rome from a terrible Emperor and therefore will be honoured and remembered for ever because true heroes never die!

ELENA SKITSA, B2

HISTORY

HISTORY: A NEWSPAPER ARTICLE

04/05/1790

FARMING LIFE ANIMAL BREEDING IS IMPROVING

Farming Life this week sent a reporter to gather information about the improvements on animal breeding.

When we interviewed Robert Bakewell, he told us about his new system. The cows are tied up, they are fed cabbages and are well cleaned out. Twice a day they are washed down. The sheep are cared for in the same way. Farmers can get up to £3 for two-year-old animals from the butchers.

Bakewell and other land owners also tried to spread the word about selective breeding, new crops and new farming methods.

A new farming method is the four crop rotation system, which also grows a fodder crop. This means that animals do not have to be slaughtered just before the winter as there is food for them all year round.

Mr. Toosey is a farmer who follows the Bakewell system. We asked him if this system works and if it is efficient.

'Yes, the Bakewell system has helped me a lot over the years. The weight of my animals has increased and now they are better quality'.

We then asked a pig breeder how new animal breeding methods have helped him.

'Selective breeding has helped me the most as now my pigs are looking better than they ever have!'

DARREN MASON, C3



THE FARMER'S FRIEND

18th Century Animal Breeding

For many years now, farmers everywhere have been trying to make their land better and more fertile. Different improvements have been made, such as land enclosure, spreading marl, which is a mixture of clay and lime, on sandy soil, and now another improvement has been discovered. This is the selective breeding of animals. This kind of

breeding is scientifically done to produce better and bigger specimens.

We spoke to Robert Bakewell, who is a pig breeder. He said, "I am the first in my area who has had the time, effort and determination to start this new procedure. My speciality is pig breeding. I have found that by breeding my animals scientifically they reach their full weight and maturity much earlier than they ever did in the past. Also, less disease is spread between the animals. Another good thing is that there are more fodder crops available now because of the four crop rotation system, which means I don't have to slaughter the animals in the autumn. All in all, this new procedure has been the best discovered so far!"

So, this new controlled interbreeding has been a hit with the farmers, but most butchers get a lot out of it too. One of the local butchers from Smithfield market, Mr. Toopsey, expresses his point of view. "Well, I have been following Mr. Bakewell's system. The animals are washed twice a day, littered well and fed on cabbages. It's great for business and I'm extremely happy with the result!"

Below is a table with the statistics of some of the animals sold at Smithfield market in London.

	Average weight in 1710	Average weight in 1795
Cattle	370lb	800lb
Calves	50lb	143lb
Sheep	28lb	80lb
Lambs	18lb	50lb

JANE-LOUISE DOUGLAS, C3

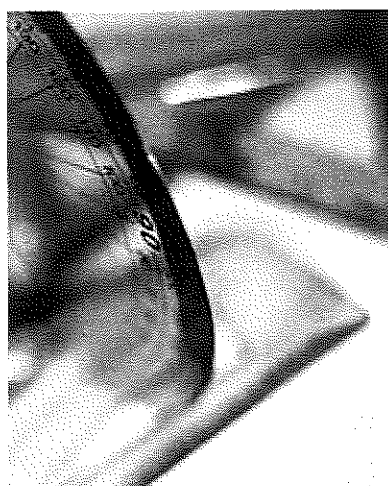


MATHEMATICS

Mathematics at Xenion High School is a compulsory lesson for all the students. It is taught six periods a week for classes A, B and C and five periods for class D. Students' evaluation consists of three prepared tests per semester, some quizzes, homework and the student's participation in the class.

Mathematics offers a wide variety of options for our students. Almost every university degree needs good knowledge of Mathematics. Students are encouraged to take GCSE exams and A levels exams in order to facilitate their entrance into English and US universities. Students can also opt to study Maths to enter Greek universities or the University of Cyprus.

ANDREAS TSAGGARIS
MARIANNA PANTELI
MATHS TEACHERS



THE ABC'S OF CARS

In this year's Mathematics project I am going to solve the mathematical problem named "The ABC's OF Cars":

"The student parking lot has 81 cars in it; all Acuras, Beetles, Camrys. There are half as many Acuras as Beetles, and the number of Camrys is 80% of the numbers of Acuras and Beetles together. How many of each kind of car is in the parking lot?"

To make it easier I named the cars letters so I could use them in algebra. So, A is for Acuras, B is for Beetles and C is for Camry. So now I can tell that:

$$A + B + C = 81$$

Then the second phase: "There are half as many Acuras as Beetles," So:

$$(A = \frac{1}{2} B) \times 2 \Rightarrow 2A = B \Rightarrow A + B = 3A$$

Third phrase: "and the number of Camrys is 80% of the numbers of Acuras and Beetles together." :

$$C = 80\% \cdot 3A$$

So I made the percentage as a fraction by dividing $80 \div 100$ and the answer was $\frac{4}{5}$.

This means $C = \frac{4}{5} \cdot 3A$.

And the $\frac{4}{5}$ of three is $2,4 \Rightarrow C = 2,4A$

Now if we put everything together we find that:

$$\begin{aligned} A + B + C &= 81 \Rightarrow A + 2A + 2,4A = 81 \\ 5,4A &= 81 \\ 5,4A / 5,4 &= 81 / 5,4 \\ A &= 15 \end{aligned}$$

So far we know that

$B = 2A$ and $A = 15$. So $B = 15 \times 2 = 30$.

$$B = 30$$

And with the same method we can find that

$C = 2,4A$. So $C = 15 \times 2,4 = 36$

$$C = 36$$

Finally to check that our results are correct when we add $15 (A) + 30 (B) + 36 (C)$ they must add up to 81.

So the results of this problem are as follows:
In the student parking lot there are:

15 cars of the company Acura 30 cars of the company Beetle 36 cars of the company Camry
--

SPYROS PAPAYIANNIS, C2

THREE CONSECUTIVE INTEGERS

The project that I decided to do is the "Three Consecutive Integers". On studying this problem I found it challenging and interesting. Playing with various integers, I discovered that sometimes you can get amazing relationships among them. By understanding those relationships among integers you might end up with general formulas that could be very helpful for solving much more complicated mathematical problems.

The maths knowledge that somebody needs to solve this problem is simple algebra such as subtraction, multiplication, squares and algebraic expressions with a variable.

Three Consecutive Integers

Having carefully followed the instruction of this problem I ended with the following calculations:

Steps:

A	Any three consecutive integers	1, 2, 3	5, 6, 7	8, 9, 10
B	Square of the second number	$2^2=4$	$6^2=36$	$9^2=81$
C	Multiplication of the first by the third number	$1 \times 3=3$	$5 \times 7=35$	$8 \times 10=80$
D	Relation between outcomes b and c	$4-3=1$	$36-35=1$	$81-80=1$

Following the above steps and understanding the relation of the results that I got I can express the above chart with a simple algebraic expression (formula) with variables, that works for any three Consecutive Integers:

Let X, Y, Z be any consecutive integers
Then $Y^2 - (X \cdot Z) = 1$

Proof: To test my formula I picked any three consecutive Integers

Let X, Y, Z be 10, 11, 12
Then $11^2 - (10 \cdot 12) = 1$
 $121 - 120 = 1$

The above calculations prove that our formula works for any three consecutive integers

Three Even Consecutive Integers:

If the resulting two numbers differ by four, I tried to find out how the three original numbers are related. I then picked three even consecutive integers and I followed the steps a, b, c, d of the problem and the resulting two numbers differed by four. I picked another two set of even consecutive integers and the resulting two numbers differed by four again:

Proof:

Steps:

A	Any three even consecutive integer	2, 4, 6,	4, 6, 8	10, 12, 14
B	Square of the second number	$4^2=16$	$6^2=36$	$12^2=144$
C	Multiplication of the first by the third number	$2 \times 6=12$	$4 \times 8=32$	$10 \times 14=140$
D	Relation between outcomes b and c	$16-12=4$	$36-32=4$	$144-140=4$

Comparing the relation between the resulting numbers I got, I ended up with the following algebraic expressions with variables:

Let X, Y, Z be any "even" consecutive integers

Then $Y^2 - (X \cdot Z) = 4$

Proof:

To test my formula I picked at random, any three even consecutive integers. The result was again 4.

Let X, Y, Z be 20, 22, 24

Then $22^2 - (20 \cdot 24) = 4$
 $484 - 480 = 4$

The above calculation proves that our formula works for any three even consecutive integers.

Using the same formula I tried to see if it works for odd consecutive integers:

Let X, Y, Z be any "odd" consecutive integers

Then $Y^2 - (X \cdot Z) = 4$

Proof: Let X, Y, Z be 1, 3, 5

Then $3^2 - (1 \cdot 5) = 4$
 $9 - 5 = 4$

The result was 4. From this I realized that if the resulting two numbers differ by four, then the algebraic expression with variables X, Y, Z works for any odd consecutive Integers also.

$Y^2 - (X \cdot Z) = 4$

Conclusion:

Solving the problem of the three consecutive integers I understood the following theorems:

If you have any three consecutive integers and you square the second number and then multiply the first number by the third, then the resulting two numbers you get always differ by **one**.

If you have any three **even or odd** consecutive integers and you square the second number and then multiply the first number by the third, then the resulting two numbers you get always differ by **four**.

In solving the above problem, I realized that if you play with numbers you can discover a lot of relationships among them.

Although maths can sometimes be very boring, I found this very interesting and challenging.

MARIANNA PSARA, D

COPYING CONUNDRUM

1) The problem is asking us to find the largest dimension of a picture with dimensions 8 inches x 10 inches after copying it 5 times. At first we should copy it at 80%, then copy the copy at 80% and continue this process until we have 5 copies of the original. We have to find the 80% of the 80% of the 80% of the 80% of the 80% of 10 inches. This is:

$$\frac{80}{100} \times \frac{80}{100} \times \frac{80}{100} \times \frac{80}{100} \times \frac{80}{100} \times 10 =$$

$$\frac{80}{100} \times \frac{80}{100} \times \frac{80}{100} \times \frac{80}{100} \times \frac{80}{100} \times 10 = \boxed{3.2768}$$

So the largest dimension of the picture after copying it 5 times is 3.2768 inches.

2) If we say $\frac{80}{100} \times \frac{80}{100} \times \frac{80}{100} \times \frac{80}{100} \times \frac{80}{100}$ it is like saying:

$$(80/100)^5 = (4/5)^5$$

So

$$\frac{80}{100} \times \frac{80}{100} \times \frac{80}{100} \times \frac{80}{100} \times \frac{80}{100} \times 10 = \left(\frac{4}{5}\right)^5 \times 10$$

The index (5) is how many times we copied the picture. For example if we want to copy the picture 6 times the equation will be

$$(4/5)^6 \times 10$$

So a formula to find the largest dimension of the picture after copying it n times will be:

$$(4/5)^n \times 10$$

3) This formula can be used to find the smaller dimension, too. It will be

$$(4/5)^n \times 8 \text{ inches}$$

For example, the smallest dimension of the picture after copying it 7 times will be:

$$\left(\frac{4}{5}\right)^7 \times 8 \text{ inches} = \frac{16384}{78125} \times 8 = 0.2097152 \times 8 = \boxed{1.6777216 \text{ inches}}$$

Extra: The largest dimension of the 5th copy was 3.2768 inches. The smallest dimension of the 5th copy is:

$$\left(\frac{4}{5}\right)^5 \times 8 \text{ inches} = \frac{1024}{3125} \times 8 \text{ inches} = 0.32768 \times 8 = 2.62144 \text{ inches}$$

So, the picture's dimensions after copying it 5 times at 80% are: 3.2768 inches x 2.62144 inches.

Now the problem is asking us to find how many times we will have to do this with the copier set at 75% instead of 80% to get an image that is as close as possible in size to the 5th copy of the original.

$$75\% = 75/100 = 3/4$$

$$(3/4)^5 \times 10 = (243/1024) \times 10 = 2.373046875 \text{ inches}$$

$$\text{So } 3.2768 - 2.373046875 = 0.903759125$$



$$(3/4)^5 \times 8 = (243/1024) \times 8 = 1.8984375 \text{ inches}$$

$$2.62141 - 1.8984375 = 0.7229725$$

The difference between the largest dimension at 80% (5th copy) and 75% (5th copy) is 0.903759125

inches and between the smallest dimension is 0.7229725 inches.

$$(3/4)^4 \times 10 = (81/256) \times 10 = 3.1640625 \text{ inches}$$

$$3.2768 - 3.1640625 = 0.1127375$$

$$(3/4)^4 \times 8 = (81/256) \times 8 = 2.53125 \text{ inches}$$

$$2.62141 - 2.53125 = 0.09016$$

The difference between the largest dimension at 80% (5th copy) and 75% (4th copy) is 0.1127375

inches and between the smallest dimension is 0.09016 inches.

$$(3/4)^3 \times 10 = (27/64) \times 10 = 4.21875 \text{ inches}$$

$$4.21875 - 3.2768 = 0.94195$$

$$(3/4)^3 \times 8 = (27/64) \times 8 = 3.375 \text{ inches}$$

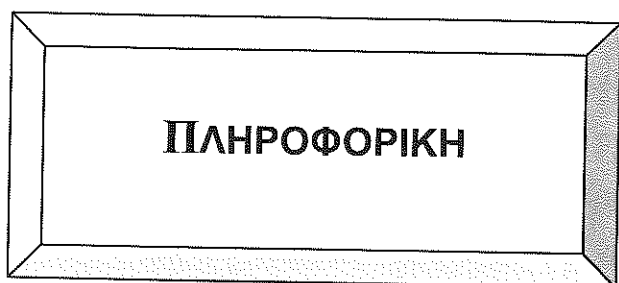
$$3.375 - 2.62141 = 0.75359$$

At the 3rd copy at 75%, the difference between the largest dimension at 80% (5th copy) and 75% (3rd copy) is 0.94195 inches and between the smallest dimension is 0.75359 inches.

We can see that the closest image at 75% to the 5th copy at 80% is when we copy it 4 times. It has the least difference between the sides of any other image. So to get an image that is as close as possible in size to the 5th copy of the original. When we copy the image at 75% we have to copy it 4 times.

STEPHANIE ADAMOU, B1





ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ

Ζούμε σε μια εποχή κατά την οποία η πληροφορική έχει εισχωρήσει σε όλους τους τομείς της επιστήμης και κάθε άλλης παραγωγικής δραστηριότητας συμβάλλοντας έτσι στην ασύλληπτη εξέλιξή της. Πλέον η γνώση της είναι πρωτεύον συστατικό για την εξέλιξη και την επιβίωση στην αγορά εργασίας.

Η πληροφορική είναι ένας τομέας με δυναμική και έντονη, ταχύτατη εξέλιξη. Η ραγδαία εξέλιξη της πληροφορικής και των τηλεπικοινωνιών, η σύγκλιση των τεχνολογιών, οι νέες δυνατότητες πρόσβασης και διαχείρισης της πληροφορίας και της γνώσης έχουν σημαντικές επιπτώσεις και στην εκπαίδευση. Η σταδιακά αυξανόμενη χρήση των υπολογιστικών και δικτυακών τεχνολογιών επηρεάζει ολοένα και περισσότερο την κοινωνία και την εκπαίδευση και συμβάλλει στην καλλιέργεια μιας νέας παιδαγωγικής αντίληψης. Διευκολύνει την ανάπτυξη νέων στάσεων και δεξιοτήτων και στη προώθηση ενεργητικότερων τρόπων μάθησης.

Η εκπαίδευση στην πληροφορική στόχο έχει να προσφέρει στους σημερινούς μαθητές και αυριανούς πολίτες όλα τα απαραίτητα εφόδια, ώστε να μπορέσουν να ανταποκριθούν στις απαιτήσεις της σύγχρονης κοινωνίας. Οι νέοι μας καλούνται να ζήσουν στην «Κοινωνία της πληροφορίας» και εξελίσσεται σε «Κοινωνία της γνώσης», που τη χαρακτηρίζει ευρύτατη χρήση των νέων τεχνολογιών, έντονος δυναμισμός και παγκοσμιοποίηση των πραγμάτων. Εμείς με τη σειρά μας καλούμαστε να τους προσφέρουμε αυτά τα εφόδια.

Οι μαθητές του ΞΕΝΙΟΝ αποκτούν τις απαραίτητες δεξιότητες στη χρήση ηλεκτρονικών υπολογιστών και εφαρμογών τους στις 3 πρώτες τάξεις. Στην 4^η και 5^η τάξη όλοι οι μαθητές μας προετοιμάζονται για τις εξετάσεις IGCSE – Information Technology ή IGCSE – Computing Studies. Παρόλο που το μάθημα της Πληροφορικής είναι επιλεγόμενο στην 4^η και 5^η τάξη, όλοι οι μαθητές μας το έχουν επιλέξει.

Στην 6^η και 7^η τάξη θα έχουν την ευκαιρία να επιλέξουν Computing σε επίπεδο AS ή A Level.

ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΒΥΡΑΣ
ΕΥΡΥΛΙΑ ΚΙΑΓΙΑ
ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ



ΙΟΙ

Τι είναι οι ιοί;

Ο ιός (virus) είναι ένα πρόγραμμα υπολογιστή (software) σαν όλα τα προγράμματα. Με τον όρο ιός, περιγράφουμε γενικά όλες αυτές τις μικρές ή μεγάλες απειλές του υπολογιστή, που έρχονται με τη μορφή λογισμικού.

Έχει όμως μερικά βασικά **χαρακτηριστικά**:

- Μπορεί και **αναπαράγει** τον εαυτό του, με το να επισυνάπτεται σε δισκέτες, σκληρούς δίσκους και αρχεία, μηνύματα ηλεκτρονικού ταχυδρομείου (e-mail).
- **Τρέχει** στον υπολογιστή χωρίς την **έγκριση του κατόχου του** και τις περισσότερες φορές **χωρίς καν να το καταλαβαίνουμε**.
- Προκαλεί διάφορες καταστροφές σε λογισμικό αλλά και hardware του υπολογιστή, έχει δηλαδή **κακόβουλο χαρακτήρα**.

Τι είναι τα worms;

Τα worms (σκουλήκια) είναι προγράμματα που λειτουργούν σαν παράσιτα. Μπορούν και αναπαράγουν τον εαυτό τους αλλά δε «μολύνουν» άλλα προγράμματα ή αρχεία στον υπολογιστή μας. Σκοπός τους είναι να διαδοθούν σε όσο περισσότερους υπολογιστές. Σαν τρόπο μετάδοσής τους χρησιμοποιούν μηνύματα ηλεκτρονικού ταχυδρομείου (e-mail).

Τι είναι τα trojan horses;

Τα trojan horses (όπως το άλογο που δώρισαν οι Έλληνες στους Τρώες) είναι προγράμματα που ενώ εμφανίζονται σαν κανονικά προγράμματα για την εκτέλεση κάποιας συγκεκριμένης εργασίας στον υπολογιστή, κρυφά εκτελούν κάποια διαφορετική, που είναι συνήθως και κακόβουλη. Δεν έχουν το χαρακτηριστικό της αυτόματης αναπαραγωγής τους σε πολλά αντίγραφα, που έχουν οι ιοί, αλλά μπορούν να είναι εξίσου βλαπτικά.

Τι είναι τα hoaxes;

Τα hoaxes (φάρσες) είναι μηνύματα e-mail που προτρέπουν το χρήστη να τα προωθήσει σε άλλους χρήστες είτε να εκτελέσει μόνος του βλαπτικές (χωρίς φυσικά να το καταλαβαίνει) ενέργειες για τον υπολογιστή του. Αυτά τα μηνύματα συνήθως επικαλούνται δεισδιαιμονίες, ερωτική καλοτυχία, προειδοποίηση για νέους ιούς, για να κερδίσουν τον ενδιαφέρον του αναγνώστη τους και την προώθηση – «αναπαραγωγή» τους.

Καλές συνήθειες για να μη μολυνθούμε από τους ιούς

Αν και κανείς δεν μπορεί να είναι 100% ασφαλής από τη μόλυνση του υπολογιστή του από κάποιο ιό, ορισμένες καλές συνήθειες θα δυσκολέψουν και θα εμποδίσουν αυτά τα κακόβουλα προγράμματα από το να μπουν στον υπολογιστή μας.

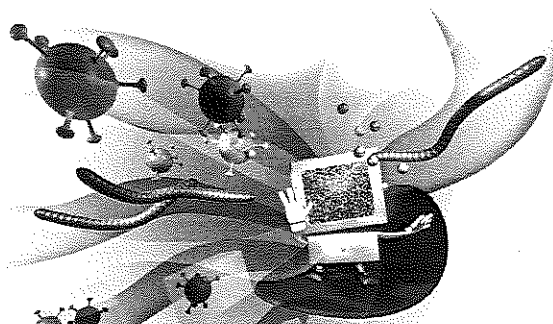
- Πρώτο και καλύτερο είναι να εγκαταστήσουμε κάποιο πρόγραμμα antivirus (αντί-ϊικό) στον υπολογιστή μας. Κορυφαία είναι το **Norton Antivirus**, **McAfee Virus Scan**, **Panda Antivirus** και **Kaspersky Anti-Virus**. Μια λίστα με τα γνωστότερα προγράμματα προστασίας από τους ιούς μπορεί να βρεθεί στο γνωστό site λογισμικού **Tucows** και στο παράρτημα αυτής της εργασίας.
- Να μην αφήνουμε δισκέτες κατά το κλείσιμο (shutdown) και το άνοιγμα (start up) του υπολογιστή μας.
- Να προστατεύουμε τις δισκέτες από εγγραφή (write-protect), αφού γράψουμε σε αυτές τα δεδομένα που θέλουμε.
- Να μην ανοίγουμε ύποπτα επισυναπτόμενα αρχεία (attachments) στα e-mail που μας έρχονται από αγνώστους.
- Να σιγουρευόμαστε ότι τα e-mail που μας έρχονται από κάποιο γνωστό μας άτομο, έχουν σταλεί από τον ίδιο. Οι σύγχρονοι ιοί μπορούν και στέλνουν μόνοι τους αντίγραφα τους ενώ εμφανίζεται σαν αποστολέας ο κάτοχος του μηχανήματος.
- Φροντίστε να κάνετε συχνά εφεδρικά αντίγραφα (back up) των αρχείων και των δεδομένων σας. Έτσι κι αν κολλήσετε κάποιο ιό, δε θα χάσετε τα δεδομένα της εργασίας σας.

Τι να κάνουμε αν μολυνθούμε από τους ιούς

- Μόλις υποπτευθείτε ύπαρξη ιού, ελέγξτε τον υπολογιστή σας με κάποιο από τα προγράμματα antivirus. Αν δεν έχετε κάποιο τέτοιο ή δεν γνωρίζετε πώς να το κάνετε, κλείστε αμέσως τον υπολογιστή. Κάθε λεπτό που ο υπολογιστής μένει σε λειτουργία, ο ιός μπορεί να δρα στο σκληρό σας δίσκο ή να ετοιμάζει αποστολή του

εαυτού με e-mail. Καλέστε κάποιο ειδικό για να σας βοηθήσει.

- Το καλύτερο πράγμα που μπορείτε να κάνετε αν κολλήσετε ιό, είναι να φορμάρετε το σκληρό δίσκο και να ξαναεγκαταστήσετε τα Windows.
-



Παραδείγματα

- **MS Blaster** ή **Lovsan** Είναι ιός, τύπου σκουληκιού, που κάνει τους ηλεκτρονικούς υπολογιστές που έχουν πληγεί από αυτόν να επιτεθούν σε ένα δικτυακό τόπο της Microsoft μόλις το ρολόι τους δείξει μεσάνυχτα Παρασκευής 15 προς Σάββατο 16 Αυγούστου με διαβρωμένα δεδομένα. Το σκουλήκι, με την ονομασία worm **MS Blaster** ή **Lovsan** ξαπλώθηκε στο Διαδίκτυο, μολύνοντας τους ηλεκτρονικούς υπολογιστές με έναν ιό και κάνοντάς τους να «παγώνουν».

http://www.bbc.co.uk/greek/news/030815_worm1.shtml

- **Sobig** (τόσο μεγάλο) Ο ιός **Sobig** μολύνει τους υπολογιστές μέσω του ηλεκτρονικού ταχυδρομείου. Έχει προκαλέσει πολύ μεγάλα προβλήματα στους χρήστες υπολογιστών ανά τον κόσμο, αφού η ταχύτητα με την οποία εξαπλώνεται έχει σπάσει όλα τα ρεκόρ, επιβραδύνοντας απελπιστικά τις ταχύτητες στο Διαδίκτυο. Ο Sobig είναι ο τρίτος νέος ιός που εμφανίζεται το τελευταίο καλοκαίρι. Η αρχή έγινε με τον ιό τύπου σκουληκιού «Μπλάστερ» που μόλυνε πάνω από 500.000 υπολογιστές που «τρέχουν» Windows. Στη συνέχεια εμφανίστηκε ο ιός «Βέλχια» (Welchia).

http://www.bbc.co.uk/greek/news/030821_sobig.shtml

- **Navidad** Ο **Navidad** είναι ιός, τύπου worm, ο οποίος μεταδίδεται ως συνημμένο εκτελέσιμο αρχείο με μηνύματα ηλεκτρονικού ταχυδρομείου. Το όνομα του εκτελέσιμου αρχείου είναι «**Navidad.exe**». Μην εκτελέσετε το αρχείο αυτό. Πρέπει να σβήσετε αμέσως το συγκεκριμένο μήνυμα ηλεκτρονικού ταχυδρομείου που το περιέχει. Αν το έχετε ήδη εκτελέσει τότε τα συμπτώματα είναι να μην μπορείτε να εκτελέσετε κανένα από τα εγκατεστημένα

προγράμματα του υπολογιστή σας. Επίσης θα έχει εμφανιστεί ένα ζευγάρι μάτια δίπλα στο ρολόι του υπολογιστή σας στην κάτω δεξιά γωνία της οθόνης σας.

Ο συγκεκριμένος ιός **ΔΕΝ** καταστρέφει αρχεία του υπολογιστή σας. Κάνει κάποιες επεμβάσεις στο Windows με αποτέλεσμα την αδυναμία εκτέλεσης εγκατεστημένων προγραμμάτων.

<http://noc.auth.gr/news/navidad>

• **KLEZ** Σαν αποστολές μπορεί να φαίνονται «ευυπόληπτοι» λογαριασμοί e-mail, αλλά αυτός ο έξυπνα κατασκευασμένος ιός είναι ο πραγματικός αποστολέας τους. Η πιο διαδεδομένη παραλλαγή εμποδίζει την ομαλή λειτουργία του και προκαλεί συμφόρηση στο Internet. Υπάρχουν όμως και παραλλαγές, που μπορούν να συμπεριλαμβάνουν ένα επιπλέον ιό και καταστρέφει όλα τα αρχεία του σκληρού δίσκου τη 13η μέρα του Μαρτίου και του Σεπτεμβρίου.

• **Slammer** Η πρόσβαση στο Internet από τη Ν. Κορέα την 25η Ιανουαρίου 2003 ήταν αδύνατη. Διακομιστές στην Ασία, την Ευρώπη και την Αμερική κυριολεκτικά κατέρρευσαν. Οι εταιρείες παροχής υπηρεσιών πρόσβασης στη Νότια Κορέα αποκόπηκαν από το Internet, 13.000 μηχανήματα τραπεζικών συναλλαγών της Bank of America, της τρίτης μεγαλύτερης τράπεζας στις ΗΠΑ, τέθηκαν εκτός δικτύου, ενώ η πλοήγηση στο δίκτυο και η μεταφορά e-mail γίνονταν ολοένα πιο αργή. Είχαν προσβληθεί περίπου 200.000 διακομιστές σε όλο τον κόσμο.

<http://www.in.gr/innews/article.asp?lngEntityID=433528&lngDtrID=252>

Υπήρχαν και χειρότεροι

Στο χώρο της πληροφορικής έχουν εμφανιστεί ιοί, που πονοκεφάλιασαν ειδικούς, τάλαιπώρησαν χρήστες και έπληξαν οικονομικά εταιρείες. Οι λέξεις **Love Letter, Sir Cam, Navidad, Nimda, Code Red, Hybris, Badtrans, Magistr** ξυπνούν αναμνήσεις δυσάρεστες σε όσους ασχολούνται με τους υπολογιστές. Εμφανίστηκαν ξαφνικά σε χιλιάδες μηχανήματα παγκοσμίως, κατέστρεψαν αρχεία, κατέβασαν εταιρικά δίκτυα, υπέκλεψαν passwords.

<http://www.gosub.gr/articles/article13.asp>

ΚΩΣΤΑΣ ΒΥΡΑΣ, Α2

Ιοί

Είναι γεγονός πως οι ηλεκτρονικοί υπολογιστές είναι ένα πλέον απαραίτητο μηχανήμα για τον άνθρωπο. Όλοι οι άνθρωποι χρησιμοποιούν τους ηλεκτρονικούς υπολογιστές στις εταιρείες τους, στα μαγαζιά τους, στα εστιατόρια, ακόμα και στα σπίτια τους, παντού. Με αυτό καταλαβαίνουμε

πως χωρίς αυτό το μηχανήμα είναι δύσκολο να ζήσει κανείς.

Τα πάντα σ' αυτόν τον ηλεκτρονικό κόσμο γίνονται μέσω των ηλεκτρονικών υπολογιστών π.χ.:

- **Μάθηση.** Οι ηλεκτρονικές εγκυκλοπαίδειες, λεξικά, ακόμα και το Internet βοηθούν τους μαθητές να διαβάσουν
- **Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο (E-mail).** Μπορεί κανείς να επικοινωνήσει με κάποιον που μένει στο εξωτερικό στέλλοντας του ένα γράμμα μέσω computer
- **Το computer λειτουργεί και σαν CD - Player.** Μπορείς να ακούσεις τα αγαπημένα σου τραγούδι εν ώρα εργασίας
- **Μπορείς επίσης να παίξεις διάφορα παιχνίδια μέσω του internet.** Για αυτό και οι υπολογιστές είναι τόσο σημαντικοί στη ζωή των ανθρώπων. Παρόλο όμως που οι υπολογιστές μας δίνουν τόσα καλά, μέσα από όλα αυτά βρίσκεται το κακό που ονομάζεται «**Ιός**»

Τι είναι οι ιοί

Ιός υπολογιστή είναι ένα εκτελέσιμο πρόγραμμα, που έχει την ικανότητα να αναπαράγει τον εαυτό του. Αυτό σημαίνει ότι ένας ιός πολλαπλασιάζεται σε έναν υπολογιστή, δημιουργώντας αντίγραφα του εαυτού. Οι ιοί είναι κρυμμένοι στους δίσκους μας. Είναι κάτι σαν αρρώστια για τους υπολογιστές. Με τον ιό χάνονται (σβήνονται) όλα τα αρχεία. Με αυτό καταλαβαίνουμε ότι ο σκοπός τους είναι να καταστρέψουν τον υπολογιστή.

Υπάρχουν πολλοί τύποι υπολογιστικών ιών, όπως οι **ιοί αρχείων, ιοί της περιοχής εκκίνησης και προγράμματα δούρειοι ίπποι**. Έτσι οι ιοί παίρνουν και ονόματα. Διαφορετικοί ιοί ενεργοποιούνται με διαφορετικούς τρόπους όπως: ο πιο διάσημος ιός που ονομάζεται **ιός της Παρασκευής και 13**, που εμφανίζεται την Παρασκευή του μήνα που θα είναι 13. Ακόμα δε βρήκαν τρόπο να θεραπεύσουν αυτό τον ιό.

Τα σκουλήκια χρησιμοποιούν «**τρύπες**» γνωστών εφαρμογών, (κυρίως ηλεκτρονικής αλληλογραφίας), για να τριγυρνούν από (συνδεδεμένο) υπολογιστή, σε (συνδεδεμένο) υπολογιστή, να κάνουν με αυτό τον τρόπο το γύρο του internet και να υπερηφανεύονται οι δημιουργοί τους.

Πώς μπορεί ο υπολογιστής μας να μολυνθεί

Υπάρχουν πολλοί τρόποι με τους οποίους ο υπολογιστής μας μπορεί να μολυνθεί από κάποιον ιό. Υπάρχουν όμως οι δύο βασικότεροι που είναι η μεταφορά αρχείων με τη δισκέτα μας και ο άλλος τρόπος είναι το Internet:

- **Με τις δισκέτες μας γιατί:** Μπορεί ένας υπολογιστής να έχει ιό και εμείς να

αντιγράψουμε κάτι πάνω στη δισκέτα μας από αυτόν τον υπολογιστή. Έτσι πιάνει και η δισκέτα μας ιό. Όταν όμως πάμε να μεταφέρουμε αυτά που αντιγράψαμε στη δισκέτα μας στο δικό μας υπολογιστή, η δισκέτα μας είναι σαν κολλά τον ιό πάνω σε αυτόν.

- **Με το Internet γιατί:** υπάρχουν ιστοσελίδες που μπορούν να κολλήσουν ιό στον υπολογιστή. Έτσι όταν πάμε να ανοίξουμε αυτές τις ιστοσελίδες, ο ιός απελευθερώνεται και αρχίζει να καταστρέφει τον υπολογιστή μας. Επίσης από το internet μπορεί κάποιος να μας στείλει ιό μέσω e-mail.



Ποιοι στέλνουν τους ιούς

Φυσικά οι ιοί δεν εμφανίζονται από μόνοι τους αλλά έχει κάποιους που τους στέλνουν στους υπολογιστές μας. Αυτοί οι άνθρωποι ονομάζονται ονομάζονται «Hackers».

Αυτοί οι άνθρωποι είναι πολύ έξυπνοι αφού ξέρουν να μεταχειρίζονται τους υπολογιστές τέλεια χωρίς καμία δυσκολία. Στέλνουν ιούς στους ηλεκτρονικούς μας υπολογιστές μέσω του Internet. Δηλαδή ξέρουν να δημιουργούν ιούς και να τους στέλνουν σε διάφορους υπολογιστές. Ξέρουν επίσης τους κωδικούς πρόσβασης στις τράπεζες από το Internet και είναι ικανοί να κλέβουν ακόμα μεγάλα χρηματικά ποσά.

Δεν μπορούν να τους συλλάβουν για το λόγο ότι αυτοί τους παίρνουν στις εταιρείες τους, όπως τη **Microsoft**, δίνοντάς τους ένα μεγάλο χρηματικό ποσό. Τους εκμεταλλεύονται λέγοντάς τους να στέλνουν ιούς σε αυτά τα προγράμματα που υπάρχουν σε μερικούς υπολογιστές, έτσι ώστε να πηγαίνουν οι ιδιοκτήτες αυτών των υπολογιστών και να ξαναβάζουν αυτά τα προγράμματα. Και έτσι, αυτές οι εταιρείες κερδίζουν περισσότερα λεφτά.

Πώς μπορούμε να προστατέψουμε τους υπολογιστές μας

Για όλα τα προβλήματα υπάρχει και μία λύση. Γι' αυτό μπορούμε να κάνουμε μερικά πράγματα για να προστατέψουμε τον ηλεκτρονικό μας υπολογιστή από αυτούς τους ιούς.

Πρώτα, πρώτα ο υπολογιστής μας πρέπει να έχει ένα πρόγραμμα **Antivirus**. Αυτό το πρόγραμμα είναι ικανό να εξουδετερώνει τους ιούς που εμφανίζονται στον υπολογιστή μας ή να μας ενημερώνει που υπάρχει αυτός ο ιός. Πρέπει όμως και εμείς να βοηθήσουμε, γιατί υπάρχουν φορές που αυτό το πρόγραμμα δεν είναι ικανό να εξουδετερώνει κάποιον ιό. Έτσι εμείς πρέπει:

- μην ανοίγουμε γράμματα (e-mail) από ανθρώπους που δεν ξέρουμε. Μπορεί να περιέχουν ιούς.
- Να μην μπαίνουμε σε ιστοσελίδες που δεν ξέρουμε τι περιέχουν.
- Όταν βάζουμε δισκέτες μέσα στον υπολογιστή μας να κάνουμε πάντα το **Scan with Norton Antivirus**.

Πρέπει να είμαστε πολύ προσεκτικοί την ώρα που χρησιμοποιούμε τον υπολογιστή μας.

Επίλογος

Ένας υπολογιστής μπορεί να μολυνθεί από κάποιον ιό, γι' αυτό και πρέπει να προστατεύουμε τον υπολογιστή μας.

Για όλα φυσικά τα προβλήματα υπάρχουν λύσεις, έτσι και για το πρόβλημα των ιών του υπολογιστή, φτάνει να τις αναζητήσουμε. Πρέπει όμως αν θέλουμε να έχουμε έναν καλό υπολογιστή να τον προσέχουμε σαν τα μάτια μας. Και όταν τον χρησιμοποιείτε να είστε πολύ προσεκτικοί!!! **Προσέχετε!**

ΗΛΙΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, Α2

ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΟ (E-MAIL) !

Σας έχει ποτέ συμβεί να καθυστερήσετε σε μια συμφωνία ή σε μια σοβαρή απάντηση, γιατί δεν μπορέσατε να στείλετε έγκαιρα ένα έγγραφό σας είτε στο συνεργάτη σας είτε σε οποιονδήποτε; Σίγουρα αυτό το γεγονός σας έχει συμβεί αρκετές φορές. Έχετε ποτέ διερωτηθεί πώς μπορείτε να το διορθώσετε; Εδώ βρίσκεται η εξαιρετική λύση! Το ηλεκτρονικό ταχυδρομείο ή αλλιώς e-mail!

Ξεχάστε λοιπόν τα παραδοσιακά ταχυδρομεία, ανάψτε τον υπολογιστή σας, μπειτε στο Internet, καλέστε μας και εμείς είμαστε στη διάθεσή σας!

Κάποτε οι άνθρωποι χρησιμοποιούσαν σήματα μορς, σήματα καπνού, ταξιδιωτικά περιστερία για να επικοινωνούν αναμεταξύ τους. Σιγά-σιγά όμως τα πράγματα εξελίσσονται προς το ευκολότερο. Σήμερα βρισκόμαστε στην εποχή του ηλεκτρονικού ταχυδρομείου, ένα δώρο που μας προσφέρει ο θαυμαστός κόσμος των Ηλεκτρονικών Υπολογιστών.

Το ηλεκτρονικό ταχυδρομείο ή αλλιώς E-mail με απλά λόγια είναι ο καινούριος τρόπος επικοινωνίας. Έκανε την εμφάνισή του από τη λειτουργία των πρώτων κιάλας υπολογιστικών συστημάτων. Σήμερα, είναι ο πιο διαδεδομένος αλλά και ευρέως χρησιμοποιούμενος τομέας του Διαδικτύου. Είναι ένας οικονομικός και γρήγορος τρόπος για να στείλετε τα μηνύματά σας σε οποιονδήποτε και οπουδήποτε θέλετε. Διώξτε το άγχος και την αγωνία ότι το μήνυμά που στείλατε στο συνεργάτη σας δε θα φτάσει έγκαιρα και θα καθυστερήσετε από τη δουλειά σας.

Παράλληλα το μήνυμά που θα στείλουμε μπορεί να περιέχει αρχεία με εικόνες, ήχο και βίντεο κι όχι μόνο κείμενο.

Το ηλεκτρονικό ταχυδρομείο (E-mail) έχει και τα καλά του, έχει και τα κακά του. Τα πλεονεκτήματά του είναι πολλά, σε αντίθεση με τα μειονεκτήματά του. Πρώτο, όπως ξαναείπαμε τα μηνύματά σας φτάνουν πιο γρήγορα στον προορισμό τους, ανεξαρτέτως αποστάσεως. Δεύτερο δε χρειάζεται ο χρήστης να παρακολουθεί τη μεταφορά του ταχυδρομείου. Εάν ο αποδέκτης δεν το παραλάβει την ώρα που θα φτάσει, ίσως γιατί απουσιάζει, θα το βρει την επόμενη φορά που θα ανάψει τον υπολογιστή του. Ακόμη, αν στη διάρκεια της νύχτας έχετε σημαντικά νέα, μπορείτε να τα καταγράψετε και να τα στείλετε εκείνη τη στιγμή. Τρίτο είναι πολύ πιο οικονομικό σε ενέργεια από μια τηλεφωνική γραμμή. Τέταρτο μπορείτε να το στείλετε ταυτόχρονα σε πολλά άτομα ηλεκτρολογώντας το μόνο μια φορά. Και πέμπτο έχει χαμηλό κόστος, γιατί χρησιμοποιείται από πολλούς.

Τα μειονεκτήματά του είναι βασικά δυο. Πρώτο δεν υπάρχει απόλυτη εγγύηση ότι το γράμμα σας έφτασε στον προορισμό του για πολλούς λόγους, όπως μια μηχανή να έπαθε βλάβη. Έτσι είναι καλό ο αποδέκτης να απαντά πάντα σε κάθε ερώτημα που κάνετε, για να βεβαιώνεστε κι εσείς ότι πήρε το μήνυμά σας. Το ίδιο όμως ισχύει και για τα ταχυδρομεία. Δεύτερο ο αποστολέας πρέπει να χρησιμοποιήσει ηλεκτρονικές διευθύνσεις που δεν έχουν και πολλή σχέση με τις ταχυδρομικές. Ίσως σε αυτό πρέπει να είναι έμπειρος.

Δεν υπάρχει λοιπόν καμία αμφιβολία ότι το ηλεκτρονικό ταχυδρομείο είναι κάτι που κάνει τη ζωή μας πιο εύκολη και πιο άνετη.

Είναι ένα μεγάλο πλεονέκτημα που μας προσφέρει η σημερινή τεχνολογία, που αν το χρησιμοποιούμε σωστά, σίγουρα μόνο καλά μπορεί να μας προσφέρει.

KATEPINA ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, A1

INTERNET

The Internet is the ultimate network. It is a huge collection of computer networks connecting millions of computers, people, software programs, databases, and files. The parts and players are spread around world and interact continuously. Any two connected computers can be considered a network. Any two connected networks become an internet (small "i"). Technological advancements over the last few years have enabled almost all computers to be networked together, giving birth to today's Internet (capital "I").

The Internet was created in 1973 by the U.S. Defence Advanced Research Projects Agency (DARPA) to ensure that their communications systems would continue to work in the event of nuclear war.

In 1986, the **U.S. National Science Foundation** (NSF) initiated the development of the NSFNET which provides a major backbone communication service for the Internet. The **National Aeronautics**

and Space Administration (NASA) and the **U.S. Department of Energy** contributed additional backbone facilities in the form of the NSINET and ESNET. In Europe, major international backbones such as NORDUNET and others provide connectivity to over one hundred thousand computers on a large number of networks. Commercial network providers in the U.S. and Europe are beginning to offer Internet backbone and access support on a competitive basis to any interested parties.

"Regional" support for the Internet is provided by various networks and "local" support is provided through each of the research and educational institutions. In the United States, much of this support has come from the federal and state governments, with industry also making a considerable contribution. During the course of its evolution, particularly after 1989, the Internet system began to integrate support for other protocol suites into its basic networking fabric. The present emphasis in the system is on multi-protocol interworking with the integration of the Open Systems Interconnection (OSI) protocols into the architecture.

For most of its existence the Internet was primarily a research and academic network. More recently, commercial enterprises and a vast number of consumers have come to recognize the Internet's potential. Today people and businesses around the world can use the Internet to retrieve information, communicate and conduct business globally, and access a vast array of services and resources on-line.

HOW THE INTERNET WORKS

There are currently two basic ways to physically connect to the Internet. The first and most widely used method is through a modem which connects your computer to a normal analog telephone line, which in turn connects to a modem at the host computer. This is called a dial-up account, because your computer goes through a process similar to dialing a phone number to gain access. The second method for connecting to the Internet does not involve modems and is referred to as an ISDN connection.

Once you connect to the Internet, you interact with other computers using a client/server model. The resources of the Internet, information and services, are provided through host computers, known as servers. The server is the computer system that contains information such as electronic mail, database information, or text files. As a customer, or "client," you access those resources via client programs (applications), which use TCP/IP to deliver the information to your screen in the appropriate format for your computer.

Every resource on the Internet has its own location identifier or Uniform Resource Locator (URL), an Internet address. This helps users identify the source of any information on the Internet. When you

know the URL, you can key it in for immediate access to that resource without browsing through directories or using keyword searches.

ELECTRONIC MAIL

Electronic mail, the sending and receiving of electronic messages, is currently the most popular use of the Internet. E-mail is also used on most commercial on-line services, and for many people, is the primary reason for getting onto the Internet or an on-line service. To send e-mail, you must know the recipient's e-mail address. These addresses are composed of the user's identification, followed by the "@" sign, followed by the location of the recipient's computer. For example, the e-mail address for APEC Computer Services is harvey@apec.co.uk. The last three letters indicate this location is a UK company domain on the Internet. When you access the Internet through a local service provider or one of the large commercial on-line services, you can exchange e-mail without incurring the long-distance charges of a telephone call. Depending on the service package you have selected, e-mail can be an economical alternative for some telephone usage. E-mail has the added advantage of allowing you to access messages and at your convenience. You can also send an identical message to any number of people at the same time.

SURFING THE INTERNET SAFELY

One of the biggest obstacles for realizing the full potential of the Internet has been the issue of security. There are three basic levels of on-line activity requiring transit security: General Communications, Business Communications, and Financial Transactions.

The simplest application is general communications such as private e-mail or limited access to data on a Web page. An example might be a situation where both sender and receiver (or client and server) know what data is being sent back and forth, but they would prefer not to share this information with others. In situations such as this a password system is employed to ensure that the access is allowable, or "authentic."

In business communications, authentication and message integrity, as well as privacy can be critically important.

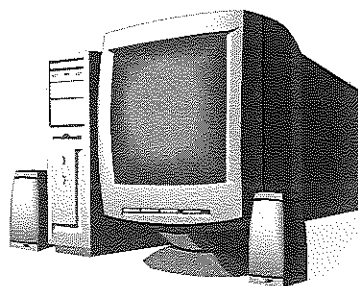
Financial transactions require additional security measures. Obviously, authentication is a big issue for credit card users. From the merchants' viewpoint, it is essential that customers cannot deny valid transactions: "non-repudiation" is the inability to deny having made an action, essentially the equivalent of a signature. Merchants need to be sure that customers will pay for merchandise before sending goods. Furthermore, financial data must be partitioned on a need-to-know basis. Many financial transactions, such as using bank cards, involve more than two parties, the merchant and the card

holder. Each party needs some data, but at least one party shouldn't have access to all data.

CONCLUSION

The Internet has surely affected our life. It is now used in all companies and almost everyone that has a computer has access to the Internet. As time passes and our world changes the Internet continues to grow very rapidly. The most pressing question for the future of the Internet is not how the technology will change, but how the process of change and evolution itself will be managed.

ΜΑΙΡΗ ΑΥΞΗΝΤΙΟΥ, Α1



Ιοί

Ο ιός είναι ένα μικρό πρόγραμμα το οποίο έχει δημιουργηθεί για να αλλάξει τον τρόπο κατά τον οποίο ένας ηλεκτρονικός υπολογιστής λειτουργεί.

Για να χαρακτηριστεί ως ιός ένα πρόγραμμα πρέπει να πληρεί δύο κριτήρια:

1) Να εκτελεί τον εαυτό του, συχνά τοποθετώντας ένα αντίγραφο του κώδικά του στο μέρος εκτέλεσης ενός άλλου προγράμματος.

2) Να αντιγράφει τον εαυτό του, π.χ. μπορεί να αντιγραφεί σε άλλα εκτελέσιμα αρχεία ή σε δίσκους / δισκέτες, στα οποία ο χρήστης έχει πρόσβαση.

Οι ιοί μπορούν να εισβάλουν προσωπικούς υπολογιστές (desktop computers) αλλά και δικτυακούς διακομιστές (network servers).

Κατηγορίες Ιών

Υπάρχουν πέντε κατηγορίες ιών:

1) Ιοί που προσβάλλουν **προγράμματα**. Αυτά τα προγράμματα έχουν συνήθως καταλήξεις .com, .exe, .ovl, .dll, .drv, .sys, .bin, .bat. Μπορούν επίσης αν εκτελεστούν να μολύνουν και άλλα αρχεία σε τοπικούς δίσκους, δισκέτες ή και ακόμα μέσω τοπικών (και όχι μόνο) δικτύων.

2) Ιοί που μολύνουν το **boot sector**. Κάθε δίσκος ή δισκέτα έχει ένα μέρος (boot record) στο οποίο υπάρχει ένα πρόγραμμα, το οποίο εκτελείται κάθε φορά που ο υπολογιστής ξεκινά. Οι ιοί αυτής της κατηγορίας επικολλούνται στο σημείο αυτό κάθε δίσκου ή δισκέτας και εκκινούνται κάθε φορά που ο χρήστης ξεκινά τον υπολογιστή του από το μολυσμένο δίσκο ή δισκέτα. Είναι γραμμένοι κυρίως για DOS αλλά μπορούν να μολύνουν υπολογιστές όλων των ειδών. Παραδείγματα ιών που ανήκουν σε

αυτή τη κατηγορίας είναι: Form, Disk Killer, Michelangelo, Stoned.

3) Ιοί που μολύνουν το **MBR** (Master Boot Record). Είναι παρόμοιοι με τους ιούς της προηγούμενης κατηγορίας. Η μοναδική τους διαφορά είναι το πού αποθηκεύεται ο κώδικας του ιού. Συνήθως οι ιοί αυτής της κατηγορίας φυλάνε ένα «καθαρό» αντίγραφο του MBR σε κάποιο άλλο σημείο του δίσκου. Οι υπολογιστές με λειτουργικό σύστημα NT ή 2000 που μολύνονται από ιούς της κατηγορίας αυτής ή και της προηγούμενης δεν μπορούν να εκκινήσουν. Αν ο σκληρός δίσκος του υπολογιστή σας με NT/2000 είναι σε διαμόρφωση FAT, συνήθως μπορείτε να αφαιρέσετε τον ιό ξεκινώντας τον υπολογιστή σε DOS και χρησιμοποιώντας κάποιο πρόγραμμα καταπολέμησης ιών (antivirus). Αν ο σκληρός δίσκος είναι διαμορφωμένος με το σύστημα NTFS, τότε πρέπει να επαναφέρετε (recover) το σύστημα, χρησιμοποιώντας τις 3 δισκέτες εγκατάστασης (Setup disks).

4) Ιοί που προσβάλλουν **προγράμματα** και μολύνουν και το **boot record**. Οι ιοί της κατηγορίας αυτής είναι πιο δύσκολοι στην καταπολέμησή τους, γιατί αν καθαριστεί το boot record και όχι και τα μολυσμένα αρχεία το boot record θα ξαναμολυνθεί. Φυσικά ισχύει και το αντίστροφο, δηλαδή αν καθαριστούν μόνο τα μολυσμένα αρχεία και όχι και το boot record, τα αρχεία αυτά θα ξαναμολυνθούν.

5) **Macro** ιοί. Οι ιοί αυτού του τύπου μολύνουν μόνο αρχεία δεδομένων. Είναι οι πιο συνηθισμένοι ιοί και είναι αυτοί οι οποίοι κοστίζουν στις επιχειρήσεις τα πιο πολλά χρήματα και ώρα για να τους καθαρίσουν. Με την ενσωμάτωση όμως της Visual Basic στο Office 97 και σε όλες της νεότερες εκδόσεις, οι ιοί αυτής της κατηγορίας δε μολύνουν πλέον μόνο αρχεία δεδομένων αλλά και όλων των ειδών τα αρχεία, όπως οι ιοί της πρώτης κατηγορίας. Κυρίως μολύνουν αρχεία του Word, Access, Excel και Powerpoint αλλά πλέον και άλλα προγράμματα και αρχεία. Λόγω της ευκολίας στη δημιουργία τους οι ιοί αυτοί κυκλοφορούν κατά δεκάδες. Παραδείγματα ιών που ανήκουν σε αυτή την κατηγορία είναι: W97M.Melissa, WM.NiceDay και W97M.Groov.

Εξάπλωση Ιών

Οι ιοί που μολύνουν το boot sector εξαπλώνονται κυρίως από μολυσμένες δισκέτες (floppy disks). Το MBR ξεκινά σε κάθε υπολογιστή ασχέτως του λειτουργικού συστήματος που υπάρχει (Windows, UNIX, DOS, OS/2, κλπ.), οπότε ο ιός μπορεί να μολύνει κάθε είδους υπολογιστή. Αφού ο ιός μολύνει τον υπολογιστή έχει δυο πρωταρχικές δουλειές:

1) Να αναπαραχθεί και να μεταδοθεί σε άλλους υπολογιστές. Αυτό γίνεται μέσω ενός «φορέα» (carrier), ο οποίος μπορεί να είναι μια δισκέτα ή ένα αρχείο. Αν ο φορέας είναι ένα αρχείο και το αρχείο αυτό εκτελεσθεί σε κάποιον υπολογιστή, τότε ο ιός μολύνει και άλλα αρχεία στον υπολογιστή αυτό ή ακόμα και το MBR του.

2) Να ενεργοποιήσει τη «σκανδάλη» (trigger), δηλαδή το γεγονός αυτό το οποίο θα προκαλέσει

την εκτέλεση της προγραμματισμένης ενέργειας του ιού.

«Σκουλήκι» (Worm)

Τα Worms είναι προγράμματα τα οποία αναπαράγονται και εξαπλώνονται από υπολογιστή σε υπολογιστή χωρίς τη χρήση κάποιου αρχείου - μεταφορέα, σε αντίθεση με τους κανονικούς ιούς. Αν και τα worms γενικά υπάρχουν μέσα σε άλλα αρχεία, συνήθως αρχεία του Word ή του Excel, ο τρόπος με τον οποίο τα worm και οι ιοί τα χρησιμοποιούν, είναι διαφορετικός. Αυτό μεταφέρεται από υπολογιστή σε υπολογιστή, οπότε ολόκληρο το αρχείο μπορεί να θεωρηθεί ως το worm. Παραδείγματα κυρίαρχων worms είναι: Welchia.Worm και Blaster.Worm

Φάρσα (Virus Hoax)

Φάρσες είναι μηνύματα τα οποία αποστέλλονται κυρίως μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου (e-mail) και έχουν σκοπό να φοβίσουν ή να εξαπατήσουν το χρήστη. Το καλύτερο που έχετε να κάνετε είναι να σβήσετε το e-mail αυτό. Συνήθως μας «ενημερώνουν» για κάποιο καινούριο ιό ή για κάποια προσφορά, η οποία βέβαια είναι «πολύ καλή για να είναι αληθινή».

Τι ΔΕΝ είναι ιός

Καθώς οι ιοί όλο και αυξάνονται και εξαπλώνονται, είναι εύκολο πολλές φορές, να σκεφτόμαστε ότι οποιοδήποτε πρόβλημα παρουσιάζεται στον υπολογιστή μας, οφείλεται σε κάποιον ιό. Για να είστε σίγουροι ότι δεν πρόκειται για ιό, θα πρέπει να εγκαταστήσετε κάποιο πρόγραμμα καταπολέμησης ιών (antivirus).



HACKERS

Οι hackers είναι άτομα που θέλουν να κάνουν κακό σε κάποιους άλλους. Αυτά τα άτομα πρέπει να ξέρουν να χρησιμοποιούν σωστά τον υπολογιστή και το διαδίκτυο και να είναι πολύ έξυπνα άτομα. Αυτοί θέλουν να καταστρέψουν κάποιους άλλους στέλνοντας τους ιούς στον ηλεκτρονικό υπολογιστή. Ακόμα αυτοί στέλνουν ιούς σε εταιρείες για να τους ζημιώσουν και να πάρουν κάποια ωφελήματα. Αυτή η ποιότη πληρώνετε πολύ ακριβά, είναι πολυετής και καταδικάζονται σε πολλά χρόνια φυλάκισης, γιατί αυτό που κάνουν είναι παράνομο.

ECONOMICS

Economics is the social science studying human behaviour, and, in particular, the way in which individuals and societies choose among the alternative uses of scarce resources to satisfy wants.

Some of the aims of IGCSE Economics as outlined in the syllabus are to enable students to develop a sound knowledge and understanding of economic terminology and principles and elementary economic theory, develop basic economic numeracy and literacy and the ability to handle simple data including graphs and diagrams. Furthermore, students will be able to employ economic skills, with reference to individuals, groups and organisations in order to understand better the world in which they live. Finally students will be able to participate more fully in decision-making processes, as consumers and producers and as citizens of the local, national and international community.

ELENA PAPAIOANNOU
ECONOMICS TEACHER



PARTNERSHIPS

A partnership is one of the types of businesses that are included in the private sector of the economy. The Partnership Act of 1890 defined a partnership as a voluntary association of between two and twenty people, which is formed to carry on business with a view to making profit. However, in some professions such as accountancy and stock broking, more than twenty people are now allowed to form a partnership.



In partnerships the ownership is in the hands of the partners but the level of ownership depends on the amount of capital each partner has contributed. For example, if a partner has contributed half of the capital he will own half of the business.

However, the finance of the business depends on the partners. Each of the partners will provide a share of the money needed to start the business, and each will take a share of the profits. Their main sources of capital are personal savings, borrowing from banks or other financial institutions, borrowing from their friends or relatives and any profits of the business which are held as reserves, or ploughed back to the business. Of course, all the loans will be returned with interest. If the partners do not have the money to repay various loans then the bank will be forced to take some or all of their personal property. This will happen because ordinary partnerships have unlimited liability. Some partners could have money in the business but not take part in the every day running of the business. These partners are known as sleeping partners and they enjoy limited liability. If the company goes bankrupt they only lose the capital they invested in the business and no more than that.

All the partners have the same responsibilities in the control of the partnership unless they are sleeping partners. Usually if the majority is in agreement then decisions can be taken.

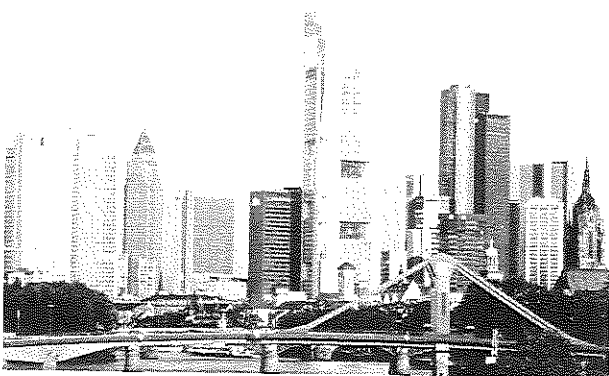
Partnerships have various advantages and disadvantages like any other business structure. One advantage is that more partners means more money, so the business could expand even further. The management of the firm can be more

specialized. Different partners can be made responsible for the different departments of the business, such as administration, production and so on. A partnership is easy and cheap to form and the only thing you need is a legal contract, which is called a Deed of Partnership. Furthermore, another advantage is that the more the partners the more ideas are introduced and this helps in decision-making. Yet another advantage is that having more partners and more business is likely to help exploit potential economies of scale.

The disadvantages of a partnership are the following: There is lack of capital which does not allow for the expansion of the business. Another disadvantage is that ordinary partners do not enjoy limited liability. As mentioned above, this means that if the business goes bankrupt then they will lose the money that they introduced in the company as well as their personal wealth. One more disadvantage is that the actions of one of the partners bind everyone else. For example if one partner signs a contract then that will influence all the partners. Also there is a lack of continuity, which is another serious disadvantage. This means that if one partner dies or leaves the business a new partnership must be formed by the remaining partners. In the case of two or more partners leaving then the business will be in trouble with the risk of going bankrupt. Another disadvantage is that the partners may disagree on various matters regarding the business. The last disadvantage is that even the contributions by twenty partners might not be enough to exploit economies of scale fully.

Examples of partnerships in Famagusta are Spartatis restaurant, Cape Bar, Vangelis Restaurant, Kokkinos Supermarket, Xenis Supermarket, Algorithmos, etc.

LINOS PAPAYIANNIS, D3



FREE ENTERPRISE SYSTEM

In July of 1953, the United States Congress amended an act called the 'small business act'. Many believed that the essence of the economic system of private enterprise was free competition. Also, that only through full and free competition and free markets can free entry into business, and

personal initiative be ensured. Thus, the small business act was amended.

Many people believed that they should be in charge of the economy not the government, which is how laissez faire was created. This is a doctrine which states that governments generally should not interfere in the market place. This system with no government intervention is called the free enterprise system. It places the highest importance on individuals by allowing them to decide for themselves what is in their own best interest. This does not mean that people will not make mistakes. They will make mistakes because no one holds the information for the certainty of the future. I believe that an individual will make fewer mistakes deciding for himself, than he will if a 'government' or 'planning committee' makes the decisions for him. Free enterprise creates competition to the fullest meaning possible. Competition as a whole will provide us with a variety of products, while ensuring us the highest quality at the lowest price possible. Lastly, a free enterprise system helps guide scarce resources to their most valuable uses through economic incentives.

Some possible disadvantages and problems of a free-market economy is that it is not possible to produce some goods and services through the price system. For example, it would not be easy to charge prices for street lighting, roads or defense. Goods and services for which it is not practical to charge a price are called public goods. Also, with no government control on the economy, manufacturers would seek to maximize profits, and may pay little attention to whether they cause pollution (like smoke or smells from factories), and whether their workers work in safe and healthy conditions and paid good wages. There could also be unequal distribution of wealth. Some people could become very rich and powerful because of their success in business, while other people, especially the sick, the old and the unemployed would remain very poor. Also some of these businesses could have factories in Third World Countries where they can take advantage of cheap labour and thus lower costs.

The emphasis on individuals pursuing their own self-interest is of great concern to many. At first, it may seem as this system is resulting in one person gaining at the expense of another. This is what makes this, the free enterprise system, so great. It allows each of us to pursue our own self interests, and at the same time everyone gains. Why do you think people trade with each other? Because both parties feel they will be better off by making the trade, and that they will prosper in one way or another through that transaction. However let's not forget that in certain cases like the ones above some government intervention is needed so as to bring a balance into the system.

NICHOLAS SOTERIOU, D3

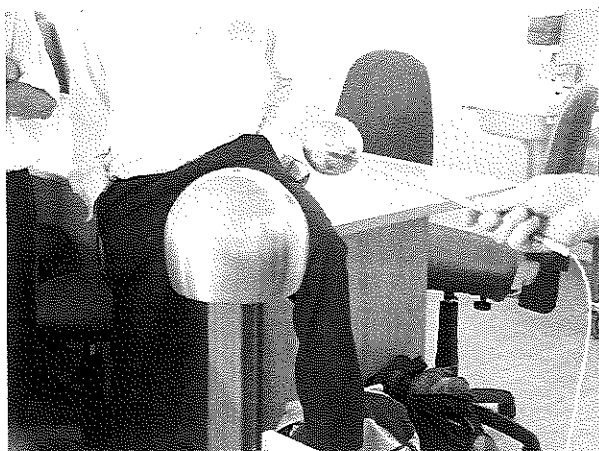
SCIENCE

THE VAN DE GRAAFF

To understand how this machine works you should also bear in mind some things about static electricity.

Almost all of us are familiar with static electricity because we can see and feel it especially in winter. On dry winter days, static electricity can build up in our bodies and cause a spark to jump from our bodies on to pieces of metal or other people's bodies. The spark can be felt, seen and heard.

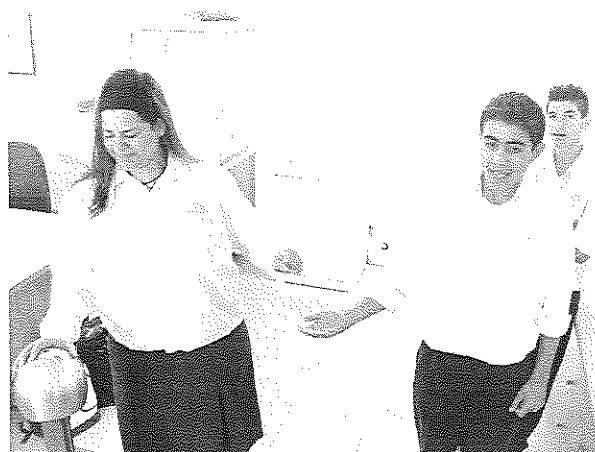
An important factor in static electricity is humidity. Humidity is the measure of moisture in the air. If the humidity is high, the moisture coats the surface of the material, providing a low-resistance path for the electron flow. This allows the charges to "recombine" and thus neutralize the charge imbalance. If on the other hand it is very dry, a charge can build up to extraordinary levels, like up to tens of thousands of volts!!!



A Van de Graaf generator is a device designed to create static electricity and make it available for experimentation. The American physicist Robert Jemison Van de Graaff, was the man that invented the Van de Graaff generator in the year of 1931. The device that bears his name has the ability to produce extremely high voltages -- as high as 20 million volts. Mr. Robert Jemison Van de Graaff invented the generator for the high energy needed in early particle accelerators, known as atom smashers.

Van de Graaff generators are described as "constant current" electrostatic devices, because when you put a load on a Van de Graaff generator, the current (amperage) remains the

same. It's the voltage that varies with the load. In the case of the Van de Graaff generator, as you approach the output terminal (sphere) with a grounded object, the voltage will decrease, but the current will remain the same.



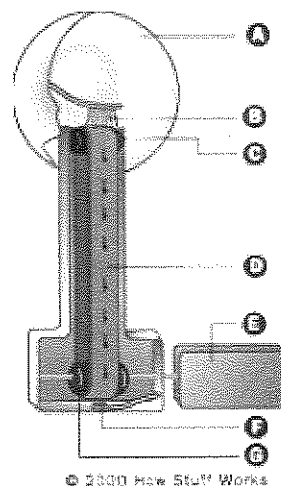
There are two types of Van de Graaff generators:

- One that uses a high-voltage power supply for charging and one that uses belts and rollers for charging. Here we will discuss the belts-and-rollers type.

This kind of Van de Graaff generator is made up of:

- A motor
- Two rollers
- A belt
- Two brush assemblies
- An output terminal (usually a metal or aluminum sphere)

You can see these parts in the image below.



- a. Output terminal – An aluminum or steel sphere
- b. Upper brush – A piece of fine metal wire
- c. Upper roller – A piece of nylon
- d. Belt – A piece of surgical tubing
- e. Motor
- f. Lower brush
- g. Lower roller – A piece of nylon covered with silicon tape

When the motor is turned on, the lower roller (charger) begins turning the belt. The belt is made of rubber and the lower roller is covered in silicon

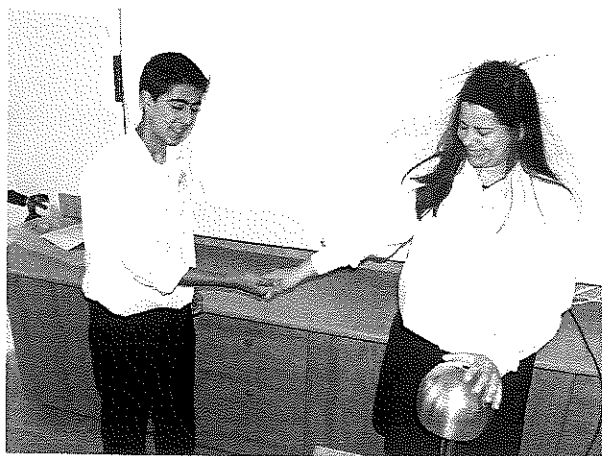
tape so the lower roller begins to build a negative charge and the belt builds a positive charge. The roller's electric field is much stronger than the belt's, because of this concentration of charge.



The strong negative charge from the roller now begins to do two things:

1. It repels the electrons near the tips of the lower brush. Metals are good conductors because they are positive atoms surrounded by easily movable electrons. The brush has wire tips that are positively charged because the electrons have moved away from the tips, towards the connection at the motor housing.
2. It begins to strip nearby air molecules of their electrons. There are free electrons and positively charged atoms of air between the roller and the brush. The electrons repel from the roller and attract to the electron less brush tips while the positive atoms attract to the negatively charged roller.

The positively charged atomic nuclei from the air molecules try to move towards the negatively charged roller, but the belt is in the way. So now the belt gets "coated" with the positive charge, which it then carries away from the roller.

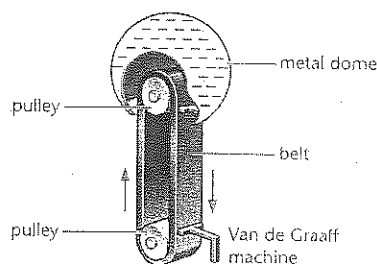


As long as there is air between the lower roller and brush assembly, the Van de Graaff generator will continue to charge the belt. Theoretically, the generator can continue to charge forever. Unfortunately, dirt and other impurities in the

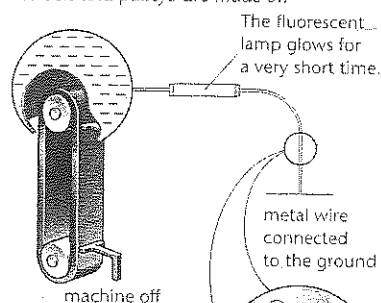
surroundings will limit the actual charge that develops on the sphere.



The belt, as it is now, is positively charged and rolling towards the upper roller and upper brush. The electrons in the brush move to the tips of the wires because they are attracted to the positively charged belt. Once the air breaks down as before, the positive atomic nuclei of the air are attracted to the brush. The free electrons in the air move to the belt. For the Van de Graaff generator, the belt is the charged object, delivering a continuous positive charge to the sphere. It all depends on what materials the belt and pulleys are made of.



When the belt moves round, it makes a very big static charge on the dome. On many machines the dome gets a positive (+) charge. It all depends on what materials the belt and pulleys are made of.

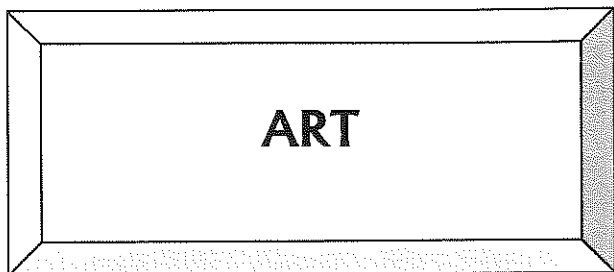


Electrical charges move through the wire to the ground. We say that we have earthed the dome.



The dome has lost its charge. We say that it is discharged.

ANDRIA THEMISTOCLEOUS, D2



ART CLASS DESCRIPTION

Art helps students develop their creativity and expression. The Art class at Xenion High School fosters the cultural development of its students and enables them to learn to appreciate the World's Art heritage.

The students are introduced to various materials which they are encouraged to experiment with. Such materials are pencil, charcoal, acrylics, tempera, ink, pastel, clay, linoleum, etc. They are also introduced to various techniques in order to produce two-dimensional and three dimensional pieces of work. The class also encourage the students to develop their aesthetic experiences and to make a critical evaluation of their own work. To achieve that, the class offers the students knowledge on the History of Art, starting with the primitive cave drawings right up to Postmodernism. The students often proceed to self-directed studies and presentations of particular artists within projects of the History of Art.

IGCSE Art and Design

The aims are to stimulate, encourage and develop:

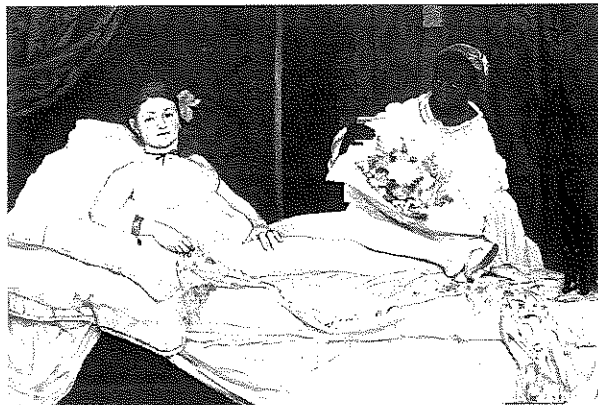
1. A high standard of knowledge in Art and Design- Methods, Media and Materials.
2. A high standard of understanding of Art and Design – Cultural and Historical contexts.
3. A personal investigation and development in Art and Design.

The students prepare for the syllabus in a structured form of projects. The projects help the students to promote their design skills on topics of drawing from observation, photography, collage, graphic design, and illustration. The students are encouraged to experiment with a wide range of materials and techniques in order to support their aesthetic experiences. The students are also expected to develop a high standard of critical thinking, and to use conceptual thinking for their pieces of art, as well as to gain a high-standard of knowledge in the History of Art, which will help them in the development of their Art skills.

DESPINA FYSENTZOU
ART TEACHER

ART CRITIQUE BY THE STUDENTS OF C2

The students of C'2 are discussing two paintings of the great Impressionist painter Edouard Manet which were considered to be very shocking the first time they were exhibited (late 19th century)



Édouard Manet, "Olympia", 1863

This masterpiece by Edouard Manet depicts a lying nude white female figure (who is conceived by the students to be from an aristocratic origin). In the background you can see a black woman (who is believed by the students to be a servant). The exposed nude could be considered immoral especially at the time it was firstly exhibited; the body is painted in a crude realistic manner, which is in contrast to the dark background of the painting. The servant is believed to be looked down upon since you cannot distinguish any detailed characteristics of her form, hence the painting is characterised to contain racist messages towards the viewers. The painting reflects the social division in 19th century Paris.



Edouard Manet, "Le Dejeuner sur l'Herbe", 1863

The painting depicts "Breakfast on the Grass". Two men are enjoying their picnic breakfast in a forest with the company of nude and semi-nude young ladies. Once again, the class commented on the fact that the painting is reflecting racist messages, this time towards the female gender. The nude body is, again, described in a rude realistic manner by the painter, without the use of any soft nuances. The painting expresses antifeminist views of the artist's society and time.

ALEXANDROS VRAKAS, C2
PANGRATIOS COSMA, C2

A BIOGRAPHY OF THE PAINTER EGON SCHIELE

Egon Schiele is an Austrian expressionist artist. He was born on June 12th in Tullin. His full name is Egon Leo Adolf Schiele.

His parents were Marie and Adolf Schiele. His father Adolf worked for the Austrian State Railways, and was in charge of the important station of Tullin. Egon had two older sisters-Elvira (who lived only for ten years) and Melanie- a younger one, to whom he was very close during their childhood.

There was no a school in Tullin, so Egon had to go to school somewhere else. He first went to Krems, then to Klosteneuburg on the northern outskirts of Vienna.

Some years later his father died. Egon realised that he had had a special relationship with his father. He sent a letter to his brother-in-law. "I don't know whether there is anyone else at all who remembers my noble father with such sadness. I do not know who is able to understand why I visit those places where my father used to be and where I can feel the pain... I believe in the immortality of all creatures...why do I paint graves and many similar things? Because this continues to live in me."

In 1915, Schiele married Edith Harms, who lived with her parents across the street from his studio. Schiele had a happy life. But at the end of 1918, the influenza epidemic that had claimed over twenty million lives worldwide reached Vienna. Edith, who was six months pregnant, became another of its victims on October 28th, to be followed three days later by Egon. He was twenty-eight years old.

KYRIACOS DEMETRIOU, B1



Egon Schiele, "Femme assise à la jambe repliée", 1917

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΜΕ ΤΟΝ ΠΑΜΠΛΟ ΠΙΚΑΣΟ

Κυρίες και κύριοι σήμερα σας έχουμε έναν ξεχωριστό καλεσμένο, το ζωγράφο του αιώνα, τον Πάμπλο Πικάσο.

Δημοσιογράφος: Πάμπλο, από ποια ηλικία αρχίσατε να ασχολείστε ουσιαστικά με τη ζωγραφική;

Πάμπλο: Από τα 16 μου αλλά πήγαινα και πιο πριν σε Σχολή Καλών Τεχνών.

Δ: Γιατί επιλέξατε τη ζωγραφική; Είχατε κάποια επιρροή από τον πατέρα σας;

Π: Ναι, είχα κάποια επιρροή από τον πατέρα μου, όμως η ζωγραφική με εκφράζει κι εμένα προσωπικά όπως και τα δημιουργήματά μου.

Δ: Ποιο έργο σας αρέσει πιο πολύ και γιατί;

Π: Το αγαπημένο μου έργο είναι «Οι δεσποινίδες της Αβινιόν», που είναι και το πιο διάσημο. Μου αρέσει, γιατί εκείνη την εποχή που το έκανα ήμουν με τον φίλο μου τον Μπρακ.

Δ: Ποια πόλη σας άρεσε που μένατε;

Π: Για να είμαι ειλικρινής μου άρεσε περισσότερο το Παρίσι, γιατί εκεί οι ευκαιρίες να εξελιχθείς ως ζωγράφος ήταν περισσότερες.

Δ: Γιατί εσείς και ο Μπρακ δημιουργήσατε τον κυβισμό;

Π: Γιατί θέλαμε να ξεφύγουμε από την μονοτονία της προοπτικής και να φτιάξουμε κάτι καινούριο που να μη συμβαδίζει ούτε με τον ιμπρεσιονισμό.

Δ: Με τον Μπρακ είχατε ανταγωνισμό και τσακωμούς;

Π: Με τον Μπρακ ήμαστε οι καλύτεροι φίλοι. Δε μαλώσαμε καμιά φορά αλλά είχαμε ανταγωνισμό στα επιτηρεψτά όρια.

Δ: Ποιος νομίζετε ήταν ο καλύτερος ζωγράφος του κυβισμού;

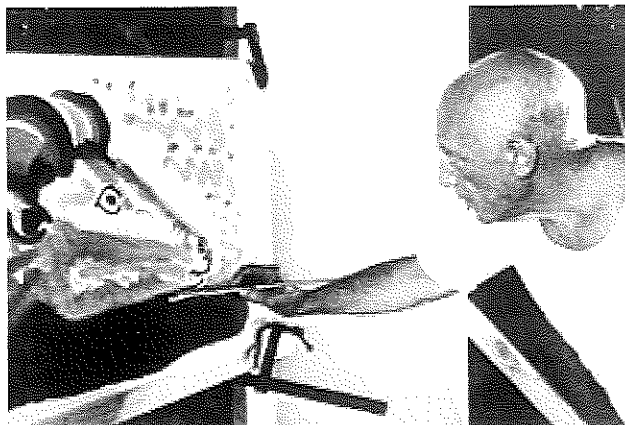
Π: Ήμαστε όλοι καλοί. Ο Πικαμπιά, ο Ντελωναί, ο Ντυσάν, ο Λεζέ, ο Γκρίς. Φυσικά ο καλύτερος ήταν ο Μπρακ.

Δ: Τον καιρό που μετακομίσατε στο Παρίσι ήσαστε πολύ πιεσμένοι οικονομικά;

Π: Εκείνο τον καιρό ένα καπέλο είχαμε όλο κι όλο και το μοιραζόμουν εγώ κι ο Μπρακ. Μια ημέρα εγώ, μια ημέρα εκείνος. Μέναμε σε ένα δωμάτιο το οποίο ήταν ετοιμόρροπο. Ήμασαν σε άθλια οικονομική κατάσταση.

Δ: Τι σας άρεσε περισσότερο να ζωγραφίζετε;

Π: Δεν με ενδιέφερε να ζωγραφίζω ωραίους πίνακες, μα πίνακες που να ξαφνιάζουν. Αδιαφορούσα αν τα έργα μου απεικόνιζαν την πραγματικότητα. Αυτό που έχει σημασία είναι η εικόνα που βρίσκεται μπροστά σου να σε συναρπάξει, να σε διασκεδάζει και να μην την ξεχνάς ποτέ. Όταν κοιτάξεις τα έργα μου θα ευχόμουν να προσπαθείς να μαντέψεις με ποιο τρόπο τα έχω φτιάξει. Η φαντασία σου θα αρχίσει να δουλεύει.



Δ: Με τι είδους υλικά δουλεύατε;

Π: Δούλευα με ποικιλία υλικών. Λαδομπογιές, με ξύλο, με πηλό, αλλά το κυριότερο με άχρηστα υλικά. Μάζευα οποιοδήποτε υλικό που θα μπορούσε να με εμπνεύσει. Ένα βότσαλο από την παραλία, ένα παιγνίδι, ένα πακέτο τσιγάρα, ένα εργαλείο κηπουρικής. Για ένα ζωγράφο όλα τα αντικείμενα έχουν ζωή. Η ακαταστασία βασίλευε στο δωμάτιό μου. Αλίμονο σε εκείνον που τολμούσε να αγγίξει κάποιο από τα παράξενα αντικείμενα που είχα βρει.

Δ: Με ποια είδη τέχνης σας αρέσει να εκφράζεστε;

Π: Τα είδη τέχνης που μου αρέσουν να εκφράζομαι είναι πίνακες, γλυπτά, χαρακτικά, θεατρικά σκηνικά και κεραμικά.

Δ: Γιατί σας άρεσε να δουλεύετε το βράδυ;

Π: Μου άρεσε να δουλεύω βράδυ γιατί το ηλεκτρικό φως είναι πιο αισθησιακό από ότι το φυσικό φως. Μου άρεσε επίσης να ζωγραφίζω πάνω σε τραπέζι και όχι σε καβαλέτο.

Δ: Εκτός από τη ζωγραφική, τον ελεύθερο σας χρόνο με τι σας αρέσει να ασχολείστε;

Π: Λατρεύω το κολύμπι, την ηλιοθεραπεία, τη διασκέδαση με τους φίλους μου και το παιχνίδι με τα παιδιά. Είμαι κι εγώ ένας φυσιολογικός άνθρωπος.

Δ: Και για να ξεφύγουμε από τη ζωγραφική και να πάμε σε ένα άλλο θέμα πολύ σημαντικό για σας, το προσωπικό. Ποια γυναίκα συμπαθήσατε περισσότερο και γιατί;

Π: Όλες οι γυναίκες άγγιξαν την ψυχή μου. Αυτό το βλέπετε και στα έργα μου πόσο επηρεάστηκα από αυτές. Όμως την τελευταία μου γυναίκα, τη Ζακλίν, την αγάπησα περισσότερο, γιατί είναι τόσο στοργική και με φροντίζει. Επίσης είναι πολύ καλλιεργημένη.

Δ: Σας ευχαριστούμε κύριε Πικάσο που παρευρεθήκατε στην εκπομπή μας και μας είπατε λίγα λόγια για τη δημιουργική ζωή σας. Αναμφισβήτητα θεωρείστε ο πιο διάσημος καλλιτέχνης του 20^{ου} αιώνα.

Π: Ευχαριστώ για τα καλά σας λόγια. Είναι πολύ ωραίο και συγκινητικό να ανταμειβονται οι κόποι σου.

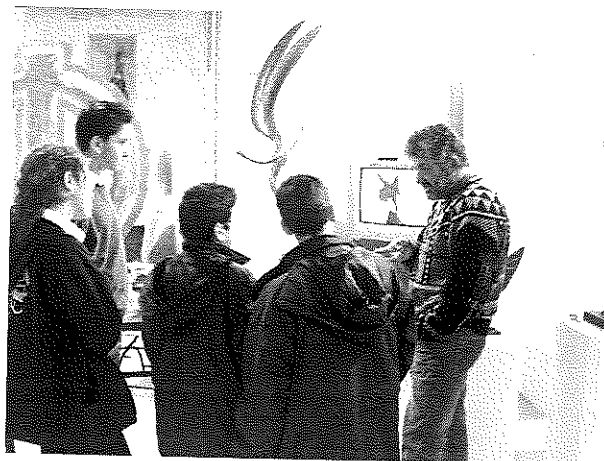
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΤΣΙΔΙΑΡΗΣ, Α2



Pablo Picasso, "The weeping woman"

**ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΤΩΝ ΠΡΩΤΩΝ ΚΑΙ ΔΕΥΤΕΡΩΝ
ΝΙΚΗΤΩΝ ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ΣΤΟ
ΠΑΡΚΟ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ΤΟΥ ΦΙΛΙΠΠΟΥ ΓΙΑΠΑΝΗ.**

**Συνέντευξη των μαθητών στον κ. Φίλιππο
Γιαπάνη**



Μ. Γεια σας κύριε Φίλιππε Γιαπάνη.

ΦΓ. Γεια σας!

Μ. Μπορούμε να σας κάνουμε μερικές ερωτήσεις σχετικά με το επάγγελμά σας;

ΦΓ. Μα φυσικά και μπορείτε!

Μ. Πόσο καιρό ασχολείστε με τη γλυπτική;

ΦΓ. Ασχολούμαι περίπου δέκα χρόνια.

Μ. Πώς μάθατε να κάνετε γλυπτά;

ΦΓ. Είχα θέληση και με πολλή προσπάθεια τα κατάφερα. Όταν έχεις θέληση τα καταφέρνεις όλα.

Μ. Πώς αποφασίσατε να γίνεται γλύπτης;

ΦΓ. Μου άρεσε να κατασκευάζω γλυπτά από τον καιρό που ήμουν ακόμη στο σχολείο, και πριν από δέκα χρόνια άρχισα να ασκώ τη γλυπτική σαν επάγγελμα.

Μ. Είναι δύσκολο το επάγγελμά σας;

ΦΓ. Όλες οι δουλειές έχουν τις δυσκολίες τους, αλλά όταν σου αρέσει αυτό που κάνεις οι δυσκολίες δε σε καταβάλλουν.

Μ. Σας βοήθησε κανένας να εκπληρώσετε το όνειρό σας;

ΦΓ. Όχι.

Μ. Λάβατε ποτέ μέρος σε κάποιο διαγωνισμό;

ΦΓ. Ναι. Ο πιο πρόσφατος ήταν ο διαγωνισμός για την κατασκευή μνημείου του Ευάγγελου Φλωράκη, στον οποίο και κέρδισα την εκτέλεση του έργου.

Μ. Χρησιμοποιείτε τον αγγειοπλαστικό τροχό;

ΦΓ. Όχι εγώ ασχολούμαι αποκλειστικά με τη γλυπτική σε μπρούντζο.

Μ. Πώς γίνονται τα γλυπτά;

ΦΓ. Βάζουμε τον πηλό πάνω σε μία βάση μεταλλική και σχηματίζουμε το γλυπτό ή το ανάγλυφό μας. Στη συνέχεια αλείφουμε τον πηλό με λάστιχο σε στρώσεις. Γύρω γύρω βάζουμε λαμαρίνα, για να μπορεί μετά να ανοίξει το καλούπι μας. Όταν θα κάνουμε ένα γλυπτό πρέπει

να σκεφτόμαστε πώς θα ανοίξει μετά το καλούπι. Αν δεν ανοίξει, σημαίνει πως όλη μας η δουλειά θα πάει χαμένη. Γύρω στο λάστιχο βάζουμε μετά Fiber Glass για να μην ξεχειλώσει το λάστιχο. Το καλούπι μας είναι έτοιμο. Μέσα στο καλούπι μας χύνουμε στη συνέχεια κερί, το οποίο προετοιμάζουμε για το χυτήριο. Στο χυτήριο ο μπρούντζος λιώνει σε πολύ ψηλές θερμοκρασίες, το ίδιο και το κερί μας και τη θέση του παίρνει ο μπρούντζος. Είναι μια μακρά και περίπλοκη διαδικασία αλλά στο τέλος απολαμβάνεις τους καρπούς των κόπων σου. Ένα γλυπτό με μπρούντζο θα αντέξει στο χρόνο, θα μείνει κληρονομιά για τις επόμενες γενεές.

Μ. Πώς πετυχαίνετε το χρώμα των γλυπτών;

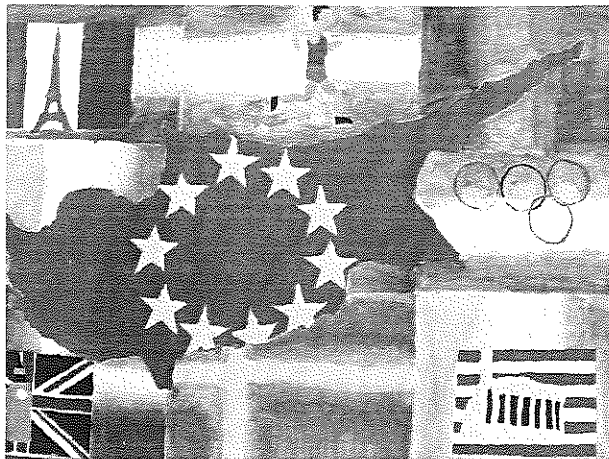
ΦΓ. Το χρώμα το πετυχαίνουμε χάρη στην οξειδωση (πατίνα), που είναι ένα ειδικό χρώμα που δίνουμε στο μέταλλο. Είναι οξεία που όταν το βάλεις στο γλυπτό, το μέταλλο παίρνει ένα ειδικό χρώμα. Για να παραμείνει η οξειδωσή μας όπως είναι πρέπει να βάλουμε ρετσίνι και κερί της μέλισσας για να μην επιρεάζεται από τον αέρα. Αν θέλουμε το γλυπτό μας να είναι ζωντανό, δεν του βάζουμε τίποτα και το αφήνουμε να οξειδωθεί με τον καιρό λόγω των καιρικών συνθηκών.

Μ. Ευχαριστούμε πολύ για τη συνέντευξη και τη φιλοξενία σας στο πάρκο γλυπτικής.

ΦΓ. Παρακαλώ, γεια σας.

**ΗΛΙΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, Α2,
ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΠΑΠΑΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ, Α2
ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΑΤΡΙΚΙΟΣ, Α2
ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΨΑΡΑ, Δ**





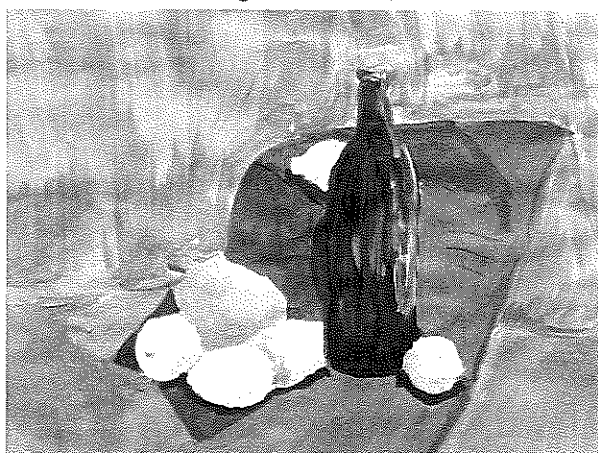
Daniel Payne, C3



George Kimonos, C1



Maria Machatou, B2



Nicolas Papantoniou, C1



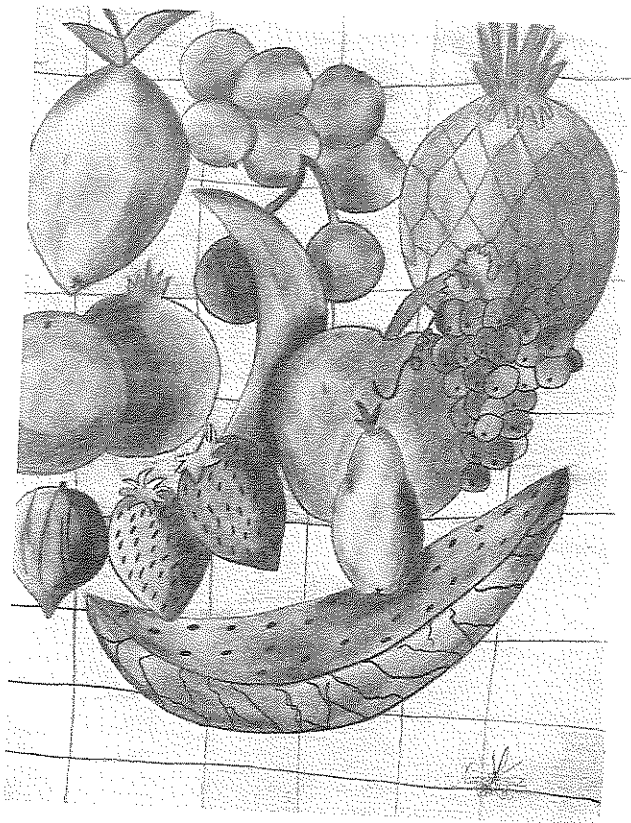
Stephanie Adamou, B1



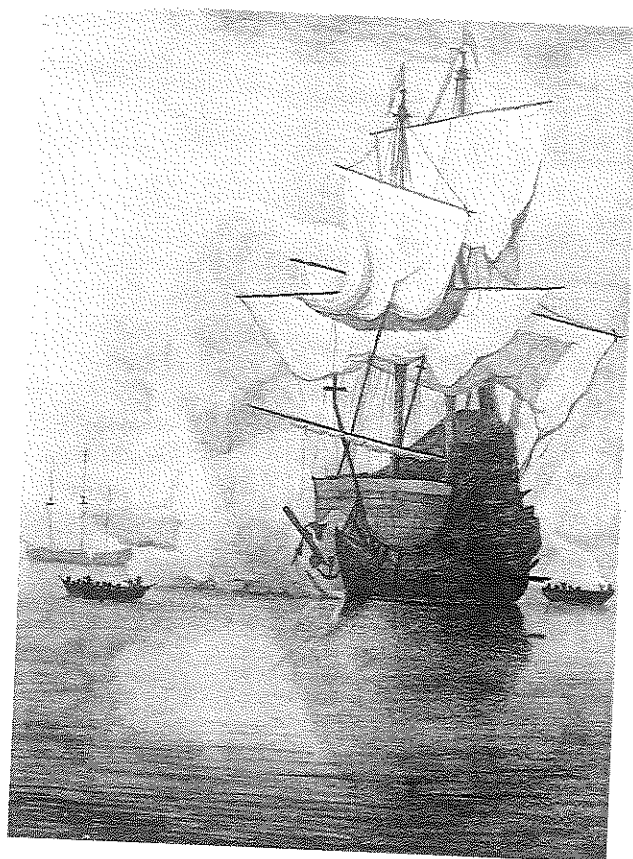
Despina Metaxa, A2



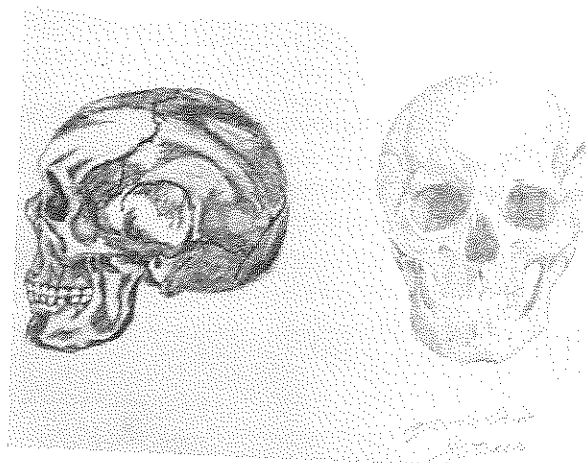
Andreas Kaxishis, B1



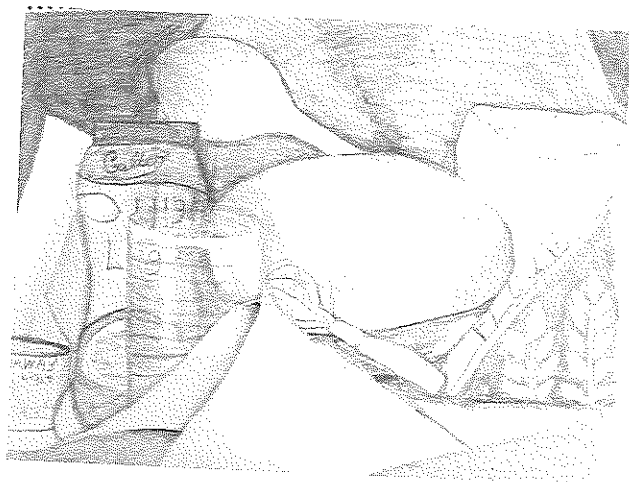
Chrystalla Zanettou, C2



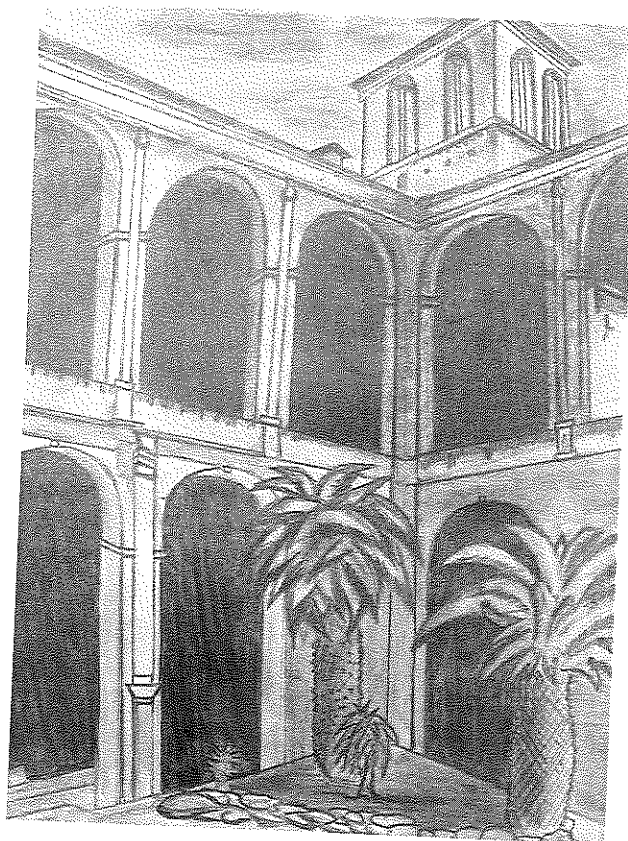
Stephanie Adamou, B1



Nick Soteriou, D



Marianna Psara, D



Christos Symeonides, D

Η
εκπ
παι
ανά
πνε
μαθ
μαθ
μόν
συν
όλε
• Μ
the
and
almp
expr

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Η μουσική υπήρξε από τα αρχαία χρόνια και κυρίως στην αρχαία Ελλάδα η πιο αγαπημένη από όλες τις τέχνες. Οι μεγάλοι φιλόσοφοι, **Πλάτωνας και Αριστοτέλης** υποστήριζαν την ηθική και παιδευτική σημασία της μουσικής, ότι δηλ. η μουσική πρέπει να διδάσκεται στους νέους, γιατί παρέχει σωστή ψυχαγωγία και ξεκούραση, είναι ιδιαίτερα ευεργετική στη **διαμόρφωση του χαρακτήρα**, συμβάλλοντας στην πνευματική, και αισθητική καλλιέργεια.

• Plato and Aristotle supported the ethical and educational aspect of music, because it contributes to the formation of a human character and to the mental and aesthetic acculturation.



Η μουσική παραμένει απαραίτητο στοιχείο στην εκπαίδευση ακόμα και με τις νεότερες παιδαγωγικές αντιλήψεις. Έχει σκοπό την ανάπτυξη της αισθητικής αντίληψης, της πνευματικής και πολιτιστικής συνείδησης του μαθητή. Γίνεται προσπάθεια να αναγνωρίζει ο μαθητής ότι η μουσική μπορεί να είναι όχι μόνο μέσο ψυχαγωγίας αλλά και συναισθηματικής έκφρασης και σχετίζεται με όλες τις άλλες μορφές ανθρώπινης έκφρασης.

• Modern paedagogical theories are based on the idea that music is a mean of expression and entertainment and music is also relative to almost all the other disciplines and means of expression.

Μέσα από το μάθημα της μουσικής γίνεται προσπάθεια πάντοτε με τον πιο απλό αλλά και σαφή τρόπο, να δοθούν τα απαραίτητα εφόδια, οι πιο σημαντικές πληροφορίες της τέχνης, έτσι που οι μαθητές να αποκτήσουν μια σφαιρική εικόνα χωρίς να επιβαρύνονται με δυσνόητες και περιττές λεπτομέρειες.

Η κατανομή της ύλης του μαθήματος προβλέπει τη διδασκαλία των βασικών εννοιών της μουσικής, κυρίως μέσα από δημιουργικές δραστηριότητες. Αποδίδεται μεγάλη σημασία στον τομέα αυτό, όπου τα παιδιά δημιουργούν χρησιμοποιώντας τη δύναμη της φαντασίας τους, τον πλούσιο συναισθηματικό τους κόσμο και τη ρυθμική τους ζωντάνια.

Music classroom's work is based on the creativeness of the pupils.

Το μάθημα περιλαμβάνει:

The course consists of:

- **Απλές μορφές θεωρίας της μουσικής, δοσμένες μέσα από το όργανο, ώστε το παιδί να διαβάζει τη μουσική.**
Simple forms of theory of music, through musical instruments, so as pupils will be able to read a score.
- **Ρυθμική έκφραση.** Η σωστή διοχέτευση του ρυθμού μέσα από απλά όργανα στην αρχή ή άλλα όργανα μελωδίας αργότερα, σε ομαδικές ή ατομικές δραστηριότητες.
Rhythm expression-the felling of the rhythm. by using instruments in personal or a team work
- **Φωνητική καλλιέργεια, ορθοφωνία – τραγούδι.** Είναι μια απαραίτητη μουσική δραστηριότητα στη μουσική αγωγή.
Vocal practice. Singing is a necessary musical activity in the music education
- **Ακουστική καλλιέργεια- μουσικές ακροάσεις.** Η επαφή με κάποιο είδος συγκεκριμένων μουσικών συνθέσεων είναι απαραίτητη για τη μουσική καλλιέργεια των παιδιών και την ανάπτυξη της αισθητικής τους. Μέσα από αυτές μπορούν ακόμα οι μαθητές να γνωρίσουν την ιστορία της μουσικής και τις απλές μορφές μουσικής φόρμας αλλά και τους ίδιους τους συνθέτες.
Listening music: To get in touch with several musical forms is necessary for the music education of the pupils and their aesthetic acculturation.
Through these activities, the pupils will get in touch with history of music and with the simple musical forms and with the composers.



Οι πιο πάνω στόχοι επιτυγχάνονται μέσα από μαθήματα αλλά και δραστηριότητες:

Aims of the activities of the class:

- Εκτέλεσης (τραγούδι, μουσικά όργανα, κίνηση)
Performance (singing, instruments, movement)
- Ακρόασης (ακουστικές ασκήσεις, ακρόαση και απλή ανάλυση έργων)
Listening (exercises, and breve analysis)
- Δημιουργικών εργασιών (έρευνα, αυτοσχεδιασμός, κίνηση)
Creative works (projects, improvisation, movement)
- Απλής μουσικής ανάγνωσης και γραφής
Dictate and score reading
- Βιντεοταινίες- ντοκιμαντέρ μέσα από τα οποία γίνεται γνωριμία με την τέχνη (ιστορία, φόρμες, έργα και βιογραφία συνθετών)
Video and documentaries to get in touch with the Art (history, forms, works and composers)

ΜΑΡΙΑ ΧΑΜΠΗ
ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ



ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ

ΔΕΣΠΟΤΙΚΕΣ ΓΙΟΡΤΕΣ

Δεσποτικές γιορτές είναι οι γιορτές προς τιμή του Δεσπότη Χριστού κατά τις οποίες μνημονεύονται τα σπουδαιότερα γεγονότα της ζωής Του. Οι γιορτές αυτές χωρίζονται σε δύο κύκλους, **τον κινητό και τον ακίνητο**.

Ο κινητός που είναι και ο αρχαιότερος έχει κέντρο τη γιορτή του Πάσχα, δηλαδή την ανάσταση του Χριστού. Οι κινητές δεσποτικές γιορτές που εξαρτώνται από το Πάσχα τελούνται σε συγκεκριμένες μέρες πριν και μετά από αυτό.

Ο ακίνητος κύκλος έχει ως κέντρο του την εορτή των Χριστουγέννων και τάσσονται σε ορισμένες ημέρες του σεληνιακού έτους. Από τα Χριστούγεννα εξαρτώνται οι εορτές της Περιτομής του Χριστού, της Υπαπαντής και του Ευαγγελισμού, ο οποίος πανηγυρίζεται ως Θεομητορική εορτή.

Ανεξάρτητες από τα Χριστούγεννα και το Πάσχα είναι οι εορτές των Θεοφανίων, της μεταμόρφωσης του Σωτήρα και της υψώσεως του Τιμίου Σταυρού. Στον κύκλο των Δεσποτικών εορτών πρέπει να συμπεριληφθούν ο εβδομαδιαίος εορτασμός της αναστάσεως του Χριστού και οι Κυριακές του έτους, γιατί και η Κυριακή θεωρείται ως εβδομαδιαίος εορτασμός της αναστάσεως του Χριστού.

ΠΑΣΧΑ

Το Πάσχα είναι η μεγάλη γιορτή των Εβραίων που έχει καθιερωθεί σε ανάμνηση της εξόδους τους από την Αίγυπτο και ιδιαίτερα της διαβάσεως τους από την Ερυθρά θάλασσα. Η λέξη Πάσχα αποτελεί ελληνική απόδοση της εβραϊκής **pasah**, που σημαίνει **διάβαση**. Στους Χριστιανούς, το Πάσχα, σχετίστηκε με την Ανάσταση του Χριστού και ως τέτοιο εορτάζεται.

Το Πάσχα αποτελεί τη μεγαλύτερη θρησκευτική εορτή στην Κύπρο, μεγαλύτερη και από τα Χριστούγεννα. Στην Κύπρο όσο και στην Ελλάδα, το Πάσχα λέγεται και **Λαμπρή**, επειδή θεωρείται ως η λαμπρότερη μέρα του χρόνου ή ακόμη και η μέρα της λαμπρότερης εορτής. Η εορτή του Πάσχα είναι κινητή. Αποτέλεσε αντικείμενο πολλών θεολογικών συζητήσεων, που προέκυψαν από διαφωνίες ως προς το πότε ακριβώς είχε σταυρωθεί ο Χριστός.

Άλλοι υποστήριζαν ότι είχε σταυρωθεί στις 14 Νισάν (ημέρα του εβραϊκού Πάσχα) και άλλοι την επομένη. Ορίστηκε, ωστόσο, με άλλα κριτήρια: εορτάζεται την πρώτη Κυριακή μετά την εαρινή πανσέληνο (που έρχεται μετά την 21^η του Μάρτη). Εάν η πανσέληνος συμπέσει να είναι Κυριακή, το Πάσχα εορτάζεται την επόμενη Κυριακή. Έτσι, το Πάσχα εορταζόταν κάπου μεταξύ 22 του Μάρτη και 25 του Απρίλη με το παλαιό ημερολόγιο, τώρα δε εορτάζεται κάποια Κυριακή μεταξύ 4 Απριλίου και 8 του Μάη. Στην Κύπρο, Πάσχα ονομάζονται και τα Χριστούγεννα καθώς και η γιορτή της Κοιμήσεως της Θεοτόκου (15 Αυγούστου), όπως και η μέρα των Αποστόλων. Και αυτό, επειδή οι εορτές αυτές θεωρούνται **διαβατήριες** (από την μια εποχή στην άλλη) αλλά κι επειδή προηγούνται νηστείες. Έτσι, η φράση **«εννά πασκάσω»** έχει την έννοια ότι **θα παρθεί η αγία κοινωνία**. Εξ άλλου η φράση **«εννά σε πασκάσω»** σημαίνει **θα σε δείρω**, το κτύπημα εμπεριέχει δύναμη και υγεία που ο Χριστιανός παίρνει με τη θεία κοινωνία (τουλάχιστον δύναμη ηθική). Συνήθως με τη λέξη Πάσχα υποδηλώνεται και ολόκληρη η εβδομάδα των Παθών, όπως και η Δευτέρα και η Τρίτη που ακολουθούν την Κυριακή του Πάσχα. Ωστόσο τα έθιμα του Πάσχα αρχίζουν από τη Μεγάλη Πέμπτη.

ΜΕΓΑΛΗ ΤΡΙΤΗ

(Ο Ιησούς ελέγχει τους Φαρισαίους)

Την τρίτη ημέρα από τη θριαμβευτική του είσοδο στα Ιεροσόλυμα, ο Ιησούς δίδασκε το πλήθος και τους μαθητές του στο Ναό. Εκεί ήταν και αρκετοί Φαρισαίοι και γραμματείς. Αυτοί, για να βρουν αφορμή να τον κατηγορήσουν, προσπαθούσαν με διάφορες ερωτήσεις να τον μπλέξουν. Όμως, εκείνος με την κατάλληλη απάντηση τους ανάγκασε να σωπάσουν ντροπισσμένοι. Και η πονηριά και η υποκρισία τους, του έδωσε την ευκαιρία να μιλήσει γι' αυτούς, να δείξει καθαρά στον κόσμο τι λογής άνθρωποι είναι οι διδάσκαλοι των Εβραίων και τι κρύβει η φαρισαϊκή ψυχή τους. Έπειτα ο Κύριος έφυγε απ' το Ναό και αφήνοντας πίσω ταπεινωμένους τους οργισμένους άρχοντες των Εβραίων, τράβηξε με τους μαθητές του στο όρος των Ελαιών.

ΜΕΓΑΛΗ ΤΕΤΑΡΤΗ

(Το ανώτατο Συμβούλιο και η προδοσία του Ιούδα)

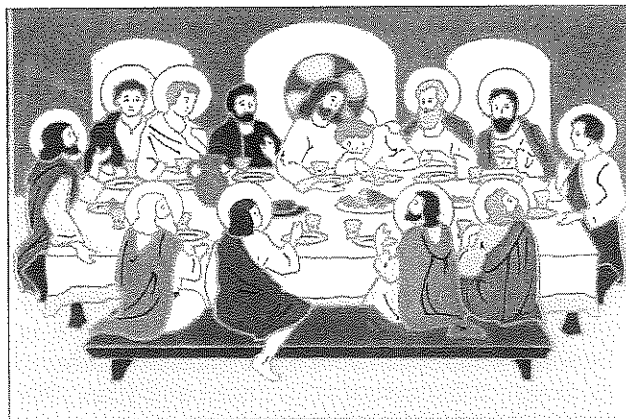
Η Τετάρτη ήταν για τον Κύριο και τους μαθητές του μέρα ψυχικής επικοινωνίας. Πέρασαν όλη εκείνη τη μέρα στη Βηθανία, όπου ο Ιησούς συνέχισε να τους συμβουλεύει, αλλά και να τους προετοιμάζει για όσα έμελλε να πάθει.

Κάτω στα Ιεροσόλυμα όμως οι άρχοντες των Ιουδαίων, Γραμματείς και Φαρισαίοι, όλο σκέπτονταν το κακό του. Είχε πια φουντώσει το

μίσος τους εναντίον του Κυρίου. Κάλεσαν λοιπόν το Μεγάλο Συνέδριο, που ήταν το ανώτατο εβραϊκό δικαστήριο, στο σπίτι του Καϊάφα, που ήταν πρόεδρος του δικαστηρίου, σαν αρχιερέας του χρόνου εκείνου. Εκεί συζήτησαν και ομόφωνα αποφάσισαν να συλλάβουν τον Ιησού και να τον καταδικάσουν σε θάνατο. Αποφάσισαν ακόμα να τον πιάσουν με δόλο και να τον σκοτώσουν. Έλεγον μάλιστα να μη γίνει αυτό όσο κρατάει το Πάσχα, για να μην ξεσηκωθεί ο κόσμος που τον αγαπούσε, μη γίνει ταραχή, ίσως και επανάσταση του λαού, οπότε αυτοί οι ίδιοι, σαν αρχηγοί των Εβραίων, θα είχαν να δώσουν λόγο στους Ρωμαίους κατακτητές. Τέτοιες στιγμές δεν αστειεύονταν οι Ρωμαίοι και θα τους ζητούσαν ευθύνες.

Τότε, παρουσιάστηκε εκεί στο Συνέδριο ένας από τους δώδεκα, ο μαθητής του Κυρίου, ο Ιούδας Ισκαριώτης και τους είπε : **«Τι θέλετε να μου δώσετε και εγώ να σας τον παραδώσω»**. Με την πρόταση του Ιούδα εξασφάλιζαν εύκολη σύλληψη του Ιησού, γι' αυτό δέχτηκαν με χαρά. Αμέσως του πρόσφεραν τριάκοντα αργύρια.

Με τα τριάκοντα αργύρια της προδοσίας ανάλαβε ο Ιούδας να τους οδηγήσει κρυφά, νύχτα, στο μέρος όπου θα βρισκόταν ο Ιησούς-έτσι δε θα έπαιρνε είδηση κανείς.



ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΜΠΤΗ

{Ο Μυστικός Δείπνος}

Η Πέμπτη ημέρα της Μεγάλης Εβδομάδας, είναι αφιερωμένη στον εορτασμό των γεγονότων του πάθους του Ιησού Χριστού που συνέβησαν κατά την ημέρα αυτή. Ο Ιησούς κάλεσε ιδιαίτερα τους μαθητές του Πέτρο και Ιωάννη και τους είπε ότι έφτασε η ώρα να ετοιμάσουν το Μυστικό Δείπνο. Τους είπε να πάνε στα Ιεροσόλυμα, στην κολυμβήθρα του Σιλβάμ, όπου εκεί θα συναντήσουν έναν άνθρωπο ο οποίος θα κρατά μια στάμνα με νερό. Να τον ακολουθήσουν και όταν πλησιάσουν στο σπίτι που θα μπει, να πουν στον κύριο του σπιτιού ότι ο Κύριος λέει ότι έφτασε ο καιρός να γιορτάσει το Πάσχα στο σπίτι Του. Ακολούθησαν λοιπόν τις οδηγίες του Ιησού οι δύο μαθητές. Όταν όλα ετοιμάστηκαν, έφθασε και ο Κύριος με τους υπόλοιπους μαθητές και κάθισε στην κορυφή του τραπέζιού. Θέλοντας έτσι

να τους διδάξει την ταπεινοσύνη, έπλυνε τα πόδια του Πέτρου.

Στο τελευταίο αυτό δείπνο του Ιησού με τους μαθητές Του, πάνω στη γη, τους αποκάλυψε ότι μεταξύ τους υπήρχε κάποιος που θα τον πρόδιδε. Αμέσως φόβος πλημμύρισε όλους τους μαθητές. Τότε ο Ιησούς τους είπε ότι ο προδότης βρίσκεται μεταξύ τους και είναι αυτός στον οποίο θα δώσει μια φέτα ψωμιού βουτηγμένη στο κρασί. Τη φέτα ψωμιού την έδωσε στον Ιούδα τον Ισκαριώτη.

Μετά το Μ. Δείπνο ο Χριστός με τους μαθητές του κατευθύνθηκαν στο Όρος των Ελαιών. Ο Κύριος τότε είπε: **«Αυτή τη νύχτα θα με εγκαταλείψετε»**. Ο Πέτρος δυσανασχέτησε λέγοντας ότι και αν όλοι ακόμα εγκαταλείψουν το δάσκαλο αυτός θα μείνει μαζί του. Ο Δάσκαλος λυπημένος του απάντησε πως την ίδια νύχτα, πριν μάλιστα λαλήσει ο πετεινός για δεύτερη φορά, αυτός-ο Πέτρος- θα τον απαρνηθεί τρεις φορές.

Μετά πήγαν στον κήπο της Γεσθημανής. Εκεί τους ζήτησε να τον αφήσουν να προχωρήσει μόνος του για να προσευχηθεί. Οι μαθητές του τον παρακολουθούσαν, αλλά στο τέλος αποκοιμήθηκαν. Όταν γύρισε τους ξύπνησε τρεις φορές. Την Τρίτη φορά ήταν για να τους πει ότι έρχονται αυτοί που θα τον συλλάβουν. Πράγματι, μπήκαν μέσα στον κήπο ο Ιούδας με τους αρχιερείς του Ναού και φιλώντας τον Ιησού είπε: **«Χαίρε Δάσκαλε»** και τότε ο Κύριος μόνος του παραδόθηκε στα χέρια των εχθρών του. Ο Κύριος οδηγήθηκε στον Καϊάφα. Εκεί ο Πέτρος απαρνήθηκε τον Δάσκαλό του τρεις φορές λέγοντας πως δεν τον γνωρίζει.

Πήραν απόφαση να καταδικαστεί ο Ιησούς σε θάνατο, αλλά έπρεπε πρώτα να οδηγηθεί στο Ρωμαίο Κυβερνήτη Πόντιο Πιλάτο. Ο Πιλάτος πάλι τον έστειλε στον Ηρώδη, γιατί καταγόταν από τη Γαλιλαία που ήταν περιοχή του βασιλιά Ηρώδη. Ο Ηρώδης απογοητευμένος που ο Κύριος δεν έκανε κάποιο θαύμα μπροστά του, τον έστειλα πίσω στον Πιλάτο.

ΕΘΙΜΑ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΠΕΜΠΤΗΣ

Παλαιότερα στην Κύπρο κατά τη Μεγάλη Πέμπτη δεν εργαζόνταν οι σιδηρουργοί, γιατί από τους επαγγελματίες αυτούς είχε ζητήσει ο Πιλάτος τα τρία καρφιά για τη σταύρωση κι αυτοί τα είχαν φτιάξει – και μάλιστα είχαν φτιάξει περισσότερα.

Σε χωριά της Μαραθάσας έφτιαχναν το **«εφταλοϊτικον φαΐν»**, δηλαδή φαγητό από 7 νησίσσιμα είδη στα οποία περιλαμβάνεται και το λάδι που απαγορεύεται κατά τις υπόλοιπες ημέρες της Αγίας Εβδομάδας.

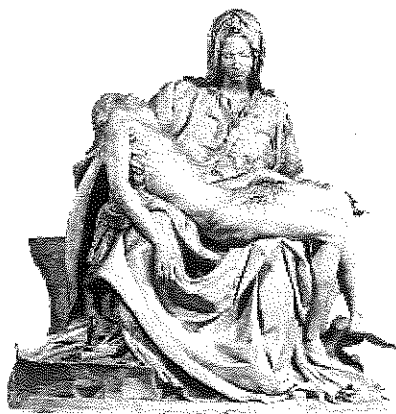
Το βράδυ της Μεγάλης Πέμπτης λέγονται στις εκκλησίες τα **12 ευαγγέλια**. Κάτω από το αναλόγιο στο οποίο τοποθετείται το ευαγγέλιο τοποθετούνται δοχεία με νερό για αγιασμό, που πίνουν όταν έχουν πονοκέφαλο και για να κάνουν προζύμι για το ζύμωμα των πασχαλινών ψωμιών.

Στο χωριό Ξυλιάτο τοποθετούνται σε καλάθια δύο φιάλες κάτω από τα 12 ευαγγέλια, μια με νερό και η άλλη με κρασί. Με το αγιασμένο νερό πλάθουν το προζύμι με το οποίο θα ζύμωναν τις φλαούνες. Το κρασί το πίνουν νηστικοί, όταν είναι άρρωστοι. Υπάρχει μαρτυρία που αναφέρει ότι παλαιότερα στην Κύπρο τα κλαδιά της ελιάς τα έπαιρναν για να ευλογηθούν, τη Μεγάλη Πέμπτη, αντί κατά την Κυριακή των Βαΐων.

Η Μεγάλη Πέμπτη λέγεται **«κοτσινηνόπεφτη»**, γιατί αυτή τη μέρα συνηθίζεται να βάφονται κόκκινα αυγά, αν και το έθιμο αυτό μεταφέρθηκε αργότερα το Μεγάλο Σάββατο. Υπάρχει παράδοση στην Κύπρο ότι τα κόκκινα αυγά έσταξε από το μέτωπό του μετά που του φόρεσαν το αγκάθινο στεφάνι. Άλλη παράδοση λέει ότι μια γυναίκα η οποία κρατούσε ένα καλάθι με αυγά, άκουσε ότι θα αναστηθεί ο Χριστός, τότε είπε πως αν κοκκινίσουν τα αυγά στο καλάθι τότε θα πιστέψει. Και ως εκ θαύματος τα αυγά κοκκίνισαν. Βέβαια το αυγό κρύβει μέσα του μια ζωή. Στην περίπτωση των αυγών της Αναστάσεως είναι σύμβολο νέας ζωής, δηλαδή της Αναστάσεως του Θεανθρώπου. Βάφονται δε κόκκινα, διότι το κόκκινο χρώμα είναι το χρώμα του αίματος, δηλαδή της ζωής. Εξάλλου το τσούγκρισμα των αυγών συμβολίζει την έξοδο της ζωής από αυτά μετά από το σπάσιμο τους.

Κατά τη Μεγάλη Πέμπτη συνηθίζεται να μαζεύεται ο **«δκυόσμης»** με τον οποίο έκαναν τσάι καθόλη τη διάρκεια του χρόνου, που θεωρείτο κατάλληλος για τους πόνους στο στομάχι.

Στις εκκλησίες, πριν από τη λειτουργία, οι εικόνες καλύπτονται με μαύρα υφάσματα.



ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ (Η Σταύρωση)

Η Μεγάλη Παρασκευή θεωρείται σαν μέρα γενικού πένθους και νηστείας. Πολλοί στην Κύπρο συνηθίζουν να πίνουν μόνο λίγο ξύδι, όπως υποχρεώθηκε να πει ο Χριστός στο Σταυρό.

Το πρωί λοιπόν της Μεγάλης Παρασκευής οι παράνομοι του Συνεδρίου κι ένα πλήθος Εβραίων εξαγριωμένων οδήγησαν τον Ιησού στο παλάτι

του Πιλάτου. Όταν ο Πιλάτος ρώτησε το εξαγριωμένο πλήθος τι να κάμει τον Ιησού, πήρε την απάντηση «**Σταύρωσον, Σταύρωσον αυτόν**». Τελικά ο Πιλάτος έδωσε την εντολή της σταύρωσης του Ιησού. Οι στρατιώτες κορόιδευαν τον Ιησού, τον έφτυναν και του χτυπούσαν το κεφάλι με το καλάμι. Μαζί με τον Ιησού θα σταύρωναν και δύο κατάδικους ληστές. Φόρτωσαν λοιπόν και τους τρεις με τα ξύλα του σταυρού τους και ξεκίνησαν για το Γολγοθά, ένα λόφο έξω από την πόλη, όπου γίνονταν οι θανατικές εκτελέσεις. Ο Ιησούς ήταν αποκαμωμένος από την αϋπνία, τις προσβολές, τις μαστιγώσεις και γενικά από όλη την κακουχία. Σε μια στιγμή λύγισε δεν άντεξε και έπεσε. Τότε αγγάρεψαν το Σίμωνα τον Κυρηναίο να φορτωθεί αυτός το σταυρό για τον υπόλοιπο δρόμο. Όταν έφτασαν στην κορυφή του Γολγοθά ξάπλωσαν τον Ιησού γυμνό στο χώμα, ανάσκελα με απλωμένα χέρια. Κάρφωσαν με καρφιά τις δυο παλάμες του σε ένα οριζόντιο ξύλο και στο κάτω μέρος του στύλου κάρφωσαν τα πόδια του. Έτσι σταύρωσαν και τους άλλους δυο κακούργους, τον έναν δεξιά και τον άλλον στα αριστερά του Ιησού. Αρχισε να βραδιάζει και επειδή ήταν ασυχώρετο από το νόμο να μείνουν Σάββατο πάνω στο σταυρό οι κρεμασμένοι, ένας κρυφός μαθητής του Χριστού, ζήτησε από τον Πιλάτο την άδεια να θάψει ο ίδιος το σώμα του Ιησού, κανονικά, σύμφωνα με τις εβραϊκές συνήθειες, όπως και έγινε.

Έτσι λοιπόν κάθε Μεγάλη Παρασκευή στολίζεται με λουλούδια στις εκκλησίες ο **Επιτάφιος**. Τα λουλούδια αυτά φυλάγονται για θυμίαμα και για τους αρρώστους. Επίσης σε μερικές εκκλησίες γυναίκες ξενυκτούν κοντά στον Επιτάφιο, ξενυκτούν δηλαδή το νεκρό Ιησού, όπως συνηθίζεται να ξενυκτάται και ο κάθε νεκρός. Η περιφορά του Επιταφίου, είτε γύρω από την εκκλησία είτε και στους δρόμους των πόλεων και των χωριών, παρακολουθείται από πολύ κόσμο που περνά κάτω από τον Επιτάφιο για να αφήσει πίσω του το κακό.

ΕΘΙΜΑ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ

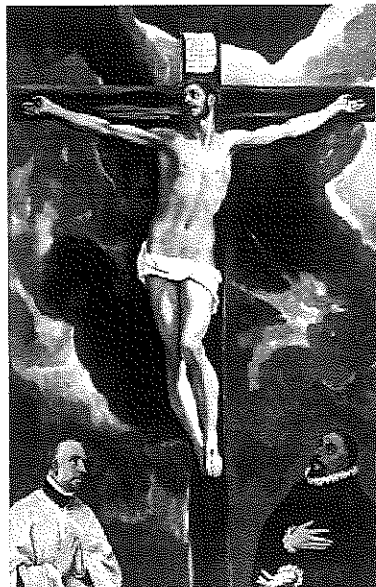
Κατά τη μέρα αυτή στολίζεται με λουλούδια στις εκκλησίες ο Επιτάφιος. Η Μεγάλη Παρασκευή θεωρείται σαν μέρα γενικού πένθους και νηστείας. Πολλοί συνηθίζουν να πίνουν μόνο λίγο ξύδι, όπως υποχρεώθηκε να πει ο Χριστός στο σταυρό.

Τα λουλούδια του Επιταφίου φυλάγονται για θυμίαμα, για τους αρρώστους. Στον Καραβά και στην Επταγώνια της Λεμεσού τα λουλούδια δίδονται στον μεταξοσκώληκα, για να ευλογηθεί και να κάμει πλούσιο μετάξι.

Στο τέλος της λειτουργίας του Επιταφίου στέκεται κάποιος από το εκκλησίασμα και τραγουδά το λεγόμενο «**Θρήνο της Παναγίας**».

Σε μερικές εκκλησίες γυναίκες ξενυκτούν κοντά στον Επιτάφιο. Η περιφορά του Επιταφίου, είτε

γύρω από την εκκλησία είτε και στους δρόμους των πόλεων και των χωριών, παρακολουθείται από πολύ κόσμο που περνά κάτω από τον Επιτάφιο για ν' αφήσει πίσω του το κακό. Σε μερικές περιοχές συνηθίζονταν να περιφέρεται από τον ιερέα, από σπίτι σε σπίτι, και ο σταυρός. Το στόλισμα του Επιταφίου με λουλούδια και γενικά η όλη τελετή θυμίζει την αρχαία γιορτή των Κυπρίων, τα «**Αδώνια**».



ΜΕΓΑΛΟ ΣΑΒΒΑΤΟ (Ανάσταση)

Το πρωί του Σαββάτου η Μαρία η Μαγδαληνή μαζί με δύο άλλες γυναίκες, θέλοντας να δείξουν το σεβασμό και την αγάπη τους στον Ιησού, πήγαν στον τάφο για να αλείψουν το σώμα Του με αρώματα για δεύτερη φορά. Φτάνοντας εκεί, βρήκαν την πέτρα που έκλεινε τον τάφο κυλισμένη μακριά. Μπήκαν μέσα και το σώμα έλειπε. Είδαν όμως έναν άγγελο να κάθεται στα δεξιά, που τους είχε πει ότι ο Ιησούς αναστήθηκε.

Κατά τη μέρα αυτή στην Κύπρο φτιάχνονταν από τις οικοκυρές οι **φλαούνες**, παραδοσιακό κυπριακό έδεσμα. Γίνονται από μείγμα αυγών και τυριού και αλευριού, κάποτε τοποθετούν ζάχαρη, μαστίχα, μέχλεπη και σταφίδες, που ζυμώνουν σε λεπτό φύλλο ζυμαριού, βάζοντας τη γέμιση μέσα και μετά το πασπαλίζουν με σησάμι. Για να πετύχει το ψήσιμό τους που γίνεται στον παραδοσιακό φούρνο, σε μερικές περιοχές οι γυναίκες χοροπηδούν γύρω από το φούρνο, κτυπώντας τα χέρια τους λέγοντας: «**Κότσινηνες σαν τα καντήλια, τζιαι ψηλές σαν τα καμίνια**».

Στις εκκλησίες, το πρωί του Μεγάλου Σαββάτου, όταν ψάλλεται το «**Ανάστα ο Θεός...**» οι πιστοί κτυπούν τους σκάμνους κάνοντας θόρυβο. Παλαιότερα συνηθίζετο κάποιος να στροβιλίζει το δίσκο στον οποίο βρίσκονταν τα αντίδωρα, κάνοντας θόρυβο. Ο θόρυβος διώχνει το κακό που παραμονεύει. Στο μεταξύ ο ιερέας σκορπίζει στην εκκλησία δάφνη και μυρσίνη, ενώ

αφαιρούνται και τα μαύρα σκεπάσματα από τις εικόνες.

Σε περιοχές της Πάφου, παράλληλα προς τη φλαούνα παρασκευάζεται και η «εμπασιά». Πρόκειται για κατασκευάσμα που περιέχει γέμιση με κομμάτια αρνίσου κρέατος. Το αρνί είναι χριστιανικό σύμβολο, διότι Αμνός του Θεού είναι ο ίδιος ο Χριστός.

Ζυμώνονται ακόμα και τα «λαμπριάτικα ψωμιά» (ζυμαρένιοι βάτραχοι, ζυμαρένια ανθρωπάκια κ.α.) για τα παιδιά. Επίσης και οι λεγόμενες «αυκωτές». Πρόκειται για πίττες στις οποίες τοποθετούνται κόκκινα αυγά, που ψήνονται επίσης στο φούρνο. Σε μερικές περιοχές φτιάχνονταν τέτοιες πίττες με 5 αυγά τοποθετημένα σταυροειδώς, οι λεγόμενες «πούλλες», που προσφέρονταν από την αρραβωνιαστικιά στον αρραβωνιαστικό. Αλλού, συνηθιζόταν να παίρνουν τις αυκωτές στο νεκροταφείο, μαζί με κόλλυβα, κι εκεί ο ιερέας μνημόνευε τους νεκρούς συγγενείς. Οι αυκωτές αποτελούσαν τελικά αμοιβή για τον ιερέα.

Στον περίβολο των εκκλησιών άντρες και παιδιά μεταφέρουν κορμούς δέντρων και ξύλα για τη «λαμπρατζιάν» της Αναστάσεως. Η μεγάλη φωτιά ανάβει το βράδυ του Μεγάλου Σαββάτου. Σε μερικές περιοχές συνηθίζεται να κλέβονται τα ξύλα για τη φωτιά αυτή. Η κλοπή γίνεται για λόγους μαγείας, διότι η φωτιά αυτή είναι καθαρική, αφού καίει το παλιό κακό για να έλθει το καινούριο καλό. Ο συμβολισμός αυτός παριστάνεται και με το κάψιμο του Ιουδα (=κακό) και την ανάσταση του Χριστού (=καλό).

Το βράδυ του Μεγάλου Σαββάτου σε πολλά χωριά ομάδες παιδιών γυρίζουν τα σπίτια ψάλλοντας το τραγούδι της Ανάστασης, παίρνοντας σαν αμοιβή φλαούνες κόκκινα αυγά. Σε μερικά χωριά υπήρχαν οι κράχτες που κατά τα μεσάνυχτα κτυπούσαν τις πόρτες και ξυπνούσαν τους Χριστιανούς, για να πάνε στις εκκλησίες και ν' ακούσουν τον **Καλόν Λόγο**. Εξάλλου και το τραγούδι της Ανάστασης περιλαμβάνει και στίχους που καλούν τους Χριστιανούς στις εκκλησίες:

«Οι ιερείς προσμένουσιν μέσα στην εκκλησίαν,
Δράμετε όλοι, δράμετε, όλοι σας με την βίαν,
με πόθον και μ' ευλάβειαν, γυναίκες και παιδιά.
Να φθάσετε εις την λιτήν, ν' άψετε τα κεριά σας
και να πανηγυρίσετε δια την Πασχαλιά σας.
Ν' ακούσετε Καλόν Λόγον, που λέγουν οι δασκάλοι,
Λέγουν τα δασκαλόπουλλα κι είναι χαρά μεγάλη....»

Εξάλλου γύρω στις 11 το βράδυ κτυπούν οι καμπάνες των εκκλησιών κι ο κόσμος, ντυμένος στα γιορτινά του, τρέχει για ν' ακούσει τον Καλόν Λόγο, δηλαδή το άγγελμα της ανάστασης του Χριστού. Κατά τη διάρκεια της τελετής συναντούμε και πάλι θεατρικά στοιχεία, όπως το σβήσιμο όλων των φώτων και η αναπαράσταση της μεταδόσεως του Αγίου Φωτός. Όλοι κρατούν λαμπάδες που έχουν φέρει μαζί τους, για να «πκιάσουν άγιον φως». Από τη λαμπάδα του ιερέα ανάβουν μερικοί, κι ο ένας δίνει στον άλλο για να ανάψουν τις δικές τους λαμπάδες, μέχρι

που ανάβουν όλοι, ενώ ο ιερέας ψάλλει το «**Δεύτε λάβετε Φως**». Το έθιμο αυτό λέγεται **συναδελφάτον**, γιατί συμβολίζει, μεταξύ άλλων, τη συναδέλφωση όλων των Χριστιανών τη μέρα αυτή. Ύστερα ο ιερέας και όλοι οι άλλοι βγαίνουν στην αυλή της εκκλησίας για τη **λιτήν (λιτανεία)**. Σε κάποιο σημείο έξω από την εκκλησία η πομπή σταματά και ο ιερέας διαβάζει το ευαγγέλιο της Αναστάσεως και ύστερα ψέλνει το «**Χριστός Ανέστη**». Ταυτόχρονα ρίχνονται πολλές κροτίδες. Σε μερικά χωριά συναντούμε και άλλα θεατρικής μορφής έθιμα, όπως το ακόλουθο:

Όταν το εκκλησίασμα έβγαινε για τη λιτή, κλείνονταν οι πόρτες της εκκλησίας μέσα στην οποία έμενε ένα μόνο άτομο, το οποίο προσποιούταν τον προσωποποιημένο «**Αδην**». Όταν τελείωνε η λιτανεία, ο ιερέας έφτανε έξω από την κλειστή πόρτα κι έλεγε μεγαλοφώνως: «**Αρατε πύλας οι άρχοντες και εισελεύσεται ο βασιλεύς της δόξης...**», αυτός που ήταν μέσα στην εκκλησία ρωτούσε: «**τις εστίν ούτος ο βασιλεύς της δόξης;**». Ο ιερέας τότε έδινε την απάντηση: «**Κύριος κραταίος...**» και ταυτόχρονα έδινε μια κλωτσιά στην πόρτα που άνοιγε διάπλατα για να εισέλθουν όλοι.

Πολλοί συνηθίζουν, αυτό το βράδυ, να παίρνουν μαζί τους στην εκκλησία φλαούνες και αυγά κόκκινα και μετά το τέλος της λειτουργίας, τα τρώνε στο προαύλιο, τερματίζοντας έτσι τη νηστεία τους. Το τσούγκρισμα των αυγών αρχίζει από τώρα και συνεχίζεται και την Κυριακή. Όποιος νικήσει το αυγό του αντιπάλου του, του το παίρνει ως έπαθλο, γι' αυτό και τα παιδιά πολλές φορές έφτιαχναν και ψεύτικα αυγά για να μπορούν να νικήσουν.

ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

Αφού τελειώσει η λειτουργία το βράδυ του Μεγάλου Σαββάτου-ξημερώματα πλέον της Κυριακής- οι πιστοί επιστρέφουν στα σπίτια τους, μεταφέροντας και το Άγιο Φως για τα καντήλια των σπιτιών. Συνήθως όταν επιστρέφουν τρώνε ζεστή σούπα.

Την Κυριακή, γύρω στις 11 το πρωί, γίνεται εκκλησιαστική τελετή που λέγεται της **αγάπης**, ή ακόμα του **σταυρού**, ή και **λιτή**. Ο χαιρετισμός μεταξύ των Χριστιανών που ακούγεται για σαράντα ημέρες είναι το «**Χριστός Ανέστη**», με απάντηση «**Αληθώς Ανέστη ο Κύριος**».

Το απόγευμα της Κυριακής του Πάσχα όλο το χωριό συγκεντρωνόταν στην πλατεία ή στον περίβολο της εκκλησίας, όπου γίνονταν διάφορα παραδοσιακά αγωνίσματα και παιχνίδια. Τέτοια παιχνίδια ήταν ο **ποταμός**, ο **μυλωνάς**, ο **ζίζιρος**, η **σούσα**, οι **μούλες κ.α.**

Το έθιμο της σούσας είναι σημαντικό: οι γυναίκες, ιδίως οι νεαρές, κρέμαζαν τη σούσα είτε από τα δοκάρια ενός σπιτιού είτε στα κλαδιά κάποιου δέντρου. Στη σούσα κάθονταν δύο κοπέλες, ενώ στα δύο άκρα στέκονταν άλλες δύο και τις «έσουζαν» ενώ τραγουδούσαν, διάφορα τραγούδια, όπως:

«Θεέ μου νά'ρταν οι γιορτές
Να κρεμμαστούν οι σουσές,
Να δούσιν τζ'αί τα μμάδκια μου
Ούλλον μαυρομματούσες...»

ΔΕΥΤΕΡΑ ΚΑΙ ΤΡΙΤΗ

Μερικά παιχνίδια, έθιμα ή και αγωνίσματα, σε διάφορα χωριά, γίνονταν τη Δευτέρα και την Τρίτη αντί για την Κυριακή του Πάσχα. Κατά τις δύο αυτές μέρες συνηθιζόταν να γίνονται λιτανείες κάποτε σε ξωκλήσια των χωριών.

Γενικά το Πάσχα είναι μια μεγάλη γιορτή στην οποία συμμετέχουν όλοι. Παλαιότερα ήταν σημαντική ευκαιρία για κοινωνικές εκφράσεις ολόκληρης της κοινότητας. Τα έθιμα των ημερών είναι πάρα πολλά κι αρκετά από αυτά έχουν τις ρίζες τους στην αρχαιότητα. Σήμερα κάποια διατηρούνται ακόμη, όμως οι συνθήκες έχουν εντελώς διαφοροποιηθεί, και η τόσο σημαντική αυτή γιορτή έχει γίνει περισσότερο «τυπική» και «επίσημη».

ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Το Πάσχα είναι μόνο μια υπέρλαμπρη γιορτή της Χριστιανοσύνης. Παρόλη τη χαρά που μας προσφέρει η Ανάσταση, εντούτοις πρέπει να καταλάβουμε και να αντιληφθούμε τα βάσανα, τον πόνο, τον πραγματικό Γολγοθά που έζησε ο Ιησούς Χριστός εξαιτίας εμάς και των προγόνων μας. Και η αιτία των πεπραγμένων ήταν για να σώσει εμάς, τους ανθρώπους. Εμείς οι «αχάριστοι» όμως, ποτέ δεν το εκτιμήσαμε αυτό. Παρόλα αυτά όμως με την Ανάσταση του Κυρίου, όλοι είμαστε πολύ χαρούμενοι. Μαζευόμαστε μαζί με τους συγγενείς μας και περνάμε μια θαυμάσια μέρα. Τρώμε, πίνουμε, γελάμε, τραγουδάμε και παίζουμε παραδοσιακά παιχνίδια. Δικαιολογημένα λοιπόν το Πάσχα, είναι η μεγαλύτερη γιορτή της Εκκλησίας μας.

ΜΑΙΡΗ ΑΥΞΕΝΤΙΟΥ, Α1
ΡΑΝΙΑ ΦΡΑΝΣΙΣ, Α1

ΑΓΙΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ Ο ΠΡΟΔΡΟΜΟΣ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Στην εργασία μου θα περιγράψω το «Βίο του Αγίου Ιωάννη του Πρόδρομου». Επέλεξα το θέμα αυτό, γιατί ήθελα να μάθω πώς ο Άγιος Ιωάννης προετοίμασε τον ερχομό του Χριστού, αφού είναι ο μεγαλύτερος προφήτης της Καινής Διαθήκης, πώς πέθανε και γενικά για το βίο του.

Πιστεύω πως ο κάθε άνθρωπος πρέπει να ξέρει λίγα λόγια για το βίο του Αγίου του και να τον τιμά κατάλληλα.

ΣΥΛΛΗΨΗ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ

Ο Ιωάννης ο Πρόδρομος ήταν γιος του ιερέα Ζαχαρία και της Ελισάβετ. Οι γονείς του Πρόδρομου ήταν ευσεβείς αλλά άτεκνοι. Πολλές και θερμές ήταν οι προσευχές τους να αποκτήσουν ένα παιδί.

Ο Ζαχαρίας πάντοτε έκανε την ιερατική του λειτουργία στο Ναό του Σολομώντος. Μια μέρα ο Ζαχαρίας μπήκε μέσα στο Ναό του Σολομώντος για να προσφέρει το θυμίαμα, γιατί εκείνο τον καιρό οι ιερείς που θα πρόσφεραν θυμίαμα στο θυσιαστήριο των θυμιαμάτων διαλέγονταν με κλήρο. Την ώρα που το θυμίαμα άρχισε να ευωδιάζει ο Ζαχαρίας είδε ένα Άγγελο. Ταράχτηκε και φοβήθηκε. Τότε ο Άγγελος του είπε με φωνή γλυκιά και καθησυχαστική: «Μή φοβου Ζαχαρία, διότι εισηκούσθη η δέησις σου, καί η γυνή σου Ελισάβετ γεννήσει υιόν σοι». «Μη φοβάσαι Ζαχαρία. Δεν είναι για να φοβάσαι αυτή τη στιγμή αλλά για να χαίρεσαι. Σου φέρνω μεγάλη είδηση χαράς: Η παράκληση που έκανες στο Θεό τόσες φορές εισακούστηκε. Η Ελισάβετ θα σου γεννήσει παιδί και θα τον ονομάσεις Ιωάννη. Δε θα χαρείς μόνο εσύ αλλά και πάρα πολλοί άλλοι μόλις ακούσουν το προφητικό κήρυγμά του. Θα είναι αναγνωρισμένος και μέγας από τον Κύριο. Δεν πρόκειται να πiei κρασί ή άλλο ποτό. Θα του δοθούν άφθονα χαρίσματα από το Άγιο Πνεύμα. Εκείνος θα προπορευθεί από το Θεάνθρωπο Μεσσία και θα προετοιμάσει το λαό να υποδεχθεί και να αγκαλιάσει τον Κύριο σαν Σωτήρα».

Ο Ζαχαρίας είχε κάποιες αμφιβολίες, γιατί η γυναίκα του είναι σε κάποια προχωρημένη ηλικία και στείρα και αυτός γέροντας. Τότε ο Άγγελος του είπε: «Είμαι ο Αρχάγγελος Γαβριήλ που πάντα στέκομαι δίπλα στο Θεό και Τον υπηρετώ. Με έστειλε ο Θεός να σου φέρω αυτό το χαρούμενο μήνυμα. Αφού ζητάς σημάδι για να πιστέψεις θα το έχεις». «Ιδού έση σιωπών καί μή δυνάμενος λαλήσαι». «Από τώρα μέχρι να γεννηθεί ο υιός σου θα είσαι άλαλος και βουβός. Αυτό είναι για τιμωρία που δε με πίστεψες.»

Βγαίνοντας από το Ναό στο πρόσωπό του ήταν ζωγραφισμένος ο αιφνιδιασμός, η απορία, το ξάφνιασμα, ο θαυμασμός, η ευτυχία, η προσδοκία. Ο κόσμος που βρισκόταν εκεί τον ρωτούσε τι έγινε και άργησε τόσο. Εκείνος όμως είναι βουβός. Κάνοντας κάποιες χειρονομίες όλοι κατάλαβαν ότι κάτι είχε συμβεί στο ιερό.

Σε λίγο καιρό η Ελισάβετ ένωσε το σκίρτημα της ζωής στη κοιλιά της. Ήταν το θέλημα του Θεού. Για πέντε μήνες κρύβει την εγκυμοσύνη της από ντροπή, για την ηλικία που έχει. Μετά όμως ο κόσμος τη συγχαίρει και αυτή δοξάζει το Θεό.



ΤΟ ΣΚΙΡΤΗΜΑ ΤΟΥ ΒΡΕΦΟΥΣ-ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΟΥ ΙΩΑΝΝΗ

Όταν η Ελισάβετ ήταν έξι μηνών έγκυος την επισκέφτηκε η Παναγία που και αυτή είχε πάρει το μήνυμα της Θείας Σαρκώσεως του Χριστού από τον Αρχάγγελο Γαβριήλ. Μόλις η Παναγία φίλησε την Ελισάβετ το βρέφος αναπήδησε στην κοιλιά της. Ένα σκίρτημα σεβασμού προς το Θείον Βρέφος, τον Κύριον ημών Ιησού Χριστού. Τότε η Ελισάβετ είπε στην Παναγία: «**Ιδοὺ γάρ, ως ἐγένετο ἡ φωνὴ τοῦ ἀσπασμοῦ σου εἰς τὰ ὠτά μου, ἐσκίρτησε τὸ βρέφος ἐν ἀγαλλιάσει ἐν τῇ κοιλίᾳ μου**». Δηλαδή, «**εἴσαι ἡ μητέρα τοῦ Κυρίου μου. Μόλις με χαιρέτησες, τὸ βρέφος πήδησε με ἀσυγκράτητη χαρὰ ἐν τῇ κοιλίᾳ μου**».

Μόλις γεννήθηκε το παιδί όλοι οι συγγενείς χάρηκαν πάρα πολύ. Την όγδοη μέρα συγκεντρώθηκαν πάλι οι συγγενείς στο σπίτι του Ζαχαρία, για να κάνουν την περιτομή στο παιδί και να του δώσουν το όνομά του. Σκεφτήκανε μάλιστα να τον ονομάσουν Ζαχαρία όπως και ο πατέρας του. Η Ελισάβετ όμως φωτίστηκε από το Άγιο Πνεύμα και τους είπε ότι το παιδί θα ονομαστεί Ιωάννης. Κανένας όμως από τους συγγενείς της δεν είχε αυτό το όνομα και αναρωτήθηκαν γιατί. Ρώτησαν και το Ζαχαρία με νεύματα. Εκείνος τους ζήτησε έναν πίνακα για να γράψει: «**Ιωάννης ἐστί τὸ ὄνομα αὐτοῦ**».

Αμέσως λύθηκε η γλώσσα του και άρχισε να τους λέει με κάθε λεπτομέρεια το θαύμα της Συλλήψεως και το θαύμα της αφωνίας του Ζαχαρία. Ο Ζαχαρίας τώρα λέει λόγια προφητικά. Με βεβαιότητα και σιγουριά έλεγε ότι θα γεννηθεί ο Χριστός, ο Μεσσίας, ο Σωτήρας του κόσμου. Για το παιδί του είπε πώς θα αναγνωρισθεί και από το Χριστό ως προφήτης. Θα προπορευθεί το στο δρόμο Του. Η προετοιμασία του λαού να δεχθεί το Χριστό, να μετανοήσει και να σωθεί. Η προφητεία του Ζαχαρία για τον ερχομό του Σωτήρος και τη σωτηρία που φέρνει, θεωρείται σαν η τελευταία της Παλαιάς Διαθήκης και η πρώτη της Καινής Διαθήκης.

ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΠΑΙΔΙΚΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΟΥ ΙΩΑΝΝΗ- Η ΖΩΗ ΤΟΥ ΣΤΗΝ ΕΡΗΜΟ

Ο Ιωάννης έζησε κοντά στους ευλαβείς γονείς του. Μια παράδοση λέει πως, όταν οι στρατιώτες έσφαζαν τα νήπια, ο Ζαχαρίας και η Ελισάβετ πήραν τον Ιωάννη σε κάποιο βουνό. Όταν πέρασαν, το βουνό έκλεισε και σώθηκαν. Εκεί τον έμαθαν ενάρετη ζωή, τη ζεστασιά της Προσευχής, έμαθε τους κανόνες της αγνής και ασκητικής ζωής και προετοιμάστηκε για τη ζωή στην έρημο. Τον φρόντιζε ο Θεός και η χάρις του Αγίου Πνεύματος. Όταν πέθαναν οι γονείς του, πήγε να ζήσει στην έρημο. Εκεί προχωρά στην σκληρή άσκηση της αρετής και στην αδιάταραχτη επικοινωνία του με το Θεό.

Ντυμένος με φτωχά ρούχα από τρίχα καμήλου και που αυτό ήταν συμβολικό, γιατί η καμήλα ήταν το

πιο υπομονετικό ζώο της ερήμου. Στη μέση του έσφιγγε πέτσινο λουρί που συμβόλιζε την ασκητική ζωή και την εγκράτεια.

Ένιωθε τα χαρίσματα που του έδωσε ο Θεός. Όμως ήταν ταπεινός, ευσεβής, ενάρετος. Η εμφάνισή του είναι τόσο απλή και ασκητική. Η παρουσία του όμως επιβλητική, σοβαρή και ηγεμονική. Παρόλες τις κακουχίες που περνούσε, νηστεύει, δε νιώθει σαρκική επιθυμία, προσεύχεται και επικοινωνεί με το Θεό. Τρώει τις άκρες των χόρτων και μέλι άγριων μελισσών. Λένε ότι έτρωγε ακρίδες.

Ήρθε η στιγμή που ο Θεός τον ειδοποίησε να αρχίσει το έργο του. Άρχισε από τις όχθες του ποταμού Ιορδάνη. Ο κόσμος που τον άκουγε απορούσε για το ποιος είναι αυτός ο μεγάλος προφήτης: «**Φωνὴ βοῶντος ἐν τῇ ἐρήμῳ, ἐτοιμάσατε τὴν ὁδὸν Κυρίου, εὐθείας ποιεῖτε τὰς τρίβους Αὐτοῦ**». Δηλαδή είναι η φωνή ανθρώπου που φωνάζει δυνατά στην έρημο και λέει: «**Ετοιμάστε τὸ δρόμο το Θεοῦ, ἐτοιμάστε τὸν εαυτὸ σας με μετάνοια νὰ δεχθεῖ ἡ ψυχὴ σας καθαρὴ τὴ διδασκαλίαν τοῦ Χριστοῦ. Ἰσιώστε τοὺς δρόμους σας νὰ περάσει Εκείνος**».



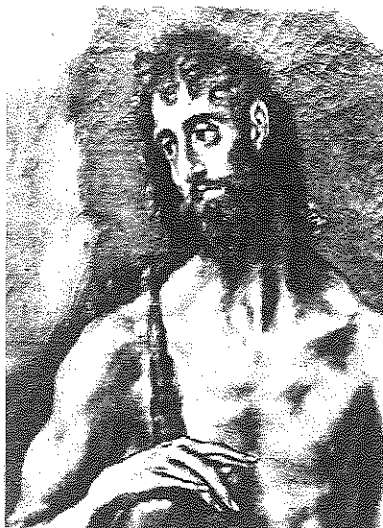
ΜΕΤΑΝΟΙΑ ΚΑΙ ΒΑΠΤΙΣΗ

Το 29 μ.Χ ο Ιωάννης αρχίζει το κήρυγμά του από τις όχθες του ποταμού Ιορδάνη. Η διδασκαλία του έχει κέντρο τη μετάνοια. Ζητά να καθарίσουν τις ψυχές τους από αμαρτία στην μετάνοια. Έτσι θα υποδεχθούν τη διδασκαλία του Χριστού και θα σωθούν. «**Μετανοεῖτε**», λέει «**ήγγικε γάρ ἡ Βασιλεία τῶν Οὐρανῶν**». Το μήνυμά του δίνει ελπίδα. Μιλά για σωτηρία και λύτρωση. Η μετάνοια είναι θείο δώρο. Η αμαρτία στη γη δεν είναι καταδικαστική, όταν φυσικά μετανοήσεις. Η βασιλεία των Ουρανών πλησιάζει. Θα μπουν σ' αυτή μόνο όσοι σωθούν. Όλοι τρέχουν κοντά του να τον ακούσουν. Έχουν κουραστεί από την αβεβαιότητα, την αμαρτία και το σκοτάδι. Εξομολογούνται σ' αυτόν, του λένε τις πράξεις τους που δημιουργούν πόνο και βάρος στην καρδιά και στη συνειδήσή τους. Μετανοούν και βαπτίζονται από τον Ιωάννη στα νερά του Ιορδάνη.

Ο Ιωάννης δε συγχωρούσε τις αμαρτίες τους με το βάπτισμα. Ήταν απλώς βάπτισμα μετάνοιας, δηλαδή η αίσθηση της αμαρτωλότητάς τους και ο πόθος τους να σωθούν από τον ερχομό του Μεσσία. Ο Ιωάννης δε θέλει μόνο λόγια στη μετάνοια. Θέλει πράξεις. Έργα που να φαίνεται η μετάνοια. Όχι επειδή έχουν πρόγονό τους τον Αβραάμ αυτό τους δίνει το δικαίωμα να κάνουν αμαρτωλή ζωή. Η δίκαιη κρίση του Κυρίου θα κόψει το κακό από τη ρίζα.

Τους μιλά όμως και για αγάπη προς τους συνανθρώπους τους. Να μοιράζονται τα

πράγματά τους και να είναι δίκαιοι με τους νόμους. Πολλοί άνθρωποι νόμιζαν πως αυτός ήταν ο Χριστός, ο Μεσσίας του κόσμου. Αυτός όμως τους αποκαλύπτει: **«Ο δε οπίσω μου Ερχόμενος Ισχυρότερός μου ἔστιν. Αυτός υμᾶς βαπτίσει εν Πνεύματι Αγίῳ και πυρί».** Δηλαδή, «πίσω από μένα έρχεται Εκείνος που είναι μεγάλος και δυνατός. Εγώ είμαι ανάξιος να βαστώ τα σαντάλια Του, ούτε τα παπούτσια Του να λύσω. Αυτός θα σας βαπτίσει με Άγιο Πνεύμα και με φωτιά της Θείας Χάριτος».



Ο ΒΑΠΤΙΣΤΗΣ

Ήρθε η στιγμή όπου ο Χριστός πηγαίνει στον Ιορδάνη να βαπτιστεί. Ο Ιωάννης τον αναγνωρίζει με τη δύναμη του Θεού. Πρώτη φορά βλέπει τη Θεία μορφή Του. Όταν του ζήτησε ο Χριστός να τον βαπτίσει, ο Ιωάννης του είπε ότι Εκείνος έπρεπε να τον βαπτίσει. Τότε ο Χριστός του είπε ότι πρέπει να γίνει η διαδικασία που απαιτεί η Παλαιά Διαθήκη. Δηλαδή αυτός που είναι αναμάρτητος να εφαρμόσει το Μωσαϊκό Νόμο σαν να είναι αμαρτωλός. Τότε ο Ιωάννης βάπτισε το Χριστό. Οι ουρανοί άνοιξαν και το Άγιο Πνεύμα κατέβηκε σαν περιστέρι. Ακούστηκε και η φωνή του Θεού από τον ουρανό: **«Οὗτος ἐστίν ὁ Υἱός μου ὁ ἀγαπητός ἐν ᾧ ἠυδόκησα».** Έτσι ο Ιωάννης γίνεται και μάρτυρας αυτού του θαυμαστού γεγονότος.

Ο Ιωάννης όμως δε μένει αδιάφορος και απαθής στη διεφθαρμένη ζωή των πλουσίων και ισχυρών. Δε φοβάται την εξουσία τους. Ο λόγος του απέναντί τους σκληρός, δυνατός και κοφτερός. Βλέποντας το λαό να φοβάται να μιλήσει, να διαμαρτυρηθεί για τις αδικίες που τους κτυπούν, επαναστατεί και σταματά για λίγο το **«Μετανοείτε!»**. Αρχίζει το **«Κατηγορώ»**.

Απευθύνεται στον Ηρώδη ότι κάνει έγκλημα ηθικής. Δεν επιτρέπεται να έχει για γυναίκα του, τη γυναίκα του αδερφού του Φίλιππου, την Ηρωδιάδα. Δε τους αφήνει σε ησυχία. Με φωνή δυνατή προσπαθεί να ξυπνήσει και το λαό. Ο Ηρώδης και η Ηρωδιάδα φοβούνται ότι θα στρέψει και το λαό εναντίον τους και προσπαθούν να

βρουν τρόπους να του κλείσουν το στόμα. Τον συλλαμβάνουν και τον ρίχνουν στην υγρή φυλακή του φρουρίου της Μαχαιρούντος.

Ο Πρόδρομος συνεχίζει να μιλά στο λαό από το δεσμοκτήριο και ελέγχει και την παρανομία του παλατιού. Η ανηθικότητα, η διαφθορά, η ασυδοσία, το έγκλημα βασιλεύουν τώρα στο παλάτι. Ο Ιωάννης τα ξεσκέπασε όλα. Παρόλα αυτά όμως από τη φυλακή άκουγε για τη δράση του Κυρίου και για τα θαύματά Του. Έστειλε δύο μαθητές του στο Χριστό, για να πιστέψουν και να Τον ακολουθήσουν. Έπρεπε να στερεωθεί η πίστη τους, γιατί το έργο του Ιωάννη θα τελείωνε σε λίγο με το θάνατό του. Έτσι και έγινε. Επισκέφθηκαν το Χριστό και εδραιώθηκε η πίστη τους. Όταν έφυγαν οι μαθητές του Ιωάννη και πήγαν πίσω στις φυλακές, ο Χριστός εγκωμιάζει τον Πρόδρομο. Μεταξύ των ανθρώπων μεγαλύτερος από τον Ιωάννη δεν έχει γεννηθεί. Αυτός είναι ο αγγελιαφόρος του ερχομού του Κυρίου.

Ο ΙΩΑΝΝΗΣ ΑΠΟΚΕΦΑΛΙΖΕΤΑΙ

Ο Ηρώδης γιόρταζε με μεγάλη λαμπρότητα τα γενέθλιά του. Κάλεσε όλη την αριστοκρατία για να γιορτάσουν μαζί του. Πέσανε όλοι στο φαγοπότι, σε άσεμνους χορούς και η αμαρτία έτρωγε τη ψυχή τους. Η Σαλώμη- κόρη της Ηρωδιάδας και του Φίλιππου- χόρεψε ένα έξαλλο χορό. Ο Ηρώδης ενθουσιάστηκε και της είπε να του ζητήσει οτιδήποτε θέλει και θα το έχει. Σε συνεννόηση με τη μητέρα της ζήτησε από τον Ηρώδη την κεφαλή του Προδρόμου. Αυτός φοβήθηκε για λίγο αλλά δεν μπόρεσε να της χαλάσει το χατίρι. Τότε διάταξε τον αποκεφαλισμό του Ιωάννη. Βάζουν το κεφάλι σε πιάτο γεμάτο αίματα και το τοποθετούν ανάμεσα στα φαγητά.

Κάποιος αρχαίος ιστορικός λέει ότι η σατανική Ηρωδιάδα τρύπησε με βελόνα τη γλώσσα του Προδρόμου, γιατί τη συγκλόνιζε με την τρομερή φωνή του. Όμως ο Θεός αργότερα τιμώρησε αυτούς που αποκεφάλισαν τον Προφήτη. Ο Ηρώδης και η Ηρωδιάδα βρήκαν το αμαρτωλό τέλος τους, άδοχοι, υποφέροντας στην εξορία. Η Σαλώμη πλήρωσε με το ίδιο νόμισμα. Αποκεφαλίστηκε στις παγωμένες, κοφτερές όχθες κάποιου ποταμού.



Ο θάνατός του δε φόβισε τους μαθητές του και απηφώντας τους κινδύνους παίρνουν το κορμί του και το θάβουν με σεβασμό και συγκίνηση στη Σεβάστεια της Ιουδαίας. Πήγαν μετά στο Χριστό και του ανέφεραν τα γεγονότα.

Το σώμα του Αγίου κήκε το 361 επί της βασιλείας του αντίχριστου αυτοκράτορα Ιουλιανού του Παραβάτη. Σώζεται σήμερα το δεξί του χέρι, αυτό που άγγιξε το κεφάλι του Χριστού, στην ιερά Μονή Διονυσίου του Αγίου Όρους.

Η ΤΙΜΙΑ ΚΕΦΑΛΗ

Η πρώτη εύρεση της τίμιας κεφαλής έγινε με θαυματουργό τρόπο. Φανερώθηκε ο Πρόδρομος σε δύο καλόγηρους που πήγαιναν να προσκυνήσουν τον Άγιο Τάφο. Την βρήκαν κοντά στα ανάκτορα του Ηρώδη και την πήραν με ευλάβεια. Μετά ένας αγγειοπλάστης τη μετέφερε στην Έμεσα. Αυτός κατάλαβε πώς η τίμια κεφαλή, του έφερνε μεγάλο καλό και τη σεβάστηκε. Πεθαίνοντας αυτός και η αδερφή του η τίμια κεφαλή πέρασε από πολλά χέρια και κατέληξε στον ιερομόναχο Αρειανό. Αυτός χρησιμοποιούσε την τίμια κεφαλή και έκανε θαύματα εις στο όνομα της αιρέσεώς του. Αυτός απομακρύνθηκε από τους ορθοδόξους και η τίμια κεφαλή έμεινε εκεί στο σπήλαιο.

Η δεύτερη εύρεση έγινε το 491 τη βρήκαν και αυτή η εύρεση γιορτάζεται στην εκκλησία μας στις 24 Φεβρουαρίου. Φυλάχτηκε με μεγάλη προσοχή ώσπου ο βασιλιάς Ουάλης διέταξε να την πάνε στην Κωνσταντινούπολη. Αυτό δεν έγινε κατορθωτό και την άφησαν στην κωμόπολη Κολάου. Ο Μέγας Θεοδόσιος όμως τη μετέφερε στην Κωνσταντινούπολη Έκτισε ναό προς τιμή του Αγίου. Έβαλε την κεφαλή μέσα.

Τρίτη εύρεση έγινε από ιερέα στα Κόμανα της Καππαδοκίας από όπου μετακόμισαν το λείψανο στην Κωνσταντινούπολη. Το απολυτίκιο της γιορτής αυτή είναι στις 15 του Μάη. Εγκώμιο σ' αυτήν την εύρεση έκανε ο Θεόδωρος Στουδίτης και βρίσκεται στη Λαύρα και στην Ιερά Μονή Διονυσίου.

Σπουδαίοι πανηγυρικοί λόγοι έχουν γραφτεί από άγιους άνδρες και μεγάλες μορφές της εκκλησίας μας, όπως τον Ιωάννη το Χρυσόστομο, το Θεόδωρο Στουδίτη, τον Ανδρέα Κρήτη, το Γρηγόριο Παλαμά. Οι λόγοι αυτοί σώζονται στην Αγία Λαύρα, στη Μονή Βατοπεδίου, στη Μονή Ιβήρων και Διονυσίου του Αγίου Όρους.

Ο ΠΡΟΔΡΟΜΟΣ ΣΤΗΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗ ΤΕΧΝΗ – ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΑ ΕΘΙΜΑ

Η μορφή του Προδρόμου στην εκκλησιαστική τέχνη είναι αγριωπή αλλά έχει και παράξενη γλυκύτητα. Τονίζουν στα χαρακτηριστικά του η εγκράτεια, η νηστεία και η ασκητική αρετή, δηλαδή

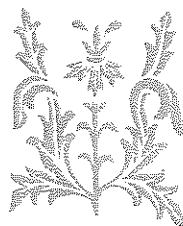
όπως ακριβώς ήταν ο Πρόδρομος. Υπάρχουν δύο τύποι στην αγιογραφία του:

(α) Τον Ανατολικό: εμφανίζεται με αδρό, αυστηρό πρόσωπο και ρυτίδες. Τα μαλλιά μακριά και απεριποίητα. Το ανάστημά του ασκητικό. Ρούχα κοντά με τρίχينو ένδυμα.

(β) Τον Ελληνικό ή Αλεξανδροελληνικό: η μορφή του ιδεαλιστική. Ευλογεί με το δεξί και στο αριστερό κρατεί ραβδί που στην κορυφή έχει σταυρό. Χιτώνας μακρύς ελληνικός.

Τον Ιωάννη τον Βαπτιστή τον τιμά πολλές φορές το χρόνο η Ορθόδοξη Εκκλησία όπως και του αρμόζει. Οι αγιογραφίες ιστορούνε τη ζωή του σε εικόνες και τη βάζουν αριστερά της Ωραία Πύλης και δίπλα από την εικόνα του Χριστού.

Στις 29 Αυγούστου ο λαός με ιδιαίτερο σεβασμό τιμά τη μνήμη του για τον άδικο χαμό του από τους διεφθαρμένους της εποχής του. Την ημέρα αυτή η νηστεία είναι πολύ αυστηρή. Ούτε το λάδι δεν επιτρέπεται. Η παράδοση λέει ότι ο λαός αποφεύγει να φάει καθετί που έχει το χρώμα το ίδιο με του αίματος όπως σταφύλια, μούρα, σύκα ή οτιδήποτε φρούτο που θυμίζει αίμα Προδρόμου. Επίσης ούτε να κόψεις κρεμμύδι, γιατί θυμίζει τον αποκεφαλισμό του Προδρόμου.



ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Ο Χριστός είπε για τον Ιωάννη ότι δεν υπάρχει άλλος άνθρωπος μεταξύ αυτών που γεννήθηκαν μεγαλύτερος από τον Ιωάννη. Ήταν προάγγελος και προπαρασκευαστής του δρόμου του Χριστού. Το κήρυγμά του ήταν η μετάνοια. Έλεγε στους ανθρώπους να αφήσουν το δρόμο της αμαρτίας, γιατί πλησιάζει η Βασιλεία των Ουρανών. Μόνο όσοι μετανοήσουν θα πάρουν θέση σε Αυτήν.

Χρησιμοποιούσε γλώσσα σκληρή και βαριά και δε φοβήθηκε να τα βάλει με την εξουσία. Δε σταμάτησε να φωνάζει ούτε και στη φυλακή. Μόνο με το **Θάνατο** σταμάτησαν το Θεϊκό Λόγο του. Το έργο του όμως το είχε ολοκληρώσει. Χάραξε το δρόμο για τον ερχομό του Κυρίου μας.

Εμείς οι Χριστιανοί τον τιμούμε όπως πραγματικά του αξίζει, με μεγαλοπρέπεια.

Νιώθω περηφάνια που οι γονείς μου, μου έδωσαν το όνομα Ιωάννης και θα το τιμώ με όλες μου τις δυνάμεις ως καλός Χριστιανός.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΤΣΙΔΙΑΡΗΣ, Α2

ΦΥΣΙΚΗ ΑΓΩΓΗ

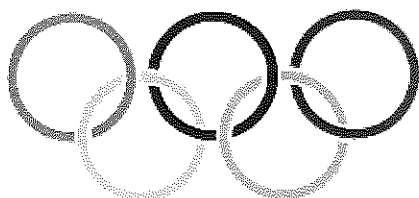
Ο σκοπός της φυσικής αγωγής στα σχολεία, μέσα από ποικίλες κινητικές και αθλητικές δραστηριότητες, είναι να βοηθήσει τη σωματική ανάπτυξη των μαθητών και να συμβάλλει στην ψυχική και πνευματική τους ανάπτυξη, καθώς και στην αρμονική ένταξή τους στην κοινωνία. Το μάθημα απευθύνεται στους τρεις βασικούς τομείς της προσωπικότητας του μαθητή:

Το σωματικό, τον ψυχικό και τον πνευματικό. Ακόμα έχει σαν στόχο την ανάπτυξη της συνεργασίας, της ομαδικότητας, της πειθαρχίας μέσα από το παιχνίδι.

**ΑΝΔΡΕΑΣ ΔΑΝΙΗΛ
ΣΚΕΥΗ ΜΙΧΑΗΛ
ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ**



THE OLYMPIC GAMES



The Olympic Games began in 776 B.C in Greece, in honour of Olympian Zeus. The ancient Olympic Games were primarily a part of a religious festival in honour of Zeus, the father of the Greek gods and goddesses.

The festival and the games were held in Olympia, a rural sanctuary site in western Peloponnese. The Greeks that came to the Sanctuary of Zeus at Olympia shared the same religious beliefs and spoke the same language. The athletes were all male citizens of the city-states from every corner of the Greek world, coming from as far away as Iberia (Spain) in the west and the Black Sea (Turkey) in the east.

The games were held once every four years until they were discontinued by Emperor Theodosius I of Rome at the end of the 4th century AD. Women were not allowed to compete or even watch the games. As a result they formed their own four-yearly games, called Heraea, from around the 6th century BC until the 4th century when Greece was conquered by Rome. From 776 BC; the Games were held in Olympia every four years for almost 12 centuries. Additional athletic events were gradually added until, by the 5th century BC; the religious festival consisted of a five-day programme.

Rebirth of the Olympic Games

The games were stopped in 393AD, and it took 1503 years for them to be reinstated. The first modern Olympics were held in Athens, in 1896. The man responsible for their rebirth was a Frenchman named Baron Pierre de Coubertin, who presented the idea in 1894. His original thought was to unveil the modern Games in 1900 in his native Paris, but delegates from 34 countries were so enthralled with the concept that they convinced him to move the Games back to 1896 and have Athens serve as the first host. Following the tradition, the first competitors were only men; however, as from 1912 women were also allowed to compete.

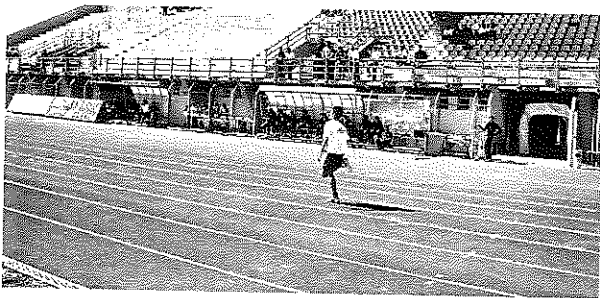
This sports competition, open to all nations, scheduled every four years, includes a winter and a summer meeting. The summer games began in Athens, in 1896 and the winter games at Chamonix, France in 1924. The games were cancelled during World War I and World War II.

Summer events include archery, basketball, boxing; canoeing, cycling, diving, equestrian sports, fencing, field hockey, handball, judo, gymnastics, polo, rowing, soccer, shooting, swimming, track and field events (including decathlon and modern pentathlon) volleyball, water polo, weight lifting, wrestling and yachting. Winter events include biathlon, bobsledding, ice-hockey, lunge, skating and skiing. Additionally the host country is allowed to include a sport of its choice. Although contestants represent countries, the events are officially won by individuals. A gold medal is awarded for first place, silver for second place, and bronze for the third place. In certain events, the competition is on a team basis. The winning country, unofficially, is the one to accumulate most medals. The Modern Olympic flag of five linked rings, each with a primary

colour, used in the flag of the nations competing in the games, was introduced in 1908. The interlaced rings represent the coming together of the five continents in the Olympic Movement.

The Olympic oath, introduced for the 1920 Games at Antwerp, is a promise made at the opening ceremony by an athlete of the host country in front of all the flag-bearers: "In the name of all competitors, I promise that we will take part in these Olympic Games, respecting and abiding by the rules which govern them, in the true spirit of sportsmanship, for the glory of sport and the honor of our teams".

The tradition of the Olympic flame, which burns throughout each celebration of the Games, has its origins in the ancient Greek Olympics, at which a sacred flame would burn in the Temple of Zeus, the holiest place in Olympia, from where the word Olympic derives. The flame was introduced in the modern Olympic Games at Amsterdam in 1928, and symbolizes the endeavour for perfection and struggle for victory. The torch relay was instituted at Berlin in 1936 to provide a link between the ancient and the modern games. Olympia was the permanent site of the ancient Games, and although Athens was originally proposed to fulfill the same role for the modern festival, this idea has never materialized. So to honour the great forerunner of the modern festival, before each Olympic Games, a torch is lit in the sacred grove in Olympia from the focused rays of the sun. The flame is then transferred from torch to torch by relays of runners through Greece and other countries on a route that takes it over land and sea to the host city to light the Olympic flame at the opening ceremony.

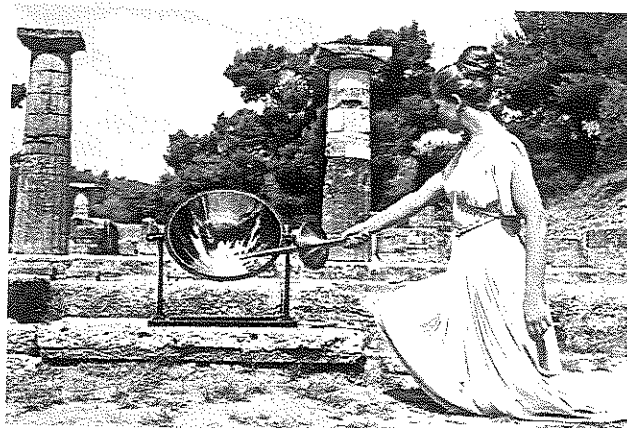


Although the modern Olympic Games were aimed at emphasizing individual excellence and the spirit of international goodwill, they often have been political in nature. In 1936, Adolph Hitler, who was hosting the games, refused to congratulate Jesse Owens, a black man, after he had won four gold medals. In 1972 the games in Munich were marred by the killing of 11 Israeli athletes by Arab terrorists, and the 1976 Montreal games suffered a boycott by African nations as well as the withdrawal of Taiwan. The 1980 summer games in Moscow were boycotted by the United States and some other western countries to protest against the invasion of Afghanistan by the USSR. In retaliation the USSR and many of its allies boycotted the 1984 summer games in Los

Angeles. The 1988 summer games in Seoul, South Korea, were relatively peaceful.

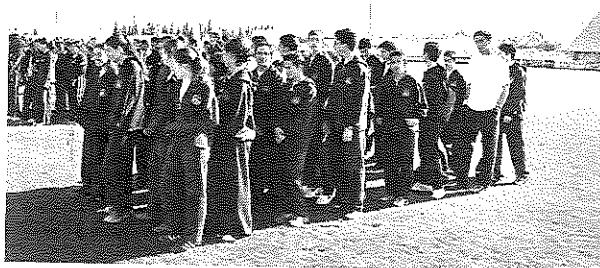
Greece was the birthplace of the ancient Olympic Games. This year, the Games will return to their origin, when Athens hosts the Games of the XXVIII Olympiad. The upcoming Games will feature athletes from all over the world and help promote the Olympic Spirit. The tradition of the Olympic Games is embodied in the words of the founder of the Modern Games, Baron Pierre de Coubertin: the important thing in the Olympic Games is not winning but taking part. The essential thing in life is not conquering but fighting well.

MARY AFXENTIOU, A2



ΑΚΟΝΤΙΟ

Είναι όπλο και αθλητικό όργανο αποτελούμενο από ένα κοντάρι με μεταλλική αιχμή. Το αθλητικό ακόντιο πιθανότατα δεν είχε αιχμή, για αυτό και το αποκαλούσαν «αποτομέα». Όπως φαίνεται από σωζόμενες παραστάσεις, το μήκος του κονταριού ήταν περίπου όσο και το μήκος του εφήβου και στο μέσο περίπου είχε δεμένη ταινία που σχημάτιζε θηλιά, την «αγκύλη». Η ρίψη του ακοντίου ως άθλημα αναφέρεται πολύ συχνά από τον Όμηρο: στους αγώνες προς τιμή του Πάτροκλου, όπου νικητές ήταν ο Αγαμέμνωνας και ο Μηριόνης (Ιλιάδα). Οι μνηστήρες της Πηνελόπης συναγωνίζονταν στο ακόντιο σε ειδικούς χώρους (Οδύσσεια). Στους ιστορικούς χρόνους ο ακοντισμός ήταν ένα από τα αγωνίσματα του Πεντάθλου. Στο σύγχρονο αθλητισμό ο ακοντισμός καλλιεργήθηκε αρχικά στη Σουηδία και έπειτα διαδόθηκε στις άλλες χώρες, ιδιαίτερα μάλιστα μετά τους Ολυμπιακούς των Αθηνών του 1896, στους οποίους είχε περιληφθεί.

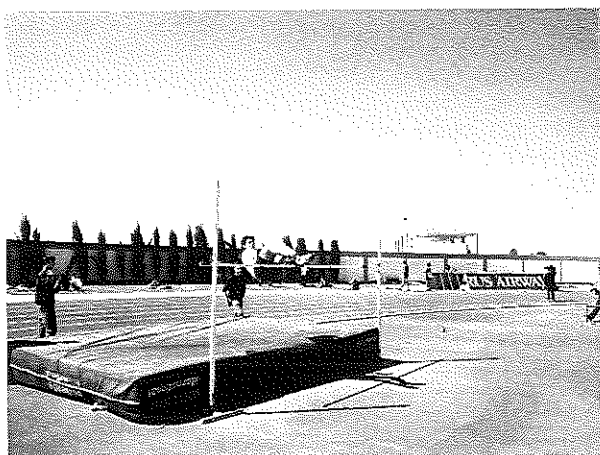


ΠΕΝΤΑΘΛΟ

Είναι άθλημα σύνθετο από πέντε αγωνίσματα. Στην Αρχαία Ελλάδα, όπου δημιουργήθηκε, περιλάμβανε άλμα, δίσκο, πάλη, δρόμο και ακόντιο. Σήμερα το πένταθλο των ανδρών, που δεν περιλαμβάνεται στα προγράμματα των επίσημων αγώνων, περιλαμβάνει άλμα εις μήκος, ακόντιο, δρόμο 200 μέτρων, δισκοβολία και δρόμο 1500 μέτρων. Το γυναικείο πένταθλο περιλαμβάνει σφαιροβολία, άλμα εις ύψος, δρόμο 200 μέτρων, άλμα εις μήκος και δρόμο 100 μέτρων.

Το σύγχρονο πένταθλο περιλαμβάνει ιππασία, ξιφομαχία, σκοποβολή, κολύμβηση και δρόμο. Είναι μόνο για άνδρες και έγινε δεκτό στους Ολυμπιακούς αγώνες το 1912 στη Στοκχόλμη και ο οριστικός διακανονισμός διατυπώθηκε το 1932 στους Ολυμπιακούς τους Λος Άντζελες.

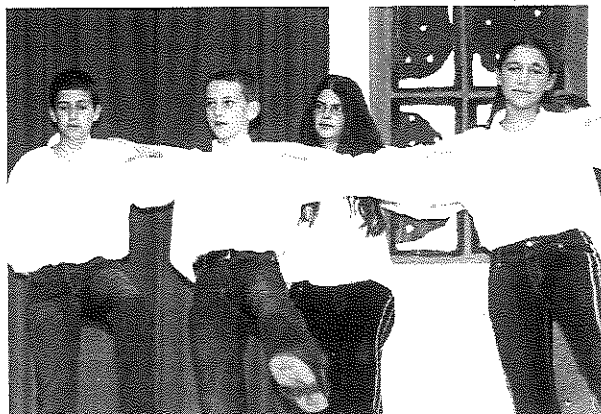
ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΚΕΛΕΠΕΝΙΩΤΗ, Β2



ΧΟΡΟΣ

Οι παραδοσιακοί χοροί είναι ένα σημαντικό και αναπόσπαστο τμήμα του ελληνικού πολιτισμού. Με την εκμάθηση των διάφορων χορών από τις διαφορετικές περιοχές της Ελλάδας και της Κύπρου, οι μαθητές έχουν τη δυνατότητα να μάθουν για τα διαφορετικά κουστούμια που φοριούνται, τις παραδόσεις που συνδέονται με τον παραδοσιακό χορό. Τα παιδιά στο σχολείο μας έχουν την ευκαιρία να χορεύουν καθόλη τη διάρκεια του σχολικού έτους.

**ΣΚΕΥΗ ΜΙΧΑΗΛ
ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΧΟΡΟΥ**



GERMAN

GERMAN IN OUR LIFE

Knowing a second foreign language is nowadays a must in order to be successful in your job. Since Cyprus is a member of the EU it is even more important, because a lot of opportunities may arise for the Cypriots: They will be able to work in a European country, they can study for less money or free of charge, foreign companies may come to Cyprus to set up business, and so on.

In order to provide our students with the best knowledge and to prepare them in the best way we have already started to teach German to the first class.

Besides learning to speak the language students are informed about German culture, the way of thinking and feeling, the people and the country. Only if the students have both knowledge and understanding of the foreign language and culture then will they become fluent speakers of German.

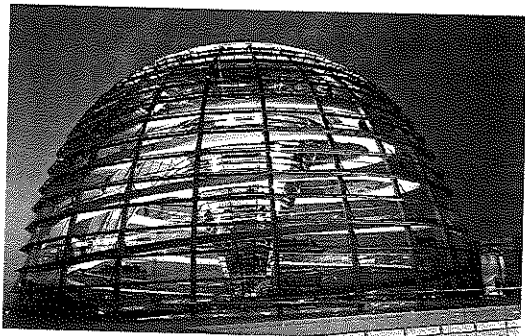
KARIN MOUSICOU
GERMAN TEACHER

DEUTSCHLAND

Deutschland liegt in der Mitte von Europa, die Hauptstadt ist Berlin. Die Nachbarnländer von Deutschland sind Belgien und Luxemburg im Westen, die Niederlande im Nordwesten, Frankreich, Österreich, die Schweiz im Südosten und Süden, Dänemark im Norden und Polen und Tschechien im Nordosten und Osten.

Einige Städte von Deutschland sind Hamburg, München, Stuttgart, Frankfurt, Bonn, Dresden, Köln und Düsseldorf.

Einige Flüsse von Deutschland sind die Donau, der Rhein, die Elbe, die Weser und die Oder. Berge in Deutschland sind z.B. die Zugspitze und der Feldberg. Der größte See von Deutschland ist der Bodensee und die Meere im Norden sind die Nordsee und die Ostsee. Bekannte Wälder sind der Schwarzwald und der Bayerische Wald. Große Inseln sind Helgoland, Rügen und Sylt.



BERLIN

Berlin ist die Hauptstadt von Deutschland. Berlin hat eine Fläche von 884 Quadratkilometer. Berlin hat eine Bevölkerung von 3,500 000.

Berlin ist ein großes, kommerzielles und industrielles Zentrum. Berlin hat chemisch industrielle und elektrisch industrielle Fabriken. Berlin hat sehr gute Universitäten.

Theater sind z.B. das Berliner Ensemble, das Deutsche Theater und der Friedrichstadt-Palast. Einige Opern von Berlin sind die Deutsche Oper Berlin und die Deutsche Staatsoper Berlin.

Paralimni, den 14.10.2003

Liebe Maria,

vielen Dank für deinen Brief. Wie geht es dir? Mir geht es gut.

Die Schule ist sehr gut. Ich habe am Montag Mathe. Meine Lieblingslehrerin ist die Mathelehrerin Frau Scott. Sie ist sehr nett! Sie ist sympathisch und freundlich. Alle sind ruhig. Sie brüllt nicht. Niemand hat Angst vor schlechten Noten. Der Englischlehrer Herr Weber ist immer böse. Er ist sehr streng und laut. Alle sind ruhig und haben Angst vor Herrn Weber und vor schlechten Noten. Er ist unsympatisch und unfreundlich.

Meine beste Freundin ist Emily. Sie kommt aus Griechenland und sie spricht Deutsch und Englisch. Sie ist sehr nett! Sie spielt gut Basketball. Emily hat einen Hund. Er heißt Max. Er ist sehr komisch!!! Er isst Joghurt!!! Ich bin mit Emily in der Pause zusammen. Ich esse in der Pause ein Sandwich und trinke eine Cola, aber Emily isst einen Apfel und trinkt eine Limonade. Sie ist sehr freundlich!

Ich muss jetzt aufhören, ich möchte meine Hausaufgaben machen.

Schreib bald!

deine Stephanie

DIALOG

-Hallo, ich heiße Andreas. Wie heißt du?

-Ich heiße Claudia Meier und bin 14 Jahre alt. Wie alt bist du?

-Ich bin 13 Jahre alt. Ich komme aus Zypern. Woher kommst du?

-Ich komme aus Berlin.

-Hast du Geschwister?

-Nein, ich habe leider keine Geschwister. Welche Hobbys hast du?

-Meine Hobbys sind Joggen und Schwimmen. Und du?

-Meine Hobbys sind Gitarre spielen und lesen.

-Was ist dein Vater von Beruf?

-Mein Vater ist Pilot. Was ist deine Mutter von Beruf?

-Meine Mutter ist Stewardess. Und deine Mutter?

-Meine Mutter ist Reporterin. Was ist dein Traumberuf?

-Mein Traumberuf ist Athlet. Und deiner?

-Mein Traumberuf ist Stewardess.
 -Was isst du in der Pause?
 -Ich esse ein Pausenbrot und trinke einen Saft.
 Was isst du in der Pause?
 -Ich esse einen Joghurt. Was machst du am Wochenende?
 -Ich gehe ins Kino.
 -Am Abend spiele ich Computer. Was machst du am Abend?
 -Ich sehe fern.
 -Ok. Tschüs.
 -Tschüs.

ANDREAS CHARALAMBOUS, B2

DIE GEBURTSTAGSPARTY

Paralimni, den 25.02.2004

Lieber Hans,
 danke für deinen Brief. Wie geht's dir? Mir geht es gut, und ich hoffe, dir geht es auch gut. Ich will nun auf deine Fragen antworten.
 Zuerst sollst du nicht zu viele Kinder einladen. Mädchen müssen natürlich auch kommen, da eine Party ohne Mädchen keine Party ist. Sie werden viel Spaß haben.
 Du musst für die Party Pizza, Säfte und Kuchen einkaufen. Das mögen die meisten!
 Popmusik ist unheimlich gut! Du musst viele Kassetten haben. Frag deshalb vielleicht deine Freunde, ob sie welche mitbringen könnten.
 Du sollst die Party am Nachmittag machen, denn dann werden viele Kinder kommen. Es ist das beste, wenn eine Party drei bis 4 Stunden dauert. Alle Kinder sollten am Ende beim Aufräumen helfen. Hier in Zypern helfen die Kinder am Ende nicht, und das ist nicht gut.
 Schreibst du mir in deinem nächsten Brief über deine Party?

Tschüs
 dein Michalis

EINLADUNG



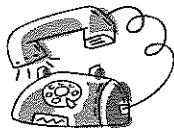
Hallo! Am 15.02 mache ich ein Kostümfest in der Disco "world" in Protaras.
 Das Kostümfest fängt um halb neun an.
 Es endet um zwei Uhr!

Kannst du kommen? Du kannst CDs mitbringen.

Das Kostümfest ist aufregend...
 ...dein Kyriacos Demetriou

P.S Bitte komm verkleidet!

Die Telefonnummer ist **99922299**



Paralimni, den 29.2.2004

Liebe Andrea,

danke für deinen Brief. Wie geht es dir? Mir geht es gut.

Der Winter war dieses Jahr bei uns kalt und lang. Im Winter hat es geregnet, gehagelt, geblitzt und gedonnert. Es war windig und eisig. Es war nicht warm. Es war wolzig, aber es war nicht neblig.

Diesmal, gab es viel Schnee. Es schneit noch immer viel im Troodos-Gebirge.

Natürlich können wir hier in Zypern Ski laufen, wenn es viel Schnee gibt. Ansonsten ist es gefährlich. Und wenn es viel Schnee gibt, wie dieses Jahr, können die Kinder im Schnee spielen.

In meiner Freizeit im Winter, schlafe ich viel und sehe fern. Ich spiele mit meiner Schwester und meinem Bruder am Wochenende.

Aber ich spiele nicht Fußball, weil es viel regnet.

Am Wochenende besuche ich auch meine Freundin und dann sitzen wir von dem Kamin und unterhalten uns

Ich schwimme nicht im Winter, weil es sehr kalt ist, und das Wasser ist sehr kühl.

Ich muss jetzt aufhören, weil ich ins Kino gehen möchte.

**Viele Grüße.
 deine Anastasia!**

MARINA PASHI, D

MEIN TAG

Mein Lieblingstag ist Mittwoch. Am Mittwoch haben wir interessante Unterrichtsfächer. Wir haben Geschichte, Deutsch, Informatik, Englisch, Erdkunde und Musik.

Mein Lieblingsfach ist Deutsch. Ich mag Musik, aber ich mag lieber Informatik, und ich mag am liebsten Deutsch.

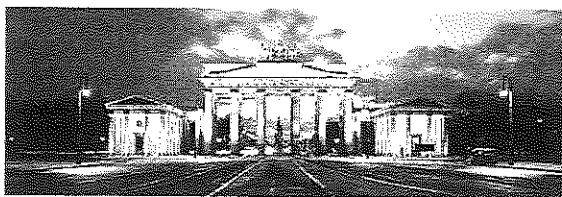
Ich stehe um halb sieben auf und ordne meine Bücher ein. Um Viertel vor sieben fahre ich mit meinem Fahrrad spazieren. Um sieben Uhr esse ich ein Sandwich: Ein Brötchen mit Käse, Schinken, Gurke und Tomate. Ich trinke Milch mit Kakao und dann gehe ich in die Schule.

Um zwanzig nach sieben bin ich in der Schule. Um halb acht gehen wir in die Klasse. Wir haben Geschichte. Frau Papaleontiou ist meine Geschichtslehrerin. Sie ist sympathisch. Ich habe aber keine Lust, wir haben Geschichte am Morgen. Um zehn nach acht haben wir Deutsch mit Frau Mousikou. Sie ist auch sympathisch, und sie ist toll. Ich mag sie. Deutsch ist interessant.

Um zehn vor neun ist Pause. In der Pause esse ich ein Pausenbrot. Mein Pausenbrot ist mit Käse, Fleisch, Schinken, Gurke und Tomate. Ich trinke auch einen Saft. Um zehn nach neun haben wir Informatik mit Frau Kiayia. Sie ist spitze und freundlich. Informatik haben wir zwei

Stunden, und um halb elf ist Pause. In der Pause esse ich ein Croissant und eine Schokolade. Um zehn vor elf haben wir Englisch mit Frau Phanou. Sie ist toll, aber unmodern. Wir haben Englisch zwei Stunden, und um zehn nach zwölf ist Pause. In der Pause esse ich Obst, zum Beispiel einen Apfel. Um zwanzig nach zwölf haben wir Erdkunde mit Herr Cleovoulou, und um ein Uhr haben wir Musik mit Frau Chambi. Frau Chambi spricht immer sehr laut. Ich höre gern Musik, aber ich singe lieber. Um zwanzig vor zwei hört die Schule auf.

Um zehn vor zwei bin ich im Kunst-Club. Ich male gern. Meine Kunstlehrerin heißt Despina Fisentzou und sie malt gut. Um drei Uhr am Nachmittag gehe ich nach Hause, und um Viertel nach drei esse ich. Um halb sechs am Abend habe ich frei und ich sehe fern. Um sechs Uhr spiele ich heimlich Computer. In der Nacht gehe ich um halb neun Uhr ins Bett.



MEINE FAMILIE UND ICH

Hallo! Ich heiße Elias Demetriou und bin zwölf Jahre alt. Ich komme aus Zypern und wohne in Paralimni. Ich spiele Fußball und Basketball, spreche Griechisch und Englisch und lerne Deutsch.

Ich habe zwei Brüder: Kyriacos und Marios. Kyriacos ist dreizehn Jahre alt. Er spielt auch Fußball und Basketball. Er spricht Griechisch und Englisch und lernt Deutsch, so wie ich.

Marios ist neun Jahre alt. Er ist ein netter Junge. Er spielt Fußball und macht Karate. Er spricht Griechisch und lernt Englisch.

Mein Vater ist achtunddreißig Jahre alt. Er ist auch ein sehr guter Mensch. Er spielt Fußball und Basketball. Er spricht Englisch, Griechisch und Deutsch. Er arbeitet jeden Tag bei Ford.

Ich habe fünf Onkel. Mein Lieblingsonkel ist Onkel George. Er kommt aus England und wohnt in Manchester. Er ist fünfundzwanzig Jahre alt. Er ist ein guter Fußballspieler in England. Wir spielen oft zusammen Fußball.

Ich mag meine Familie. Wir sind super.

ELIAS DEMETRIOU, A2

MEINE FAMILIE UND ICH

Hallo! Mein Name ist Stephanie Hadjiyianni. Ich bin zwölf Jahre alt. Ich komme aus Zypern und wohne in Dherynia. Ich spreche ein bisschen Deutsch. Ich spiele Klavier und Volleyball, aber ich spiele nicht Fußball. Ich höre gern Musik. Mein Vater ist 40 Jahre alt und er arbeitet als Bankier. Er spricht Bulgarisch, Griechisch und

Englisch. Er spielt Backgammon, Karten und Volleyball. Und.. er heißt Giannakis!!

Meine Mutter heißt Eleni. Sie arbeitet. Sie spricht Griechisch und Englisch. Sie spielt nicht Fußball, aber sie spielt Karten.

Ich habe zwei Schwestern. Sie heißen Artemis und Eva. Artemis ist 18 Jahre alt und Eva ist 16. Sie sprechen Italienisch, Griechisch und Englisch. Sie spielen Karten und Volleyball. Sie hören auch Musik!

Meine Großeltern heißen Antreas und Eva. Sie sprechen Englisch und Griechisch. Opa Antreas ist 62 Jahre alt und Oma Eva ist 60.

STEPHANIE HADJIYIANNI, A1

MEINE FAMILIE UND ICH

Hallo! Ich heiße Despo. Ich bin zwölf Jahre alt. Ich komme aus Zypern und wohne in Ayia Napa. Ich spiele Volleyball, Basketball, Piano und Fußball. Ich spreche Griechisch, Englisch und lerne Deutsch.

Meine Mutter heißt Georgia. Sie ist fünfunddreißig Jahre alt. Sie spielt Basketball, Flöte und Klavier. Meine Mutter spricht Italienisch, Spanisch, Griechisch und Englisch. Sie hat drei Geschwister.

Mein Vater heißt Panikkos. Er ist vierzig Jahre alt. Er spielt Fußball und Basketball. Mein Vater arbeitet in Ayia Napa. Er spricht Griechisch und Englisch.

Mein Bruder heißt Charalambos. Er ist fünfzehn Jahre alt und spricht Englisch, Griechisch und Deutsch. Er spielt Fußball, Basketball und Tennis. Charalambos hat einen Hund.

Das ist meine Familie: Georgia, Panikkos, Charalambos und ICH!!!

DESPO CHARALAMBOUS, A2

MEINE SCHULE

Ich heiße Nicholas und bin 12 Jahre alt. Ich gehe in die erste Klasse des Xenion Gymnasiums.

Meine Klasse hat fünfundzwanzig Schüler, zehn Mädchen und fünfzehn Jungen. Wir haben zweiundzwanzig Lehrer und Frau Katelitsa als Schuldirektorin..

Meine Schule ist sehr gut, aber wir haben viele Stunden und wir machen zu viele Hausaufgaben, das ist blöd.

Mein Stundenplan: Am Montag habe ich Englisch, Geschichte, Alt Griechisch, Mathe, Chemie und Sport und am Dienstag Griechisch, Englisch, Deutsch, Informatik, Tanzen und Alt Griechisch. Am Mittwoch habe ich Mathe, Englisch, Geographie, Musik und Kunst und am Donnerstag Griechisch, Englisch, Geschichte, Religion.

Sport und Deutsch. Am Freitag habe ich Englisch, Griechisch, Mathe und Physik.
 Meine Lieblingsfächer sind Geographie und Geschichte. Ich finde Kunst, Sport, Musik, Tanzen, Mathe und Englisch ganz gut, aber ich finde Alt Griechisch blöd.
 Wir haben ein ganz gutes Schulfest gemacht und der Wandertag war super.
 Ich glaube, dass ich eine gute und tolle Schule habe!!!!

NICHOLAS KYRIACOU, A1



MEINE SCHULE

Hallo, ich heiße Adrian und komme aus Paralimni. Ich bin 12 Jahre alt und wie andere Kinder muss ich in die Schule gehen.
 Meine Schule heißt Xenion High School, und sie ist ein privates Gymnasium.
 Ich bin in der ersten Klasse und in meiner Klasse sind 24 Schüler: 13 Jungen und 11 Mädchen.
 Meine Lieblingsfächer sind Deutsch und Sport.
 Meine Schule hat 15 Klassen und 21 Lehrer.
 Die Direktorin heißt Frau Katelitsa Zouvani Filactou. Sie ist eine sehr gute Direktorin, aber sie ist ein bisschen streng.
 Wir tragen alle dieselbe Uniform. In meiner Schule haben wir 3 Sportplätze: Einen Futsalplatz, einen Basketballplatz und einen Volleyballplatz. Mein liebster Sportplatz ist der Futsalplatz, weil ich am liebsten Fussball spiele.
 Wir haben auch einen Kiosk in meiner Schule.
 Meine Schule ist gross und modern.

MEINE SCHULE

Hallo! Mein Name ist Katerina Demetriou. Ich bin 13 Jahre alt und wohne in Liopetri. Ich gehe auf die Xenion High School in Paralimni. Das ist ein Gymnasium, das im Jahr 2001 gebaut wurde. Frau Katelitsa Phylaktou ist die Direktorin. Ich gehe in die erste Klasse, A'1.
 Meine Klasse hat zehn Mädchen und elf Jungen. Wir sind einundzwanzig Kinder. Die Schule hat fünfundzwanzig Klassen, zweihundert Schüler und Schülerinnen und einundzwanzig Lehrer und Lehrerinnen. Wir haben jeden Tag acht Stunden.
 Die Schule hat einen Futsalplatz, einen Volleyballplatz und einen Basketballplatz. Sie hat einen Kiosk, ein Büro für die Direktorin und eins für die Lehrer.
 Wir haben sechzehn Fächer: Deutsch, Englisch, Mathe, Naturwissenschaft, Griechisch, Alt-Griechisch, Geschichte, Geografie, Turnen, Tanzen, Musik, Kunst, Französisch, Informatik, Religion und Aktivitäten. Mein Lieblingsfach ist Turnen und Griechisch.

Wir haben z. B. am Montag zwei Stunden Englisch, eine Stunde Geschichte, eine Stunde Alt-Griechisch, zwei Stunden Mathe, eine Stunde Naturwissenschaft und eine Stunde Turnen.
 Ich liebe meine Schule, meine Lehrer und meine Mitschüler.

KATERINA DEMETIOU, A1

MEINE SCHULE

Ich heiße Anton Karas. Ich komme aus Zypern und wohne in Dherynia. Ich spiele Fußball und spreche Englisch und Deutsch. Ich bin 12 Jahre alt.

Meine Schule ist die Xenion High School, eine Privatschule in Paralimni. Die Direktorin meiner Schule ist Frau Katelitsa Phylactou. Meine Schule wurde im Jahr 2000 gegründet. Sie ist neu und groß. Sie hat 150 Schüler und Schülerinnen und zwanzig Lehrer und Lehrerinnen.

Der Hof hat einen Fußballplatz, einen Volleyballplatz und einen Basketballplatz. In der Pause sprechen wir und spielen Fußball. In der Kantine gibt es Sandwich, Schokolade und Wasser.

Meine Schule hat vierzehn Klassen, eine Klasse für Musik, eine Klasse für Kunst, zwei Klassen für Naturwissenschaft und zwei Toiletten.

In der Schule wird Deutsch, Englisch, Französisch, Latein, Mathe, Physik, Chemie, Biologie, Informatik, Religion, Geografie, Geschichte, Sport, Musik, Kunst und Tanzen gelehrt.

Meine Lieblingsfächer sind Sport, Mathe und Deutsch.

Meine Klasse (A1') hat zwölf Mädchen und elf Jungen. Sie hat eine Stereoanlage und eine Klimaanlage.

ANTONIS KARAS, A1



Paralimni, den 15.10.03

Lieber Chris,

vielen Dank für deinen Brief. Wie geht es dir? Mir geht es gut!

Ich gehe in die Xenion High School, Klasse zwei. Wohin gehst du? Meine Schule ist super. Sie ist groß und modern. Meine Schule hat fünfzehn Klassen, zwei Toiletten, eine Kantine, einen Fußballplatz, einen Basketballplatz und einen Volleyballplatz.

Wir lernen in meiner Schule tanzen. Lernst du tanzen? Es ist schwierig. Wir lernen zwei Tänze: „Kalamatianos und Karaguna“.

Meine Klasse ist B'1. Meine Klasse hat elf Schüler und zwölf Schülerinnen (Meine Klasse ist die beste

Klasse in der Xenion - Schule) Die Klassenlehrerin ist Frau Maria Moisi und sie ist sympathisch.

Meine Banknachbarin in Deutsch ist die Klassensprecherin meiner Klasse. Sie heißt Tasoula. Tasoula ist freundlich. Sie ist eine gute Person und sie ist schön!!

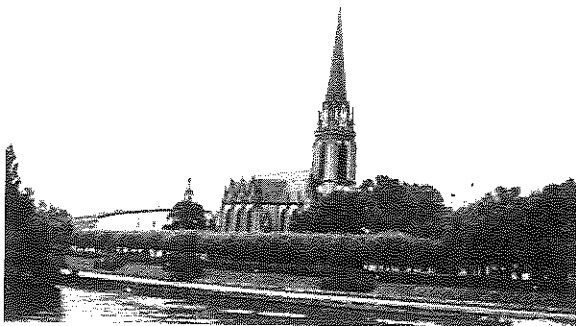
Die Deutschlehrerin ist Frau Mousikou Karin. Sie ist modern, nett, sympathisch und immer streng. Sie immer sagt "Seid ruhig, bitte!" Niemand hat Angst vor Frau Mousikou. Sie ist super...

In der Pause esse ich ein Sandwich. Ein Sandwich ist ein Brötchen mit Gurke, Tomate, Schinken, Fleisch und Käse. Herr Antonakis macht die besten Sandwichs. Das Essen und die Getränke sind billig.

Ich muss jetzt aufhören. Ich möchte meinen Aufsatz schreiben. Mach's gut und schreib bald!!

dein Freund

KYRIACOS DEMETRIOU, B1



DIALOG

+ = Ich

= Claudia

+ Hallo! Bist du neu in der Schule?

Ja, ich heiße Claudia Meier. Und du?

+ Ich heiße Stephanie Adamou. Ich bin dreizehn Jahre alt. Wie alt bist du?

Ich bin vierzehn Jahre alt und komme aus Berlin. Und du?

+ Ich komme aus Zypern, Paralimni, aber ich wohne hier. Hast du keine Geschwister?

Nein, ich habe keine Geschwister, aber ich habe eine Katze! Sie heißt Mimi. Hast du Geschwister?

+ Ja, ich habe einen Bruder. Er heißt Dionysis und ist zehn Jahre alt. Welche Hobbys hast du?

Ich spiele gern Gitarre aber ich lese lieber.

Bücher sind interessant. Was machst du gern?

+ Ich male gern, aber ich spiele lieber Volleyball. Am liebsten höre ich jedoch Musik. Was sind deine Eltern von Beruf?

Mein Vater ist Pilot. Er reist gern und meine Mutter ist Reporterin. Was sind deine Eltern von Beruf?

+ Mein Vater ist Fußballspieler und meine Mutter ist Stewardess.

Ich möchte auch eine Stewardess werden! Was ist dein Traumberuf?

+ Hmm... Mein Traumberuf ist Lehrerin. Was isst du in der Pause?

Ich esse ein Pausenbrot und trinke einen Saft. Und du?

+ Ich esse ein Wurstbrot und trinke einen Apfelsaft. Ich mag Orangensaft nicht. Was machst du am Wochenende?

Ich gehe mit meiner Familie ins Kino. Mein Lieblingsfilm ist "Jingle Bells". Was machst du am Wochenende?

+ Ich höre Musik und mache meine Hausaufgaben. Was machst du am Abend?

Ich sehe fern.

+ Möchtest du mit mir spazieren gehen?

Ja, Stephanie!

+ Ich muss nach Hause gehen. Tschüs Claudia!

Tschüs!

STEPHANIE ADAMOU, B1

MEIN TAG

Ich möchte immer frei haben. Aber das wird nichts. Ich habe jede Woche Schule.

Mein Lieblingstag ist Freitag. Ich stehe um Viertel vor sieben auf, ziehe mich an und frühstücke. Ich putze meine Zähne und bürste mein Haar. Ein Freund vor mir kommt jetzt. Wir gehen um zwanzig nach sieben von Zuhause fort. Wir kommen um fünfundzwanzig nach sieben in der Schule an.

Die Schule fängt um halb acht an. Ich habe um fünfundzwanzig vor acht Geschichte und um fünfzehn nach acht Altertumskunde. Ich habe um fünf vor neun Pause. Die Pause ist zwanzig Minuten. Ich trinke eine Schokolade und spreche mit meinen Freundinnen.

Um Viertel nach neun habe ich eine Stunde und zwanzig Minuten Mathe. Ich habe um fünfundzwanzig vor elf die zweite Pause, und zwar fünfzehn Minuten. Ich habe um zehn vor elf eine Stunde und zwanzig Minuten Englisch. Um zehn nach zwölf habe ich die dritte Pause. Ich ziehe mich um, weil ich um zwanzig nach zwölf Turnen habe. Ich habe Aktivitäten um ein Uhr. Die Schule hört um zwanzig vor zwei auf.

Ich esse ein Sandwich und ich trinke einen Saft. Ich ruhe mich aus. Um zehn vor zwei spiele ich eine Stunde Volleyball und um drei Uhr gehe ich endlich nach Hause.

Ich lese eine Stunde. Ich bin abgespannt. Um vier Uhr habe ich zwei Stunden Kunst. Um sechs Uhr bin ich wieder zu Hause und bade. Ich ziehe mich an und gehe mit meinen Freundinnen ins Kino. Danach essen wir Pizza und gehen spazieren. Ich gehe um halb elf nach Hause und schlafe. Ein anstrengender Tag!!!

STEPHANIE ADAMOU, B1

FRENCH

MA FAMILLE

Je m'appelle Mairie Afxentiou. J'ai douze ans et je suis élève à Xenion High School. J'habite à Paralimni. C'est une ville à Chypre.

J'ai une grande famille. Mon père s'appelle Pierre. Il a quarante-neuf ans. Il est grand et gros. Ses yeux et ses cheveux sont bruns. Il aime le chocolat, le tennis et la pêche. Il déteste la musique rap. Ma mère s'appelle Julia. Elle a quarante-six ans. Elle est petite avec des yeux bleus. Elle a des cheveux frisés, courts et blonds. Elle adore la lecture, la musique, et la gym. Elle déteste les souris et les serpents.

J'ai aussi trois frères. Ils s'appellent Renos, Afxentis, et Antreas. Renos a 24 ans et il est étudiant. Il est grand et mince. Il a des cheveux courts, raides et bruns. Ses yeux sont marron. Il est très sympa. Il adore le tennis et le basket. Afxentis a 21 ans et il est aussi étudiant. Il est très grand et un peu gros. Il a des yeux bruns et des cheveux noirs et très courts. Afxentis adore le foot et il regarde tous les matchs à la télé mais il déteste le rugby. Andreas a 19 ans et il est soldat. Il est aussi grand et mince. Ses yeux sont marron et ses cheveux, noirs. Andreas adore la musique. Il aime la danse et le cinéma mais il déteste les jeux vidéos.

Moi je suis grande, mince et j'ai des cheveux longs, bruns et frisés. Mes yeux sont bruns. J'aime beaucoup la musique, la danse et la natation. J'adore les animaux. Dans ma famille nous avons un chien, il s'appelle Rocky. Il est petit, noir et blanc.

J'aime beaucoup ma famille. Elle est très intéressante et extraordinaire.

MAIRIE AFXENTIOU, A1



MA FAMILLE

Bonjour ! Je m'appelle Christos. J'ai une famille comme tous les autres. Dans ma famille c'est mon père, ma mère et mes deux frères.

Mon père s'appelle George. Il est grand et gros. Ses yeux et ses cheveux sont noirs. Il a quarante-six ans. Il habite à Paralimni. Il travaille à son restaurant. Il est très sympa.

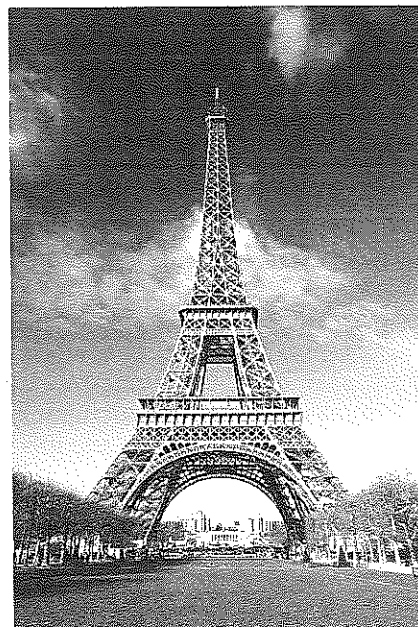
Ma mère s'appelle Kaliopi. Elle est petite et brune. Elle est très gentille. Elle a quarante-six ans et

elle travaille avec mon père. Elle est chef de la cuisine. Mon grand frère s'appelle Jean et il est étudiant dans une Université en Angleterre. Il a vingt-trois ans. Il est grand et fort.

Mon deuxième frère s'appelle Lucas. Il est grand et mince. Il est fort et beau. Il a dix-neuf ans et il est soldat à Nicosie.

Voilà ma famille et j'aime bien tous !

CHRISTOS KAKKOS, A1



MA FAMILLE

Salut ! Je m'appelle Jeanne. Je suis élève à la troisième année. Moi et ma famille nous habitons à Paralimni. Je ne suis pas chypriote mais j'habite ici. J'aime bien ça ! Vous voulez connaître ma famille ? J'écoute des bruits. Ce sont mes copains. Ils parlent -OUI, oui

Alors, j'ai une mère. Elle a 32 ans. Elle est petite et mince. Elle est blonde et ses cheveux sont longs et raides. Ses yeux sont marron. Elle est très moderne et sympa. Elle est très jolie.

Son mari, c'est-à-dire, mon père a 38 ans. Il est grand et très mince. Il est brun et ses cheveux sont courts et noirs. Il a des yeux marron et il est très sympa.

Ma sœur a 11 ans. Elle est grande et mince. Elle a des cheveux longs et noirs et des yeux verts. Elle est très paresseuse.

Mon frère a 14 ans et il est très beau. Il est petit et mince. Il est roux avec des cheveux courts et frisés.

J'ai encore un autre frère. Il a 8 ans et il est un peu antipathique. Mais il est mon copain. Il est petit et mince. Il est brun et ses cheveux sont courts et frisés. Il a des yeux marron.

Je ne veux pas dire les noms de ma famille maintenant. Une autre fois peut être. A tout à l'heure !

JANE DOUGLAS, C1

ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ

Το θέατρο αποτελούσε από τα πανάρχαια χρόνια αστείρευτη πηγή γνώσης. Ιδανικά και αξίες ενσαρκώνονταν στα πρόσωπα των ηθοποιών. Αξίες όπως η ελευθερία, η δικαιοσύνη, η ισότητα, η δημοκρατία, η τιμιότητα, η αλήθεια, η ευσέβεια και τόσες άλλες πάλευαν κατά του «κακού» και με την επικράτησή τους μετέδιδαν το μήνυμά τους στους θεατές.

Το θέατρο συμβάλλει στη δημιουργία μιας ολοκληρωμένης προσωπικότητας, αφού στοχεύει στη διανοητική, βουλευτική και ηθική καλλιέργεια του ανθρώπου-μαθητή. Τον εφοδιάζει με την ικανότητα της ελεύθερης έκφρασης των σκέψεων και συναισθημάτων, της αντιμετώπισης των διάφορων καταστάσεων της ζωής με σοβαρότητα και ωριμότητα.

Στο θεατρικό όμιλο οι μαθητές διδάσκονται ακόμα την ανάγνωση πεζών και την απαγγελία ποιημάτων στα πλαίσια των σχολικών εορτών, τα οποία κεντρίζουν τη φαντασία, αναπτύσσουν την κρίση, προβληματίζουν.

Μέσω του ομίλου, καλλιεργείται παράλληλα ο αυτοσεβασμός, ο σεβασμός προς τους άλλους, η συνεργασία και η αλληλοβοήθεια. Όλες οι προσπάθειες θεμελιώνονται στην πειθαρχία, την αυτοσυγκέντρωση, το σύστημα αυτοθυσίας και προσφοράς.



ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΟΜΙΛΟΥ XENION HIGH SCHOOL

Ο θεατρικός όμιλος λειτουργούσε στο σχολείο μας δύο φορές την εβδομάδα και οι μαθητές μας με ζήλο προσπαθούσαν κι έδιναν τον καλύτερό τους εαυτό. Τα παιδιά μας διοργάνωσαν με επιτυχία φέτος δύο εξαιρετικές θεατρικές παραστάσεις:

α) Στα πλαίσια της Χριστουγεννιάτικης γιορτής του σχολείου (20/12/03) το διασκευασμένο έργο του Καρόλου Ντίκενς «Χριστουγεννιάτικη Νεράιδα».

β) Στα πλαίσια των ΙΕ΄ Παγκύπριων Αγώνων Σχολικού Θεάτρου (26/02/04) τα παιδιά ανέβασαν το έργο «Κομμέντια ή οι πανουργίες του Μπερτόδουλου» του Γ. Σκούρτη.

Παράλληλα οι μαθητές μας παρουσίασαν με το δικό τους αξιοθαύμαστο τρόπο ποιήματα και πεζά στους ενδοσχολικούς εορτασμούς του σχολείου μας.

**ΔΩΡΑ ΠΑΠΑΛΕΟΝΤΙΟΥ
ΜΑΡΙΑ ΦΩΤΙΟΥ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΙΣΑΡΙΟΥ
ΦΙΛΟΛΟΓΟΙ**



ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ – ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ

ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΟΜΙΛΟΥ

Το θέατρο είναι μια απασχόληση με την οποία ο άνθρωπος μπορεί εύκολα να εκφράσει τα προσωπικά του συναισθήματα. Προσωπικά, θεωρώ το θέατρο ως πηγή ζωής μέσα από την οποία αναδύονται κάθε φορά και περισσότερες αρετές.

ΜΑΡΙΝΑ ΠΑΣΙΗ, Δ

Το θέατρο βοηθάει τον άνθρωπο να σκέφτεται, να γελάει, να σαρκάζει, να κινείται, να διαλέγει, να γίνεται τολμηρότερος, σωστότερος και καλύτερος.

ΧΡΙΣΤΟΣ ΒΙΚΤΩΡΑΣ, Α1

Το θέατρο είναι η γλώσσα της κίνησης του σώματος, εκεί όπου ο άνθρωπος πολεμά με τον εαυτό του για να αποκτήσει εσωτερική ισορροπία. Για μένα το θέατρο είναι μια αξέχαστη εμπειρία και σ' αυτό αφιερώνομαι «ψυχή τε και σώματι».

ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ, Δ

Σώμα, ψυχή και νους συνεργάζονται κατά τη διάρκεια μιας θεατρικής παράστασης και η ισορροπία των τριών φέρνουν απίστευτα αποτελέσματα για τον καλλιτέχνη κι έχουν άμεση ανταπόκριση στο θεατή.

ΕΜΙΛΙΑ ΣΩΤΗΡΙΟΥ, Β2

Το θέατρο δείχνει τον πολιτισμό ενός λαού, την παιδεία και την καλλιέργειά του. Μέσα απ' αυτό μαθαίνουμε να συνεργαζόμαστε και να αλληλοβοηθούμαστε. Είναι μια ανεκτίμητη γλώσσα, έστω κι αν οι άνθρωποι πολλές φορές

αδυνατούν να συλλάβουν το πραγματικό του νόημα.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΚΕΛΕΠΕΝΙΩΤΗ, Β2

Η θεατρική παράσταση δημιουργεί μέσα μου μυριάδες συναισθήματα. Για να πετύχει μια θεατρική παράσταση χρειάζονται πολλές θυσίες και κόπαι από τον προσωπικό μας χρόνο, όμως το τελικό αποτέλεσμα είναι η ανταμοιβή των προσπαθειών μας.

ΣΚΕΥΗ ΦΛΟΥΡΕΝΤΖΟΥ, Β1

Εντάχθηκα στο θεατρικό όμιλο, γιατί μέσω του θεάτρου μου καλλιεργείται το αίσθημα της αλληλοβοήθειας, της συνεργασίας, της ομαδικότητας και γεύομαι διάφορα συναισθήματα (λύπη, χαρά, ευχαρίστηση), αφού πάντα ταυτίζομαι με τους ρόλους που υποδύομαι.

ΜΙΧΑΛΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ, Γ2



ΕΡΥΘΡΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ

Μέσα από το πεδίο της μάχης του Σολφερίνο, το 1859, όπου υπήρχαν χιλιάδες τραυματίες χωρίς περίθαλψη, ο νεαρός τότε Ελβετός Ερρίκο Ντυνάν συνέλαβε την ιδέα του Ερυθρού Σταυρού και πρωτοστάτησε στην ίδρυσή του. Με το βιβλίο του «Αναμνήσεις από το Σολφερίνο» έδωσε μια τραγική εικόνα της φρίκης του πολέμου και της απάνθρωπης συμπεριφοράς προς τους αιχμαλώτους. Όλος ο κόσμος αναστατώθηκε από τις περιγραφές αυτές. Έτσι το 1863 ο Ντυνάν συνέλαβε την ιδέα να ιδρύσει το «Διεθνή Ερυθρό Σταυρό» και για το σκοπό αυτό αφιέρωσε όλη την περιουσία και τη γαλήνη του.

Το 1864 ο Ερυθρός Σταυρός έγινε διεθνής οργάνωση και υιοθέτησε το Έμβλημά του. Το

1949 συνομολογήθηκαν οι 4 Συνθήκες της Γενεύης που καλύπτουν όλες τις δραστηριότητες του Ερυθρού Σταυρού, τόσο σε καιρό πολέμου όσο και σε καιρό ειρήνης. Η Κύπρος είναι κράτος-μέλος των Συνθηκών της Γενεύης. Ο Ερυθρός Σταυρός είναι η μεγαλύτερη παγκόσμια οργάνωση με περισσότερα από 250 εκατομμύρια μέλη. Σχεδόν όλες οι χώρες του κόσμου ανήκουν στον Ερυθρό Σταυρό.

Ο Κυπριακός Ερυθρός Σταυρός ιδρύθηκε το 1950. Μέλη του έγιναν πρόσωπα από όλες τις κοινότητες του τόπου: Έλληνες, Τούρκοι, Αρμένιοι, Μαρωνίτες, Λατίνοι, Άγγλοι και άλλοι ξένοι που κατοικούσαν στην Κύπρο. Σήμερα ο Ερυθρός Σταυρός αριθμεί γύρω στις 10 000 μέλη. Ο καθένας μπορεί να είναι μέλος χωρίς διάκριση, όσον αφορά θρησκεία, εθνικότητα, φύλο ή πολιτικές ή άλλες πεποιθήσεις.

Ο Κυπριακός Ερυθρός Σταυρός έχει ήδη συμπληρώσει 54 χρόνια ζωής. Για μια περίοδο 24 χρόνων, μέχρι που ο πόλεμος έπληξε την Κύπρο, ο Κυπριακός Ερυθρός Σταυρός παρουσίασε μια πολύπλευρη δράση με σκοπό πάντα την ανακούφιση του ανθρώπινου πόνου σε μια χώρα που η καλή μοίρα κράτησε μακριά από πολέμους και καταστροφές. Στα χρόνια που ακολούθησαν την τουρκική εισβολή οι ανάγκες πολλαπλασιάστηκαν. Ο Κυπριακός Ερυθρός Σταυρός έκανε δυναμικά την παρουσία του. Βοήθησε όπου υπήρχε ανάγκη. Συνεργάστηκε με την κυβέρνηση και άλλους οργανισμούς, συμπληρώνοντας κενά και προσφέροντας υπηρεσίες που δεν προσφέρονται από άλλους. Κάποτε η βοήθεια είναι υλική, συχνά όμως, είναι μια πρόσθετη ανθρώπινη, ηθική συμπαράσταση.

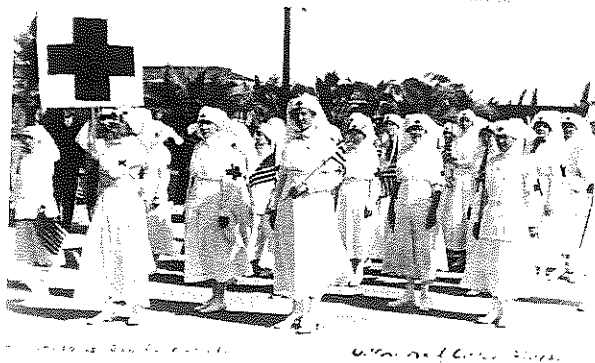
Πιστός στις αρχές της αμεροληψίας και του ανθρωπισμού ο Κυπριακός Ερυθρός Σταυρός δε μένει ασυγκίνητος στην ανθρώπινη τραγωδία πέρα από τα σύνορα της χώρας μας και συστηματικά συνδράμει τους ανθρώπους ξένων χωρών, που έχουν πληγεί και που η εξωτερική βοήθεια καθίσταται αναγκαία.

Μέσα στο πνεύμα της προσφοράς της υγείας και για να αντιμετωπισθούν οι αυξημένες ανάγκες της Κύπρου σε αίμα λόγω της μεσογειακής αναιμίας, ο Κυπριακός Ερυθρός Σταυρός ήταν ο πρώτος οργανισμός στην Κύπρο που οργάνωσε, το 1969, Σχέδιο Αιμοδοσίας. Αιμοδοσία οργάνωνεται από τους κλάδους του Κυπριακού Ερυθρού Σταυρού και το Τμήμα Νέων σε παγκύπρια κλίμακα τόσο σε επίπεδο ενηλίκων όσο και μαθητών.

Το «Τμήμα Νέων» του Ερυθρού Σταυρού ιδρύθηκε το Νοέμβρη του 1973. Αποτελεί τον κρίκο που συνδέει τους ερυθροσταυρίτες νέους της Κύπρου με τους ερυθροσταυρίτες όλου του κόσμου. Με σύνθημα το «ΥΠΗΡΕΤΩ» οι νέοι μας προσηλωμένοι στις μεγάλες και πανανθρώπινες αρχές του Ερυθρού Σταυρού, Ανθρωπισμό, Αμεροληψία, Ουδετερότητα, Ανεξαρτησία, Ενότητα, Εθελοντική Υπηρεσία και Διεθνή Χαρακτήρα, δίνουν το ζωηρό παρόν τους εδώ και

31 χρόνια στους συνοικισμούς, ανάμεσα στους πρόσφυγες, στους πάσχοντες, στους εγκλωβισμένους, στους νέους, στους γέρους και στα παιδιά του Παιδικού Αναρρωτηρίου, που βρίσκεται στη Λεμεσό. Το Αναρρωτήριο αυτό περιθάλπει παιδιά που πάσχουν από σοβαρές παθήσεις, όπως μυϊκή δυστροφία ή παράλυση και που η περίθαλψή τους στο σπίτι δεν είναι δυνατή.

ΜΑΙΡΗ ΑΥΞΕΝΤΙΟΥ, Α1



«Τμήμα Νέων Ερυθρού Σταυρού» στο Xenion High School

Στο σχολείο μας από φέτος λειτουργεί το «Τμήμα Νέων» του Κυπριακού Ερυθρού Σταυρού και στο οποίο έχουν εγγραφεί συνολικά 74 μέλη. Τα παιδιά μας προσφέρουν πρόθυμα κι ακούραστα τη βοήθειά τους προς τους πάσχοντες συνανθρώπους μας έχοντας ως οδηγό τους την ΑΓΑΠΗ.

Οι Ερυθροσταυρίτες μας:

- α) βοήθησαν στην πώληση λαχείων του Ερυθρού Σταυρού (12 - 22/03/04)
- β) συμμετείχαν στον Παγκύπριο Έρανο του Ερυθρού Σταυρού (7-16 Μαΐου)
- γ) έλαβαν μέρος στο Κ' Παγκύπριο Συνέδριο του Ερυθρού Σταυρού με θέμα «Ερυθρός Σταυρός - Ολυμπισμός - Ευ αγωνίζεσθαι στη ζωή και στο στίβο» (9/05/04)
- δ) επ' ευκαιρίας της «Μέρας της Νοσοκόμας» επισκέφτηκαν το Νοσοκομείο Παραλιμνίου και τις ιδιωτικές κλινικές του Παραλιμνίου «Santa Marina» και «Λητώ» και πρόσφεραν λουλούδια στις νοσοκόμες ως ένδειξη εκτίμησης κι ευγνωμοσύνης για το έργο τους.

ΔΩΡΑ ΠΑΠΑΛΕΟΝΤΙΟΥ
ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ

ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ

Ένας από τους βασικούς στόχους του σχολείου μας είναι να ενισχύσει στο μεγαλύτερο δυνατό βαθμό την ελληνική και χριστιανική ταυτότητα και την εθνική μας συνείδηση. Στόχος του είναι να δημιουργήσει σωστούς πολίτες, τους πολίτες της αυριανής κοινωνίας, ανθρώπους με ευγενικό χαρακτήρα, με αίσθημα ευθύνης και δικαιοσύνης. Για αυτό το λόγο, πέρα από το μάθημα των θρησκευτικών που έχει ως σκοπό να μας κάνει καλούς χριστιανούς και να μας μεταδώσει τη χριστιανική μας ταυτότητα, ενισχύει όλα τα παραπάνω με τη λειτουργία του κοινωνικού ομίλου.

Μέσα από τον όμιλο αυτό προσπαθούμε να ολοκληρωθούμε σαν προσωπικότητες και να μπορέσουμε να καταλάβουμε την ευθύνη που έχουμε απέναντι στον εαυτό μας και στην κοινωνία που ζούμε. Πρέπει να συνειδητοποιήσουμε ότι, για να υπάρχει μέλλον του ανθρώπινου γένους, θα πρέπει όλοι μας να σκεφτούμε το καλό όλων μας και όχι μόνο το δικό μας. Θα πρέπει να φτάσουμε στο σημείο που ό,τι κάνουμε για μας να το κάνουμε για όλους.

Μέσα από τον κοινωνικό όμιλο, σκοπός μας είναι να καταλάβουμε τα προβλήματα που υπάρχουν στη σημερινή κοινωνία και σαν ομάδα να βοηθήσουμε όπου αυτό είναι δυνατό. Ευαισθητοποιούμε απέναντι στα προβλήματα των άλλων και μέσα από το διάλογο και τις συζητήσεις προσπαθούμε να βρούμε λύσεις.

Την περίοδο των Χριστουγέννων με την πώληση διακοσμητικών στολιδιών καταθέτουμε το ποσό μας στο ταμείο των παιδιών του κόσμου, την UNICEF. Με την επίσκεψή μας στα νοσοκομεία συμπαραστεκόμαστε στους αρρώστους μας. Προσφέρουμε λουλούδια, δώρα, κάνουμε εράνους για τον Ερυθρό Σταυρό και ό,τι άλλο μπορούμε ως ένδειξη αγάπης στους συνανθρώπους μας.

Μέσα από όλα αυτά εξυψώνουμε τον εαυτό μας, αλλά το σημαντικότερο αναβαθμιζόμαστε ως ανθρώπινη κοινωνία γενικότερα, αφού αυτός είναι και ο απώτερος σκοπός μας.

ΝΑΤΑΣΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ, Α2



EUROPEAN PROJECTS

LEONARDO

The Leonardo da Vinci programme is the European Community's vocational training programme. It emphasises the importance of vocational training as a key factor in combating unemployment and strengthening the competitiveness of European businesses. Leonardo also funds public and private bodies and institutions involved in vocational training.

The aims of the Leonardo programme are to improve the skills of people, especially young people, in vocational training at all levels and to help them enter the European labour market. This is achieved through a mobility programme which allows individuals to enter work placements in various European countries. Moreover, the programme helps improve the quality of and access to, continuing vocational training. Finally, the Leonardo programme promotes the contribution that vocational training can make. It improves competitiveness and allows participants to explore employment possibilities.

Xenion High School participates in the Leonardo da Vinci programme in cooperation with schools in Britain and Italy. The programme includes an exchange of students. Consequently, as part of the first phase of the programme, some of our students accommodated students from Britain and Italy in July, 2003. The students from Britain and Italy entered local work placements in the field of their choice. The work placement lasted three weeks and included intensive Greek lessons and excursions to historical and contemporary places of interest.

The second phase of the project will be completed in July 2004 when students from Xenion High School will visit England on work placements in the local area of Lancaster. Our students will stay with British families for part of their stay in England and will also have the opportunity to experience self-catering university accommodation in the University of Lancaster.



COMENIUS

Comenius school projects are part of a European initiative designed to promote transnational co-operation between schools. They offer students and teachers from European schools the opportunity to work together on projects of mutual interest. This co-operation enables participants to learn from each other, to exchange experiences and to gain an insight into European diversity. By promoting language learning and mobility, Comenius school projects support the appreciation and understanding of different cultures.

Each project has a duration of three years. The project develops each year to include more topics or more detailed studies of the topics studied the previous year. The topics of Comenius projects are usually aimed at increasing awareness of the local areas and the lifestyles of the students in each of the respective participant schools. For instance, this year the project is entitled **Food: source of life, tourism and economic growth**.

Participation in the Comenius project is highly valued at Xenion High School. Students are introduced to the project and are encouraged to actively take part. Some aspects of the project are incorporated into the school curriculum. For example, classes are required to produce individual research papers on topics related to the project. Class discussions on topics pertaining to the subject of the project are regularly held and class activities are assigned.

Nevertheless, most of the work directly related to the Comenius project is carried out at a club, which is held once a week after school. The 'Comenius Club', as this club has come to be called, consists of students interested in making new friends from our partner schools in other European countries. Moreover, the students take an active role in designing the products of the project such as reports, leaflets, presentations and the Comenius project web site, which can be located at <http://www.comenius.xenion.ac.cy>

Finally, members of the Comenius Club are given priority to travel on the preparatory visits to the partner schools. These are excellent opportunities for getting a first-hand experience of the different countries and their cultures.

This year students have had the opportunity to travel to Romania and Britain. Students visiting these two countries met and worked together with students and teachers from our partner schools in Hungary, Italy, Romania, Spain and the United Kingdom. They cooperated with their new friends in workshops and prepared presentations. Furthermore, they went on excursions and visited many places of interest, including Transylvania and Scotland.

More importantly, however, the students stayed with families in Romania and Britain. They, therefore, experienced living a typical week in the lifestyle of their Romanian and British counterparts.

ART CLUB

Art is a means of expression. The Art Club promotes group work in order to facilitate the completion of very interesting activities and works.

The Art Club is responsible for all the Art- related activities of the school.

During the year we prepared the scenery for the two school theatrical performances, and we helped our art teacher design the theatre costumes, too. We also made casts of the actors' faces, in order to make the theatre masks for them. And of course, the theatre invitations and any other school celebration program's design, is again the Art Club's responsibility.



We also take on seasonal projects, like those we did during Christmas and Easter time. Just before Christmas we helped decorate the school and we made Christmas cards, which we sold in order to raise money for charity purposes. We also framed paintings we did during the art club, and donated them to an old people's home and to a handicapped children's home. For Easter, the Art Club prepared Easter candles which were sold in order to raise money this time for our student council.

Apart from all this, the art club promotes our creative skills, and enriches our knowledge of art with the projection of films and documentaries concerning artists. Painting nature is the next project planned and we all look forward to it.

MARIA MACHATOU, B2
STEPHANIE ADAMOU, B1



Οι νικητές του 1^{ου} Διαγωνισμού Γλυπτικής του Xenion High School

ΟΜΙΛΟΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Ο μουσικός όμιλος του σχολείου μας αποτελείται από μια επίλεκτη ομάδα μαθητών, οι οποίοι ασχολούνται αποκλειστικά με τη μουσική, όπως επίσης και από μαθητές που αγαπούν και έχουν σαν χόμπι την τέχνη αυτή. Στον όμιλο μουσικής δίνεται η ευκαιρία στους μαθητές να γνωρίσουν κάποιες συγκεκριμένες μορφές και τάσεις μουσικής μέσα από συζήτηση, προβολή ταινιών, τραγούδι και όργανο.

Η μεγαλύτερη δραστηριότητα του ομίλου είναι η χορωδία και η ορχήστρα του σχολείου μας, η οποία πλαισιώνεται και από μαθητές που συμμετέχουν σε άλλους ομίλους.



MATHEMATICS CLUB

The Mathematics Club takes place at Xenion High School every Monday from 13:50 to 14:40. Every student of our school can participate in the club. The main aims of the Club are to:

- improve the knowledge of Mathematics in general of each individual student
- improve the skills weak students, in order to enable them to follow the rest of the students
- prepare excellent students, to participate in the Mathematics Olympiad

This academic year, students showed a lot interest in the Club. There were 30 excellent students that were members of the Club. Out of the 30 students, 20 participated in the Mathematics Olympiad in March, with great success. Two students from Xenion High School won second place and two won third place in the competition. Additionally, 20 rather weak students achieved better results in Mathematics after some meetings.



Οι μαθητές που διακρίθηκαν στην 5^η Μαθηματική Ολυμπιάδα

ΑΘΛΗΜΑΤΑ SPORTS

ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ

Η ιστορία του ποδοσφαίρου αρχίζει πολλούς αιώνες πριν. Πράγματι, υπάρχουν πληροφορίες που μας αποδεικνύουν ότι ένα είδος ποδοσφαίρου παιζόταν από τους Κινέζους, τους Ιάπωνες, τους αρχαίους Έλληνες, τους Ρωμαίους, τους Αιγυπτίους, τους Αζτέκους ακόμα και από τους Εσκιμώους. Αργότερα, κατά το Μεσαίωνα, ένα είδος ποδοσφαίρου που έμοιαζε αρκετά με το σημερινό, παιζόταν από τους Γάλλους, τους Βρετανούς και τους Ιταλούς.

Οι κανόνες του ποδοσφαίρου που χρησιμοποιούνται σήμερα οφείλονται στους μαθητές των αγγλικών σχολείων και πανεπιστημίων του 19^{ου} αιώνα. Το ποδόσφαιρο έφτασε στην οριστική του μορφή το 1863, όταν ο οργανισμός ποδοσφαίρου στην Αγγλία εξέδωσε τους τελικούς κανόνες ποδοσφαίρου, οι οποίοι όμως σταδιακά δημιουργήθηκαν απ' τα αγγλικά σχολεία.

Στον όμιλο ποδοσφαίρου στο σχολείο μας προσπαθούμε να ασχοληθούμε σε βάθος με αυτό το θαυμάσιο άθλημα, το οποίο δημιούργησε όλα τα άλλα, μεταγενέστερα παιχνίδια. Δεν ασχολούμαστε όμως μονάχα στην εξειδίκευση σε αυτό το παιχνίδι και καλυτέρευση της απόδοσής μας στο παίξιμό του, αλλά γενικότερα προσπαθούμε να διατηρήσουμε τη φόρμα μας και να αποκτήσουμε ένα δυνατότερο και υγιέστερο σώμα.

Κι όμως, δεν είναι μόνο εκεί που τελειώνουν οι προσδοκίες μας. Πάνω απ' όλα είναι να δημιουργήσουμε αθλοπρεπείς και σωστούς χαρακτήρες με σεβασμό προς τον αθλητισμό και τους κανόνες.

Τέλος, ο όμιλος αυτός είναι μια ξεκούραση μετά από μια δύσκολη σχολική μέρα και ένα ευχάριστο μάθημα!

ΣΕΒΗΡΟΣ ΚΟΥΛΑΣ, Β1



ΚΑΛΑΘΟΣΦΑΙΡΑ ΚΟΡΙΤΣΙΩΝ

Υπάρχουν πολλά αθλήματα που μας αρέσουν αλλά αυτό που ξεχωρίζουμε είναι η καλαθόσφαιρα. Πάντα μας άρεσαν τα τουρνουά καλαθόσφαιρας και θέλαμε να συμμετέχουμε, γιατί η καλαθόσφαιρα είναι ένα πολύ ενδιαφέρον άθλημα. Το σχολείο μας έδωσε αυτήν την ευκαιρία με τη συμμετοχή μας σ' ένα τουρνουά στην επαρχία Αμμοχώστου.

Όλα τα σχολεία της επαρχίας Αμμοχώστου διοργάνωσαν ένα τουρνουά από παιχνίδια καλαθόσφαιρας μεταξύ των ομάδων κάθε σχολείου. Την ομάδα του σχολείου μας αποτελούσαν τα παιδιά που συμμετείχαν στον όμιλο καλαθόσφαιρας.

Κάθε Δευτέρα μετά το σχολείο, η ομάδα έκανε προπόνηση μαζί με τους δύο καθηγητές της γυμναστικής. Όλοι προπονούμασταν σκληρά, για να υπάρξει ένα ικανοποιητικό αποτέλεσμα.

Μετά από πολλές προπονήσεις είχαμε την πρώτη μας εμφάνιση στο Παραλίμνι όπου ηττηθήκαμε. Στην αρχή απογοητευθήκαμε αλλά συνεχίσαμε τις προσπάθειές μας για να γίνουμε καλύτεροι.

Μπορεί να μην καταφέραμε να πάρουμε κάποιο τίτλο ή να προκριθούμε αλλά δε σταμάτησε η αγάπη μας γι' αυτό και συνεχίζουμε να το θεωρούμε σαν το καλύτερο άθλημα. Έτσι προσπαθούμε για ό,τι καλύτερο...

ΕΥΑ ΒΡΑΧΙΜΗ, Β2

ΕΥΑ ΠΑΣΧΑΛΗ, Β2



ΚΑΛΑΘΟΣΦΑΙΡΑ ΚΟΡΙΤΣΙΩΝ

Η καλαθόσφαιρα είναι ένα αρχαίο άθλημα. Το άθλημα αυτό αποτελείται από πέντε άτομα του ίδιου φύλου και υπάρχουν οι άλλοι παίκτες που αλλάζουν όταν τους το προτείνει ο προπονητής τους.

Τα κορίτσια της καλαθοσφαιρικής ομάδας του σχολείου μας, έλαβαν μέρος στους επαρχιακούς αγώνες. Αγωνίστηκαν με όλα τα σχολεία της ελεύθερης επαρχίας Αμμοχώστου (Γυμνάσιο Παραλιμνίου, Γυμνάσιο Ξυλοφάγου, Γυμνάσιο Δερύνειας, Γυμνάσιο Φρενάρους και Γυμνάσιο Ξυλοτύμπου). Δεν έχει σημασία που δε νίκησαν στους αγώνες αλλά η εμπειρία ήταν μεγάλη αφού είχαν την ευκαιρία να δουν πως παίζονται τα πρωταθλήματα καλαθόσφαιρας και να γνωριστούν με άλλα κορίτσια από διαφορετικά

σχολεία, δημιουργώντας φιλίες που θα κρατήσουν για πάντα.

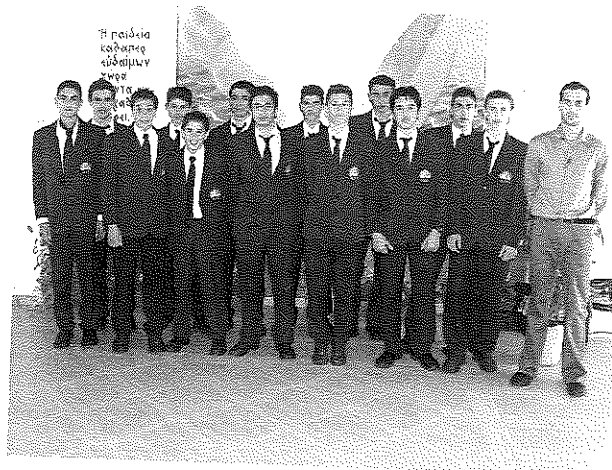
Τα κορίτσια που έλαβαν μέρος στους αγώνες είναι: Γεωργία Παναγή (Γ2), Μαργαρίτα Λαζαρή (Γ1), Νίκη Ελευθερίου (Γ1), Νατάσα Devaney (Γ1), Εύα Βραχίμη (Β2), Εύα Πασχάλη (Β2), Κούλα Κυριάκου (Γ1), Παντελίνα Πασχάλη (Γ1).

ΓΕΩΡΓΙΑ ΠΑΝΑΓΗ, Γ2



ΚΑΛΑΘΟΣΦΑΙΡΑ ΑΓΟΡΙΩΝ

Η καλαθόσφαιρα είναι ένα αγαπητό παιχνίδι για τους αμερικανούς όπως είναι το «μπέισμπολ» και το αμερικανικό ποδόσφαιρο. Το άθλημα αυτό ξεκίνησε από την Αμερική. Μια μέρα σε ένα σχολείο της Αμερικής ένας δάσκαλος πήρε μια μπάλα από κάτω και την πέταξε. Τυχαία η μπάλα μπήκε σε έναν καλάθο. Τα παιδιά που τον είχαν δει σκέφτηκαν να κρεμάσουν ένα καλάθι σε κάποιο τοίχο, προσπαθώντας να βάλουν την μπάλα μέσα. Έτσι ξεκίνησε αυτό το άθλημα και πήρε την ονομασία του από τη λέξη «basket» που σημαίνει καλάθος. Ο μεγαλύτερος μπασκετμπολίστας όλων των εποχών είναι ο Jordan, ο οποίος αγωνίστηκε στους Chicago Bulls. Άλλοι μπασκετμπολίστες που υπάρχουν σήμερα είναι ο Brain, O'Neal, Iverson, Williams, Fox, Hill, Mc Graidy και πολλοί άλλοι.



Στον όμιλο καλαθόσφαιρας του σχολείου μας εξασκούμαστε στις πάσες, σουτ, lay up, jump shoot, man to man, άμυνα ζώνης και επίθεση. Σκοπός του ομίλου μας είναι να έρθουμε πιο κοντά στην καλαθόσφαιρα, αφού είναι ένα ωραίο και διασκεδαστικό παιχνίδι.

Το σχολείο μας έλαβε μέρος στο πρωτάθλημα που διοργανώνεται κάθε χρόνο για τα γυμνάσια. Νικήσαμε ένα από τα πέντε παιχνίδια, αφού παίξαμε καλά και άδικο, όμως, πιστεύω χάσαμε στα υπόλοιπα. Στο πρωτάθλημα έλαβαν μέρος οι μαθητές Κωνσταντίνος Κακουσιάς (B1), Γιώργος Κολοκούδιας (Γ2), Νικόλας Τζαμπουρής (Γ2), Ιβάν Κοβαλέγκο (Γ1), Χρίστος Τζούρρου (Γ2), Μάριος Πέτρου (A1), Αντώνης Παπαντωνίου (Γ2), Χρυσοβαλάντης Παπαντωνίου (A1), Κωνσταντίνος Καράς (A2), Κυριάκος Κυριάκου (Γ1) και Αλέξανδρος Βρακάς (Γ2).

ΙΒΑΝ ΚΟΒΑΛΕΓΚΟ, Γ1



ΣΤΙΒΟΣ

Στον όμιλο του στίβου απαιτείται τόσο η αποφασιστικότητα όσο και η σκληρή δουλειά με την οποία αναπτύσσεται η δύναμη και η ευλυγισία του ανθρώπινου σώματος μέσα από μια εφαρμογή σειρά συντονισμένων ασκήσεων, που αποτελούνται από ασκήσεις με διάφορα όργανα και ελεύθερες ασκήσεις με το σώμα. Τα θετικά αποτελέσματα είναι όπως είπαμε τόσο η εκγύμναση των αθλητών όσο και η υγεία τους. Στην ιστορία του στίβου όλοι οι αθλητές ασχολήθηκαν με τουλάχιστον ένα είδος γυμναστικής. Για παράδειγμα:

Αεροβική γυμναστική: αποτελείται από μια προκαθορισμένη ακολουθία κινήσεων που συνοδεύεται από ειδικά δημιουργημένη μουσική που συντονίζεται με τον αναπνευστικό ρυθμό. Βελτιώνει την απορρόφηση και τη χρησιμοποίηση του οξυγόνου από τον οργανισμό.

Ενόργανη γυμναστική: δραστηριότητα αγωνιστικού και θεαματικού χαρακτήρα, που αποτελείται από ασκήσεις με διάφορα όργανα και ελεύθερες ασκήσεις με το σώμα.

Ιατρική γυμναστική: δραστηριότητα με θεραπευτικούς κυρίως σκοπούς, όπως η μεταβολή της γενικής κατάστασης του οργανισμού σε σχέση με κάποιες ασθένειες ή πριν από φυσιολογικά γεγονότα καθώς και μετά από νευρομυϊκές κακώσεις.

Οι πιο κάτω μαθητές ήταν οι μαθητές που συμμετείχαν στους περιφερειακούς μας αγώνες στις 19 και 21 Μαρτίου:

Γεωργίου Γιώργος	Γ1	100 μέτρα εμπόδια
Γεωργίου Αντρέας	B1	100 μέτρα εμπόδια
Αντωνίου Γιάννης	Γ1	1000 μέτρα
Χ Χρίστου Παναγιώτης	B2	1000 μέτρα
Πασχάλη Δημήτρης	A2	300 μέτρα εμπόδια
Κοσμά Παγκράτιος	Γ2	300 μέτρα εμπόδια
Καράς Αντώνης	A1	300 μέτρα
Πατρίκιος Βασίλης	A2	300 μέτρα
Σκοτεινός Λουκάς	B2	3000 μέτρα
Αντωνίου Κυριάκος	B1	3000 μέτρα
Κοβαλέγκο Ιβάν	Γ2	600 μέτρα
Τόφιας Αντρέας	A2	600 μέτρα
Μιχαηλίδης Χαράλαμπος	B1	Σφαιροβολία
Παπαντωνίου Παντελής	A1	150 μέτρα
Δημητρίου Ηλίας	A2	150 μέτρα
Τζούρρου Λοΐζος	A1	80 μέτρα
Τζαμπουρής Νικόλας	Γ2	80 μέτρα
Κυριάκος Κυριακού	Γ1	Μήκος
Βρακάς Αλέξανδρος	Γ1	Μήκος
Κολοκούδιας Γιώργος	Γ2	Ύψος
Γεωργίου Γιώργος	Γ1	4X100
Τζαμπουρής Νικόλας	Γ2	4X100
Κοσμά Παγκράτιος	Γ2	4X100
Κολοκούδιας Γιώργος	Γ2	4X100
Σωτηρίου Νίκος	Δ	Υψος-4X100
Βίκτωρας Βίκτωρας	Δ	400 μέτρα- 4X100
Felgate Ritchie	Δ	400 μέτρα- 4X100
Γιάγκου Κώστας	Δ	200 μέτρα-4X100

Από τους πιο πάνω έχουν βραβευθεί οι παρακάτω:

Γεωργίου Γιώργος	Γ1	100 μέτρα εμπόδια
Κοσμά Παγκράτιος	Γ2	300 μέτρα εμπόδια
Κοβαλέγκο Ιβάν	Γ2	600 μέτρα
Τζαμπουρής Νικόλας	Γ2	80 μέτρα
Βρακάς Αλέξανδρος	Γ1	Μήκος
Κολοκούδιας Γιώργος	Γ2	Ύψος
Σωτηρίου Νίκος	Δ	Υψος-4X100
Βίκτωρας Βίκτωρας	Δ	400 μέτρα- 4X100
Felgate Ritchie	Δ	400 μέτρα- 4X100
Γιάγκου Κώστας	Δ	200 μέτρα-4X100

Περιφερειακοί Αγώνες Στίβου Κορίτσια

ΜΟΔΕΣΤΙΑ ΜΙΧΑΗΛ	B1	Άλμα εις ύψος
ΚΑΛΟΥ ΜΑΡΙΑΝΝΑ	B1	Άλμα εις ύψος
ΠΕΡΙΚΛΕΟΥΣ ΓΑΛΑΤΕΙΑ	B1	Άλμα εις μήκος
ΝΟΝΗ ΑΝΤΡΙΑ	A2	Άλμα εις μήκος
ΠΙΕΡΗ ΣΟΦΙΑ	B1	80m
ΛΑΖΑΡΗ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ	Γ1	80m
ΚΥΡΙΑΚΟΥ ΚΟΥΛΑ	Γ1	150m
ΜΑΧΑΤΤΟΥ ΜΑΡΙΑ	B2	80m εμπόδια
ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ ΝΙΚΗ	Γ1	600m
ΠΑΝΑΓΗ ΓΕΩΡΓΙΑ	Γ2	600m
ΜΕΤΑΞΑ ΔΕΣΠΟΙΝΑ	A2	1000m
ΚΥΡΙΑΚΟΥ ΚΟΥΛΑ	Γ1	4 x 100m
ΠΑΝΑΓΗ ΓΕΩΡΓΙΑ	Γ2	4 x 100m
ΜΑΧΑΤΤΟΥ ΜΑΡΙΑ	B2	4 x 100m
ΛΑΖΑΡΗ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ	Γ1	4 x 100m

ΠΕΤΟΣΦΑΙΡΑ ΚΟΡΙΤΣΙΩΝ

Η πετόσφαιρα είναι από τα πιο γνωστά αθλήματα που υπάρχουν σε όλο τον κόσμο. Πιστεύω ότι είναι ίσως το καλύτερο άθλημα.

Στο σχολείο μας δε λειτουργούσε όμιλος γι' αυτό το άθλημα μέχρι την περσινή χρονιά. Μόλις πληροφορήθηκα τη λειτουργία αυτού του ομίλου, δήλωσα συμμετοχή. Αν και αρχάριες όλες οι κοπέλες του ομίλου, εντούτοις δουλέψαμε σκληρά για να πετύχουμε το καλύτερο για το σχολείο μας αλλά και για μας τις ίδιες.

Μετά από ένα μήνα προπόνηση άρχισαν οι αγώνες πετόσφαιρας μεταξύ των σχολείων της περιοχής. Συγκεκριμένα αγωνιστήκαμε με το Γυμνάσιο Παραλιμνίου, Γυμνάσιο Ξυλοφάγου, Γυμνάσιο Ξυλοτύμπου και το Γυμνάσιο Κοκκινοχωρίων.

Αν και είχαμε αγωνιστεί σε όλα τα παιχνίδια καλά δεν καταφέραμε να πετύχουμε μια νίκη. Όμως το σημαντικό είναι ότι αποκτήσαμε εμπειρία και να μη φοβόμαστε τον αντίπαλό μας. Η ομάδα μας αποτελείτο από τις μαθήτριες Μαχάττου Μαρία (B2), Δημητρίου Κατερίνα (A1), Πίτσιλλου Αθηνά (A1), Παναγιώτου Μαριάννα (B2), Περικλέους Γαλάτεια (B1), Ψαρά Θεανώ (B1), Αδάμου Στέφανη (B1), Μεταξά Δέσποινα (A2).

ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ, B2

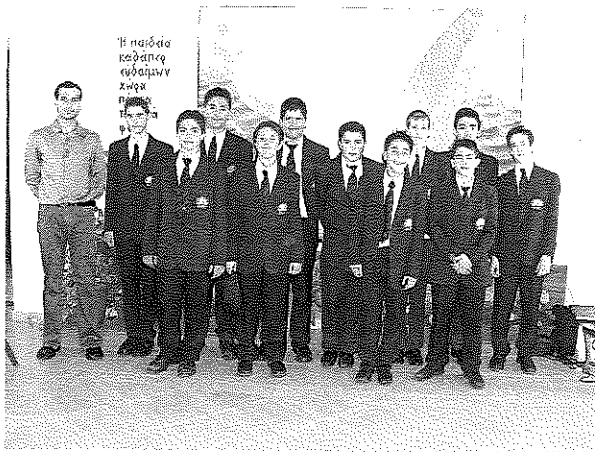


ΠΕΤΟΣΦΑΙΡΑ ΑΓΟΡΙΩΝ

Ο σκοπός κάθε ομάδας στην πετόσφαιρα είναι να ακουμπήσει την μπάλα στο αντίπαλο γήπεδο, περνώντας την πάνω από το φιλέ, μόνο με τρεις επαφές και χωρίς κανένα παίκτη να ακουμπήσει το φιλέ.

Αυτό το άθλημα επινοήθηκε από το Γ. Μόργκαν το 1895 και στην αρχή λεγόταν «Μιντονέν». Το 1896 ονομάστηκε «Βόλεϊμπολ», δηλαδή πετόσφαιρα. Το 1947 ιδρύθηκε η διεθνής ομοσπονδία (FIVB). Με την είσοδό του στους Ολυμπιακούς αγώνες το 1964, το άθλημα αυτό αναβαθμίστηκε δραματικά.

Η πετόσφαιρα είναι αθλοπαιδιά μεταξύ δυο ομάδων, που αποτελούνται από δώδεκα παίκτες. Αυτοί διακρίνονται σε έξι βασικούς που αγωνίζονται κατά τη διάρκεια του παιχνιδιού και έξι αναπληρωματικούς. Ο αγωνιστικός χώρος είναι χωρισμένος σε δυο ίδια γήπεδα, διαστάσεων 9Χ9 που χωρίζονται μεταξύ τους από ένα δίχτυ ύψους 2,43 εκατοστών για τους αγώνες των ανδρών και 2,24 εκατοστών γι' αυτούς των γυναικών.

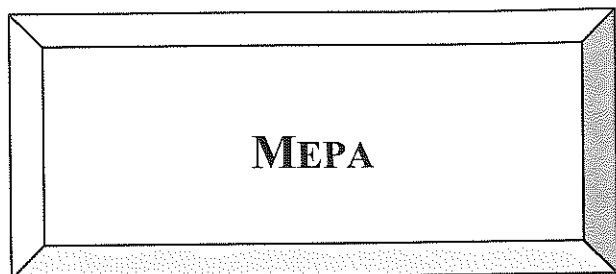


Το παιχνίδι τελειώνει στα τρία νικηφόρα σετ των 25 πόντων. Δηλαδή, η μεγαλύτερη διάρκειά του είναι πέντε σετ (3-2). Το πέμπτο σετ τελειώνει στους 15 πόντους. Επιτρέπονται έξι αλλαγές σε κάθε σετ, με κάθε παίκτη να αντικαθιστά ένα συγκεκριμένο συμπαίκτη του. Κάθε ομάδα έχει στη διάθεσή της δυο time out (διακοπές ροής παιχνιδιού) διάρκειας 30 δευτερολέπτων.

Η ομάδα πετόσφαιρας των αγοριών του σχολείου μας για τη σχολική χρονιά 2003-2004 αγωνίστηκε με το γυμνάσιο Ξυλοτύμπου, το γυμνάσιο Παραλιμνίου, το γυμνάσιο Δερύνειας και το γυμνάσιο Κοκκινοχωρίων. Την ομάδα του σχολείου μας αποτελούσαν οι Κάκκου Χρήστος (A1), Μακεδόνας Μιχάλης (A1), Ανδρονίκου Ανδριανός (A1), Κατσιδιάρης Γιάννης (A2), Σωτηρίου Γιώργος (A2), Γιαννούκος Γιάννης (A2), Παπαελευθερίου Λευτέρης (A2) και Τόφιας Ανδρέας (A2), Κούλας Σεβήρος (B1), Μιχαηλίδης Χαράλαμπος (B1), Γεωργίου Ανδρέας (B1), Αντωνίου Κυριάκος (B1), Σκοτεινός Λούκας (B2), Καμηλάρης Χρυσόστομος (Γ1) και Παπαγιάννης Σπύρος (Γ2).

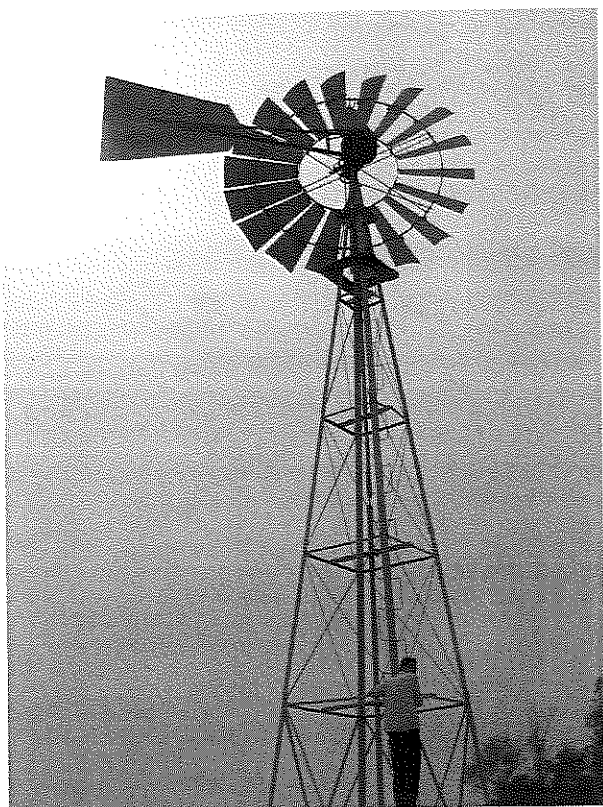
ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ, B1





ΜΕΡΑ – ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΩΝ ΑΝΕΜΟΜΥΛΩΝ ΓΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΗΛΕΚΤΡΙΚΗΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ ΑΠΟ ΑΙΟΛΙΚΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑ

Η περιοχή της ελεύθερης Αμμοχώστου χαρακτηρίζεται από τους ανεμόμυλους που αποτελούν για την περιοχή το κύριο αισθητικό στοιχείο. Είναι η μοναδική περιοχή όπου υπάρχουν τόσοι πολλοί ανεμόμυλοι, οι οποίοι κάποτε χρησιμοποιούνταν για άντληση νερού από διατρήσεις, λόγω του δυνατού συγκριτικά αέρα που υπάρχει.



Στην περιοχή υπάρχουν συνολικά 300 ανεμόμυλοι, από τους οποίους οι 150 βρίσκονται σε αχρηστία και οι υπόλοιποι 150 βρίσκονται σε κατάσταση που μπορούν να χρησιμοποιηθούν μελλοντικά. Οι ανεμόμυλοι είναι κυρίως αμερικανικού τύπου του 18^{ου} αιώνα που τώρα έχουν αντικατασταθεί με ηλεκτροτουρπίνες ενωμένες με το τοπικό δίκτυο.

Η μελέτη αυτή ερευνά την πιθανότητα να χρησιμοποιηθούν οι ανεμόμυλοι αυτοί για παραγωγή ηλεκτρικής ενέργειας και διοχέτευσή της στο υφιστάμενο δίκτυο της Α.Η.Κ. Η Αρχή Ηλεκτρισμού ως αρχική της πολιτική έχει θέσει την

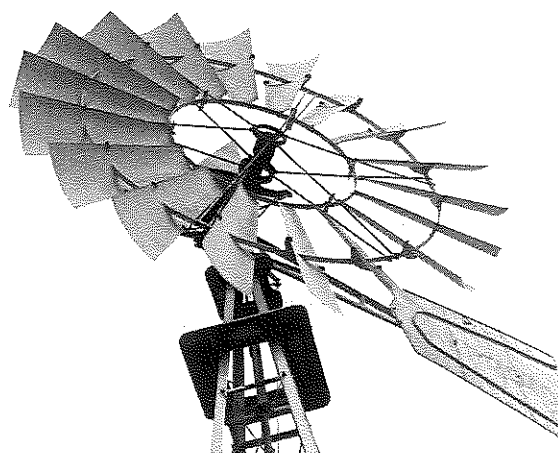
αύξηση ποσοστού παραγόμενης ενέργειας από αυτές τις ανανεώσιμες πηγές. Η περιοχή αυτή είναι κατοικημένη και με αυτόν τον τρόπο το κόστος θα παραμείνει σε χαμηλά επίπεδα.



Για την επίτευξη αυτού του σκοπού θα χρειαστούν μερικές σχετικές μετατροπές χαμηλού κόστους. Ο πύργος και η φτερωτή θα είναι τα ακριβά μέρη που θα διατηρηθούν. Αυτά είναι που αισθητικά δίνουν το ιδιαίτερο χαρακτηριστικό στην περιοχή. Μετά την καταμέτρηση των ανεμόμυλων, τις μετρήσεις αιολικού δυναμικού, κάναμε μια εξερεύνηση στο διαδίκτυο για την εύρεση κάποιων μηχανισμών και εξαρτημάτων παραγωγής ηλεκτρικής ενέργειας. Οποιαδήποτε μετατροπή δε θα ήταν εμφανής.

Αν η παραγόμενη ενέργεια πωλείται σε τιμή που υπερκαλύπτει το κόστος μετατροπής και συντήρησης των μετατρεπόμενων ανεμόμυλων, τότε τα αποτελέσματα θα κοινοποιηθούν στους φορείς των τοπικών δήμων. Αν όχι, εναλλακτικές λύσεις μπορεί να κοινοποιηθούν, ώστε οι ανεμόμυλοι να εξακολουθήσουν να είναι μέρος του τοπίου.

Όλα τα μέλη της ερευνητικής ομάδας ήταν πεπεισμένα ότι άξιζε μια προσπάθεια για τη σωτηρία των ανεμόμυλων της περιοχής, αφού θα ήταν δύσκολο να φανταστούμε την Ελεύθερη Αμμόχωστο χωρίς αυτούς.



Το κόστος μετατροπής που περιλαμβάνει την αγορά ανεμογεννήτριας, εξαρτημάτων μετατροπής και εργατικό κόστος υπερβαίνει το

ποσό των £1600 για τον κάθε ανεμόμυλο ξεχωριστά. Η παραγόμενη ενέργεια δε θα αρκούσε να πληρώσει ούτε μέρος των τόκων του αρχικού κόστους μετατροπής. Τα έξοδα συντήρησης και διαχείρισης έχουν εξαιρεθεί από αυτή την τιμή.



Σύμφωνα με τα αποτελέσματα της έρευνάς μας, καταλήξαμε στο συμπέρασμα ότι αν ποτέ προσπαθούσαμε να εφαρμόσουμε το όσα είχαμε ερευνήσει, η προσπάθειά μας θα κατέληγε σε αποτυχία. Πολλοί παράγοντες μας φέρνουν σε αυτό το συμπέρασμα.

Μερικοί από αυτούς τους είναι η έλλειψη αέρα, παρόλο που ο αέρας στην περιοχή είναι από τους δυνατότερους σ' όλο το νησί. Ένας άλλος λόγος, είναι ακόμα και σε αυτή την πίεση του αέρα, οι ανεμόμυλοι μας αδυνατούν να αντεπεξέλθουν και έτσι καταστρέφονται με απαγορευτικό κόστος επιδιόρθωσης. Ακόμα ένας επιπρόσθετος λόγος αποτυχίας είναι το γεγονός ότι η Α.Η.Κ μας δίνει ένα πολύ χαμηλό ποσό για τον ηλεκτρισμό που θα τους δώσουμε. Έτσι, δε θα ήταν δυνατό να έχουμε κάποιο κέρδος ή ακόμα και κάποιο εισόδημα με το οποίο να ξοφλήσουμε το ποσό που ξοδέψαμε για τη μετατροπή και για τη συντήρησή τους.

Αναλύοντας τα αποτελέσματά μας με τους συντονιστές και τους έμπειρους ερευνητές μας, ανακαλύψαμε ότι συνάδουν με τις μετρήσεις της Α.Η.Κ, η οποία δεν προχώρησε σε οποιεσδήποτε επενδύσεις για εκμετάλλευση του αιολικού δυναμικού στην περιοχή μας. Η χαμηλή μέση ταχύτητα του ανέμου είναι μόλις 3,7 m/s ενώ η παραγωγή ηλεκτρικής ενέργειας αρχίζει στα 5 m/s.

Παρόλα αυτά η συντήρησή τους και μόνο θα είχε κάποια σημασία, αφού οι ανεμόμυλοι αυτοί είναι μοναδικό στοιχείο της περιοχής.

Αν και η αρχική μας πρόταση φαίνεται ότι δεν έχει καταλήξει σε επιτυχία, η γνώση που παράχθηκε θα μπορούσε να χρησιμοποιηθεί από τους διάφορους φορείς, όπως το Δήμο Παραλιμνίου, την Α.Η.Κ κ.λ.π. για την εξεύρεση κάποιων εναλλακτικών λύσεων στα προβλήματα που συναντήσαμε και προσπαθήσαμε να λύσουμε. Η έλλειψη αιολικού δυναμικού στην περιοχή

εμποδίζει τη μετατροπή των υφιστάμενων ανεμόμυλων αλλά και την αντικατάστασή τους με οποιεσδήποτε πιο νέες ανεμογεννήτριες.



Η ερευνητική ομάδα του Χελίου στην τελετή βράβευσης στις 8 Ιουνίου 2004 στην αίθουσα τελετών του Πανεπιστημίου Κύπρου

Εάν οι τοπικές αρχές νομίζουν ότι οι ανεμόμυλοι της περιοχής πρέπει να επιζήσουν έστω για ιστορικούς, τουριστικούς και αισθητικούς λόγους, τότε πρέπει να τους καταγράψουν και να επιχορηγούν τους ιδιοκτήτες τους με ένα ετήσιο ποσό για τη συντήρησή τους.

ΑΝΤΡΙΑ ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ, Δ

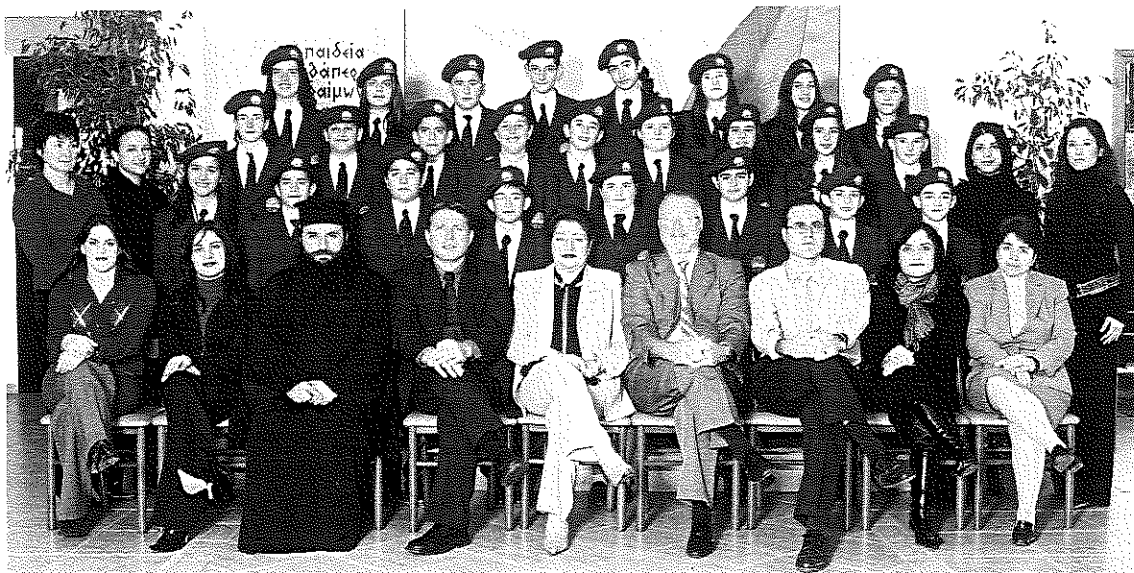
Στα πλαίσια του προγράμματος «**Μαθητές στην Έρευνα - Μέρα**» που προκήρυξε το Ίδρυμα Προώθησης Έρευνας (ΙΠΕ), το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού (Παιδαγωγικό Ινστιτούτο) και το Πανεπιστήμιο Κύπρου, η εργασία των μαθητών μας με θέμα «**Αξιοποίηση υφιστάμενων ανεμόμυλων για παραγωγή Ηλεκτρικής Ενέργειας από Αιολική ενέργεια**» κατέλαβε παγκυπρώς τη δεύτερη θέση.

Η εργασία αυτή έγινε από μαθητές του σχολείου μας υπό την επίβλεψη των συντονιστών- εκπαιδευτικών κ. Κυριάκου Βύρα Β.Δ. και κ. Brian Riding, σε συνεργασία με τους ερευνητές Δρ. Γεώργιο Φλωρίδη και Δρ. Σωτήρη Καλογήρου του Α.Τ.Ι.

Οι μαθητές που εργάστηκαν είναι:

Αντρία Θεμιστοκλέους	Δ'
Γιάννης Αθανασίου	Δ'
Κώστας Γιάγκου	Δ'
Παναγιώτης Μυριανθόπουλος	Δ'
Μαρή Βασιλείου	Γ2
Σεβήρος Κούλας	Β1
Στέφανη Αδάμου	Β1
Έλενα Σκίτσα	Β2
Κώστας Βύρας	Α2
Ράνια Φράνσις	Α1

CLASS PHOTOS 2003-2004



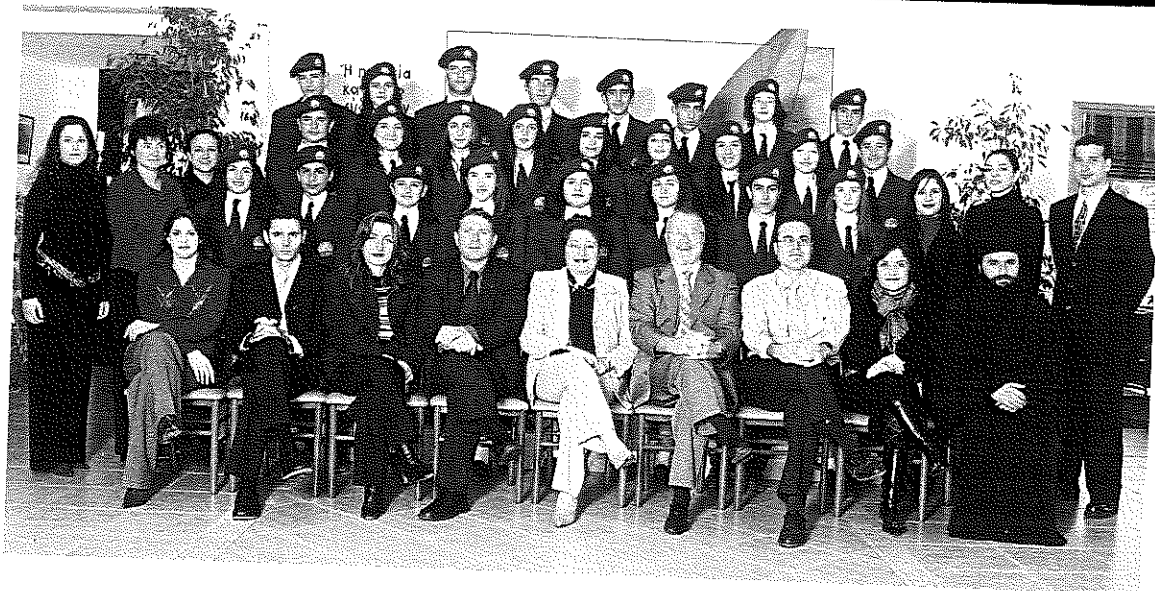
Form A1



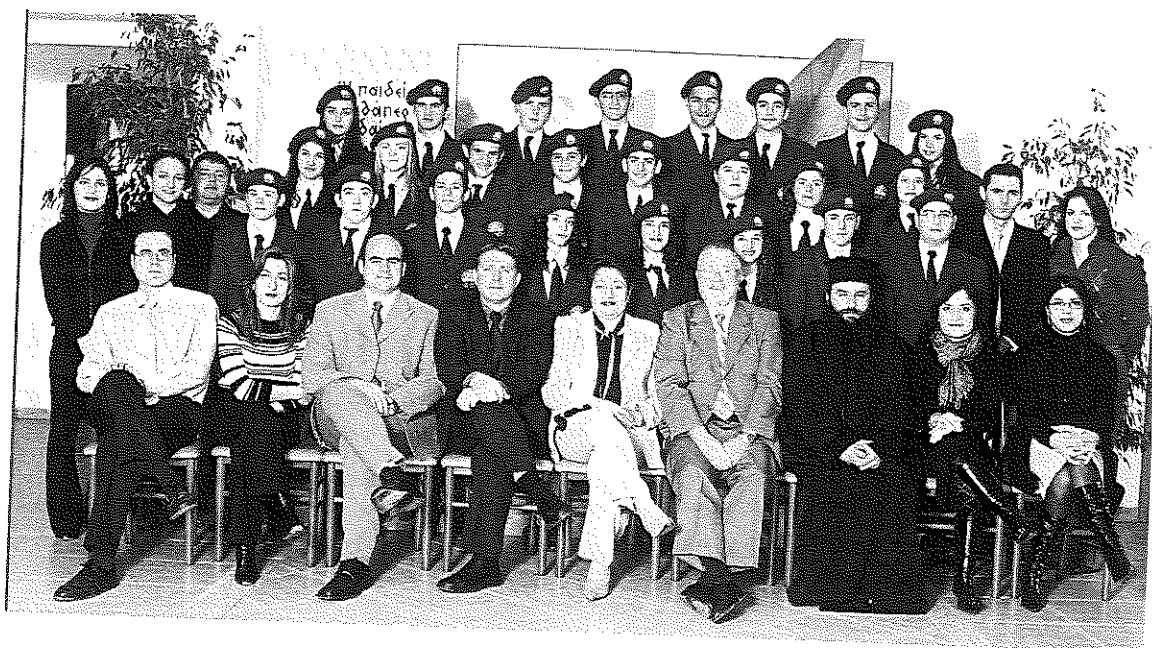
Form A2



Form B1



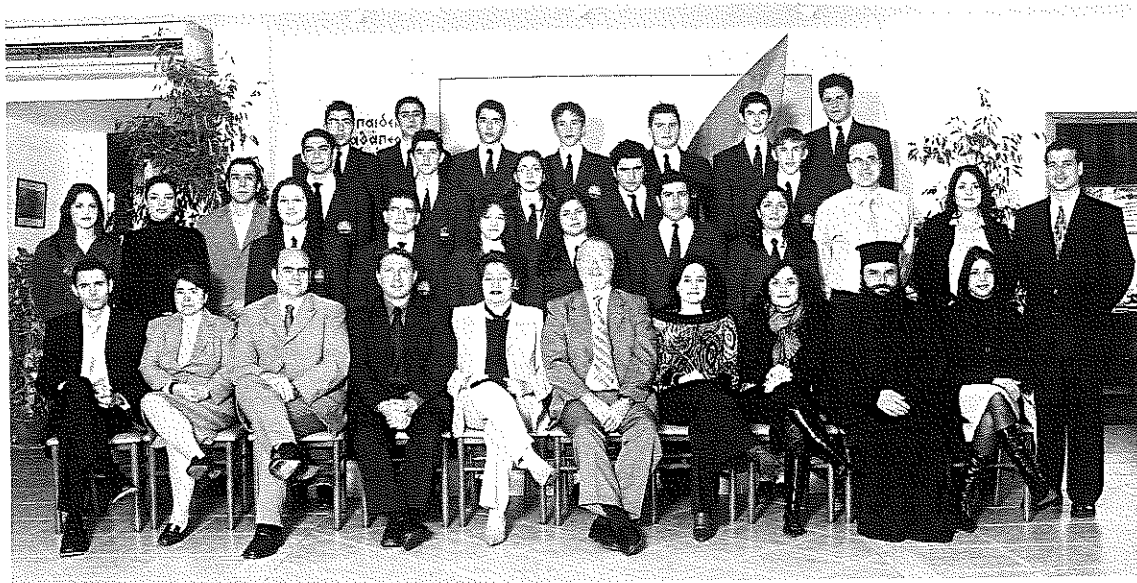
Form B2



Form C1



Form C2



Form D



Teaching Staff

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Βύρας	Κυριάκος	Βοηθός Διευθυντής BSc – Computer Information Science MSc – Computer Science	New Jersey Institute of Technology, USA
Riding	Brian	BSc - Chemistry, Physics, Biology	University of Leeds, England
Τσαγκάρης	Ανδρέας	BSc – Mathematics MA – Business Administration	Πανεπιστήμιο Κύπρου Leeds Metropolitan University, England
Παντελή	Μαριάννα	BSc - Mathematics	Southern Illinois University, USA
Παπαλεοντίου	Δώρα	BA – Ιστορία και Αρχαιολογία	Πανεπιστήμιο Κύπρου
Γεωργίου	Στέλλα	BA – Ιστορία και Αρχαιολογία	Πανεπιστήμιο Κύπρου
Λευτέρη	Αντρέας	BA, MA – Κλασικές Σπουδές	Πανεπιστήμιο Κύπρου
Φωτίου	Μαρία	BA – Ιστορία και Αρχαιολογία	Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών
Βισαρίου	Χρήστος	BA – Φιλοσοφία - Παιδαγωγική - Ψυχολογία	Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών
Μωυσή	Μαρία	BA – English Language MA – English Literature	Πανεπιστήμιο Κύπρου University of London, England
Πιερή	Ειρήνη	BA, MA, Pd – English and Italian Literature	Queen's College, CUNY, USA St. John's University, USA
Φάνου	Μαρία	BA – English Language	University of Manchester, England
Κουφός	Αιμίλιος	BA – Γαλλική Γλώσσα και Φιλολογία	Πανεπιστήμιο Τιράνων
Μουσικού	Karin	BA, MA - German Language and Literature	Ludwig Maximilian Universität, Germany
Παπαϊωάννου	Έλενα	BA – Economics MA – Economics	University of Manchester Exeter University, England
Τρίαρος	Φώτης	BA – Accounting and Finance	South Bank University, England
Κιαγιά	Ευρίλια	BA – Πληροφορική	Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων
Σταύρου	Σταύρος	BA – Θεολογία	Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης
Μιχαήλ	Σκεύη	BA – Φυσική Αγωγή και Χορός	Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης
Δανιήλ	Ανδρέας	BA – Physical Education	Adelphi University, USA
Χαρμπή	Μαρία	BA, MA – Music	Leipzig Universität, Germany
Φυσέντζου	Δέσποινα	BA – Art	University of the West of England, Bristol

Διακρίσεις μαθητών του Xenion

Ακαδημαϊκές διακρίσεις

1. Στα πλαίσια της 5ης Μαθηματικής Ολυμπιάδας από το σχολείο μας διακρίθηκαν οι μαθητές :

Γιάννης Κατσιδιάρης	(A2) :	Αργυρό Μετάλλιο
Στέφανη Αδάμου	(B1) :	Αργυρό Μετάλλιο
Σεβήρος Κούλας	(B1) :	Χάλκινο Μετάλλιο
Κυριάκος Πέτρου	(B2) :	Χάλκινο Μετάλλιο

2. Στα πλαίσια του Παγκύπριου Διαγωνισμού Τέχνης «Comenius: Κύπρος- Ευρωπαϊκή Ένωση», διακρίθηκαν οι μαθήτριες της Β' τάξης Σκευή Φλουρέντζου και Έμιλη Σωτηρίου. Οι μαθήτριες κέρδισαν το Γ' βραβείο.

3. Στα πλαίσια του προγράμματος «**MERA**» η εργασία των μαθητών μας με θέμα «**Αξιοποίηση υφιστάμενων ανεμόμυλων για παραγωγή Ηλεκτρικής Ενέργειας από Αιολική ενέργεια**» κατέλαβε παγκυπρώς τη δεύτερη θέση.

Η εργασία αυτή έγινε από μαθητές του σχολείου μας υπό την επίβλεψη των συντονιστών- εκπαιδευτικών κ. Κυριάκου Βύρα Β.Δ. και κ. Brian Riding, σε συνεργασία με τους ερευνητές Δρ. Γεώργιο Φλωρίδη και Δρ. Σωτήρη Καλογήρου του Α.Τ.Ι.

Οι μαθητές που εργάστηκαν είναι:

- Άντρια Θεμιστοκλέους	Δ'	- Γιάννης Αθανασίου	Δ'
- Κώστας Γιάγκου	Δ'	- Παναγιώτης Μυριανθόπουλος	Δ'
- Μαρή Βασιλείου	Γ2	- Σεβήρος Κούλας	B1
- Στέφανη Αδάμου	B1	- Έλενα Σκίτσα	B2
- Κώστας Βύρας	A2	- Ράνια Φράνσις	A1

Αθλητικές διακρίσεις

1. Στους περιφερειακούς αγώνες κολύμβησης Λάρνακας – Αμμοχώστου ο Γιάννης Κατσιδιάρης A2 κατέλαβε την 8^η θέση και προκρίθηκε στους παγκύπριους αγώνες.

2. Στους περιφερειακούς αθλητικούς αγώνες Λυκείων ο μαθητής Σωτηρίου Νίκος της Δ' τάξης κέρδισε τη 2^η θέση στο Άλμα εις ύψος.

Η ομάδα των αγοριών (Βίκτωρας Βίκτωρας, Γιάγκου Κώστας, Σωτηρίου Νίκος και Felgate Ritchie) κέρδισε την 3^η θέση στη Σκυταλοδρομία.

3. Στους περιφερειακούς αθλητικούς αγώνες Γυμνασίων οι μαθητές μας κατέλαβαν άξια τις εξής θέσεις και προκρίθηκαν για τους Παγκύπριους Μαθητικούς Αγώνες Γυμνασίων:

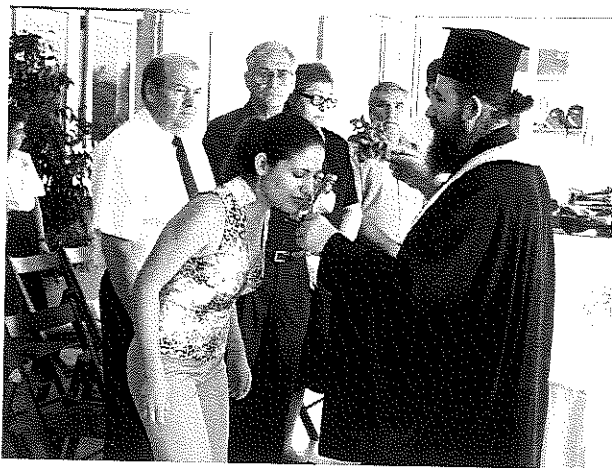
• Μιχαήλ Μοδεστία	B1:	1 ^η θέση στο Άλμα εις ύψος
• Μαχάττου Μαρία	B2:	2 ^η θέση στα 80 μέτρα εμποδίων
• Γεωργίου Γιώργος	Γ1:	2 ^η θέση στα 100 μέτρα εμποδίων
• Κολοκούδιας Γιώργος	Γ2:	2 ^η θέση στο Άλμα εις ύψος
• Τζιαμπουρής Νικόλας	Γ2:	2 ^η θέση στα 80 μέτρα
• Κοβαλένκο Ιβάν	Γ1:	2 ^η θέση στα 600 μέτρα
• Βρακάς Αλέξανδρος	Γ2:	3 ^η θέση στο Άλμα εις μήκος
• Κοσμά Παγκράτιος	Γ2:	300 μέτρα εμποδίων (Ανευ συναγωνισμού)

XENION HIGH SCHOOL

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ 2003 – 2004

01/09/03: Προσέλευση καθηγητών στο σχολείο. Γνωριμία των καθηγητών μεταξύ τους.

04/09/03: Προσέλευση μαθητών. Αγιασμός από τον Πρωτοπρεσβύτερο Ευέλθοντα Χαραλάμπους. Οι μαθητές κατανεμήθηκαν σε τμήματα και παρέλαβαν τα βιβλία τους.



05/09/03: Ώρα αγωγής Α' & Β' τάξης. Η κ. Κατελίτσα Φυλακτού ενημέρωσε τους μαθητές για τον τρόπο λειτουργίας του σχολείου και γενικότερα για τους στόχους του σχολείου, αφού έχει ως πρώτιστο μέλημά του τη δημιουργία ανθρώπων που να διακρίνονται για το ήθος και τη συμπεριφορά τους.



11/09/03: Ώρα αγωγής Γ' τάξης. Η κ. Φυλακτού ενημέρωσε τους μαθητές για το νέο Β.Δ. του σχολείου κ. Κυριάκο Βύρα, αλλά και για το ρόλο των υπεύθυνων καθηγητών ανά τάξη. Τους είπε πώς πρέπει να συμπεριφέρονται εντός κι εκτός του σχολείου, πώς πρέπει να ντύνονται καθημερινά στο σχολείο (σύμφωνα με τους κανόνες για τη μαθητική στολή), αλλά και για το πρόγραμμα που πρέπει να έχουν καθημερινά, για να ταξινομούν σωστά το χρόνο τους.

12/09/03: Ώρα αγωγής Α' & Β' τάξης. Η κ. Κατελίτσα Φυλακτού μίλησε στους μαθητές για τους διάφορους τρόπους μελέτης. Οι μαθητές πρέπει να έχουν πρόγραμμα για το καθημερινό τους διάβασμα. Παράλληλα πρέπει άφοβα να εκφράζουν τη γνώμη τους στην τάξη, να ρωτούν τον καθηγητή για τυχόν απορίες και κυρίως να μην αγχώνονται. Επίσης, τους ενημέρωσε για τον τρόπο λειτουργίας των «βαθμών ποινής» (penalty points) ανάλογα με το παράπτωμα.

18/09/03: Ώρα αγωγής Γ' τάξης. Οι συνεργάτες – ψυχολόγοι του σχολείου, κ. Ψαράς Νίκος και κ. Σπανάχη Δώρα, μίλησαν στους μαθητές για τα δύο είδη συμπεριφορών που συναντά κανείς στο συνάνθρωπό του, την **παθητική** και την **επιθετική συμπεριφορά**.

19/09/03: Ανάδειξη μαθητικών συμβουλίων ανά τμήμα, για τις θέσεις του Προέδρου, Αντιπροέδρου, Γραμματέα, Ταμία και Prefects(2). Οι εκλογές διεξήχθησαν σε κάθε τμήμα μεταξύ των μαθητών του αντίστοιχου τμήματος υπό την επίβλεψη του υπεύθυνου καθηγητή.

19/09/03: Ώρα αγωγής Α' & Β' τάξης. Οι συνεργάτες – ψυχολόγοι του σχολείου, κ. Ψαράς Νίκος και κ. Σπανάχη Δώρα, μίλησαν στους μαθητές για τη συναισθηματική αγωγή των νέων και κυρίως για τους ορθούς κανόνες κατά τη διεξαγωγή μιας συζήτησης (**Γνωριμία – Συμβόλαιο**).

25/09/03: Ανάδειξη Κεντρικού Μαθητικού Συμβουλίου:

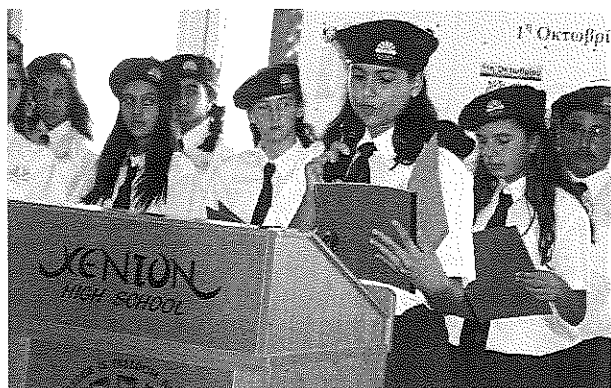
Πρόεδρος:	Λίνος Παπαγιάννης (D)
Αντιπρόεδρος:	Γιώργος Κολοκούδιας (C2)
Γραμματέας:	Ιβάν Κοβαλένκο (C1)
Ταμίας:	Αντώνης Κωνσταντίνου (B2)
Σύμβουλοι:	Σκεύη Φλουρέντζου (B1)
	Χρίστος Κάκκος (A1)
	Έλενα Βασιλείου (A2)



25/09/03: Ώρα αγωγής Γ' τάξης. Οι συνεργάτες – ψυχολόγοι του σχολείου, κ. Ψαράς Νίκος και κ. Σπανάχη Δώρα, περιέγραψαν στους μαθητές τα διάφορα είδη συμπεριφορών: **αποφασιστική συμπεριφορά – γλώσσα του σώματος.**

26/09/03: Ώρα αγωγής Α' & Β' τάξης. Οι συνεργάτες – ψυχολόγοι του σχολείου, κ. Ψαράς Νίκος και κ. Σπανάχη Δώρα, ενημέρωσαν τους μαθητές για την πορεία ζωής και το πώς θα γνωρίσουν τον εαυτό τους.

30/09/03: Ενδοσχολικός εορτασμός επ' ευκαιρίας της Ανεξαρτησίας της Κυπριακής Δημοκρατίας. Για την επέτειο της 1^{ης} Οκτωβρίου μίλησε η φιλόλογος του σχολείου κ. Δώρα Παπαλεοντίου.



02/10/03: Ώρα αγωγής Γ' τάξης. Οι συνεργάτες – ψυχολόγοι του σχολείου, κ. Ψαράς Νίκος και κ. Σπανάχη Δώρα, μίλησαν στους μαθητές για τα **Ανθρώπινα Δικαιώματα και τις υποχρεώσεις.**

03/10/03: Ώρα αγωγής Α' τάξης. Οι συνεργάτες – ψυχολόγοι του σχολείου, κ. Ψαράς Νίκος και κ. Σπανάχη Δώρα, μιλούν στους μαθητές για το πώς να δημιουργούν φίλους.

03/10/03: Ώρα αγωγής Β' τάξης. Η διαιτολόγος – διατροφολόγος κ. Μαρία Μουλαζίμη ενημέρωσε τους μαθητές για τον τρόπο που θ' **αξιολογούν τη διατροφή τους.**

09/10/03: Ώρα αγωγής Γ' τάξης. Οι συνεργάτες – ψυχολόγοι του σχολείου, κ. Ψαράς Νίκος και κ. Σπανάχη Δώρα, ανέπτυξαν στους μαθητές το θέμα «**Αποφασίζοντας προσεκτικά και υπεύθυνα.**»

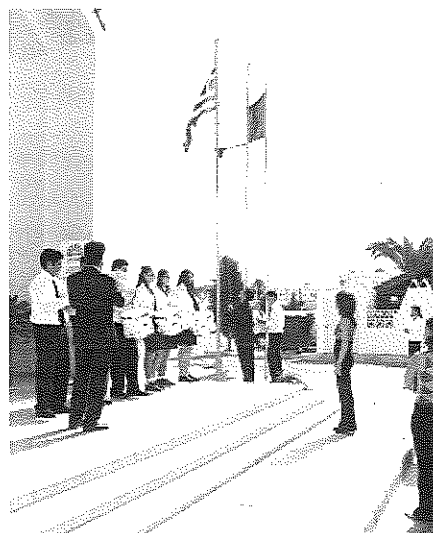
10/10/03: Ώρα αγωγής Α' τάξης. Οι συνεργάτες – ψυχολόγοι του σχολείου, κ. Ψαράς Νίκος και κ. Σπανάχη Δώρα, μίλησαν στους μαθητές για τα **χαρακτηριστικά της εφηβείας (αλλαγές στο σώμα).**

10/10/03: Ώρα αγωγής Β' τάξης. Η διαιτολόγος – διατροφολόγος κ. Μαρία Μουλαζίμη ενημέρωσε τους μαθητές για τον τρόπο που θ' **αξιολογούν τη διατροφή τους επί 24ωρου βάσεως (θρεπτικά συστατικά, ενεργειακή κάλυψη).**

18/10/03 (Βράδυ Σαββάτου): Συνάντηση γονέων/ κηδεμόνων με τους καθηγητές. Οι καθηγητές ενημέρωσαν τους γονείς για τον τρόπο και τις μεθόδους διδασκαλίας τους, αλλά και για την πρόοδο των παιδιών τους.



27/10/03: Ενδοσχολικός εορτασμός επ' ευκαιρίας της Γιορτής της Σημαίας και της Επετείου της 28^{ης} Οκτωβρίου. Για την ιστορική αυτή μέρα μίλησε ο φιλόλογος του σχολείου κ. Χρήστος Βισαρίου.



27/10/03 (Βράδυ Δευτέρας): Ο Σύνδεσμος Γονέων και Κηδεμόνων παρέθεσε δείπνο για τον Καθηγητικό Σύλλογο του σχολείου.

28/10/03: Μαθητές του σχολείου **παρέλασαν** στο Παραλίμνι μαζί με μαθητές άλλων εκπαιδευτηρίων της περιοχής και τοπικών οργανώσεων, επ' ευκαιρίας της **επετείου της 28^{ης} Οκτωβρίου.**

30/10/03: Διάλεξη στο σχολείο από τον κ. Ανδρέα Καλλή με θέμα «**Το πολίτευμα της Δημοκρατίας: Πνευματική καλλιέργεια και σωστή παιδεία.**» Ο κ. Καλλής διετέλεσε Φιλόλογος, Γυμνασιάρχης και Επιθεωρητής Μέσης Εκπαίδευσης.

3/11/03 - 11/11/03: Ταξίδι μαθητών μας στη Ρουμανία και της συνοδού τους κ. Μαρίας Μωυσή στα πλαίσια του εκπαιδευτικού ευρωπαϊκού προγράμματος Comenius.



4/11/03: Στα πλαίσια του Ραδιομαραθωνίου διεξήχθη στο σχολείο έρανος από τους μαθητές για τα παιδιά με ειδικές ανάγκες. Δρομείς κατέφτασαν στο σχολείο για να εισπράξουν το συμβολικό ποσό των μαθητών μας. Μαθητές και καθηγητές υποδέχτηκαν τους δρομείς και τους συνοδούς τους με αγάπη.



06/11/03: Ώρα αγωγής Γ' τάξης. Οι συνεργάτες – ψυχολόγοι του σχολείου, κ. Ψαράς Νίκος και κ. Σπανάχη Δώρα, ανέπτυξαν στους μαθητές το θέμα «Συναισθηματική αγωγή: θετικός τρόπος σκέψης».

07/11/03: Ώρα αγωγής Α' τάξης. Οι συνεργάτες – ψυχολόγοι του σχολείου, κ. Ψαράς Νίκος και κ. Σπανάχη Δώρα, μίλησαν στους μαθητές για τις συναισθηματικές αλλαγές.

07/11/03: Ώρα αγωγής Β' τάξης. Η κ. Κατελίτσα Φυλακτού συζήτησε με τους μαθητές για τα προβλήματα που τους απασχολούν.

09/11/03 (Κυριακή): Οι σημαιοφόροι – παραστάτες του σχολείου συνοδευόμενοι από την κ. Κατελίτσα Φυλακτού και το γυμναστή κ. Ανδρέα Δανιήλ παρευρέθηκαν στο μνημόσυνο του ήρωα δασκάλου Φώτη Πίττα στο Φρέναρος.

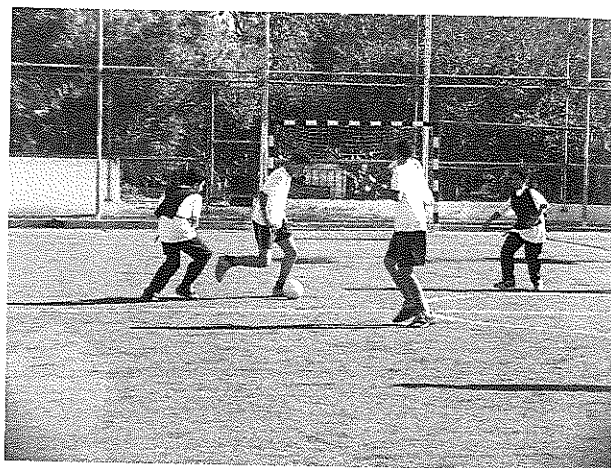
12/11/03: Ημέρα Comenius. Επ' ευκαιρίας της άφιξης των μαθητών που συμμετείχαν στα

εκπαιδευτικά ευρωπαϊκά προγράμματα και της συνοδού τους κ. Μαρίας Μωυσή, διοργανώθηκε από το κεντρικό μαθητικό συμβούλιο σε συνεργασία με τη διεύθυνση εκδήλωση που περιλάμβανε:

α) ενημέρωση για τα ευρωπαϊκά εκπαιδευτικά προγράμματα – εμπειρίες των μαθητών, που συμμετείχαν στο ταξίδι αλλά και της συνοδού τους
β) αθλητικές δραστηριότητες (footsal, καλαθόσφαιρα, πετόσφαιρα)

γ) ευρωπαϊκά εδέσματα

Καθόλη τη διάρκεια των εκδηλώσεων εκτός από τους μαθητές του σχολείου συμμετείχαν και παιδιά από το ίδρυμα του Αποστόλου Βαρνάβα στο Λιοπέτρι μαζί με τις συνοδούς τους.



14/11/03: Επ' ευκαιρίας της Ημέρας Καταδίκης του Ψευδοκράτους (15/11) διεξήχθη στο σχολείο εκδήλωση. Για τη μέρα αυτή μίλησε η φιλόλογος του σχολείου κ. Μαρία Φωτίου.



15/11/-16/11/03: Διήμερο συνέδριο στην Πάφο. Η Παγκύπρια Συντονιστική Επιτροπή Προστασίας και Ευημερίας Παιδιού (ΠΣΕΠΕΠ) διοργάνωσε το 10^ο Παγκύπριο Συνέδριο Προστασίας Παιδιού, με θέμα «**Διαφορετικότητα – Κοινωνικές διακρίσεις – Επιπτώσεις στα παιδιά**». Το σχολείο συμμετείχε με την παιδοβουλευτή – μαθήτρια Μαρίνα Πάσιη Δ', τη φιλόλογο κ. Δώρα Παπαλεοντίου και την κ. Φυλακτού.

17/11/03: Επ' ευκαιρίας της Ημέρας Μνήμης των Φοιτητών του Πολυτεχνείου διεξήχθη στο σχολείο εκδήλωση. Για την ιστορική αυτή μέρα μίλησε ο φιλόλογος του σχολείου κ. Χρήστος Βισαρίου.



20/11/03: Επαρχιακό συνέδριο στο Παραλίμνι. Η Επαρχιακή Επιτροπή Προστασίας και Ευημερίας Παιδιού (ΕΠΕΠ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ) διοργάνωσε το Β' Παγκύπριο Συνέδριο Προστασίας Παιδιού, με θέμα «**Διαφορετικότητα – Κοινωνικές διακρίσεις – Επιπτώσεις στα παιδιά**», στην αίθουσα εκδηλώσεων του Δημαρχείου Παραλιμνίου. Το σχολείο συμμετείχε με την παιδοβουλευτή – μαθήτρια Μαρίνα Πάσιη Δ', το κεντρικό μαθητικό συμβούλιο, δύο εκπροσώπους - μαθητές από κάθε τμήμα, τη φιλόλογο κ. Δώρα Παπαλεοντίου και την κ. Φυλακτού. Στο συνέδριο, εκτός από την παιδοβουλευτή – εκπρόσωπο του σχολείου κατέθεσε τις δικές του εμπειρίες και ο μαθητής του Β1 Μιχάλης Μεταξάς σχετικά με τις μαθησιακές του δυσκολίες. Στο συνέδριο συμμετείχαν εκπρόσωποι μαθητών από όλα τα εκπαιδευτήρια της περιοχής.

20/11/03: Ώρα αγωγής Γ' τάξης. Οι συνεργάτες – ψυχολόγοι του σχολείου, κ. Ψαράς Νίκος και κ. Σπανάχη Δώρα, μίλησαν στους μαθητές για το «**Αλκοόλ**».

21/11/03: Ώρα αγωγής Β' τάξης. Η διαιτολόγος – διατροφολόγος κ. Μαρία Μουλαζίμη ενημέρωσε τους μαθητές σχετικά με το πόσες **θερμίδες** χρειάζεται ένας ανθρώπινος οργανισμός καθημερινά, ανάλογα με το ύψος.

21/11/03: Ώρα αγωγής Α' τάξης. Οι συνεργάτες – ψυχολόγοι του σχολείου, κ. Ψαράς Νίκος και κ. Σπανάχη Δώρα, ενημέρωσαν τους μαθητές για τους «**Μύθους περί του καπνίσματος**» (Α' μέρος).

22/11/03: Παιδοβουλή. Σύγκληση της Βουλής των Παιδιών στη Βουλή των Αντιπροσώπων στη Λευκωσία, με πρόεδρο τον Πρόεδρο της Βουλής κ. Δημήτρη Χριστόφια. Το σχολείο συμμετείχε με την παιδοβουλευτή Μαρίνα Πάσιη και τη συνοδό καθηγήτρια – συντονίστρια Παιδοβουλευτών της επαρχίας Αμμοχώστου κ. Δώρα Παπαλεοντίου.

26/11/03: Εκδρομή. Η Α' και Β' τάξη επισκέφθηκαν τον αρχαιολογικό χώρο της Χοιροκοπίας και γευμάτισαν στο κέντρο «ΞΟΝΕΡΙ» στα Λεύκα. Οι μαθητές της Γ' και Δ' τάξης επισκέφθηκαν το πάρκο με τις καμήλες στο Μαζωτό (CAMEL PARK) και αργότερα συναντήθηκαν με τους υπόλοιπους μαθητές για γεύμα στο «ΞΟΝΕΡΙ».



27/11/03: Ώρα αγωγής Γ' τάξης. Οι συνεργάτες – ψυχολόγοι του σχολείου, κ. Ψαράς Νίκος και κ. Σπανάχη Δώρα, μίλησαν στους μαθητές για τον Επαγγελματικό Προσανατολισμό.

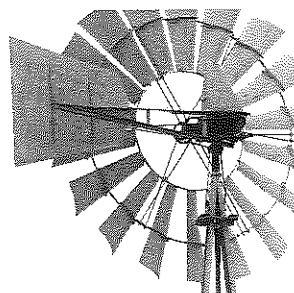
28/11/03: Ώρα αγωγής Α' τάξης. Οι συνεργάτες – ψυχολόγοι του σχολείου, κ. Ψαράς Νίκος και κ. Σπανάχη Δώρα, ενημέρωσαν τους μαθητές για τους «**Μύθους περί του καπνίσματος**» (Β' μέρος).

4/12/03: Ώρα αγωγής Γ' τάξης. Οι συνεργάτες – ψυχολόγοι του σχολείου, κ. Ψαράς Νίκος και κ. Σπανάχη Δώρα, μίλησαν στους μαθητές για τις Εφηβικές Σχέσεις.

5/12/03: Ώρα αγωγής Β' τάξης. Η διαιτολόγος – διατροφολόγος κ. Μαρία Μουλαζίμη μίλησε στους μαθητές για τα «**Γεύματα**». (Σύγκριση γευμάτων)

5/12/03: Ώρα αγωγής Α' τάξης. Οι συνεργάτες – ψυχολόγοι του σχολείου, κ. Ψαράς Νίκος και κ. Σπανάχη Δώρα, ενημέρωσαν τους μαθητές για τις αιτίες που οδηγούν στο κάπνισμα.

9/12/03: Ο κ. Κυριάκος Βύρας Β.Δ., μαζί με τους Γιάγκου Κώστα, Αθανασίου Γιάννη, Θεμιστοκλέους Άντρια της Δ' τάξης και τον Κούλα Σεβήρο της Β2 είχαν συνάντηση με τους υπεύθυνους για το «**Πρόγραμμα Μέρα**» στο Παιδαγωγικό Ινστιτούτο (Λευκωσία).



11/12/03: Διάλεξη από το γυναικολόγο κ. Πέτρο Αυξεντίου στους μαθητές της Γ' και Δ' τάξης, με θέμα «Σεξουαλική αγωγή- Προβλήματα Εφηβείας».



Διεξήχθη πλούσιμο αυτοκινήτων από μαθητές του σχολείου, στα πλαίσια της «Εβδομάδας Εθελοντισμού». Τα έσοδα διατέθηκαν για φιλανθρωπικούς σκοπούς.



13/12/03 (Σάββατο βράδυ): Μαθητές και μαθήτριες από όλες τις τάξεις παρακολούθησαν τη θεατρική παράσταση του Σατιρικού θεάτρου (Λευκωσία) «Σκάσε.... και κάνε τη δουλειά σου». Η παράσταση αυτή είναι μια συνεργασία Ελληνοκύπριων και Τουρκοκύπριων ηθοποιών. Πριν την παράσταση οι μαθητές είχαν την ευκαιρία να κάνουν τη βόλτα τους στη στολισμένη Λευκωσία, και συγκεκριμένα στον πεζόδρομο Λήδρας – Ονασαγόρου. Τους μαθητές συνόδευσαν οι κ. Κυριάκος Βύρας Β.Δ., κ. Δώρα Παπαλεοντίου, κ. Μαριάννα Παντελή, κ. Έλενα Παπαϊωάννου και ο κ. Ανδρέας Λευτέρης.

20/12/03:(Σάββατο βράδυ): Χριστουγεννιάτικη Γιορτή του σχολείου στην Αίθουσα του Β' Δημοτικού Παραλιμνίου. Η γιορτή περιλάμβανε θεαράκι («Χριστουγεννιάτικη Νεράιδα» του Καρόλου Ντίκενς), ποιήματα, τραγούδια, χορό και την κλήρωση πλούσιων δώρων. Για το νόημα των Χριστουγέννων μίλησε ο Θεολόγος του σχολείου μας Πατήρ Σταύρος Σταύρου.



23/12/03: Εκκλησιασμός και Θεία Κοινωνία μαθητών – καθηγητών στην εκκλησία της Αγίας Άννας στο Παραλίμνι. Τη Θεία Λειτουργία τέλεσε ο Θεολόγος του σχολείου μας Πατήρ Σταύρος Σταύρου.

Στη συνέχεια διεξήχθη στο σχολείο «Christmas show» υπό την καθοδήγηση του Daniel Payne (C1). Μαθητές τραγούδησαν και χόρεψαν, εκπλήσσοντας τους παρευρισκομένους με το ταλέντο τους. Παράλληλα ο Άγιος Βασίλης (κ. Brian Riding) μοίρασε στους μαθητές και στους καθηγητές δώρα και χριστουγεννιάτικες κάρτες. Τέλος διεξήχθη κλήρωση.



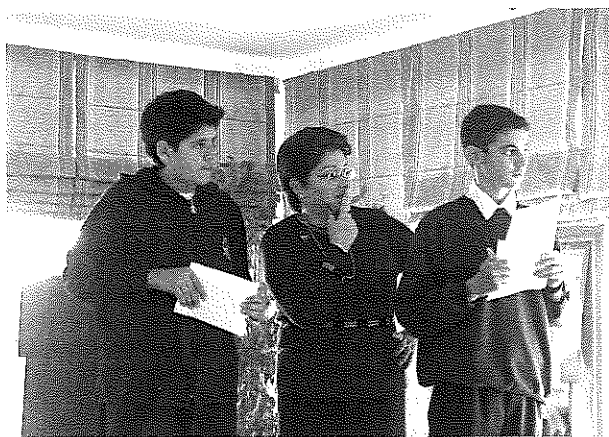
7/01/04 – 13/01/04: Επαναληπτική περίοδος α' τετραμήνου.

14/01/04 – 23/01/04: Εξεταστική περίοδος α' τετραμήνου.

19/01/04: Ενδοσχολική εορτή εις μνήμη του Εθνάρχη Μακαρίου. Για τη μέρα αυτή μίλησε ο φιλόλογος κ. Ανδρέας Λευτέρη.

27/01/04: Προκριματικός διαγωνισμός γνώσεων για όλους τους μαθητές. Από κάθε τμήμα αναδείχθηκε ένας νικητής:

- Μαίρη Αυξεντίου Α1
- Γιάννης Κατσιδιάρης Α2
- Σεβήρος Κούλας Β1
- Κυριάκος Πέτρου Β2
- Νικόλας Παπαντωνίου Γ1
- Σπύρος Παπαγιάννης Γ2
- Βίκτωρας Βίκτωρας Δ΄



28/01/04: Ενδοσχολικός εορτασμός επ' ευκαιρίας της Γιορτής των Γραμμάτων ή της Γιορτής των Τριών Ιεραρχών. Για τη μέρα αυτή μίλησε ο Θεολόγος του σχολείου Πατήρ Σταύρος Σταύρου. Τελικός διαγωνισμός γνώσεων, με συμμετέχοντες τον πρώτο μαθητή από κάθε τμήμα. Την πρώτη θέση κατέλαβε ο Βίκτωρας Βίκτωρας (Δ΄), τη δεύτερη ο Σεβήρος Κούλας (Β1) και ο Γιάννης Κατσιδιάρης (Α2).



29/01/04 – 30/01/04: Διήμερη εκδρομή μαθητών – καθηγητών στο Τρόδος, με διανυκτέρευση στο ξενοδοχείο «Ρόδον» στον Αγρά. Στα πλαίσια της εκδρομής οι μαθητές είχαν την ευκαιρία να επισκεφτούν το κρησφύγετο του Γρηγόρη Αυξεντίου, την οικία – μουσείο του Πολύκαρπου Γιωρκάτζη, καθώς και την εκκλησία

της Παναγίας της Χρυσοπαντάνασσας στο Παλαιχώρι.



2/02/04 – 18/02/04: Τα παιδιά της Γ΄ τάξης ενημερώθηκαν για τις επιλογές IGCSE από τη διευθύντρια και το Β. Δ., καθώς και από τους καθηγητές τους.

4/02/04: Όλοι οι μαθητές συμμετείχαν στο 51^ο διαγωνισμό σχολείων Ευρώπης γράφοντας έκθεση με γενικό θέμα «Γνωρίζοντας την Ευρώπη μέσα από τον πολιτισμό και τον αθλητισμό».

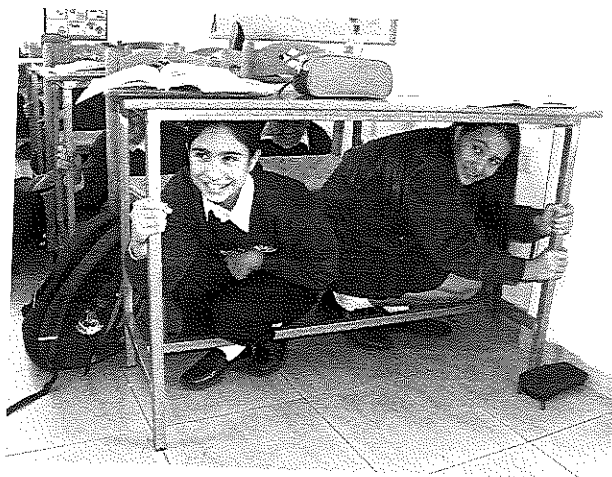
6/02/04: Ενδοσχολικός εορτασμός επ' ευκαιρίας της γιορτής του Δέντρου. Για τη μέρα αυτή μίλησε ο κ. Παναγιώτης Κλεοβούλου, καθηγητής Γεωγραφίας και Επιστήμης.

6/02/04: Parents Evening. Παράδοση βαθμών στους γονείς των μαθητών. Ενημέρωση γονέων / κηδεμόνων από τους καθηγητές για την πρόοδο – επίδοση των παιδιών τους.

12/02/04 (Τσικνοπέμπτη): Οι μαθητές της Δ΄ τάξης έψησαν σούβλες με τη βοήθεια του κ. Αντωνάκη και της κ. Παναγιώτας Κκάφα. Μαθητές και καθηγητές απόλαυσαν μαζί τους εύγευστους μεζέδες που ετοίμασαν τα παιδιά.



13/02/04: Παρουσίαση από τον κ. Κυριάκο Βύρα προς τους μαθητές για το σεισμό.



14/02/04: Μαθητές και καθηγητές του σχολείου επισκέφθηκαν το **Ραδιοφωνικό Ίδρυμα Κύπρου (ΡΙΚ)** και παρευρέθηκαν στην τηλεοπτική βραδινή εκπομπή «**Ευχάριστο Σαββατόβραδο**». Οι μαθητές είχαν την ευκαιρία να ξεναγηθούν στο στούντιο του ΡΙΚ από τους αρμοδίους. Τους μαθητές συνόδευσαν ο κ. Κυριάκος Βύρας Β.Δ. και ο κ. Ανδρέας Λευτέρη.

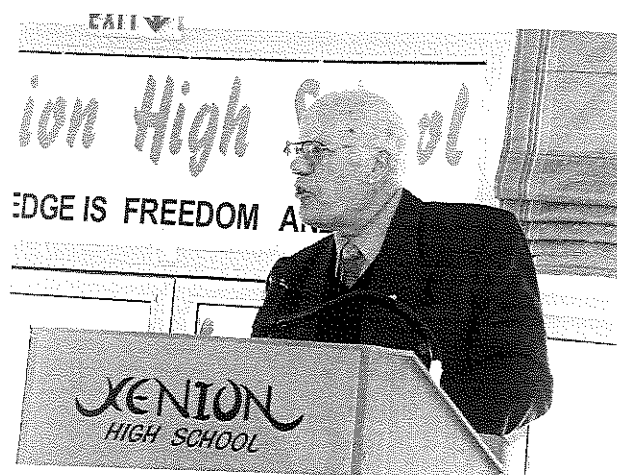


18/02/04: Ενημέρωση από την κ. Κατελίτσα Φυλακτού και τον κ. Κυριάκο Βύρα Β.Δ, στους γονείς των μαθητών της Γ' τάξης για τις επιλογές των παιδιών τους **IGCSE** στα επόμενα χρόνια.

19/02/04: Μαθητές της Β' τάξης ξεναγήθηκαν στο Πανεπιστήμιο Κύπρου από την Πρόεδρο του τμήματος Κλασικών Σπουδών και καθηγήτρια κ. Άννα Παναγιώτου – Τριανταφυλλοπούλου. Τους μαθητές συνόδευσε ο φιλόλογος κ. Ανδρέας Λευτέρη.

19/02/04: Ώρα αγωγής Γ' τάξης. Η κ. Φυλακτού μιλά με τους μαθητές της Γ' τάξης για προβλήματα – θέματα που τους απασχολούν με επίκεντρο τις επιλογές τους.

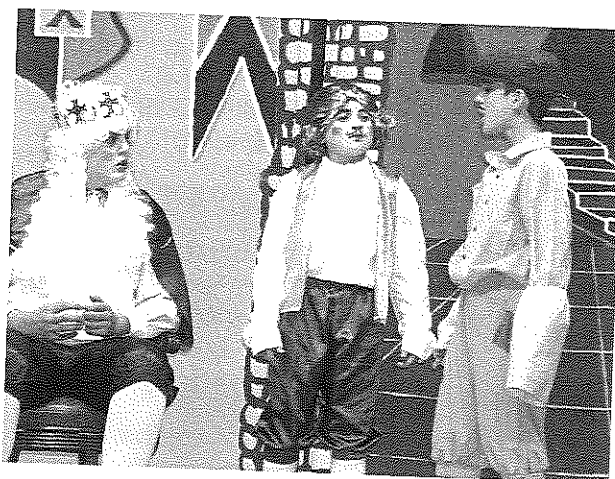
20/02/04: Διάλεξη προς τους μαθητές από τον κ. Ανδρέα Καλλή με θέμα «**Ευρωπαϊκή Ένωση – Ένταξη της Κύπρου στην Ε.Ε.**».



20/02/04: Στις 4:30 μ.μ. η συνεργάτης – ψυχολόγος του σχολείου κ. Δώρα Σπανάχη μίλησε στους μαθητές της Δ' τάξης για τη «**Σεξουαλική Αγωγή των Νέων**».

26/02/04: Φωτογράφιση μαθητών – καθηγητών.

26/02/04: Θεατρική παράσταση του σχολείου στα πλαίσια των ΙΕ' Παγκύπριων Αγώνων Σχολικού Θεάτρου. Ο θεατρικός όμιλος του σχολείου, υπό την καθοδήγηση της κ. Δώρας Παπαλεοντίου, ανέβασε το έργο «**Κοιμήντια ή οι πανουργίες του Μπερτόδουλου**» του Γ. Σκούρτη στην αίθουσα του Β' Δημοτικού Σχολείου Παραλιμνίου, στις 7:00 μ.μ.



27/02/04: Ώρα αγωγής Α' τάξης. Η διαιτολόγος – διατροφολόγος κ. Μαρία Μουλαζή μίλησε στους μαθητές για τα «**Θρεπτικά συστατικά στα τρόφιμα – Τροφές μακροζωίας**».

27/02/04: Ώρα αγωγής Β' τάξης. Οι συνεργάτες – ψυχολόγοι του σχολείου, κ. Ψαράς Νίκος και κ. Σπανάχη Δώρα, ενημέρωσαν τους μαθητές για τη σεξουαλική αγωγή.

27/02/04: Περιφερειακοί αγώνες κολύμβησης Λάρνακας – Αμμοχώστου. Ο Γιάννης Κατσιδιάρης Α2 κατέλαβε την 8^η θέση και προκρίθηκε για τους παγκύπριους αγώνες.

27/02/04: Στις 4:30 μ.μ. η συνεργάτης – ψυχολόγος του σχολείου κ. Δώρα Σπανάχη μίλησε στους μαθητές της Δ' τάξης για την «Επαγγελματική αποκατάσταση».

3/03/04: Ενδοσχολικός εορτασμός εις μνήμη του αγωνιστή της ΕΟΚΑ Γρηγόρη Αυξεντίου. Για τη μέρα αυτή μίλησε ο φιλόλογος κ. Ανδρέας Λευτέρη.



4/03/04: Ώρα αγωγής Γ' τάξης. Η κ. Φυλακτού μιλά με τους μαθητές της Γ' τάξης για προβλήματα – θέματα που τους απασχολούν, όπως είναι τα Ναρκωτικά και το Κάπνισμα.

5/03/04: Ώρα αγωγής Α' τάξης. Η διαιτολόγος – διατροφολόγος κ. Μαρία Μουλαζιμη μίλησε στους μαθητές για τις «Ανάγκες και την κάλυψη των αναγκών ενός εφήβου – Βασικές αρχές σωστής διατροφής».

5/03/04: Ώρα αγωγής Β' τάξης. Οι συνεργάτες – ψυχολόγοι του σχολείου, κ. Ψαράς Νίκος και κ. Σπανάχη Δώρα, ενημέρωσαν τους μαθητές για την επιθετική, παθητική και αποφασιστική συμπεριφορά.



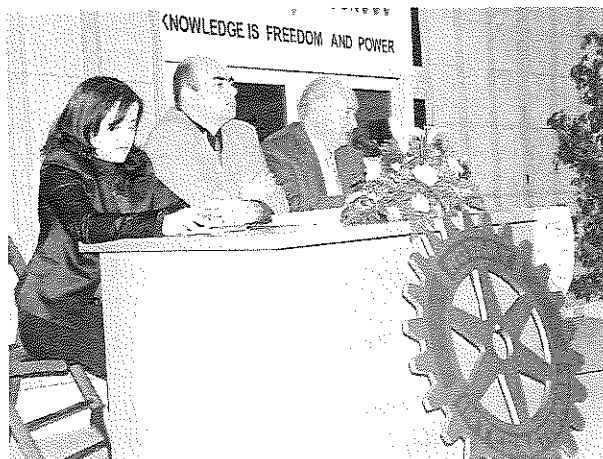
6/03/04: Μαθητές και καθηγητές του σχολείου επισκέφτηκαν ξανά το Ραδιοφωνικό Ίδρυμα Κύπρου (ΡΙΚ) και παρευρέθηκαν στην τηλεοπτική βραδινή εκπομπή «Ευχάριστο Σαββατόβραδο». Τους μαθητές συνόδευσαν η κ. Κατελίτσα Φυλακτού, η κ. Karin Mousίκου και ο κ. Ανδρέας Λευτέρη.

8/03/04: Περιφερειακοί αθλητικοί αγώνες Λυκείων. Ο μαθητής Σωτηρίου Νίκος της Δ' τάξης κέρδισε τη 2^η θέση στο Άλμα εις ύψος. Η ομάδα των αγοριών (Βίκτωρας Βίκτωρας, Γιάγκου Κώστας, Σωτηρίου Νίκος και Felgate Ritchie) κέρδισε την 3^η θέση στη Σκυταλοδρομία.

9/03/04: Περιφερειακοί αθλητικοί αγώνες Γυμνασίων. Από την ομάδα των μαθητών του Γυμνασίου κέρδισαν οι εξής μαθητές:

- Μιχαήλ Μοδεστία Β1: 1^η θέση στο Άλμα εις ύψος
- Μαχάπτου Μαρία Β2: 2^η θέση στα 80 μέτρα εμποδίων
- Γεωργίου Γιώργος Γ1: 2^η θέση στα 100 μέτρα εμποδίων
- Κολοκούδιας Γιώργος Γ2: 2^η θέση στο Άλμα εις ύψος
- Τζιαμπουρής Νικόλας Γ2: 2^η θέση στα 80 μέτρα
- Κοβαλένκο Ιβάν Γ1: 2^η θέση στα 600 μέτρα
- Βρακάς Αλέξανδρος Γ2: 3^η θέση στο Άλμα εις μήκος
- Κοσμά Παγκράτιος Γ2: 300 μέτρα εμποδίων (Άνευ συναγωνισμού)

9/03/04: Η Διεύθυνση και ο Σύνδεσμος Γονέων του Χερσίον και ο Ροταριανός Όμιλος Αμμοχώστου «Κάβο Γκρέκο», προσκάλεσαν τον πρώην πρόεδρο της Κυπριακής Δημοκρατίας και Πρόεδρο των Ε.ΔΗ. κ. Γιώργο Βασιλείου, ο οποίος μίλησε για το «Σχέδιο Ανάν και την Ευρωπαϊκή πορεία της Κύπρου». Στο τέλος της εκδήλωσης ο κ. Βασιλείου τιμήθηκε για τη συμβολή του στην πορεία της Κύπρου προς την Ευρωπαϊκή Ένωση. Την εκδήλωση συντόνισαν οι φιλόλογοι κ. Δώρα Παπαλεοντίου και ο κ. Χρήστος Βισαρίου.



11/03/04: Συνάντηση καθηγητών – γονέων και μαθητών της Δ' τάξης στις 9:30 π.μ. Η διεύθυνση και οι καθηγητές ενημέρωσαν τους γονείς (ενώπιον των μαθητών) για τη συμπεριφορά και την επίδοση των παιδιών τους.

11/03/04: Ώρα αγωγής Γ' τάξης. Η κ. Φυλακτού μιλά με τους μαθητές της Γ' τάξης με θέμα «Σεβασμός προς τους γονείς – Γιατί αξίζει να μελετώ».

12/03/04: Ώρα αγωγής Α' τάξης. Η διαιτολόγος – διατροφολόγος κ. Μαρία Μουλαζίμη μίλησε στους μαθητές για το Πώς μπορούμε να αδυνατίσουμε τρώγοντας σωστά ή τρώγοντας τα τριπλάσια.

12/03/04: Ώρα αγωγής Β' τάξης. Οι συνεργάτες – ψυχολόγοι του σχολείου, κ. Ψαράς Νίκος και κ. Σπανάχη Δώρα ενημέρωσαν τους μαθητές για Τα Δικαιώματα και τις Υποχρεώσεις.

12/03/04: Σεμινάριο για όλους τους καθηγητές από τον Επιθεωρητή Φιλολογικών Μέσης Εκπαίδευσης κ. Σωτήρη Γιαννούκο, με θέμα «Μέθοδοι διδασκαλίας – Προσέγγιση μαθητών».

12+22/03/04: Μαθητές του σχολείου – μέλη του Ερυθρού Σταυρού βοήθησαν στην πώληση λαχείων του Ερυθρού Σταυρού. Τους μαθητές συνόδευσε η κ. Δώρα Παπαλεοντίου.

14/03/04: (Σάββατο βράδυ) Οι μαθητές διοργάνωσαν party στην αίθουσα εκδηλώσεων του σχολείου. Στο party παρευρέθηκαν μαθητές και καθηγητές του Xenion.

15/03/04: Επίσκεψη στο σχολείο μας του κ. Νίκου Λυγερού, του εξυπνότερου Έλληνα στον κόσμο με δείκτη νοημοσύνης 189. Ο κ. Λυγερός συνομίλησε με τα παιδιά, αφού είχε τη δυνατότητα να μπει σε όλα τα τμήματα και να υποβάλει σ' αυτά ερωτήσεις, αλλά και ν' απαντήσει στις ερωτήσεις των μαθητών.



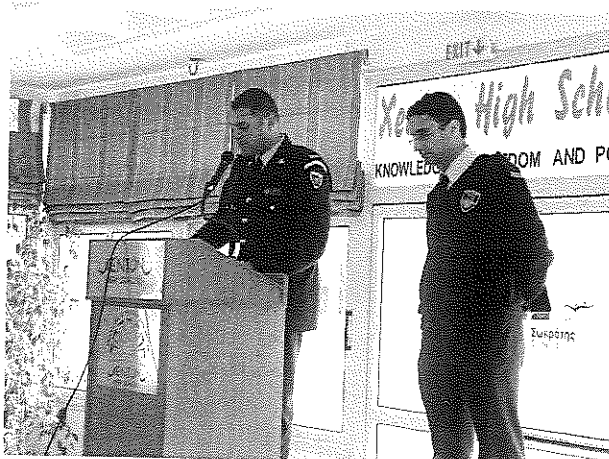
24/03/04: Ενδοσχολικός εορτασμός για την Εθνική Επέτειο της 25^{ης} Μαρτίου. Για τη μέρα αυτή μίλησε ο φιλόλογος κ. Χρήστος Βισαρίου.



25/03/04: Μαθητές του σχολείου μας παρέλασαν στο Παραλίμνι μαζί με μαθητές άλλων εκπαιδευτηρίων της περιοχής και τοπικών οργανώσεων, επ' ευκαιρίας της επετείου της 25^{ης} Μαρτίου.

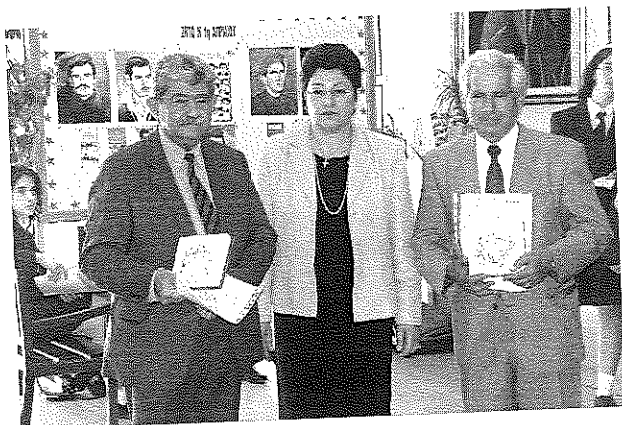


26/03/04: Διάλεξη στους μαθητές για τις κροτίδες από την Αστυνομική Διεύθυνση Αμμοχώστου.



31/03/04: Ενδοσχολικός εορτασμός για την Επέτειο της 1^{ης} Απριλίου. Επίσημος προσκεκλημένος και κύριος ομιλητής της εκδήλωσης μας ήταν ο αγωνιστής της Ε.Ο.Κ.Α κ. Αυγουστής Ευσταθίου. Επίσης παρευρέθηκε και ο αγωνιστής κ. Θεόδωρος Σιάκκας που κατέθεσε τις δικές του προσωπικές μαρτυρίες από τον Αγώνα. Το

σχολείο μας τίμησε τους δύο αγωνιστές για την προσφορά τους στον τόπο μας.

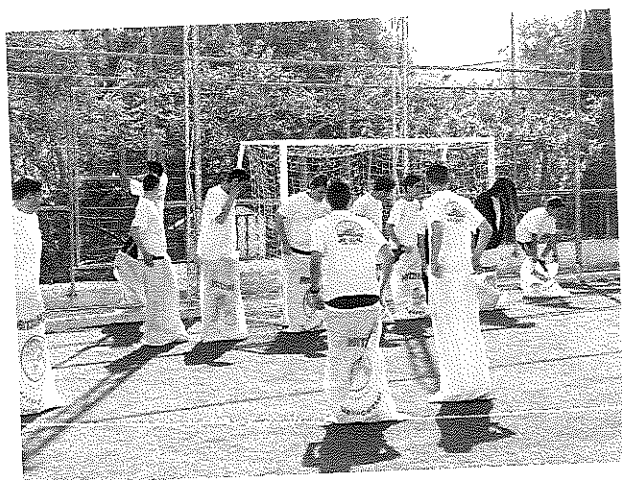


2/04/04: Εκκλησιασμός και Θεία Κοινωνία μαθητών – καθηγητών στην εκκλησία του Αγίου Γεωργίου στο Παραλίμνι.

Στη συνέχεια διεξήχθησαν στο σχολείο **πασχαλινά παιχνίδια**, στα οποία συμμετείχαν μαθητές από όλα τα τμήματα. Το τμήμα που συγκέντρωσε τους περισσότερους βαθμούς κέρδισε μία κοντινή εκδρομή μισής μέρας.

Επίδοση Profiles στους μαθητές και **Βραβεία βελτίωσης και καλής συμπεριφοράς**, σύμφωνα με το **Σύστημα Επιβράβευσης του σχολείου**.

Το βράδυ οι γονείς είχαν την ευκαιρία να παρευρεθούν στο σχολείο και να δουν τους καθηγητές, συζητώντας μαζί τους για την επίδοση των παιδιών τους.



21/04/04 – 27/04/04: Ταξίδι των μαθητών Κακουσιά Κωνσταντίνος Β1, Φλουρέντζου Παρασκευή Β1, Αβραάμ Φανή Β2 και Βασιλείου Μαρή Γ2 και της συνοδού τους κ. Μαρίας Μωυσή στην Αγγλία, στα πλαίσια του εκπαιδευτικού ευρωπαϊκού προγράμματος Comenius.

21/04/04: Η Διευθύντρια ανακοίνωσε τα αποτελέσματα της 5ης Μαθηματικής Ολυμπιάδας. Από το σχολείο μας διακρίθηκαν οι μαθητές:

Γιάννης Κασιδιάρης (Α2)	: Αργυρό Μετάλλιο
Στέφανη Αδάμου (Β1)	: Αργυρό Μετάλλιο
Σεβήρος Κούλας (Β1)	: Χάλκινο Μετάλλιο
Κυριάκος Πέτρου (Β2)	: Χάλκινο Μετάλλιο

22/04/04: Ώρα αγωγής Γ' τάξης. Η διαιτολόγος – διατροφολόγος κ. Μαρία Μουλαζήκη μίλησε στους μαθητές για τη «Χοληστερίνη – Τα καρδιακά προβλήματα».

23/04/04: Ώρα αγωγής Α' τάξης. Η διευθύντρια του σχολείου κ. Φυλακτού μίλησε στους μαθητές για το Ψέμα και για τις Σωστές σχέσεις που πρέπει να έχουν με τους Γονείς – Φίλους – Κοινωνικό τους Περιβάλλον.

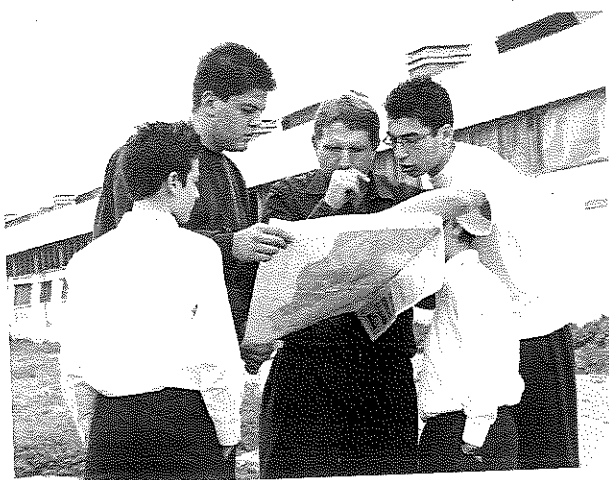
23/04/04: Ώρα αγωγής Β' τάξης. Οι συνεργάτες – ψυχολόγοι του σχολείου, κ. Φαράς Νίκος και κ. Σπανάχη Δώρα μίλησαν στους μαθητές για τη Θετική σκέψη – Επίλυση των συγκρούσεων και τη Θετική αντιμετώπιση της ζωής.

29/04/04: Ώρα αγωγής Γ' τάξης. Η κ. Φυλακτού ανέφερε στους μαθητές Τρόπους Επικοινωνίας με τους γύρω τους.

30/04/04: Ώρα αγωγής Α' τάξης. Η διευθύντρια του σχολείου κ. Φυλακτού μίλησε με τους μαθητές για διάφορα προβλήματα που αντιμετωπίζουν και οι μαθητές εισηγήθηκαν και τους δικούς τους τρόπους.

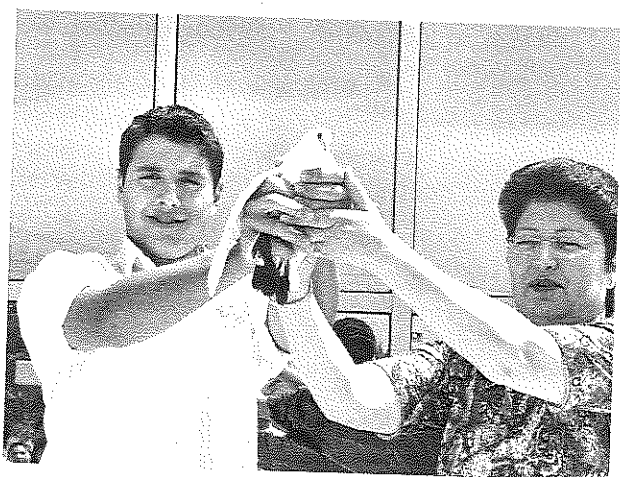
30/04/04: Ώρα αγωγής Β' τάξης. Οι συνεργάτες – ψυχολόγοι του σχολείου, κ. Φαράς Νίκος και κ. Σπανάχη Δώρα μίλησαν στους μαθητές για τον **Αλκοολισμό: Χαρακτηριστικά – Επιπτώσεις – Παράγοντες** που οδηγούν στη χρήση του αλκοόλ.

Στα πλαίσια του προγράμματος «Μέρα» έγινε παράδοση της τελικής εργασίας με θέμα «**Αξιοποίηση υφιστάμενων ανεμόμυλων για παραγωγή Ηλεκτρικής Ενέργειας από Αιολική ενέργεια**». Η εργασία έγινε από μαθητές του σχολείου μας υπό την επίβλεψη των συντονιστών-εκπαιδευτικών κ. Κυριάκου Βύρα Β.Δ. και κ. Brian Riding, σε συνεργασία με τους ερευνητές Δρ. Γεώργιο Φλωρίδη και Δρ. Σωτήρη Καλογήρου του Α.Τ.Ι.



03/05/04: Ενδοσχολικός εορτασμός επ' ευκαιρίας της επίσημης ένταξης της Κύπρου στην Ευρωπαϊκή Ένωση (1^η Μαΐου 2004). Για το μεγαλύτερο ιστορικό

γεγονός στην ιστορία του Κυπριακού Ελληνισμού μίλησε η Φιλολόγος κ. Δώρα Παπαλεοντίου. Κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης έγινε έπαρση της Ελληνικής, Κυπριακής και Ευρωπαϊκής Σημαίας κι απελευθέρωση ενός λευκού περιστεριού, σύμβολο ειρήνης, από την κ. Φυλακτού και τον Πρόεδρο του Κεντρικού Μαθητικού Συμβουλίου Λίνο Παπαγιάννη. Στα πλαίσια της εκδήλωσης, οι μαθητές που συμμετείχαν στο εκπαιδευτικό ευρωπαϊκό πρόγραμμα Comenius (Κακουσιάς Κωνσταντίνος Β1, Φλουρέντζου Παρασκευή Β1, Αβραάμ Φανή Β2 και Βασιλείου Μαρή Γ2) και η συνοδός τους κ. Μαρία Μωυσή μίλησαν για τις εμπειρίες τους από το ταξίδι τους στην Αγγλία. Τα παιδιά χόρεψαν τον παραδοσιακό κυπριακό χορό «Η Κούζα», έναν από τους χορούς που παρουσίασαν κατά τη διάρκεια της παραμονής τους στην Αγγλία.



04/05/04: Υπεύθυνοι της Πυροσβεστικής Υπηρεσίας Αμμοχώστου μίλησαν στους μαθητές της Α' τάξης για το θέμα της **Πυρκαγιάς – Πυρόσβεσης**. Μετά τη διάλεξη ακολούθησε από τους πυροσβέστες επίδειξη πυρόσβεσης σε περίπτωση πυρκαγιάς.

07/05/04: Ώρα αγωγής Α' τάξης. Η διαιτολόγος – διατροφολόγος κ. Μαρία Μουλαζή μίλησε στους μαθητές για τον **Καρκίνο και τη Διατροφή**.

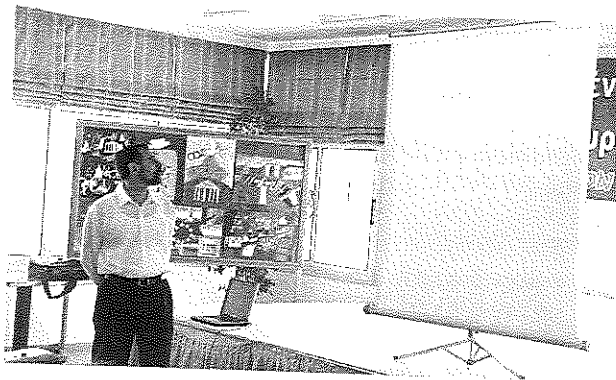
07/05/04: Ώρα αγωγής Β' τάξης. Οι συνεργάτες – ψυχολόγοι του σχολείου, κ. Ψαράς Νίκος και κ. Σπανάχη Δώρα μίλησαν στους μαθητές για τον **Αλκοολισμό**: Στάσεις έναντι του αλκοόλ – Προβλήματα που συνδέονται με το αλκοόλ (π.χ. δυστυχήματα, βία στην οικογένεια κ.α.)

08/05/04: Μαθητές του σχολείου – μέλη του Ερυθρού Σταυρού συμμετείχαν στον Παγκύπριο Έρανο του Ερυθρού Σταυρού στο Παραλίμνι και την Αγία Νάπα. Τους μαθητές συνόδευσε η κ. Δώρα Παπαλεοντίου.

09/05/04: Μαθητές του σχολείου – μέλη του Ερυθρού Σταυρού συμμετείχαν στο Παγκύπριο Συνέδριο του Ερυθρού Σταυρού, με θέμα «**Ερυθρός Σταυρός - Ολυμπισμός - Εϋ αγωνίζεσθαι στη ζωή και στο στίβο**», στο Laiki Sporting Club στη Λευκωσία. Τους μαθητές συνόδευσε η κ. Δώρα Παπαλεοντίου.

12/05/04: «**Μέρα Νοσοκόμας**». Μαθήτριες του σχολείου μας – μέλη του «Τμήματος Νέων» του Ερυθρού Σταυρού, επισκέφθηκαν μαζί με την κ. Δώρα Παπαλεοντίου τις νοσοκόμες στο Νοσοκομείο Παραλιμνίου και στις ιδιωτικές κλινικές του Παραλιμνίου Santa Marina και Λητώ και τους πρόσφεραν λουλούδια, ως ένδειξη εκτίμησης κι ευγνωμοσύνης για το έργο που επιτελούν.

14/05/04: Ώρα αγωγής Α' και Β' τάξης: Ο Δρ. Γεώργιος Φλωρίδης καθηγητής στο Α.Τ.Ι. μίλησε στους μαθητές για τη «**Ζωή στη γη - Δεινόσαυροι**».



20/05/04: Αστυνομικοί από την Αστυνομική Διεύθυνση Αμμοχώστου μίλησαν στους μαθητές για την Οδική ασφάλεια.

21/05/04: Ο παραδοσιακός ποιητής κ. Τάκης Ζουβάνης από το Παραλίμνι μίλησε στους μαθητές για την παραδοσιακή μουσική της Κύπρου. («**Τσιαπιστά**»)

24/05/04 - 28/05/04: Επαναληπτική περίοδος β' τετραμήνου.

26/05/04: Η Διευθύντρια ανακοίνωσε τα αποτελέσματα του Παγκύπριου Διαγωνισμού Τέχνης «Comenius: Κύπρος- Ευρωπαϊκή Ένωση», στον οποίον διακρίθηκαν οι μαθήτριες της Β' τάξης Σκεύη Φλουρέντζου και Έμιλη Σωτηρίου. Οι μαθήτριες κέρδισαν το Γ' βραβείο.

27/05/04: «**Ολυμπισμός**». Παρουσίαση από τον καθηγητή της Φυσικής Αγωγής κ. Ανδρέα Δανιήλ.

28/05/04: Ο Δρ. Γεώργιος Φλωρίδης καθηγητής στο Α.Τ.Ι. μίλησε σε όλους τους μαθητές για τις «**Μούμιες**».

01/06/04 – 10/06/04: Εξεταστική περίοδος β' τετραμήνου.

08/06/04: Βράβευση του σχολείου μας στην Αίθουσα Τελετών του Πανεπιστημίου Κύπρου για τη συμμετοχή στο πρόγραμμα **ΜΕΡΑ**

10/06/04: Εκδρομή μαθητών – καθηγητών στο «**Water World – Water Park**» στην Αγία Νάπα.

11/06/04: Εισαγωγικές εξετάσεις για τους νέους μαθητές.

22/06/04: Τελική γιορτή – Επίδοση δελτίων προόδου στους μαθητές.



Xenion

Xenion High School

55, 1st April Ave. (By-Pass), 5281 Paralimni - Cyprus

Tel. 23811080, Fax. 23730438

e-mail: xenion@cytanet.com.cy
www.xenion.ac.cy