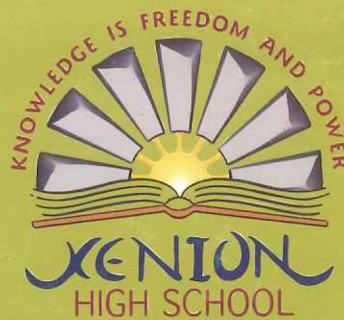


Ιθάκη



Xenion High School

Σχολική Χρονιά: 2002 - 2003

ιθάκη

Ιθάκη

ΜΑΘΗΤΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΟΥ ΧΕΝΙΟΝ HIGH SCHOOL
ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ 2002-2003

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Χαιρετισμός Υπουργού Παιδείας και Πολιτισμού.....	3
Χαιρετισμός από τη Διευθύντρια.....	4
Χαιρετισμός από τον πρόεδρο του Συνδέσμου Γονέων.....	5
Xenion High School.....	6
Οι καθηγητές του σχολείου μας.....	7
Γιατί να επιλέξεις <u>Xenion High School</u>	8
Επιμόρφωση – Συντονισμός Προσωπικού.....	10
Τα τμήματα που λειτουργούν στο σχολείο.....	12
Στιγμιότυπα από την τάξη.....	14
Αγιασμός.....	15
28 ^η Οκτωβρίου.....	16
25 ^η Μαρτίου.....	17
1 ^η Απριλίου.....	18
Κοινωνική Προσφορά.....	19
Ομιλία της Διευθύντριας του Σχολείου στα εγκαίνια του Xenion High School την 1 ^η Ιουνίου 2002.....	20
Ομιλία της Διευθύντριας στο Open Evening 12/4/2003.....	25
Μελέτη φιλολογικών μαθημάτων	
Νέα Ελληνικά.....	31
Ιστορία.....	39
Αρχαιογνωσία.....	47
Κατεχόμενα.....	55
Μαθηματικά.....	
Τρία άλυτα προβλήματα.....	62
English.....	
The dialects of English.....	71
German.....	
German in every day life.....	86
Science.....	
Thinking Science.....	92
Θρησκευτικά.....	94
Γυμναστική	
Στόχοι της Φυσικής Αγωγής.....	99
Η προσφορά του χορού στον άνθρωπο.....	103
Computers.....	
Το Διαδίκτυο (Internet) –Μια νέα εποχή.....	104
Μουσική.....	
Μουσική παιδεία.....	113
Art.....	
The importance of Art in our life.....	119
Students Drawings.....	120
Από το ημερολόγιο του σχολείου μας.....	122
Δραστηριότητες Photos.....	125
Πασχαλινά Παιχνίδια.....	128
Εκδρομές Photos.....	129
Από το διάλειμμα.....	130
Εκπαιδευτικές ομιλίες.....	131
Θεατρικός όμιλος.....	132
Από τη Χριστουγεννιάτικη γιορτή.....	134

Διεύθυνση
1^ης Απριλίου 55
5281 Παραλίμνι

Τηλέφωνο: 23811080
Φαξ: 23730438
Email: xenion@cytanet.com.cy
Web Page: www.xenion.ac.cy
Τεύχος 2^ο
Ιούνιος 2003

Εκδότης
Xenion High School

Τιμή £2,00

Υπεύθυνη Έκδοσης
Κατερίνα Ζουβάνη - Φυλακτού

Ετοιμασία Υλικού
Κωνσταντίνος Παπαγιάννης
Κωνσταντίνα Κκάφα

Διορθώσεις
Δώρα Παπαλεοντίου
Στέλλα Γεωργίου
Ελένη Ανδρέου
Μαρία Μωσή

Επιμέλεια Έκδοσης
Κωνσταντίνος Παπαγιάννης

**Χαιρετισμός
του Υπουργού Παιδείας και Πολιτισμού
Κ. Πεύκιου Γεωργιάδη
στην έκδοση του περιοδικού «Ιθάκη»
του Ιδιωτικού Σχολείου Μέσης Εκπαίδευσης
«ΞΕΝΙΟΝ»**

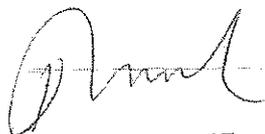
Με ιδιαίτερη χαρά και ικανοποίηση χαιρετίζω το περιοδικό «Ιθάκη» που εκδίδει το Ιδιωτικό Σχολείο Μέσης Εκπαίδευσης «ΞΕΝΙΟΝ».

Σκοπός και όραμα του Ιδιωτικού Σχολείου Μέσης Εκπαίδευσης «ΞΕΝΙΟΝ» είναι η θεμελίωση αξιών και ιδανικών, οραματισμών και ευαισθησιών, καθώς και η απόκτηση γνώσεων και δεξιοτήτων. Παράλληλα στοχεύει στη δημιουργία ελεύθερα σκεπτόμενων πολιτών ικανών να ανταποκριθούν στις απαιτήσεις της σύγχρονης κοινωνίας.

Η έκδοση του περιοδικού «Ιθάκη» αποτελεί δείγμα της δημιουργικής εργασίας που επιτελείται στο Ιδιωτικό Σχολείο Μέσης Εκπαίδευσης «ΞΕΝΙΟΝ», με την καθοδήγηση του Διδακτικού Προσωπικού. Παράλληλα συνιστά καρπό της προσπάθειάς τους να συνθέσουν ένα πολύτιμο ενθύμιο για τη σχολική χρονιά 2002-2003.

Μέσα από τις σελίδες του περιοδικού αντικατοπτρίζεται η χαρούμενη, δημιουργική και γόνιμη μαθητική ζωή, που αναμφισβήτητα αποτελεί προϋπόθεση για την επιτυχία του μαθητή. Σκιαγραφείται μια εικόνα των δραστηριοτήτων του σχολείου της χρονιάς που πέρασε, χρονιά δημιουργική και συνάμα γεμάτη από εμπειρίες και συναισθήματα. Αντλώντας θέματα και εμπνεύσεις από τις χαρές και τις λύπες, τους φόβους και τις έγνοιες, αλλά και τα όνειρά τους οι μαθητές έκαναν φιλότιμες προσπάθειες, οι οποίες φαίνονται μέσα στην έκδοση αυτή.

Εκφράζω τα θερμά μου συγχαρητήρια στη Διεύθυνση, το Διδακτικό Προσωπικό, στους μαθητές και τις μαθήτριες και τους εύχομαι κάθε επιτυχία στη συνέχεια.



Πεύκιος Γεωργιάδης
Υπουργός Παιδείας και Πολιτισμού

Μάιος 2003

Χαιρετισμός από τη διευθύντρια



Με μεγάλη χαρά χαιρετίζω τη δεύτερη έκδοση του περιοδικού «Ιθάκη», του Σχολείου μας.

Ο θεσμός της ετήσιας έκδοσης του περιοδικού «Ιθάκη» καθιερώθηκε από τον πρώτο χρόνο της λειτουργίας του σχολείου μας και αισιοδοξούμε

ότι κάθε χρόνο θα εμπλουτίζεται από τις πνευματικές δημιουργίες των μαθητών μας. Η «Ιθάκη» είναι ένα δημιούργημα, που βγαίνει μέσα από τους μαθητικούς παλμούς του σχολείου μας, με καθοδήγηση από το εκλεκτό διδακτικό προσωπικό μας.

Στόχος μας η ποιοτική εκπαίδευση, γι' αυτό η διεύθυνση θα παραμείνει σταθερή στην εφαρμογή των προγραμμάτων και στόχων της. Ατενίζουμε το μέλλον με αισιοδοξία και αυτοπεποίθηση. Στήριξή μας η ευσυνειδησία, ο ενθουσιασμός και η διάθεσή μας για σκληρή δουλειά, τα μέσα και ο εξοπλισμός του σχολείου, η επιστημονική κατάρτιση του προσωπικού και η εμπιστοσύνη, με την οποία μας περιβάλλουν οι γονείς και οι μαθητές μας.

Φιλοδοξία μας είναι το Xenion High School να γίνει σμιλευτήρι των ψυχών των νέων βλασταριών και να τα γαλουχεί με τις σωστές αξίες και ιδανικά, κάνοντας τα χρήσιμα και ενεργά άτομα μέσα στην κοινωνία, υπεύθυνα και καλλιεργημένα. Σε μια εποχή που οι αξίες φθείρονται, εμείς στοχεύουμε στην ηθικοπνευματική και κοινωνική ολοκλήρωση του ατόμου. Η μόρφωση και η ανάπτυξη των μαθητών μας πραγματοποιούνται μέσα σε πνεύμα ελευθερίας, κατανόησης και αλληλοσεβασμού. Προσπαθούμε να κάνουμε τους μαθητές μας να νιώσουν την αξία της μόρφωσης, να αγαπήσουν το σχολείο, να εκτιμήσουν το περιβάλλον τους και να στοχεύσουν ψηλά.

Με την ευκαιρία της δεύτερης έκδοσης του περιοδικού «Ιθάκη», θα ήθελα να ευχαριστήσω προσωπικά όλους όσους συνέβαλαν με τον τρόπο τους στη δημιουργία του περιοδικού μας, τόσο το διδακτικό προσωπικό όσο και τους ίδιους τους μαθητές μας. Θερμά συγχαρητήρια σ' αυτούς που αγαπούν την πνευματική δημιουργία.

Κατελίτσα Φυλακτού
Διευθύντρια

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΡΟΕΔΡΟ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΓΟΝΕΩΝ ΤΟΥ XENION HIGH SCHOOL

Εμείς, οι γονείς των παιδιών του XENION HIGH SCHOOL, έχουμε αποφασίσει καθοριστικά το ΑΥΡΙΟ για τα παιδιά μας. Έχουμε επιλέξει να φοιτήσουν τα παιδιά μας σε αυτό το σχολείο, γιατί όλοι πιστεύουμε πως έχει να τους προσφέρει ποιοτική εκπαίδευση και πως δύναται να τους παρέχει εφόδια για να αντιμετωπίσουν με επιτυχία τις απαιτήσεις της σύγχρονης ζωής.

Τι είναι παιδεία; Εμείς οι γονείς θεωρούμε την παιδεία επένδυση στον άνθρωπο, φορέα παράδοσης και στήριξης για εθνική επιβίωση. Δημιουργό αξιών και ιδανικών, στήριγμα της πνευματικής ελευθερίας και της δημοκρατίας, μοχλό αντιμετώπισης κοινωνικών ανισοτήτων και προϋπόθεση εξασφάλισης ευκαιριών.

Η διεύθυνση και το επλεγμένο προσωπικό του σχολείου μας, έχουν αποδείξει έμπρακτα ότι, εργάζονται εντατικά και με αμέριστη συμπαράσταση βοηθούν τα παιδιά μας στη σωστή εκπαίδευση και αγωγή και πάντοτε έχουν τη διάθεση με υπομονή και επιμονή να τα καθοδηγούν. Σε μία από τις προηγούμενες ομιλίες της

η κ. Κατελίτσα Φυλακτού μας έχει αποκαλέσει, εμάς τους γονείς, συνιδρυτές. Εμείς, με τη σειρά μας, τη διαβεβαιώνουμε ότι πάντοτε θα στηρίζουμε το σχολείο των παιδιών μας, αφού οι στόχοι είναι και θα παραμείνουν κοινοί, αρκεί πάντοτε να υπάρχει αμοιβαία αλληλοκατανόηση και εμπιστοσύνη μεταξύ γονέων και σχολείου, σχολείου και παιδιών.

Με ιδιαίτερη χαρά ευχαριστώ τη διεύθυνση, το διδακτικό και άλλο προσωπικό του σχολείου, καθώς επίσης και τα υπόλοιπα μέλη του συνδέσμου μας για την άψογη συνεργασία.

Ενόψει της εκδοτικής πρωτοβουλίας που έχετε αναλάβει, εύχομαι ολόψυχα πολλά χρόνια εκδοτικής δραστηριότητας, με διαρκώς εμπλουτιζόμενη και αναβαθμιζόμενη ύλη.

Στη διεύθυνση, το διδακτικό και άλλο προσωπικό, μαθητές -μαθήτριες του XENION HIGH SCHOOL ολόθερμες ευχές για κάθε επιτυχία και πρόοδο, προσωπική και οικογενειακή ευτυχία, χαρά και υγεία.

Στο Διοικητικό Συμβούλιο του Συνδέσμου Γονέων συμμετέχουν:

Γιώργος Μαρτής	Πρόεδρος
Αδάμος Αδάμου	Αντιπρόεδρος
Κατερίνα Κοβαλένκο	Γραμματέας
Χρυστάλλα Κουτσόφτα	Βοηθός Γραμματέας
Γιώργος Παπαγιάννης	Ταμίας
Ελένη Πασχάλη	Βοηθός Ταμίας
Ανδρέας Σκίτσας	Μέλος
Αντρούλα Τζιούρου	Μέλος
Αντώνης Αντωνίου	Μέλος
Γιώργος Γεωργίου	Μέλος
Ελένη Κωνσταντή	Μέλος
Λένια Γιάγκου	Μέλος
Μιχάλης Μιχαήλ	Μέλος
Σταύρος Σταύρου	Μέλος



XENION HIGH SCHOOL

Το Xenion High School λειτούργησε για πρώτη χρονιά το Σεπτέμβριο του 2001.

Το Σχολείο λειτούργησε με:

- 2 Α΄ τάξεις των 18 και 19 μαθητών
- 1 Β΄ τάξη των 17 μαθητών
- 34 αγόρια και 20 κορίτσια
- Σύνολο μαθητών 54

Το 2002-2003 λειτούργησε για 2^η χρονιά με:

- 2 Α΄ τάξεις των 24 και 23
- 2 Β΄ τάξεις των 19 και 20
- 1 Γ΄ τάξη των 15
- Σύνολο μαθητών 101

Οι μαθητές μας προέρχονται από την ελεύθερη επαρχία Αμμοχώστου:

- 52 από το Παραλίμνι
- 15 από τη Δερύνεια
- 10 από την Αγία Νάπα
- 8 από το Λιοπέτρι
- 5 από τη Σωτήρα
- 4 από την Ξυλοφάγου
- 3 από το Φρέναρος
- 2 από το Αυγόρου

Ο καθηγητικός σύλλογος αποτελείται από 15 καθηγητές και καθηγήτριες.



Οι Καθηγητές του Σχολείου μας



Κωνσταντίνος Παπαγιάννης
Βοηθός Διευθυντής
Μαθηματικός
Towson State University



Brian Riding
Πτυχιούχος Φυσικής, Χημείας
Leeds University



Ελένη Ανδρέου
Πτυχιούχος Αγγλικής
Φιλολογίας
University of Kent



Μαίρη Χαραλάμπους
Πτυχιούχος Καλών Τεχνών
Western Kentucky University



Στέλλα Γεωργίου
Φιλολόγος
Πανεπιστήμιο Κύπρου



Άντρη Τσίγκη
Πτυχιούχος Μουσικής
B.A. Music
Anglia Polytechnic University
M.A Anglia University



Σκευή Μιχαήλ
Πτυχιούχος Φυσικής Αγωγής
Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο
Θεσσαλονίκης



Ευρύλια Κιαγιά
Πτυχιούχος Πληροφορικής
Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων



Δώρα Παπαλεοντίου
Φιλολόγος
Πανεπιστήμιο Κύπρου



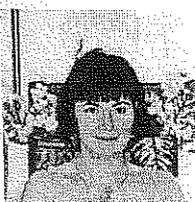
Κουμή Χριστίνα
Φιλολόγος
Πανεπιστήμιο Αθηνών



Αντρέας Τσαγκάρης
Μαθηματικά και Στατιστική
Πανεπιστήμιο Κύπρου
M.B.A Leeds Metropolitan
University



Μαρία Μουσή
Πτυχιούχος Αγγλικής Φιλολογίας
Πανεπιστημίου Κύπρου
M.A. English Literature
London University



Karin Mousiou
Πτυχιούχος
Γερμανικής Φιλολογίας
Πανεπιστήμιο Ludwig
Maximilian του Μονάχου



Πάτερ Σταύρος Σταύρου
Θεολόγος
Αριστοτέλειο
Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

Γιατί να επιλέξεις Xenion High School



ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ

Εγκεκριμένο από το Υπουργείο Παιδείας ως σχολείο παρομοίου τύπου προς τα δημόσια. Αυτό σημαίνει Αναγνωρισμένο Απολυτήριο και συμμετοχή σ' όλους τους διαγωνισμούς και εξετάσεις του Υπουργείου Παιδείας, καθώς και οποιεσδήποτε άλλες Κυβερνητικές εξετάσεις.

ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΟΙ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ

Προσεκτικά επιλεγμένοι καθηγητές. Ένα κράμα εμπειρίας, σοβαρότητας, υπευθυνότητας, νεανικής δυναμικότητας και ενθουσιασμού, με μοντέρνες ιδέες, με σύγχρονα μέσα και εφόδια για παραγωγικό μάθημα.

ΕΠΙΛΟΓΗ ΜΑΘΗΤΩΝ

Οι μαθητές παρακάθονται σε εισαγωγικές εξετάσεις στα Μαθηματικά, Νέα Ελληνικά και Αγγλικά. Οι εγγραφές στο σχολείο γίνονται με βάση την επιτυχία τους στις εισαγωγικές. Αυτό εγγυάται **ΠΟΙΟΤΗΤΑ**.

ΜΙΚΡΑ ΤΜΗΜΑΤΑ

Οι καθηγητές παρακολουθούν πιο στενά τα παιδιά, δίνουν περισσότερες ευκαιρίες συμμετοχής και γενικά τα προσεγγίζουν περισσότερο.

ΕΛΛΗΝΙΚΑ

Δίνουμε ιδιαίτερη βαρύτητα και σημασία στη διδασκαλία της ελληνικής γλώσσας. Πολύ ενισχυμένο μάθημα σ' όλες τις τάξεις, γι' αυτό το σχολείο μπορεί με σιγουριά στην 6^η και 7^η τάξη να προετοιμάσει τους μαθητές για τις εισαγωγικές εξετάσεις των Πανεπιστημίων Κύπρου και Ελλάδας.

ΑΓΓΛΙΚΑ

Πολύ ενισχυμένο μάθημα. Αρκετά άλλα μαθήματα επίσης διδάσκονται στα αγγλικά. Σκοπός και στόχος οι απόφοιτοι μας να κατέχουν άπταιστα τα αγγλικά και να έχουν τα εφόδια για κατευθείαν εισαγωγή σε Πανεπιστήμια της Μεγάλης Βρετανίας, Αμερικής και άλλων χωρών

ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ Ή ΓΑΛΛΙΚΑ

Από την πρώτη τάξη οι μαθητές μας διδάσκονται και τρίτη ευρωπαϊκή γλώσσα.

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΙ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΕΣ

Διδάσκονται από την πρώτη τάξη, γιατί είναι απαραίτητο εφόδιο για οποιαδήποτε πορεία επιλέξουν οι μαθητές μας και στις σπουδές τους και στη σταδιοδρομία τους. Η αίθουσα των Ηλεκτρονικών Υπολογιστών είναι πλήρως εξοπλισμένη με την πιο σύγχρονη τεχνολογία και τα τελευταία προγράμματα.

INTERNET

Η αίθουσα Ηλεκτρονικών Υπολογιστών, οι αίθουσες διδασκαλίας, η βιβλιοθήκη, τα γραφεία είναι όλα συνδεδεμένα με το διαδίκτυο (INTERNET), που παρέχει ανά πάσα στιγμή απεριόριστες δυνατότητες και πληροφορίες στους μαθητές και στους καθηγητές.

ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Σεβασμός στην προσωπικότητα του παιδιού. Αξιοποιείται πλήρως ο χρόνος των μαθητών, γίνεται αντικατάσταση όσων καθηγητών για σοβαρούς λόγους απουσιάζουν και γενικά ο χρόνος των μαθητών θεωρείται ιερός και γι' αυτό τον σεβόμαστε.

ΣΠΟΥΔΕΣ: ΔΙΠΛΟΙ ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ

Με τα πολύ μελετημένα προγράμματα του Xenion και με πυρήνα τα ενισχυμένα Ελληνικά και Αγγλικά, οι μαθητές οδηγούνται στην 6η και 7η τάξη σε δύο μεγάλους προσανατολισμούς:

- επιλέγοντας από τα Αρχαία, Νέα, Ιστορία, Λατινικά, Πολιτική Οικονομία, Μαθηματικά κλπ. με διδασκαλία στα Ελληνικά, προετοιμάζονται για τα Πανεπιστήμια Κύπρου και Ελλάδας.
- επιλέγοντας A' Levels ή S.A.T. Maths, History, Literature, Economics, Geography, German etc. με διδασκαλία στα Αγγλικά, ετοιμάζονται για εισδοχή σε Πανεπιστήμια της Αγγλίας, Αμερικής κλπ.

ΧΩΡΙΣ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ

Όλα τα πιο πάνω επιτυγχάνονται χωρίς φροντιστήρια, γιατί, όπου χρειαστεί κάποια βοήθεια, δίνεται από το σχολείο. Οι μαθητές του Xenion ενθαρρύνονται και συμβουλεύονται να αγαπήσουν το βιβλίο και τη γνώση. Μαθαίνουν να οργανώνουν και να αξιοποιούν τα απογεύματά τους, να μελετούν να συμμετέχουν σε εξωσχολικές ή οικογενειακές δραστηριότητες, απαραίτητες για την ψυχολογική ανάπτυξη των νέων.

ΟΜΙΛΟΙ

Λειτουργούν Όμιλοι ενδιαφερόντων κατ' επιλογή των μαθητών μια ώρα εβδομαδιαίως. Στους ομίλους προσφέρονται ευκαιρίες για αθλητισμό, χορό, μουσική, θέατρο, κοινωνικές εκδηλώσεις, περιβαλλοντική αγωγή κλπ.

ΩΡΑ ΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ

Τα αναλυτικά προγράμματα του Σχολείου προβλέπουν μίαν ώρα εβδομαδιαίως, στη διάρκεια των οποίων οι μαθητές παρακολουθούν ομιλίες και σεμινάρια, όπου συζητούνται πολύ ενδιαφέροντα θέματα. Δίνεται έμφαση στην Εθνική, Θρησκευτική, Περιβαλλοντική, Κοινωνική, Αισθητική Αγωγή κλπ. Στόχος μας, να αναπτύξουν οι μαθητές πολύπλευρή προσωπικότητα. Πρώτιστο μέλημά μας η αγωγή και η διαμόρφωση "καλών καγαθών πολιτών".

ΓΙΟΡΤΕΣ

Γιορτάζουμε όλες τις καθιερωμένες θρησκευτικές, εθνικές και διεθνείς επετείους και οργανώνουμε κοινωνικές, πολιτιστικές και αθλητικές εκδηλώσεις.

Αυτά και πολλά άλλα, που περιέχονται στα αναλυτικά μας προγράμματα, μαζί με το άριστο κλίμα του σχολείου, την πειθαρχία, το ωραίο περιβάλλον, τις επιλεγμένες δραστηριότητες αποτελούν την ξεχωριστή παιδεία ΕΥΡΩΠΑΙΚΩΝ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΩΝ που προσφέρουμε, που οι μαθητές επιθυμούν και οι γονείς ονειρεύονται για τα παιδιά τους!

Για να ξεχωρίζετε και

για την εκπαίδευση των παιδιών σας!!!!

Επιμόρφωση – Συντονισμός Προσωπικού

Σε τακτές ημερομηνίες το προσωπικό συντονίζεται και ενημερώνεται ή παρακολουθεί επιμορφωτικά σεμινάρια.

Μερικά από τα θέματα που καλύψαμε είναι :

1. Στόχοι του σχολείου

- Γνωσιολογικοί
 - Χειρισμός και εκμετάλλευση του διαδυκτίου
 - Ουσιαστική αξιοποίηση του διδακτικού χρόνου
 - Καθημερινή διαπαιδαγώγηση
- ### 2. Αποτελεσματική Διδασκαλία
- Μέθοδοι διδασκαλίας. Να χρησιμοποιείται ποικιλία στις μεθόδους
 - Διαύγεια και διαφάνεια των στόχων
 - Σαφής προσανατολισμός στόχων
 - Αξιολόγηση αποτελεσμάτων
 - Κίνητρα
 - Βελτίωση του κλίματος του σχολείου Παιδαγωγικό κλίμα μέσα από εγκάρδιες σχέσεις
 - Μάθετε τους μαθητές πως να μαθαίνουν
 - Ευκαιρίες συμμετοχής σε όλους τους μαθητές μέσα στην τάξη. Τα πιο αδύνατα παιδιά να μιλούν και να επιβραβεύονται
 - Συμμετοχή όλων των μαθητών σε ενδοσχολικές εκδηλώσεις, Ενισχύεται η αυτοεικόνα του καθενός ξεχωριστά

3. Συμπεριφορά

- Καθηγητών προς μαθητές
- Μαθητών προς καθηγητές

4. Πειθαρχία

1. Κανονισμοί
2. Ποινές
3. Εμφάνιση – Στολή

5. Όμιλοι ενδιαφερόντων

- Κατάλογοι μαθητών
- Απουσίες

6. Μαθητική αυτοδιοίκηση

- Εκλογές
- Επιμελητές
- Κεντρικό Μαθητικό Συμβούλιο

7. Αθλητικές δραστηριότητες

- Εσωτερικό πρωτάθλημα ποδοσφαίρου
- Εσωτερικό πρωτάθλημα καλαθόσφαιρας

8. Επιτήρηση διαλειμμάτων

- Ορισμός επιτηρητών
- Ο ρόλος των επιτηρητών

9. Διαγωνίσματα

- Συμπλήρωση βιβλίου δηλώσεων διαγωνισμάτων
- Υπογραφές από γονείς
- Διαφύλαξη διαγωνισμάτων
- Αριθμός διαγωνισμάτων, προειδοποιημένα και απρόοπτα

10. Βαθμολογία

- Τρόπος βαθμολογίας σε κάθε μάθημα
- Γραπτή γνωστοποίηση της βαθμολογίας σε κάθε μάθημα

11. Ατομικές και ομαδικές εργασίες

- Επιλογές θεμάτων
- Τρόπος διεξαγωγής των ομαδικών εργασιών

12. Πινακίδες τάξεων

- Συμμετοχή από όλα τα μαθήματα

13. Εκδρομές

1. Καταρτισμός προγράμματος
2. Επισήμανση ημερομηνιών

14. Εξετάσεις τετραμήνου

- Παρουσίαση θεμάτων
- Διαφύλαξη θεμάτων
- Επιτηρητές
- Διεξαγωγή εξετάσεων

15. Σύστημα βαθμολογίας

- Ανάλυση του συστήματος βαθμολογίας του σχολείου

16. Student's Profiles

- Λεπτομερής ενημέρωση με γραπτά σχόλια για κάθε μάθημα

17. Σχέσεις γονιών -καθηγητών

- Πρόγραμμα επισκέψεων

18. Κατ' οίκον μελέτη

- Τρόπος βοήθειας στους μαθητές με στόχο να μάθουν πως να μελετούν σωστά
- Αξιοποίηση και οργάνωση του απογευματινού χρόνου των μαθητών

19. Οργάνωση ώρας δραστηριοτήτων

- Προγραμματισμός
- Επισκέψεις διάφορων επιστημόνων - Διαλέξεις προς μαθητές
- Εθνική, Αισθητική, Περιβαλλοντική, Κοινωνική και θρησκευτική αγωγή
- Αξιολόγηση της συγκεκριμένης ώρας

20. Θρησκευτική Αγωγή

- Εκκλησιασμός
- Θεία κοινωνία

21. Εισαγωγικές εξετάσεις

- Εξεταστικά θέματα

22. Περιοδικό

- Περιεχόμενα
- Τρόπος παρουσίασης
- Εργασίες μαθητών



Οι καθηγητές του σχολείου

ιθάκη

Τα τμήματα που
λειτουργούν στο
σχολείο



Xenion High School Class C1 2002-2003



Xenion High School Class B2 2002-2003



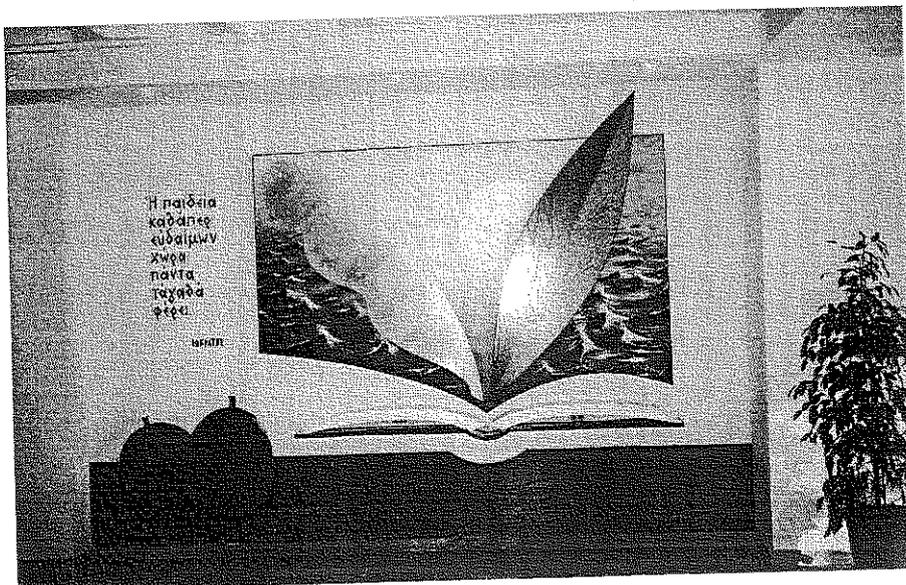
Xenion High School Class B1 2002-2003



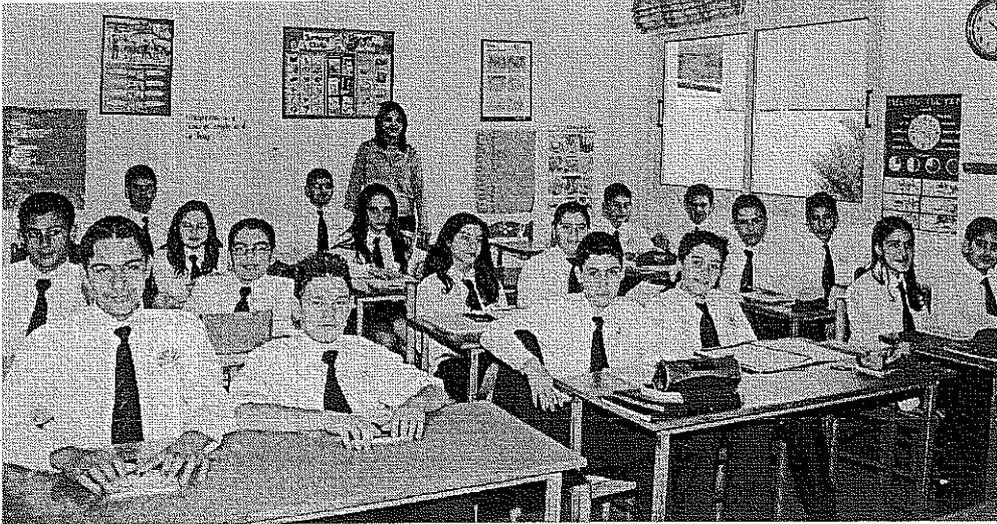
Xenion High School Class A2 2002-2003



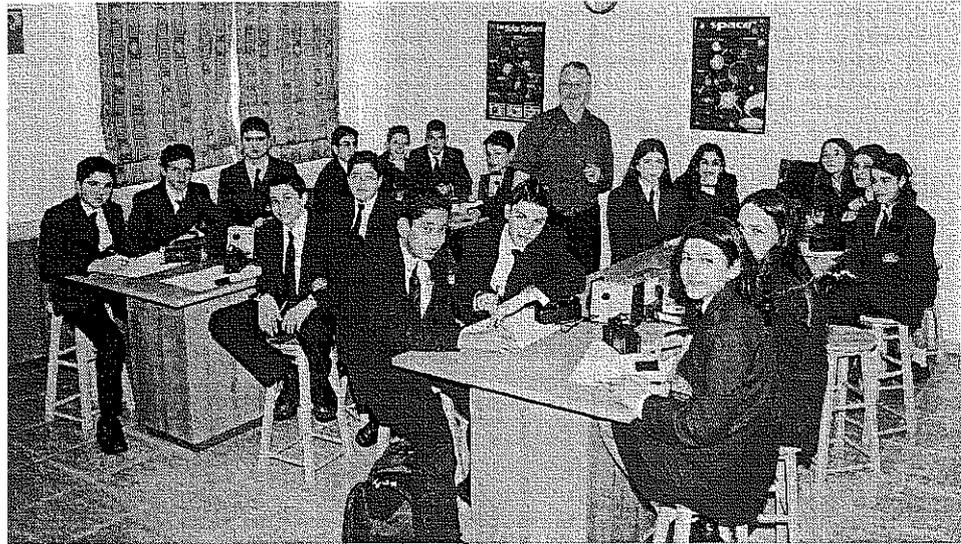
Xenion High School Class A1 2002-2003



Στιγμιότυπα από την τάξη



Η Β2 τάξη στο μάθημα των Αγγλικών με την καθηγήτρια κ. Μαρία Μωυσή



Η Β1 στο εργαστήριο Φυσικής με τον καθηγητή κ. Brian Riding

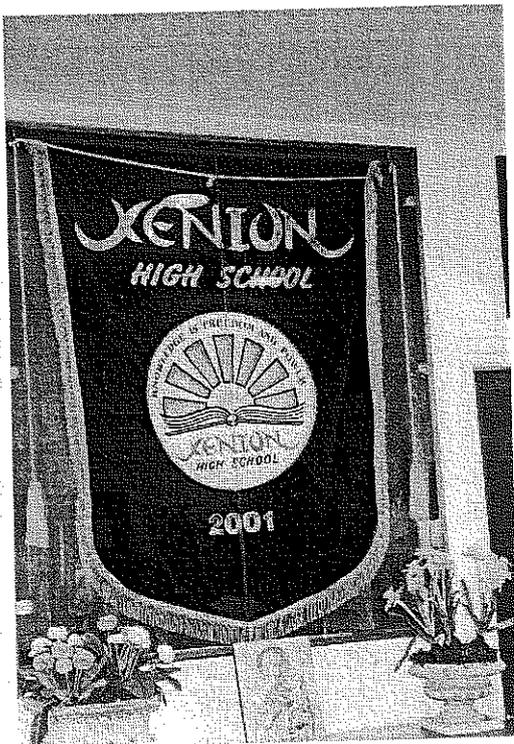
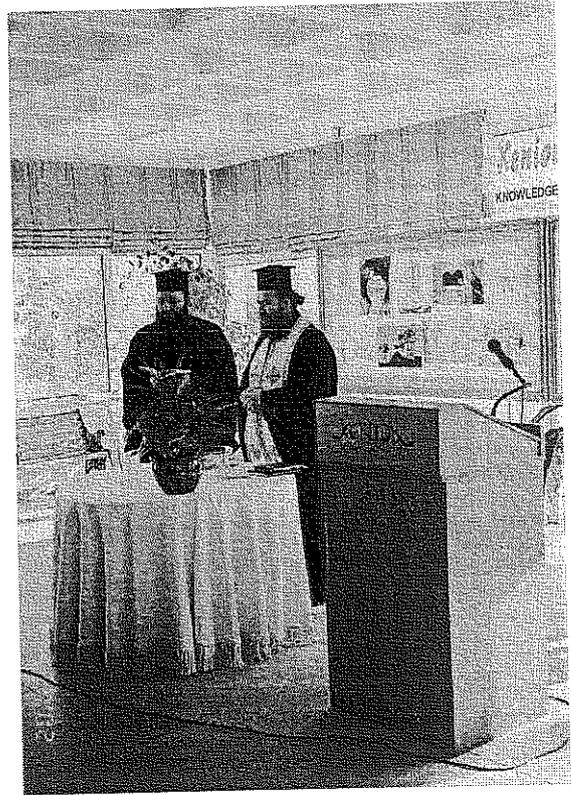


Στιγμιότυπο από το μάθημα της Φυσικής

Αγιασμός



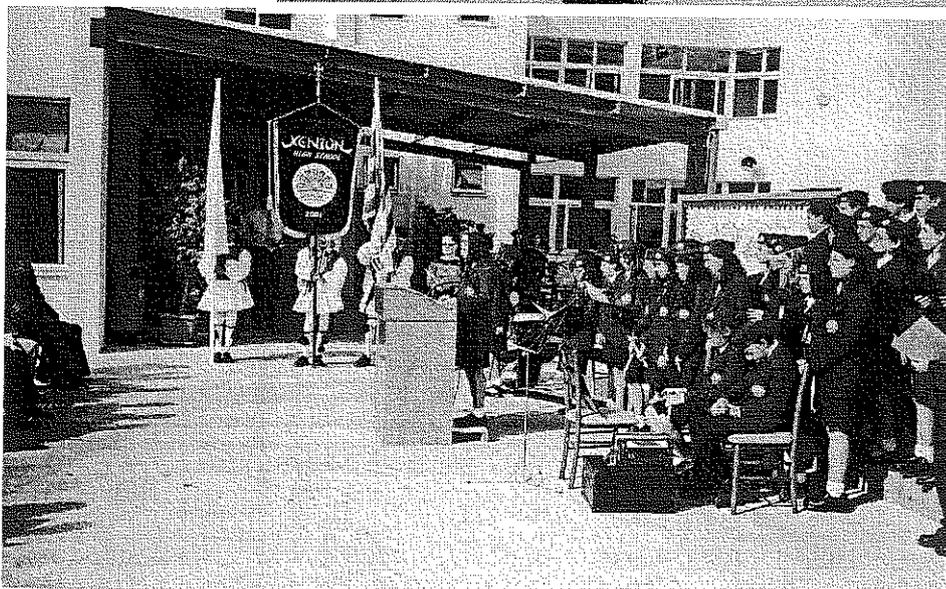
Ομιλία από τη διευθόντρια στις 5 Σεπτεμβρίου



28^η Οκτωβρίου

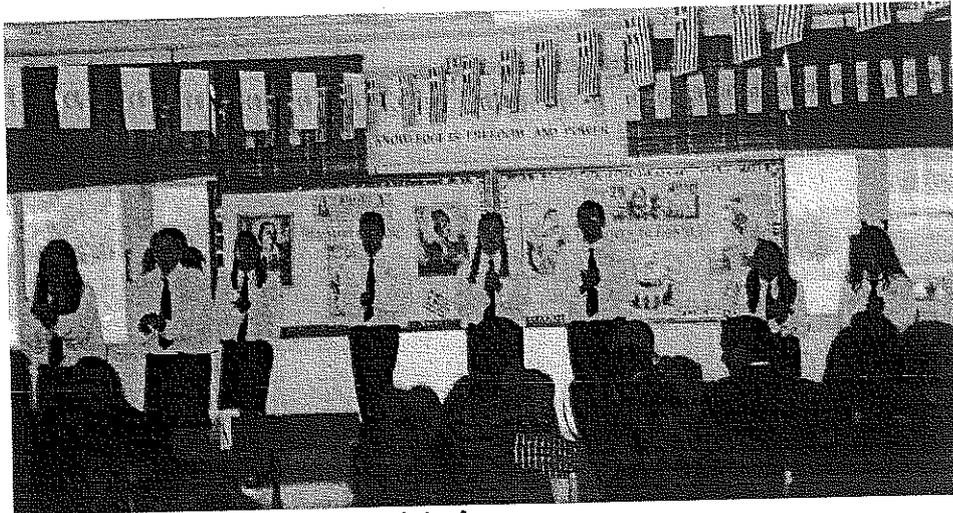


Ομιλία από τη φιλόλογο κ. Στέλλα Γεωργίου



Απονομή των σημαιών στους παραστάτες

25^η Μαρτίου



Πεντοζάλης από το χορευτικό όμιλο

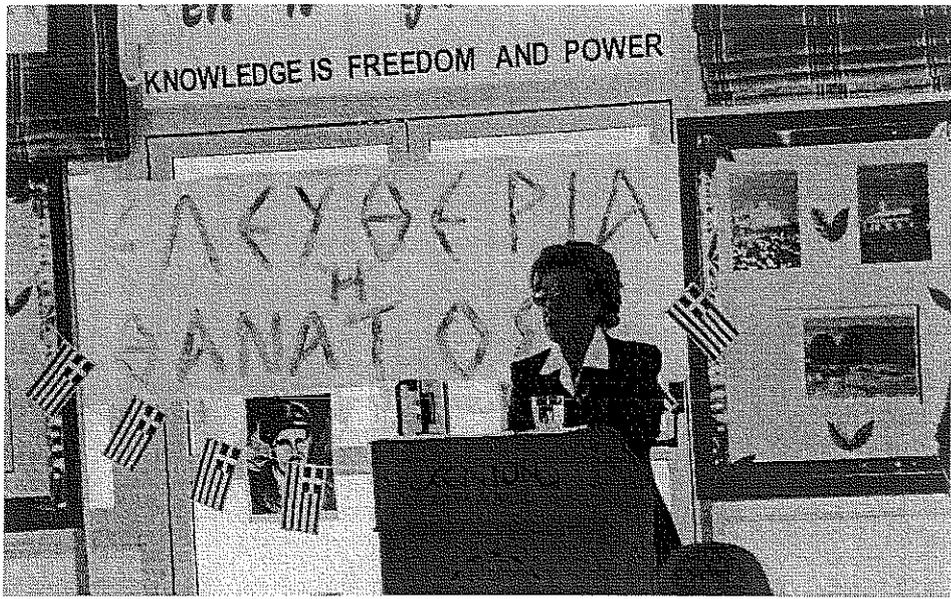


Ελληνικός χορός από το χορευτικό όμιλο

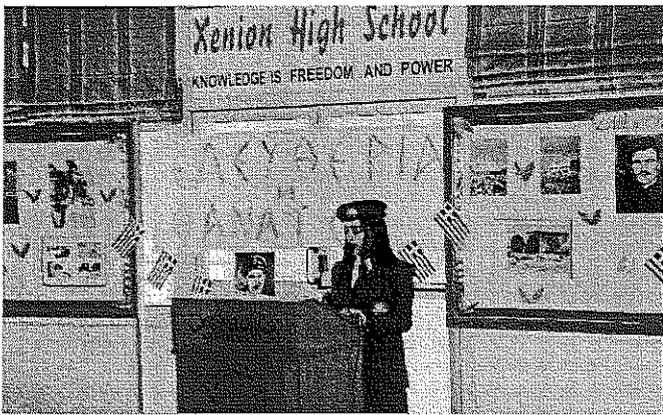


Παρέλαση 25^{ης} Μαρτίου

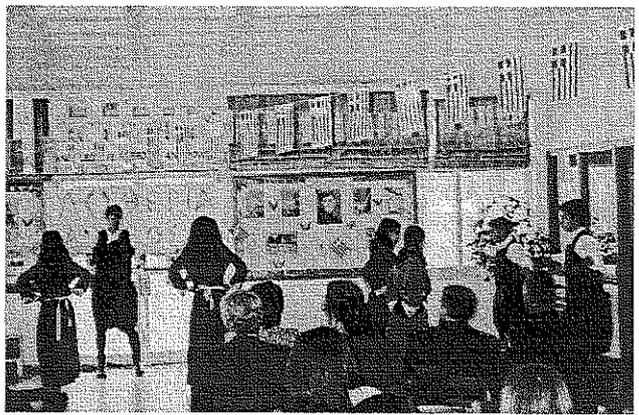
1^η Απριλίου



Ομιλία από την αγωνίστρια της ΕΟΚΑ κ. Τασούλλα Μάρκου



Ποίημα από τη μαθήτρια της Α1 Έλενα Σκίτσα



Κυπριακός χορός από το χορευτικό όμιλο



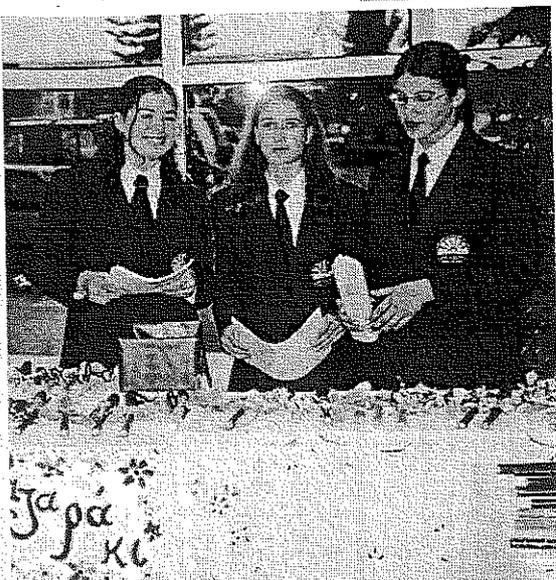
Κοινωνική Προσφορά



Μέσα στα πλαίσια του ραδιομαραθωνίου οι δρομείς καλωσορίζονται ένθερμα από το σχολείο.



Αποστολή τροφίμων στο Ιρακ



Πώληση πασχαλινών λαμπάδων που φιλοτέχνησαν οι μαθητές. Τα έσοδα δόθηκαν σε άπορα παιδιά

**Ομιλία της Διευθύντριας του Σχολείου στα εγκαίνια
του Xenion High School την 1^η Ιουνίου 2002**

Εντιμότητα Κύριε Υπουργέ Παιδείας και Πολιτισμού,
Κύριε πρώην Υπουργέ
Θεοφιλέστατε Επίσκοπε Κύκκου,
Σεβαστό ιερατείο
Έντιμε κύριε Δήμαρχε Παραλιμνίου,
Έντιμη κυρία δήμαρχε Αγίας Νάπας,
Έντιμε κύριε δήμαρχε Δερύνειας,
Έντιμοι κύριοι βουλευτές,
Κύριε εκπρόσωπε της Αστυνομικής Διεύθυνσης Αμμοχώστου,
Κύριοι στρατιωτικοί διοικητές,
Ελλόγιοι επιθεωρητές,
Ελλόγιοι Διευθυντές και πρώην διευθυντές σχολείων Μέσης και Δημοτικής
Εκπαίδευσης,
Πρόεδροι και εκπρόσωποι σωματείων και οργανώσεων,
Πρόεδροι κοινοτικών συμβουλίων,
Μέλη δημοτικών και κοινοτικών συμβουλίων,
Κύριε πρόεδρε του Συνδέσμου Γονέων του XENION,
Αγαπητοί συνάδελφοι εκπαιδευτικοί,
Εκλεκτοί προσκεκλημένοι,
Αγαπητοί φίλοι,
Αγαπητοί μαθητές,

Σας καλωσορίζω στην τελετή των εγκαίνια του XENION High School.

Ευχαριστούμε το Θεό, γιατί μας αξίωσε να συμπληρώσουμε αυτό το έργο, που
εγκαινιάζουμε σήμερα.

*«Η παιδεία καθάπερ ευδαίμων χώρα πάντα τ' αγαθά φέρει». «Η παιδεία, όπως
ακριβώς η εύφορη γη, προσφέρει όλα τα αγαθά». Παιδεία είναι η ηθικοπνευματική
επένδυση του νέου, που αποσκοπεί στην ολοκλήρωσή του και περιλαμβάνει την
αγωγή, την κουλτούρα και την καλλιέργειά του ως αληθινού ολοκληρωμένου
ανθρώπου μέσα στην κοινωνία. Είναι το σταθερό θεμέλιο του δημοκρατικού
πολιτεύματος και θέλει ν' αναδείξει τον άνθρωπο, την αρετή και το πνεύμα του και
γενικά το ανθρώπινο κάλλος. Δηλαδή, δεν αποσκοπεί μόνο στην παροχή γνώσεων,
αλλά και στην προσφορά των πανανθρώπινων αξιών και ιδανικών, που
διαμορφώνουν σωστούς ανθρώπινους χαρακτήρες.*

Έτσι κι εμείς, με τις πιο πάνω σκέψεις και έχοντας πλήρη επίγνωση των ευθυνών
που αναλαμβάνουμε, μετά από πολλή μελέτη, προβληματισμό και έρευνα,
αποφασίσαμε την ίδρυση αυτού του σχολείου, του XENION High School, για τα
εγκαίνια του οποίου μαζευτήκαμε σήμερα εδώ. Ενός οράματος που έχει γίνει
πραγματικότητα.

Η παρουσία ενός ιδιωτικού σχολείου Μέσης Εκπαίδευσης στην ακριτική περιοχή της
Ελεύθερης Αμμοχώστου κρίνεται απαραίτητη. Τόσο οι γονείς όσο και οι μαθητές
έχουν το δικαίωμα για μια δεύτερη επιλογή στο χώρο της παιδείας. Δεν είμαστε
ανταγωνιστές των δημοσίων σχολείων, αλλά συμπληρώνουμε την παιδεία της

περιοχής μας, εφαρμόζοντας ένα διαφορετικό πρόγραμμα, με μια διαφορετική προσέγγιση, ανταποκρινόμενοι στις ανάγκες των πολιτών του 21^{ου} αιώνα.

Πιστεύουμε ακράδαντα ότι η φιλοσοφία του σχολείου μας εμπεριέχει απόλυτα τους πέντε πυλώνες, στους οποίους στηρίζεται το Κυπριακό εκπαιδευτικό σύστημα.

Αρχικά, ως Έλληνες Χριστιανοί, προσπαθούμε μέσα από τα προγράμματά μας, να ενισχύσουμε στο μέγιστο την ελληνοχριστιανική μας ταυτότητα και την εθνική μας συνείδηση. Βοηθούμε τους μαθητές μας να καλλιεργήσουν και να εμπλουτίσουν τη μητρική μας γλώσσα, που αποτελεί και το πρώτιστο στοιχείο στην προσωπικότητά μας. Αυτό επιτυγχάνεται τόσο με τη διδασκαλία των Νέων Ελληνικών, της Ιστορίας, της Αρχαιογνωσίας και των Θρησκευτικών, όσο και με την παρουσίαση διαφόρων εκδηλώσεων, τιμώντας τις διάφορες εθνικές και θρησκευτικές επετείους.

Έπειτα, γνωρίζοντας καλά τις νέες συνθήκες που δημιουργούνται διεθνώς, ως αποτέλεσμα της παγκοσμιοποίησης της αγοράς και της πορείας μας προς την Ευρωπαϊκή Ένωση, οι μαθητές μας θα είναι πλήρως καταρτισμένοι, όχι μόνο σε μια ξένη γλώσσα, αλλά σε δύο. Με τη διδασκαλία των Αγγλικών και των Γερμανικών ή των Γαλλικών, θα γνωρίζουν ταυτόχρονα και τον πολιτισμό αυτών των χωρών και θα είναι σε θέση να συνειδητοποιήσουν την προσφορά του Ελληνικού πολιτισμού στη διαμόρφωση του ιστορικού γίνεσθαι. Οι μαθητές του XENION, μαθαίνουν να σέβονται και να αποδέχονται τις αξίες του ευρωπαϊκού πολιτισμού, χωρίς να χάνουν την εθνική τους ταυτότητα.

Επιπλέον, η αλματώδης ανάπτυξη της επιστήμης και της τεχνολογίας αναπόφευκτα επηρεάζει άμεσα τη ζωή μας. Έτσι, το σχολείο μας, ως γνώστης των νέων ανακατατάξεων, είναι κοινωνός της ηλεκτρονικής επανάστασης και πλήρως εξοπλισμένο με ειδική αίθουσα υπερσύγχρονων ηλεκτρονικών υπολογιστών, με ένα υπολογιστή για κάθε μαθητή, και με ένα υπολογιστή, που είναι συνδεδεμένος με το διαδίκτυο σε κάθε αίθουσα διδασκαλίας. Εκτός των άλλων, κάθε αίθουσα έχει τη δική της τηλεόραση, βίντεο και άλλα οπτικοακουστικά μέσα. Εμείς εδώ στο Xenion εφαρμόζουμε την άποψη του Αριστοτέλη «Ουδέν εν τω να, ο μη πρότερον εν τη αισθήσει» γι' αυτό η τεχνολογία και τα Computer γενικά είναι πραγματικά μέσα διδασκαλίας.



Τέλεση των εγκαινίων από τον Υπουργό Παιδείας και Πολιτισμού κύριο Ουράνιο Ιωαννίδη

Ιθάκη

Πέρα όμως από τις γνώσεις, δίνουμε την ευκαιρία στους μαθητές μας ν' αναπτύξουν τις δεξιότητες και να αναδείξουν το ταλέντο τους στη ζωγραφική, τη μουσική, το χορό, το θέατρο και το τραγούδι, όχι μόνο στις καθορισμένες ώρες διδασκαλίας των αντίστοιχων μαθημάτων, αλλά και με επιπλέον ώρες κάθε βδομάδα στα πλαίσια των Ομίλων Ενδιαφερόντων.

Επίσης, μέσα από τη Φυσική Αγωγή και το χορό, εξασκείται το σώμα και καλλιεργείται πνεύμα ομαδικότητας και ευγενούς άμιλλας, γιατί «*Νους υγιής εν σώματι υγείη*».

Το σχολείο μας δεν περιορίζεται μόνο στο γνωσιολογικό επίπεδο, όπως οι σύγχρονες κοινωνικές απαιτήσεις επιβάλλουν, αλλά είναι προσανατολισμένο και επιμένει στην αγωγή και στη διαμόρφωση χαρακτήρων, που πρέπει να είναι πρώτιστο μέλημα όλων μας.

Συνοψίζοντας, θα ήθελα να τονίσω ότι στο XENION στοχεύουμε στη διαμόρφωση πολιτών που να σκέφτονται ορθολογιστικά και διερευνητικά, που να εργάζονται μεθοδικά και με όραμα, με κόσμια και ευγενή συμπεριφορά, με ψηλό αίσθημα ευθύνης και δικαιοσύνης, με ευρύτητα πνεύματος και δεκτικότητα και πάνω απ' όλα διαποτισμένους με τα ελληνοχριστιανικά ιδεώδη, που μας κληροδότησαν οι πρόγονοί μας, για τα οποία αγωνίστηκαν με τίμημα και την ίδια τη ζωή τους. Γιατί, αν θέλουμε να έχουμε μυαλά κι ανθρώπους που να εγγυώνται το μέλλον, οφείλουμε να βοηθήσουμε τα νεαρά μας βλαστάρια να ριζώνουν πιο βαθιά και όχι να τους ταρακουνούμε μόνο τα κλαδιά.

Έτσι, μέσα από τις γνώσεις και την ολόπλευρη καλλιέργειά του, ο κάθε μαθητής του Xenion θα μπορέσει να ολοκληρωθεί σαν προσωπικότητα, να συνειδητοποιήσει την ευθύνη του απέναντι στον εαυτό του και στην κοινωνία, να καταφέρει να υπηρετήσει τις σωστές προτεραιότητες και να ξεχωρίσει τα μέσα από τους σκοπούς. Να μεταβάλει δηλαδή το εγώ σε εμείς.

Μόνο τότε θα βιώσει στο μέγιστο το επίγραμμα / σύνθημα του σχολείου μας «*Knowledge is Freedom and Power*», «*Η Γνώση Είναι Απελευθέρωση Και Δύναμη*».

Τελειώνοντας, θα ήθελα να ευχαριστήσω όλους όσους συνέβαλαν στην υλοποίηση και πραγμάτωση των στόχων μας, για τη δημιουργία του XENION High School.

Πάρα πολλοί μας βοήθησαν με διάφορους τρόπους. Δεν μπορώ να τους αναφέρω όλους, γ' αυτό παρακαλώ να με συγχωρέσουν, όσοι δεν τους αναφέρω.

Ολόθερμες ευχαριστίες προς το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού, για την πλήρη υποστήριξη και συμπαράστασή του.

Ευχαριστώ προσωπικά τον Υπουργό Παιδείας και Πολιτισμού κ. Ουράνιο Ιωαννίδη και τους Επιθεωρητές, για την πολύτιμη βοήθειά τους.

Τον κύριο Αντώνη Φράγκο, τη φιλόλογο κυρία Ελευθερία Ζουβάνη, τη δασκάλα κυρία Άντρη Ζουβάνη.

Το Δήμο Παραλιμνίου.

Τον αρχιτέκτονα κύριο Ανδρέα Οικονόμου, του γραφείου Ανδρέα και Χριστάκη Οικονόμου, για την εκπόνηση των αρχιτεκτονικών σχεδίων.

Την εργοληπτική εταιρεία ΝΙΠΑ, Πανίκος και Νίκος Δημητρίου, για την ανέγερση του κτιρίου, και όλους τους υπεργολάβους.

ιθάκη

Το διακοσμητή κύριο Γιώργο Καμηλάρη.

Το ράδιο ΠΟΛΙΤΕΙΑ για την προβολή του σχολείου.

Τον κύριο Κωνσταντίνο Λοίζου Τσολάκη, για την δωρεά του στο σχολείο, μιας εγκυκλοπαίδειας τριάντα τόμων, ενός αντιγράφου του συντάγματος της Ελλάδος και της διακήρυξης της εν Επιδαύρω Εθνικής Συνελεύσεως του 1822.

Θέλω επίσης με την ευκαιρία αυτή να εκφράσω τις ευχαριστίες μου στους συνάδελφους καθηγητές στο XENION για την ευσυνειδησία με την οποία εργάζονται και για την άψογη συνεργασία μας,

στη γραμματέα του σχολείου και σ' όλο το υπόλοιπο προσωπικό του Xenion, στον πρόεδρο του Συνδέσμου Γονέων κύριο Γιώργο Μαρτή.

Ιδιαίτερες ευχαριστίες στους γονείς των πρώτων μαθητών του XENION High School, για την πραγματική εμπιστοσύνη που μας έδειξαν,



Αποκάλυψη της πλακέτας του σχολείου από τον Υπουργό Παιδείας

Στους πρώτους μαθητές μας για τις προσπάθειες, την επίδοση και το ήθος τους.

Θα ήθελα επίσης να ευχαριστήσω το σύζυγο μου Χρίστο, για τη διαρκή συμπαράσταση και στήριξή του και τα τέσσερα παιδιά μου, που όχι μόνο με κατανοούν, γιατί δεν είμαι κοντά τους όσο θά 'πρεπε, αλλά μου συμπαραστέκονται και μου χαρίζουν δύναμη, χαρά και ευτυχία.

Τέλος, ευχαριστώ όλους εσάς που μας τιμήσατε με την παρουσία σας, ιδιαίτερα εσάς Εντιμότατε κύριε Υπουργέ και εσάς Θεοφιλέστατε Επίσκοπε Κύκκου Νικηφόρε, που ανταποκριθήκατε στην πρόσκλησή μας εκδηλώνοντας την αγάπη και τη συμπαράστασή σας σε κάθε προσπάθεια που συμβάλλει στην πρόοδο της παιδείας του τόπου μας.

Σας ευχαριστώ.

Κύριε Υπουργέ,

Η αποψινή παρουσία σας, παρά το βεβαρυμένο πρόγραμμά σας, μας τιμά ιδιαίτερα. Αποδεικνύει για μια ακόμη φορά το ειλικρινές και έμπρακτο ενδιαφέρον σας για την παιδεία του τόπου μας. Είμαστε βέβαιοι ότι θα συνεχίσετε να είστε στο πλευρό μας, στηρίζοντας την ιδιωτική εκπαίδευση. Εμείς, όπως και όλος ο κόσμος, να είστε βέβαιος, ότι παρακολουθούμε και εκτιμούμε το αξιόλογο έργο που επιτελείται στο Υπουργείο σας.

Εις ένδειξη της εκτίμησής μας, παρακαλώ δεχθείτε ένα αναμνηστικό δώρο από τα εγκαίνια του XENION High School.

Σεβασμιότατε,

Ο βίος και η πολιτεία σας, κυρίως αφ' ότου αναλάβατε ως ηγούμενος στη Μονή Κύκκου, βρίθει θαυμασίων και αξιολογοτάτων έργων που έχουν σχέση με την ιστορία, τον πολιτισμό και την παιδεία του τόπου μας. Να μας επιτρέψετε να σας συγχαρούμε για την πρόσφατη επάξια ανακήρυξή σας σε επίσκοπο. Η παρουσία σας στα εγκαίνια του XENION High School αποτελεί για μας ιδιαίτερη τιμή και επιθυμούμε οι ευλογίες σας να μας συνοδεύουν σε όλη την πορεία μας.

Παρακαλώ δεχθείτε ένα αναμνηστικό δώρο από τα εγκαίνια του σχολείου μας.

Κύριε Δήμαρχε,

Σας ευχαριστούμε για τα καλά σας λόγια και τις ευχές σας. Είμαστε βέβαιοι ότι έχουμε τη συμπαράσταση του Δήμου Παραλιμνίου, στον οποίο το Xenion θα έχει μια σημαντική και έντονη παρουσία.

Παρακαλώ δεχθείτε ένα αναμνηστικό δώρο από τα εγκαίνια του XENION High School.

Αγαπητέ πρόεδρε του Συνδέσμου γονέων του XENION High School,

Θέλω να εκφράσω την ευαρέσκειά μας για την άψογη και εποικοδομητική συνεργασία του Συνδέσμου Γονέων με το Σχολείο. Σας ευχαριστώ και για τα καλά σας λόγια. Με αυτό το δώρο θέλουμε να εκφράσουμε την εκτίμησή μας για την εμπιστοσύνη που μας δείξατε, εσείς όλοι οι γονείς των πρώτων μαθητών του XENION High School.

Απόψε, στην τόσο ξεχωριστή και λαμπρή τελετή των εγκαινίων του σχολείου μας, νιώθουμε την υποχρέωση να τιμήσουμε τους ανθρώπους, που χωρίς αυτούς δε θα υπήρχαμε. Τους γονείς μας, που στερήθηκαν για τη δική μας μόρφωση. Τους ευχαριστούμε ολόψυχα για όσα μας πρόσφεραν.

Παρακαλώ τον πατέρα μου Γεώργιο Ζουβάνη, τη μητέρα μου Ξένια Ζουβάνη και τη πεθερά μου Μαρία Φυλακτού, να έρθουν κοντά μας.

Ομιλία της Διευθύντριας του Σχολείου στη συγκέντρωση -Open Evening- του Xenion High School, στις 12 Απριλίου 2003.

Αγαπητέ πρόεδρε και μέλη του Συνδέσμου Γονέων, αγαπητοί συνάδελφοι εκπαιδευτικοί, αγαπητοί γονείς, αγαπητοί φίλοι.

Σας καλωσορίζω και σας ευχαριστώ για την παρουσία σας στη σημερινή συγκέντρωση του XENION HIGH SCHOOL, που σκοπό έχει τη γνωριμία σας με το σχολείο μας και την ενημέρωσή σας για τον τρόπο λειτουργίας του, τη φιλοσοφία του και τους στόχους του.

Το Xenion High School είναι σήμερα μια πραγματικότητα. Το ξεκίνημά μας στέφθηκε με πλήρη επιτυχία. Το ενδιαφέρον για φοίτηση στο σχολείο μας, τόσο από μαθητές όσο και από γονείς, ξεπέρασε κάθε προσδοκία μας. Και τούτο χάρη στην εμπιστοσύνη που μας έδειξε ο κόσμος της περιοχής μας. Καταβάλλουμε κάθε δυνατή προσπάθεια να φανούμε αντάξιοι αυτής της εμπιστοσύνης. Θέλουμε, όμως, να αφήνουμε τους μαθητές μας και τους γονείς τους να μας κρίνουν. Αυτοί σαν άμεσα αναμεμιγμένοι, μπορούν να βεβαιώσουν για την πρόοδο των παιδιών τους και κατά πόσο ανταποκρινόμαστε στις προσδοκίες τους.

Η παρουσία ενός ιδιωτικού σχολείου Μέσης Εκπαίδευσης στην περιοχή μας κρίνεται απαραίτητη.

Γονείς και μαθητές πρέπει και δικαιούνται να έχουν ακόμα μια επιλογή.

Αυτή λοιπόν την επιλογή σας προσφέρουμε. Επιμένουμε στη λέξη επιλογή, γιατί προσφέρουμε κάτι εντελώς διαφορετικό από τα δημόσια Γυμνάσια και Λύκεια. Δεν είμαστε ανταγωνιστές των δημοσίων σχολείων, αλλά συμπληρώνουμε την παιδεία της

Ομιλία από τη Διευθύντρια του σχολείου



περιοχής μας, προσφέροντας ένα εναλλακτικό πρόγραμμα, μια διαφορετική μόρφωση, με μια διαφορετική προσέγγιση. Οι καιροί μας απαιτούν να έχετε και αυτή την επιλογή.

Το XENION High School είναι επτατάξιο σχολείο Μέσης Εκπαίδευσης και έχει πάρει άδεια ως σχολείο Παρομοίου Τύπου. Το Υπουργείο Παιδείας κατατάσσει όλα τα Ιδιωτικά Σχολεία σε τρεις κατηγορίες. 1^η κατηγορία:

Ομοίου και του αυτού τύπου, δηλαδή τα Ιδιωτικά που ακολουθούν πιστά τα αναλυτικά προγράμματα του Υπουργείου Παιδείας. 2^η κατηγορία: Διαφόρου Τύπου. Είναι τα Ιδιωτικά σχολεία που ακολουθούν κατά βάση ξένα προγράμματα μαθημάτων, όπως το English School. Και τέλος η 3^η κατηγορία: Παρομοίου τύπου. Είναι αυτή που έχει καταταχθεί το XENION High School.

Στόχος του Σχολείου μας ήταν να πάρουμε αυτή την άδεια λειτουργίας, γιατί δεν ήταν επιδίωξή μας να αντιγράψουμε τα δημόσια σχολεία, αλλά ούτε και να ακολουθήσουμε πιστά ξένα προγράμματα Μέσης Εκπαίδευσης.

Η δική μας φιλοσοφία βασίστηκε στο ότι είμαστε Έλληνες Χριστιανοί και μέσα από τα προγράμματά μας πρέπει να ενισχύεται στο μέγιστο η διατήρηση της ελληνοχριστιανικής μας ταυτότητας και της εθνικής μας συνείδησης, γι' αυτό προσαρμόσαμε τα προγράμματά μας, ώστε να κατευθύνονται προς στην επίτευξη αυτών των βασικών στόχων.

Ταυτόχρονα όμως είμαστε πολίτες του 21^{ου} αιώνα και αναμένεται πολύ σύντομα να γίνουμε πολίτες μιας μεγάλης πολυδύναμης ένωσης κρατών, της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Στους σχεδιασμούς μας, τούτο, λήφθηκε πολύ σοβαρά υπόψη. Δημιουργήσαμε τα προγράμματα του σχολείου μας, έχοντας κατά νου αυτές τις εξελίξεις, ώστε να απαντούν θετικά στις απαιτήσεις και προκλήσεις της Ευρωπαϊκής Ένωσης, γιατί όπως λέγει και ο Αριστοτέλης, «η τύχη των εθνών εξαρτάται από την εκπαίδευση των νέων».

Τα τεχνολογικά άλματα κατά τα τελευταία χρόνια και οι ραγδαίες αλλαγές στην παγκόσμια οικονομία και κοινωνία, επιβάλλουν τη δυναμική εισαγωγή της τεχνολογίας στην εκπαίδευση. Εμείς εφαρμόζουμε την άποψη του Αριστοτέλη «Ουδέν εν τω νω, ο μη πρότερον εν τη αισθήσει». Στο XENION High School, τα Computers και γενικότερα η Τεχνολογία, δεν είναι αντικείμενα καταγραφής σχολικού εξοπλισμού, αλλά πραγματικά μέσα διδασκαλίας και μάθησης.

Το σχολείο μας έχει πλήρη αναγνώριση από το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού.

Όπως ίσως γνωρίζετε, τα εγκαίνια του σχολείου μας τελέστηκαν από τον πρώην Υπουργό Παιδείας και Πολιτισμού, κύριο Ουράνιο Ιωαννίδη.

Το απολυτήριο μας είναι πλήρως αναγνωρισμένο και οι απόφοιτοί μας θα μπορούν να παρακάθονται σε όλες τις κυβερνητικές εξετάσεις,

**Το σχολείο μας
έχει πλήρη
αναγνώριση από
το Υπουργείο
Παιδείας και
Πολιτισμού**

διαγωνισμούς και εισαγωγικές εξετάσεις των πανεπιστημίων Κύπρου και Ελλάδας. Το απολυτήριο μας επίσης αναγνωρίζεται και από τα πανεπιστήμια του εξωτερικού, δεδομένου ότι είναι αναγνωρισμένο από την κυβέρνηση της Κυπριακής Δημοκρατίας. Επιβεβαίωση της αναγνώρισης του σχολείου είναι και η μετεγγραφή μαθητών από τα δημόσια σχολεία σε εμάς και από εμάς σε δημόσια σχολεία.

Για να αντιληφθείτε τους δύο μεγάλους άξονες που βασίζεται η φιλοσοφία του σχολείου μας, δηλαδή τη διατήρηση της ελληνοχριστιανικής μας ταυτότητας και ταυτόχρονα την ενίσχυση του Ευρωπαίου πολίτη του 21^{ου} αιώνα, θα σας παρουσιάσω σε γενικές γραμμές τα μαθήματα του σχολείου, με τα οποία εφαρμόζονται στην πράξη αυτά που λέμε.

ιθάκη

Ξεκινώ με τα Νέα Ελληνικά και την Αρχαιογνωσία: Είναι από τα κύρια μαθήματα και διδάσκονται 8 διδακτικές περιόδους στις πρώτες τρεις τάξεις.

Ιστορία: Διδάσκεται στην ελληνική γλώσσα 2 ώρες την εβδομάδα στις πρώτες 3 τάξεις. Ακολουθούμε τα αναλυτικά του Υπουργείου Παιδείας, αλλά και πάλι με το δικαίωμα της επιλογής και με επικέντρωση στην ουσία των θεμάτων.

Αγγλικά: Είναι από τα κύρια μαθήματα και διδάσκονται 9 περιόδους στην 1^η τάξη και 8 στη Β' και Γ' τάξη.

Μαθηματικά: Είναι από τα κύρια μαθήματα και διδάσκονται 6 περιόδους στις πρώτες 3 τάξεις.

Γερμανικά ή Γαλλικά: Διδάσκονται 2 ώρες στην 1^η τάξη και 3 περιόδους στη Β' και Γ' τάξη.

Επιστήμη (Φυσική - Χημεία - Βιολογία)

Διδάσκεται στα Αγγλικά: 2 περιόδους στην Α' τάξη, 3 περιόδους στη Β' τάξη και 4 ώρες στη Γ' τάξη.

Computers - Πληροφορική: Έχουμε δώσει μεγάλη σημασία στο μάθημα αυτό. Διδάσκεται από την πρώτη τάξη 2 περιόδους την εβδομάδα και το ίδιο και στη Β' και Γ' τάξη.

Στόχος του μαθήματος στο σχολείο μας, είναι να αποκτήσουν οι μαθητές, κατάλληλα προσόντα για τη συνέχιση των σπουδών τους, αλλά και να τους καταστήσει δυνατούς αυριανούς πολίτες, που να αντεπεξέλθουν στον ανταγωνιστικό κόσμο της εργοδότησης.

Η αίθουσα Ηλεκτρονικών Υπολογιστών είναι μια υπεσύγχρονη αίθουσα. (Θα τη δείτε βέβαια, εάν επιθυμείτε). Υπάρχει ένας υπολογιστής για κάθε μαθητή, με τα τελευταία προγράμματα που αντικαθίστανται διαρκώς, με τις

εκάστοτε νέες εκδόσεις. Υπάρχει διαρκής πρόσβαση όλων των υπολογιστών στο διαδίκτυο - Internet, με τις ταχύτερες συνδέσεις (ADSL) της Αρχής Τηλεπικοινωνιών. Η βιβλιοθήκη και οι τάξεις είναι εξοπλισμένες με computer, video και τηλεόραση. Όλοι οι υπολογιστές είναι δικτυωμένοι με μεγάλο κεντρικό υπολογιστή -server- και έτσι υπάρχουν μεγάλες δυνατότητες, ταχύτητες και χώροι αποθήκευσης πληροφοριών και προγραμμάτων.

Γεωγραφία: Διδάσκεται στα Αγγλικά 1 περίοδο κατά τα πρώτα τρία χρόνια.

Θρησκευτικά Μια ώρα την εβδομάδα σ' όλα τα χρόνια φοίτησης. Στόχος η διατήρηση της χριστιανικής μας ταυτότητας, αλλά μέσα στα πλαίσια μιας διαπολιτισμικής εκπαίδευσης, αφού δεν αρνούμαστε τους άλλους γύρω μας.

Τέχνη και Μουσική: Διδάσκονται στα Ελληνικά και δίνονται σημειώσεις και στα Αγγλικά. Η Τέχνη διδάσκεται 2 ώρες στην Α' τάξη και 1 ώρα στην Β' και Γ' τάξη. Η Μουσική διδάσκεται 1 ώρα και στις τρεις τάξεις.

Χορός: Ο χορός διδάσκεται μια ώρα τη βδομάδα, σαν ξεχωριστό μάθημα στην Α' και Β' τάξη, επιπλέον των 2 ωρών της Γυμναστικής.

Στόχος η εκμάθηση παραδοσιακών Κυπριακών και Ελληνικών χορών.

Στην 4^η και 5^η τάξη υπάρχει ο αναγκαστικός κορμός μαθημάτων. Και εξηγώ:

Αγγλικά. Στην 4^η και 5^η τάξη, διδάσκονται 5 και 6 περιόδους και στη 6^η και 7^η τάξη είναι μάθημα επιλογής των 8 ωρών. Στόχος, η βελτίωση της Αγγλικής γλώσσας στο μέγιστο βαθμό, γιατί είναι πολύτιμο προσόν σε οποιοδήποτε τομέα της ζωής, και διαβατήριο «κυκλοφορίας» στον κόσμο του 21^{ου} αιώνα.

Νέα Ελληνικά και Αρχαιογνωσία. Τα Νέα Ελληνικά και η Αρχαιογνωσία διδάσκονται 7 και 5 περιόδους. Ακολουθούνται τα αναλυτικά του Υπουργείου Παιδείας, με την ευελιξία, όμως, της επιλογής εκ μέρους μας. Στόχος των μαθημάτων είναι η καλλιέργεια και βελτίωση της ελληνικής γλώσσας στο μέγιστο βαθμό και η δυνατότητα επιλογής μαθημάτων στα Ελληνικά, για εκείνους τους μαθητές που θα επιλέξουν σπουδές σ' Ελληνικά Πανεπιστήμια.

Ιστορία: Διδάσκεται δύο ώρες την εβδομάδα και η διδασκαλία είναι και πάλι στην ελληνική γλώσσα. Επιπρόσθετα, προσφέρουμε σαν μάθημα επιλογής διδασκαλία της

Μαθηματικά: Στην 4η και 5η τάξη διδάσκονται 5 περιόδους. Στην 6^η και 7^η τάξη είναι μάθημα επιλογής των 8 περιόδων. Στόχος η απόκτηση Α.Λ. ή η προετοιμασία για Εισαγωγικές εξετάσεις για τα Ελληνικά Πανεπιστήμια. Η διδασκαλία γίνεται με χρήση Αγγλικών βιβλίων, αλλά με εξήγηση στα Ελληνικά.

Επιστήμη (Φυσική - Χημεία - Βιολογία):

Η Επιστήμη στην 4η και 5η τάξη διδάσκεται υποχρεωτικά 5 περιόδους. Στην 6η και 7η είναι επιλογή των 8 περιόδων σαν τρία ξεχωριστά μαθήματα, Physics, Biology, Chemistry.

Στην 6η και 7η τάξη οι μαθητές έχουν επιλογή για προετοιμασία των μαθημάτων στα Ελληνικά, για τα Πανεπιστήμια Ελλάδας και Κύπρου.

Ιστορίας στην Αγγλική γλώσσα. Στην 6^η και 7^η τάξη η Ιστορία είναι μάθημα επιλογής. Όσοι θα κατευθυνθούν σε Ελληνικά Πανεπιστήμια θα διδάσκονται Ιστορία στην ελληνική γλώσσα και θα έχουν μία δυναμική προετοιμασία, ενώ αντίστοιχα όσοι θα κατευθυνθούν σε Αγγλικά Πανεπιστήμια θα διδάσκονται Ιστορία για GCE A' Level.

Θρησκευτικά: Μια ώρα την εβδομάδα σ' όλα τα χρόνια φοίτησης. Στόχος η διατήρηση της χριστιανικής μας ταυτότητας, αλλά μέσα στα πλαίσια μιας διαπολιτισμικής εκπαίδευσης, αφού δεν αρνούμαστε τους άλλους γύρω μας.

Γυμναστική: Η Γυμναστική διδάσκεται δύο περιόδους και στην 4^η και στην 5^η τάξη.

Στην 6η και 7η τάξη οι μαθητές έχουν επιλογή για προετοιμασία των μαθημάτων αυτών στα Ελληνικά, μέχρι 8 περιόδους εβδομαδιαίως, για τα Πανεπιστήμια Ελλάδας και Κύπρου. Η αίθουσα φυσικής - χημείας είναι και πάλι εξοπλισμένη με σωρεία βοηθημάτων και εξοπλισμού, για πειράματα και πρακτική εξάσκηση.

Τα μαθήματα επιλογών είναι τα ακόλουθα:

Αγγλική Λογοτεχνία, Γερμανικά ή Γαλλικά, Ιστορία, Αρχαία Ελληνικά, Τέχνη, Computers, Φυσική, Βιολογία, Γεωγραφία, Λογιστική, Οικονομικά, Διοίκηση και Εμπορικά.

Τα παιδιά επιλέγουν τρία μαθήματα επιλογών τα οποία είναι 4 περίοδοι την εβδομάδα στην 4^η τάξη και 5 περίοδοι στην 5^η τάξη.

ιθάκη

Στην 6^η και 7^η τάξη τα μαθήματα επιλογής διδάσκονται από 6 μέχρι και 8 περιόδους. Τα μαθήματα προσφέρονται και στα Ελληνικά και στα Αγγλικά. Επίσης θα προσφέρεται και το μάθημα της Πολιτικής Οικονομίας.

Αντιλαμβάνεστε από τα πιο πάνω, ότι οι μαθητές του Xenion φτάνουν στην 5^η τάξη, σε υψηλό επίπεδο Ελληνικών και Αγγλικών. Ως εκ τούτου έχουν το πλεονέκτημα να επιλέγουν μεταξύ δύο μεγάλων κατευθύνσεων:

Πρώτη κατεύθυνση: Προετοιμασία στην Ελληνική γλώσσα για τα Ελληνικά Πανεπιστήμια και το Πανεπιστήμιο Κύπρου.

Δεύτερη κατεύθυνση: Προετοιμασία στην Αγγλική γλώσσα για τα Πανεπιστήμια Μεγάλης Βρετανίας, Αμερικής και άλλων χωρών.

Με την ένταξη μας στην Ευρωπαϊκή Ένωση, θα έχετε υπόψη ίσως, ότι τα ετήσια δίδακτρα στα πανεπιστήμια της Αγγλίας θα είναι περίπου 1500 λίρες.

Με αυτά τα δίδακτρα και λαμβάνοντας υπόψη ότι η φοίτηση εκεί είναι τριετής, οι σπουδές στην Αγγλία θα είναι προσιτές σε πολύ περισσότερο

γενικότερη αγωγή και παιδεία - να καλλιεργεί καλούς τρόπους συμπεριφοράς σ' όλους τους μαθητές. Η ευγένεια, η ειλικρίνεια, η αυτοπειθαρχία, η προσωπική συναίσθηση της ευθύνης για τον εαυτό τους και τους γύρω τους και ο αλληλοσεβασμός, είναι αρετές που κάνουν κάποιους ανθρώπους να είναι ξεχωριστοί.

Το σχολείο μας δεν περιορίζεται μόνο στο γνωσιολογικό επίπεδο, όπως οι σύγχρονες κοινωνικές απαιτήσεις επιβάλλουν, αλλά είναι προσανατολισμένο και επιμένει στον ανθρωποπλαστικό χαρακτήρα, που πρέπει να είναι πρότιστο μέλημα όλων των σχολείων.

Το σχολείο μας, σε συνεργασία με τους γονείς των μαθητών μας, προσπαθεί να δημιουργήσει ανθρώπους, που θα διακρίνονται για το ήθος και τη διαγωγή τους.

Κρούσματα προβληματικής συμπεριφοράς και έλλειψη πειθαρχίας δεν υπάρχουν και πιστεύουμε δε θα υπάρξουν, γιατί υπάρχει συνεχής καθοδήγηση και ατομική προσέγγιση των μαθητών.

«Knowledge is Freedom and Power» - «Η Γνώση είναι Απελευθέρωση και Δύναμη».

κόσμο. Το σχολείο μας λοιπόν προετοιμάζει και προσφέρει τα εχέγγυα για εισδοχή σε αυτά τα πανεπιστήμια, όπως και σε άλλα ευρωπαϊκά πανεπιστήμια και πανεπιστήμια της Αμερικής.

Πέρα από την προσφορά μάθησης και την ετοιμασία για εισδοχή σε πανεπιστήμια, βασικότετος στόχος του XENION HIGH SCHOOL, είναι η

Σε περιπτώσεις όμως, που κρίνεται αναγκαίο, σίγουρα επιβάλλονται ποινές, ανάλογα με τη σοβαρότητα του προβλήματος, αφού πρώτα ενημερωθούν οι γονείς του μαθητή. Η πειθαρχία στο σχολείο μας καλλιεργείται μέσω του ανθρωπισμού. Τα παιδιά ζουν και κινούνται σε ατμόσφαιρα δημοκρατίας, υγιούς πειθαρχίας και αγάπης.

Μια από τις μεθόδους που χρησιμοποιούμε, για να επιτευχθούν οι πιο πάνω στόχοι μας, είναι η πρόβλεψη στα προγράμματά μας μιας ώρας εβδομαδιαίως, την οποία ονομάσαμε «Ωρα Αγωγής». Είναι η ώρα που μπορούμε να βρισκόμαστε πιο κοντά στους μαθητές μας. Δίνουμε υπό μορφή σεμιναρίων και συζητήσεων, διάφορα θέματα που ενδιαφέρουν τα παιδιά της ηλικίας των 12-18 χρονών. Ψυχολόγος δίνει σειρά σεμιναρίων, όχι βαθμολογημένα μαθήματα, σε θέματα όπως σχέσεις γονιών και παιδιών, σχέσεις με το άλλο φύλο, κάπνισμα, ναρκωτικά κλπ. Προσκαλούμε επίσης διάφορους επιστήμονες, που δίνουν διαλέξεις π.χ. για το περιβάλλον, τη διατροφή κλπ. Με τη βοήθεια αυτής της ώρας ενδυναμώνεται η κοινωνική,

Τελειώνοντας, θα ήθελα να σας ενημερώσω για τα σχέδια επέκτασης του σχολείου, ώστε να μπορεί κτιριακά να ανταποκριθεί στις μελλοντικές ανάγκες, αλλά και να ολοκληρώσουμε τις εγκαταστάσεις του. Τα σχέδια ήδη έχουν εκπονηθεί και αναμένεται η σχετική άδεια οικοδομής. Τα σχέδια μπορείτε να τα δείτε στις πινακίδες.

Θα ανεγερθεί κλειστό αμφιθέατρο με πλήρεις προδιαγραφές για εκδηλώσεις επαγγελματικού επιπέδου, χωρητικότητας περίπου 600 ατόμων. Στην αίθουσα αυτή, θα γίνονται οι συγκεντρώσεις του σχολείου και όλες οι εκδηλώσεις κλειστού χώρου.

Θα ανεγερθεί κλειστή αίθουσα αθλοπαιδιών, με γήπεδο volleyball και basketball και με περιορισμένο αριθμό κερκίδων.

οι απόφοιτοί μας μπορούν να παρακάθονται σε... εισαγωγικές εξετάσεις των πανεπιστημίων Κύπρου και Ελλάδας

αισθητική, περιβαλλοντική και Εθνικοθρησκευτική αγωγή των παιδιών. Επίσης, δίδεται ποικιλία γενικών γνώσεων.

Με τις γνώσεις και δεξιότητες που στο τέλος κάθε μαθητής μας αποκομίζει και με τις αξίες που γίνονται βίωμα του κατά τη σχολική του ζωή, είμαστε βέβαιοι ότι σαν άνθρωπος θα απελευθερώνεται από τις αδυναμίες και τις μικρότητες του 'εγώ' και θα μπορεί να πετάξει σε ανώτερα πνευματικά επίπεδα.

Θα βιώνει τη παγκοσμιοποίηση και τη δύναμη της μόρφωσης, υλοποιώντας έτσι το επίγραμμα - σύνθημα του σχολείου μας, που είναι «Knowledge is Freedom and Power» - «Η Γνώση είναι Απελευθέρωση και Δύναμη».

Θα γίνει επίσης σύγχρονο γήπεδο φούτσαλ ανοικτού τύπου.

Τέλος θα ανεγερθούν πέρα των είκοσι πέντε νέων, πολύ ευρύχωρων αιθουσών διδασκαλίας.

Μετά, μπορείτε να επισκεφτείτε τους χώρους του σχολείου, για να δείτε τις τάξεις, το περιβάλλον και τις εγκαταστάσεις του.

Η αίθουσα Ηλεκτρονικών Υπολογιστών είναι στον όροφο, στο τέλος του διαδρόμου και η αίθουσα Φυσικής - Χημείας είναι στην αρχή του διαδρόμου ανεβαίνοντας τη σκάλα.

Σας ευχαριστώ πολύ που με ακούσετε.

Είμαι έτοιμη να απαντήσω στις ερωτήσεις σας.

ΜΕΛΕΤΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

Καθηγήτρια:

Κουμή Χριστίνα

«Λαός που δε γνωρίζει και δε χρησιμοποιεί σωστά τη γλώσσα του, είναι λαός χωρίς όνομα». Πραγματικά, αυτός που δε γνωρίζει και δεν έχει συναίσθηση της μητρικής του γλώσσας, δε μπορεί να βιώσει και να συνειδητοποιήσει τις βαθύτερες γλωσσικές έννοιες, να γίνει φορέας της ιστορικής και πολιτισμικής παρακαταθήκης και να αρθεί πνευματικά.

Στόχος μας, λοιπόν, είναι οι μαθητές μας να μάθουν να μιλούν και να γράφουν σωστά την ελληνική γλώσσα. Να γίνουν κάτοχοι της γραμματικής, της σύνταξης και της ορθογραφίας της νέας ελληνικής. Να εκφράζονται ορθά, τόσο προφορικώς όσο και γραπτώς, να μελετούν και να αναλύουν κείμενα πεζά ή ποιητικά, που γράφτηκαν ή ειπώθηκαν στη νεοελληνική γλώσσα, να αναπτύξουν την ικανότητα της κριτικής και του διαλόγου.

ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΟΣ

Έχει παρατηρηθεί ότι οι μαθητές αντιμετωπίζουν προβλήματα στην έκφραση και υστερούν στο λεξιλόγιο. Δυσκολεύονται ακόμη στην κατανόηση και στην απάντηση ερωτήσεων. Γι' αυτό, η απόδοση των μαθητών πολλές φορές δεν ανταποκρίνεται στις ώρες διαβάσματός τους, με αποτέλεσμα να απογοητεύονται.

ΤΡΟΠΟΙ ΒΕΛΤΙΩΣΗΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΜΟΥ

Μαθητή πρέπει να συνειδητοποιήσεις, ότι η εκμάθηση της γλώσσας δεν περιορίζεται στο σχολικό χώρο αλλά επεκτείνεται και στην καθημερινή ζωή.

Γι' αυτό:

1. Να διαβάζεις κείμενα-διηγήματα, μυθιστορήματα, ποιήματα, τα οποία θα σε βοηθήσουν να εμπλουτίσεις το λεξιλόγιό σου.
2. Να παρακολουθείς τον τύπο - εφημερίδες, περιοδικά σοβαρού περιεχομένου. Εκτός από το ότι θα ενημερώνεσαι για επίκαιρα θέματα, θα μπορείς να εκφράζεσαι ορθότερα.
3. Να προσπαθείς τόσο στο οικογενειακό περιβάλλον όσο και στο φιλικό να συμμετέχεις σε διαλογικές συζητήσεις, να χρησιμοποιείς γραπτώς ή προφορικώς λέξεις που έμαθες στο μάθημα των Νέων Ελληνικών, να υποστηρίζεις την άποψή σου με επιχειρήματα.
4. Να λύνεις σταυρόλεξα, να παρακολουθείς τηλεπαιχνίδια γενικών γνώσεων, να διαβάζεις λεξικά βιβλία.
5. Μπορείς στον προφορικό λόγο να χρησιμοποιείς λέξεις της κυπριακής διαλέκτου, αλλά πρέπει να γνωρίζεις ότι δεν αποτελούν λέξεις της επίσημης ελληνικής γλώσσας.
6. Να παρακολουθείς ειδήσεις και ντοκιμαντέρ στην τηλεόραση.

ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΑ ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

Άδεια Θρανία

Η αγάπη για την πατρίδα και ο πόθος για ελευθερία πάντα θα βαθμολογούνται με άριστα, σύμφωνα με το ποίημα «Άδεια Θρανία» του Ανδρέα Παστελλά, το οποίο διδαχθήκαμε τις μέρες που πλησιάζουν την 1^η Απριλίου στο μάθημα των Νέων Ελληνικών. Στο ποίημα αυτό, ο καθηγητής διαβάζει τον κατάλογο, ενώ όλοι οι μαθητές είναι στον πόλεμο και βοηθούν με όποιο τρόπο μπορούν. Παρά το γεγονός πως οι μαθητές λείπουν, ο καθηγητής γράφει στον κατάλογο «όλοι παρόντες» και τους βαθμολογεί με άριστα.

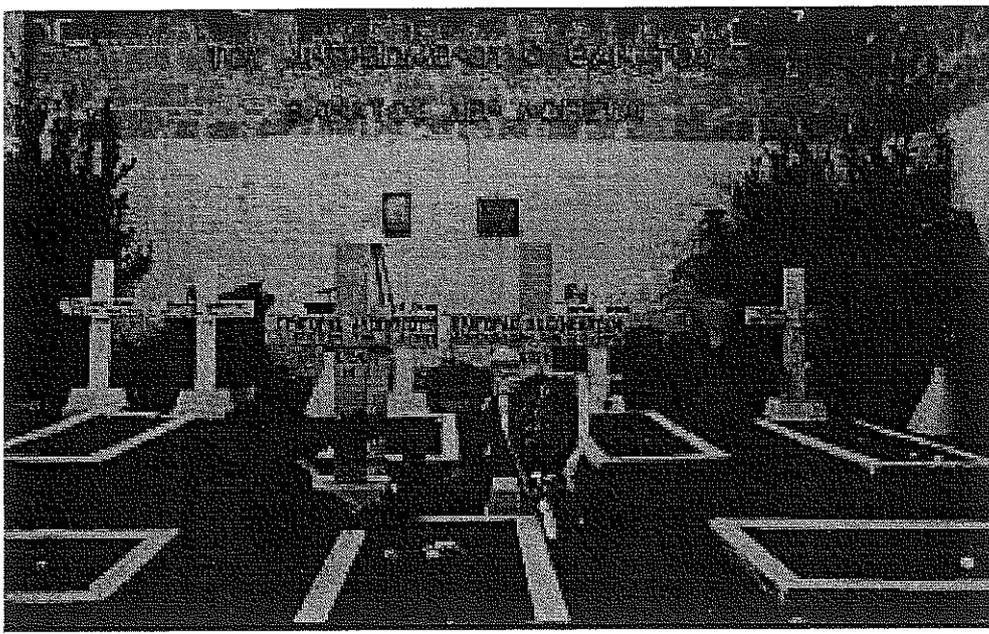
Ο λόγος που σημειώνει όλους τους μαθητές παρόντες είναι γιατί οι μαθητές είναι παρόντες στον πόλεμο, πολεμούν και αγωνίζονται για το ύψιστο ιδανικό της ελευθερίας.

Πολεμούν με την ψυχή τους και κάνουν ό,τι μπορούν. Ενεργούν σωστά, με θάρρος και τόλμη για να φτάσουν το στόχο τους και να αποκτήσουν την ελευθερία τους.

Τους βαθμολογεί με άριστα για την προσπάθειά τους, το θάρρος τους, την πίστη, τη δύναμή τους, τη μεγαλοψυχία, την ελπίδα τους και πάνω απ' όλα την αγάπη που τρέφουν για την πατρίδα τους. Δεν τους βαθμολογεί σαν μαθητές, αλλά σαν ανθρώπους, που αγωνίζονται και θυσιάζονται για την πατρίδα τους.

Από αυτό το ποίημα μαθαίνουμε πως η αγάπη για την πατρίδα, το θάρρος και η πίστη αμείβονται με άριστα στη ζωή!

Βασιλείου Μαρή Β2



Τα Φυλακισμένα Μνήματα

Θύμηση του χτες

Μακριά από τον υπόλοιπο κόσμο, σε ένα μικρό μοναχικό νησί, ζούσε ένας γεροντάκος, που ότι είχε και δεν είχε το έχασε στον πόλεμο. Μονάχα οι αναμνήσεις του χτες έμειναν στο μυαλό του.

Τελειώνοντας τον πόλεμο, έφτασε στο μικρό αυτό νησί, όπου δε ζούσε κανένας και σχεδόν κανείς δεν το επισκεπτόταν. Το μόνο σημείο ζωής ήταν ένας μεγάλος φάρος, που φώτιζε τα καράβια τη νύχτα και τα καθοδηγούσε στο λιμάνι.

Ο γερο-Στέφανος καταγόταν από τη Σμύρνη και εκεί έζησε ευτυχισμένος σχεδόν τη μισή του ζωή. Ποτέ δεν είχε παντρευτεί, γιατί το έβρισκε ανώφελο. Ήθελε να ζήσει τη ζωή του ελεύθερος. Είχε κάνει μεγάλα ταξίδια σε όλο τον κόσμο και είχε κάνει πολλές σημαντικές γνωριμίες με σημαντικούς ανθρώπους, κυρίως εξερευνητές. Είχε πολλά ενδιαφέροντα, αλλά και πολλά προσόντα. Ήταν μορφωμένος άνθρωπος και αφιέρωνε σχεδόν όλη τη μέρα του στη δουλειά. Δεν είχε καιρό για χάσιμο και κύριο μέλημά του ήταν να βγάζει αρκετά λεφτά και μετά να τα ξοδεύει όπου βρει.

Μετά τον πόλεμο όμως, έχασε ότι πολυτιμότερο είχε, τίποτα το σημαντικό δηλαδή, έχασε την πλούσια ζωή, τα χρήματα και όλη του την περιουσία, τα πιο σημαντικά αγαθά γι' αυτόν. Δεν είχε κανένα στη ζωή του και μοναδικός του συγγενής ήταν ο αδελφός του, που ζούσε όμως μακριά, στα ξένα. Πόσο άδεια ήταν η ζωή του; Χωρίς καμία ουσία, κανένα νόημα, μόνο υλικά αγαθά, που στην πραγματικότητα είναι ανώφελα.

Αυτός λοιπόν ο άνθρωπος έμεινε με άδεια χέρια, έχοντας με τις αναμνήσεις της φτωχικής του ζωής. Σε αυτό το νησί λοιπόν, ο άνθρωπος,

γέρος πια, έμαθε τι θα πει ζωή και ποιο είναι πραγματικά το νόημά της.

Φτάνοντας στο εδώ το νησί αντίκρισε το φάρο, ψηλό και κάτασπρο. Αφού δεν είχε μέσο να γυρίσει πίσω, αποφάσισε να μείνει στο φάρο. Εξερεύνησε το νησί και εκεί βρήκε μεγάλες αποθήκες στερεών τροφών και αντλίες νερού. Έμεινε μόνος του πια στη ζωή, χωρίς κανένα στο πλευρό του. Έτσι, κατάλαβε πως μοναδική του λύση ήταν να ζήσει στο νησί. Ήταν πολυάσχολος και συνεχώς εφεύρισκε νέες ιδέες για επιβίωση.

Έχτισε ένα μικρό σπίτι σε ένα απομονωμένο μέρος του νησιού, όπου κανείς δε θα τον έβρισκε. Είχε βρει τόσους τρόπους για να ζήσει μια ευτυχισμένη και ήρεμη ζωή. Ζούσε μια ζωή σχεδόν με όλες τις απαραίτητες πολυτέλειες. Πόσο είχε αλλάξει η ζωή του! Άλλαξε ζωή, χαρακτήρα και ολόκληρος ο κόσμος του.

Μια καλοκαιρινή, ηλιόλουστη μέρα, κάθισε πάνω στη χρυσή αμμουδιά και απολάμβανε το δροσερό αεράκι και το λαμπερό ήλιο. Ξαφνικά άκουσε ένα δυνατό ήχο, που του έφερνε αναμνήσεις από τα παλιά.

«Ναι, τον γνωρίζω αυτό τον ήχο. Ένα καράβι έρχεται προς το νησί. Θυμάμαι παλιά τα μεγάλα ταξίδια που έκανα, την πλούσια ζωή και όλες τις χαρές. Μα, αλήθεια, προτιμώ αυτήν εδώ τη ζωή, μακριά από τα βάσανα. Παρόλα αυτά όμως, εύχομαι να ξανάβρισκα τον αδελφό μου».

Έτρεξε προς την ακτή να δει τι γινόταν. Ένα καράβι ερχόταν προς τα λημέρια του. Φοβόταν πραγματικά πως θα τον έβρισκαν και θα τον ανάγκαζαν να γυρίσει πίσω. «Όχι, Θεέ μου, μακάρι αυτό να μην αληθεύει!»

Ιθάκη

Κοίταζε ολοένα το καράβι που πλησίαζε και από μια μικρή απόσταση είδε μια ομάδα από πέντε άνδρες να πλησιάζουν προς το μέρος του

- Ποιος είσαι ξένε ; τον ρώτησε ο αρχηγός τους.
- Βρίσκομαι σ' αυτό το νησί εδώ και αρκετό καιρό και δεν έχω σκοπό να φύγω.
- Πώς ονομάζεσαι ξένε;
- Στέφανος Ιωάννη, του απάντησα.
- Παναγιά μου, δεν μπορεί να είναι αλήθεια!
- Τι έπαθες τώρα;
- Εγώ ονομάζομαι Γιώργος Ιωάννη.
- Έχω χάσει τον αδελφό μου και έχω βάλει σκοπό να τον βρω.
- Κι εγώ φίλε μου, βρίσκομαι εδώ για πολύ καιρό και δεν μπορώ να φύγω.
- Δεν έχω άλλους συγγενείς, παρά μόνο ένα αδελφό που τον έχω χάσει. Δεν ξέρεις πόσες

προσευχές έχω κάνει γι' αυτόν ώστε μια μέρα να τον βρω;

- Αδελφέ μου!
- Συγγώρεσε με που σου συμπεριφέρθηκα τόσο άσχημα.
- Έλα μαζί μου στην Αγγλία, για να μείνουμε μαζί και να αναπληρώσουμε το χαμένο χρόνο!
- Συγγώρα με αδελφέ μου, αλλά εδώ είναι ένας σκέτος παράδεισος. Δεν εγκαταλείπω το νησί.
- Καλά αδελφέ μου. Τότε θα μείνω κι εγώ εδώ και σιγά σιγά θα χτίσουμε μια μικρή κοινωνία μαζί.
- Σε ευχαριστώ πολύ που με καταλαβαίνεις.
- Θα ζήσουμε μαζί και θα αρχίσουμε μια καινούρια ζωή».

Θεμιστοκλέους Άντρια Γ1

Ο μικρός πρίγκιπας

Το έργο αυτό είναι γραμμένο από τον Σαιντ Εξυπερύ και είναι νουβέλα με μορφή παραμυθιού. Το περιεχόμενο φανταστικό. Το κείμενο μιλά για την περιπλάνηση ενός πρίγκιπα από άλλο πλανήτη στη γη, καθώς και τη γνωριμία του με μια αλεπού. Η αλεπού κάνει τον πρίγκιπα να συνειδητοποιήσει πόσο σημαντικοί μπορεί να είναι οι δεσμοί της αγάπης και της φιλίας.

Του διδάσκει αξίες που δεν ήξερε καν πως υπάρχουν και του μιλά για το ημέρωμα, που στην ουσία είναι ο στενός δεσμός και η αγάπη. Επίσης, ο μικρός πρίγκιπας, μέσα από τη συζήτησή τους, καταλαβαίνει πως πράγματα που μοιάζουν εξωτερικά και είναι τόσο ίδια, εσωτερικά μπορεί να είναι τόσο διαφορετικά. Αυτό που αγαπά ο καθένας ξεχωρίζει απ' όλα,

γιατί η φροντίδα, η στοργή, η προστασία, η υπομονή και ο χρόνος που έχουμε αφιερώσει, του προσφέρουν μια ξεχωριστή ιδιότητα που κατέχει μόνο αυτό. Τη μοναδικότητα!

Ο μικρός πρίγκιπας παίρνει μια πολύ χρήσιμη συμβουλή. Πως την ουσία δεν τη βλέπουν τα μάτια, παρά μόνο η καρδιά. Η συμβουλή αυτή είναι μια αλήθεια, που όμως έχει αλλοιωθεί και έχει ξεχαστεί από τους ανθρώπους. Η φράση αυτή κρατάει ολόκληρο το μήνυμα του κειμένου και μια έμμεση συμβουλή για σημαντικές προτεραιότητες και πρωταρχικούς στόχους που θα έπρεπε να έχουμε όλοι στη ζωή μας.

Κυριάκου Σκεύη Β2

Πολύ σύντομα η πατρίδα μας εντάσσεται πλήρως στην Ευρωπαϊκή Οικογένεια δίπλα από λαούς με διαφορετικές γλώσσες, θρησκείες και παραδόσεις. Πόσο σημαντικός κατά τη γνώμη σας γίνεται ο ρόλος των αξιών της κατανόησης και της ανεκτικότητας για το μεγάλο στόχο της επίτευξης της συνεχούς ειρήνης διεθνώς;

Η Ευρώπη σήμερα είναι ένα τεράστιο σπίτι, ένα καλοχτισμένο οικοδόμημα, στο οποίο στεγάζονται τα παιδιά της οι Ευρωπαίοι πολίτες. Σ' αυτό το σπίτι δεκαπέντε δωμάτια έχουν ισχυρούς ενοίκους, ενώ υπολείπονται ακόμα πολλά, για να επανδρωθεί πλήρως. Ανάμεσα σ' αυτούς είναι και το δικό μας πολύπαθο νησί, η Κύπρος. Όλοι αυτοί οι άνθρωποι συμβιώνουν μαζί και συνεργάζονται. Το «ευρωσπίτι» έχει πάρα πολύ γερά θεμέλια, που ανάγονται από τον Αρχαίο Ελληνορωμαϊκό Πολιτισμό, που έχει μπολιάσει με τις ιδέες και τα νάματά του ολόκληρη την Ευρώπη. Το μεγάλο αιωνόβιο δέντρο, που γίνεται φωλιά εκατομμυρίων ανθρώπων, έχει πολύ βαθιές ρίζες. Ρίζες που φτάνουν ως την Αρχαία Ελλάδα, τη χώρα όπου έζησαν και έδρασαν πολύ σπουδαίοι άνθρωποι, όπως ο Όμηρος, ο Περικλής, ο Σωκράτης. Η Ελλάδα λοιπόν, αποτελεί το λίπασμα για να μεγαλώσει και να καρποφορήσει το γιγάντιο δέντρο, κάτω από τη σκιά του οποίου θα βρίσκουν προστασία οι κάτοικοι της Γηραιάς Ηπείρου.

Η Ελλάδα πρόσφερε πολλά! Γέννησε τη δημοκρατία. Με τη δημοκρατία άνθισε η ισότητα, η ισονομία και η αξιοκρατία. Ενέπνευσε το σεβασμό για το δίκαιο και την ελευθερία και καλλιέργησε στους ανθρώπους την υπέρμετρη αγάπη για την πατρίδα.

Κατ' επέκταση, ο ευρωπαϊκός πολιτισμός είναι ένα κράμα πολιτισμικών στοιχείων, αφού η Ευρωπαϊκή Ένωση είναι ένα ποικιλόμορφο ψηφιδωτό που αποτελείται από λαμπρές και πολύτιμες ψηφίδες. Για να συνεχίσει όμως η συντήρηση και η συνέχιση αυτού του ψηφιδωτού, θα πρέπει όλοι

να εργαστούμε πολύ σκληρά για ό,τι καλύτερο.

Πρωταρχικός στόχος της Ενωμένης Ευρώπης είναι να διατηρήσει και να ενισχύσει τις πανανθρώπινες αξίες, όπως την αλληλεξάρτηση, την αλληλεγγύη, την αλληλοκατανόηση και το σεβασμό. Η Ευρωπαϊκή Ένωση λοιπόν δεν είναι τυχαία που επιμένει σ' αυτές τις λέξεις, αφού είναι πολύ σπουδαίες για την επίτευξη του στόχου της διεθνούς ειρήνης. Πρέπει όμως εμείς και όλοι οι ένοικοι του σπιτιού της Ευρώπης, να προσπαθήσουμε να κάνουμε αυτές τις αξίες βίωμα της καθημερινής μας ζωής. Αυτό όμως μπορούμε να το πετύχουμε με την κατανόηση και την ανεκτικότητά μας. Με την ένταξή μας στην Ευρωπαϊκή Ένωση θα πρέπει να ξέρουμε ότι θα συναναστρεφόμαστε με ανθρώπους διαφόρων εθνοτήτων. Θα πρέπει όμως να τους δεχτούμε όπως είναι και να είμαστε ανεκτικοί και δεκτικοί με τις δικές τους συνήθειες και ιδιαιτερότητες, όπως λογικά θα είναι και αυτοί μαζί μας.

Επίσης, μπαίνοντας στο σπίτι αυτό, θα γνωρίσουμε ανθρώπους με διαφορετική θρησκεία, ήθη και έθιμα. Ο κάθε λαός όμως, πρέπει να σέβεται και να εκτιμά τον πολιτισμό του άλλου. Ανάμεσα στους Ευρωπαίους πολίτες πρέπει να κυριαρχεί ο αλληλοσεβασμός, η συμπάθεια και πάνω από όλα η ισότητα. Όλοι πρέπει να νιώθουμε ίσοι μεταξύ μας, χωρίς διακρίσεις, ανεξάρτητα από χρώμα, θρησκεία και εθνικά ιδανικά. Δεν πρέπει να κυριαρχεί η διχόνοια, αλλά η ομόνοια, αν τελικά στόχος μας είναι η συνεχής ειρήνη διεθνώς.

Σύνθημα των Ευρωπαίων πρέπει να είναι το «Ελευθερία, Ισότητα, Αδελφότητα».

Ευρωπαίος πολίτης είναι αυτός που η ψυχή του είναι γεμάτη από αγάπη. Ευρωπαίος πολίτης είναι ο άνθρωπος που δέχεται το καθετί με αξιοπιστία. Είναι ο άνθρωπος που καταπολεμά τους τυχοδιωκτισμούς. Τηρώντας τα πιο πάνω, θα επιτευχθεί η αμοιβαία συνεργασία, με αποτέλεσμα τη νίκη. Τη νίκη μιας πραγματικής οικογένειας, η οποία αγωνίστηκε για να πετύχει αυτό που όρισε ως πρωταρχικό στόχο. Η νίκη αυτή θα οφείλεται σε όλα τα μέλη της ομάδας και όχι μόνο σε ένα ή δύο. Θα είναι το αποτέλεσμα μιας επίμονης και μακροχρόνιας συνεργασίας, αρμονικής συμβίωσης, αλληλοκατανόησης και ανεκτικότητας. Αν όλοι οι Ευρωπαίοι πολίτες τηρήσουμε απαραβάτα αυτούς τους όρους, τότε και μόνο τότε, θα μπορέσουμε να προχωρήσουμε σε ψηλότερα σκαλοπάτια. Οι άνθρωποι που ανήκουν στην Ευρωπαϊκή Ένωση πρέπει να έχουν διευρυμένους

πνευματικούς ορίζοντες, ελεύθερη βούληση και αντικειμενική κρίση.

Ας ελπίσουμε ότι όλοι θα πετύχουμε και θα προχωρήσουμε κτίζοντας ένα καινούριο μέλλον, χωρίς όμως να παραγκωνίζουμε το παρελθόν μας, αλλά οικοδομώντας νέους και ελπιδοφόρους ουρανόους πάνω στους παλιούς. Αποβάλλουμε λοιπόν τα λάθη και βαδίζουμε σωστά, θέτοντας υψηλούς και ιερούς στόχους με κύριο μέλημά μας την πραγμάτωσή τους. Πρέπει να παραδειγματιζόμαστε από τους προγόνους μας, όχι όμως να αντιγράφουμε και να αφομοιώνουμε τα λάθη τους.

Έτσι, ηθικό χρέος όλων των ευσυνείδητων πολιτών είναι η στενή συνεργασία, με στόχο την επαναφορά της παγκόσμιας ειρήνης. Ας ενωθούμε και ας δώσουμε μια νέα διάσταση στα γεγονότα του τόπου μας, αλλά και σε όλο το διεθνή χώρο. Σύσσωμοι ας βάλουμε τη δική μας σφραγίδα, το δικό μας λιθαράκι για μια πραγματική αιωνόβια ειρήνη διεθνώς.

Πάση Μαρίνα Γ1

ΘΕΜΑ: Είστε αυτόπτης μάρτυρας ενός τροχαίου δυστυχήματος. Η αστυνομία, στην προσπάθειά της να εξιχνιάσει τα αίτια του δυστυχήματος, σας καλεί να καταθέσετε. Περιγράψτε το περιστατικό, όπως εσείς το ζήσατε.

Η τροχαία μας παίρνει αυστηρά μέτρα και προσπαθεί να γίνει «ο φύλακας άγγελος» των οδηγών. Γι' αυτό και είναι τόσο αυστηρή με τις τιμωρίες. Τα δυστυχήματα όμως δεν παύουν, αλλά όλο και παίρνουν μεγαλύτερη θέση στη ζωή του ανθρώπου. Κάθε μέρα γίνεται τουλάχιστον ένα δυστύχημα. Αιτίες για τα δυστυχήματα υπάρχουν πολλές. Η απροσεξία των οδηγών, το ποτό, η κακή κατάσταση του αυτοκινήτου, η υλιγγιώδης ταχύτητα είναι οι πιο σημαντικοί παράγοντες για τους οποίους προκαλούνται τα δυστυχήματα. Στο δυστύχημα που έζησα έφταιγε ο δρόμος και οι καιρικές συνθήκες. Το δυστύχημα

έγινε σε ημιορεινή περιοχή μέσα στο δρόμο.

Οι αιτίες που προκάλεσαν το φοβερό δυστύχημα ήταν η πάχνη που είχε σκεπάσει την άσφαλο και έκανε το δρόμο ολισθηρό, αλλά και η ανυπομονησία του οδηγού, ο οποίος προσπάθησε να προσπεράσει, περιφρονώντας την πινακίδα που έλεγε ότι ο δρόμος είναι ολισθηρός.

Εγώ έκανα βόλτες με το ποδήλατό μου και κουράστηκα. Άφησα το ποδήλατο και κάθισα κάτω από ένα καλό μου φιλαράκι, ένα δέντρο που υπήρχε εκεί. Μετρούσα τα αυτοκίνητα που περνούσαν, όταν είδα ένα κόκκινο

αυτοκίνητο να κινείται με «την ταχύτητα του φωτός». Αναγκάστηκε να σταματήσει, αφού μπροστά του υπήρχε μια νταλικά που πήγαινε αργά. Όμως, ανυπόμονος, μάλλον βιαζόταν να πάει κάπου, προσπάθησε να προσπεράσει, ενώ αυτό ήταν παράπτωμα, αφού βάση πινακίδας τροχαίας, ο δρόμος ήταν ολισθηρός και δεν έπρεπε να προσπερνούν τα αυτοκίνητα το ένα το άλλο. Ακόμα πιο ολισθηρό τον έκανε η πάχνη, που είχε σκεπάσει την ασφαλτο και τα πάντα γύρω.

Τη στιγμή που ο οδηγός, προσπερνούσε, παίζοντας στην αντίθετη κατεύθυνση, συγκρούστηκε μετωπικά με το διερχόμενο όχημα και μετά με την νταλικά που προηγουμένως ήταν μπροστά του. Τα αυτοκίνητα της αντίθετης λωρίδας συγκρούστηκαν χωρίς σοβαρές ζημιές, αφού δεν πρόλαβαν να σταματήσουν. Έτσι, δημιουργήθηκε κυκλοφοριακό χάος. Το κόκκινο αυτοκίνητο είχε γίνει μια άμορφη μάζα σιδηρικών και ο οδηγός φαινόταν νεκρός.

Εγώ ήμουν συγκλονισμένος. Ποτέ μου δεν είχα δει κάτι τέτοιο. Πήρα το ποδήλατό μου και πήγα στο κοντινότερο τηλεφωνικό θάλαμο. Τηλεφώνησα στην αστυνομία. Είδα και μερικούς άλλους που είχαν μαζευτεί εκεί να κάνουν το ίδιο. Όλοι πανικοβλημένοι περπατούσαν εδώ και εκεί. Ακούγονταν φωνές και κλάματα. Κάποιοι προσπάθησαν να προσφέρουν τις πρώτες βοήθειες, αλλά ήταν αργά, ο οδηγός είχε ακαριαίο θάνατο. Το ασθενοφόρο ήρθε και πήρε τον οδηγό. Οι νοσοκόμοι που ήταν πάνω, περιθάλψανε τους άλλους ελαφρά κτυπημένους οδηγούς που είχαν πάρει μέρος στο δυστύχημα.

Η ατμόσφαιρα μύριζε άγχος, φόβο και αγωνία. Υπήρχε ένα μεγάλο πλήθος περίεργων ανθρώπων που έτρεξαν να δουν τι έγινε. Έμοιαζαν με δράκους που ορμούν και προσπαθούν να φάνε

το θήραμα, όποιος τα καταφέρει πρώτος. Η αστυνομία «έσωσε» τους τραυματισμένους από το πλήθος των ανθρώπων.

Οι συγγενείς λιποθυμούσαν. Ο δρόμος ήταν σκεπασμένος με αίμα. Μετακινήθηκε το αυτοκίνητο. Εγώ δεν μπορούσα να πιστέψω αυτό που είδα. Ήμουν σοκαρισμένος, κατάπληκτος και τόση ένταση ένιωθα από την ταραχή μου, που νόμιζα πως θα έσπαγα σαν μια βόμβα.

Έφυγα και πήγα σπίτι μου. Βρισκόμουν σωματικά εκεί, αλλά η ψυχή μου είχε κλονιστεί. Σκεφτόμουν τι είχε συμβεί. Ένας οδηγός νεκρός και πολλοί τραυματισμένοι.

Από όσα είδα, διαπίστωσα ότι η ταχύτητα είναι καταστροφική. Αν ένας οδηγός δεν κατέχει την κατάλληλη οδική συμπεριφορά, τότε οι πιθανότητες να καταλήξει νεκρός είναι τεράστιες. Πρέπει οι οδηγοί να καταλάβουν ότι, ναι, σήμερα είναι ένας άγνωστος που πέθανε, αύριο όμως μπορεί να είμαι εγώ ή εσύ, οποιοσδήποτε. Το να κόψει κάποιος οδηγός την ταχύτητα είναι απλό και δεν κοστίζει καθόλου, όμως το να κόψει το νήμα της ζωής κάποιου ανθρώπου είναι απλό, αλλά κοστίζει τα πάντα. Η ζωή είναι το πιο πολύτιμο αγαθό που έχει ο άνθρωπος. Αν του το στερήσει κάποιος, τότε είναι εγκληματίας, δολοφόνος. Εύχομαι όλοι οι οδηγοί να σκεφτούν τις συνέπειες που μπορούν να υπάρξουν, αν δημιουργήσουν ένα ατύχημα και να αποκτήσουν καλή και αξιοθαύμαστη οδική συμπεριφορά. Ελπίζω κάποτε να γίνει αυτό και τότε τα ατυχήματα θα σταματήσουν ή τουλάχιστον θα χάσουν τη σημαντική θέση που έχουν πάρει στη ζωή του ανθρώπου.

Αντωνίου Κυριάκος Α2

Η κατάντια του ανθρώπου

Άνθρωπος... Το τέλειο δημιούργημα του Θεού. Κι όμως, πώς μπορεί να είναι τόσο τέλειο τη στιγμή που βρίσκεται στο κέντρο του λάθους και της αμαρτίας; Πώς μπορεί να μην έχει σεβασμό προς το Δημιουργό του και όλα όσα του έδωσε;

νευριάσουν, που είναι συνήθως τα πολιτικά.

Κι έτσι, έρχομαι σ' ένα πιο μεγάλο σκουπίδι, σκουπιδότοπο ήθελα να πω. Τα πολιτικά, λοιπόν, είναι ένα θέμα κάπως περίεργο... Πολιτική είναι όταν κάποιος αποφασίζουν για τη μοίρα

Κάποιοι από εμάς ζουν με μοναδικό σκοπό τον πλούτο και τη δόξα και κάποιοι αγωνίζονται μέρα με τη μέρα για να επιβιώσουν!

Αυτή είναι η κατάντια μας λοιπόν! Κάποιοι από εμάς ζουν με μοναδικό σκοπό τον πλούτο και τη δόξα και κάποιοι αγωνίζονται μέρα με τη μέρα για να επιβιώσουν! Κάποιοι από εμάς κάθονται όλη μέρα μπροστά από ένα μαύρο κουτί που δείχνει ανθρώπους που ζουν ψάχνοντας την αγάπη ή ψάχνοντας ένα δολοφόνο ή ακόμα τον Μίκυ Μάους, που είναι φυσικά ο μόνος στην τηλεόραση που αξίζει να δει κάποιος! Αυτό το μαύρο σκουπίδι, που δε λείπει από κανένα σπίτι, εάν το παρακολουθήσει κανείς, θα διακρίνει κάποια «καλής ποιότητας» σκουπίδια, σκουπίδια με δράση(με το ίδιο σενάριο κάθε φορά), σκουπίδια που υποτίθεται ότι δείχνουν ανθρώπους ερωτευμένους, που στην πραγματικότητα είναι κάποιοι που δε δίνουν δεκάρα για το φτωχό, άρρωστο γέροντα, σκουπίδια που σε κάνουν να αγωνιάς, σκουπίδια που μπορούν να κρατήσουν «καλωδιωμένο» κάποιον άνθρωπο, χωρίς να ξέρει ούτε ο ίδιος το γιατί! Τέλος, μπορεί να δει κανείς το χειρότερο σκουπίδι, τις ειδήσεις! Είναι χρήσιμο σκουπίδι, δε λέω, αλλά εκτός από αυτά που αξίζουν πραγματικά να δεις, που μπορούν να σε ευαισθητοποιήσουν ή να σε κάνουν να καταλάβεις κάτι πολύ σημαντικό, υπάρχουν και αυτά που μπορούν να σε

εκατοντάδων, χιλιάδων, ακόμη και εκατομμυρίων ανθρώπων! Πολιτική είναι όταν ένας κάνει ένα λάθος που μπορεί να αλλάξει το μέλλον του τόπου που κυβερνάει. Και για να μην πολυλογώ, πολιτική είναι αυτό που φέρνει τη διχόνοια ανάμεσα σε ανθρώπους, που θα μπορούσαν κάλλιστα να είναι και συγγενείς! Υπάρχουν όμως και εξαιρέσεις, που ένας πολιτικός κάνει κάτι καλό για το λαό.

Τελικά, αυτό που κρύβεται πίσω από όλα αυτά είναι ο ίδιος ο άνθρωπος που κατάντησε να εξαρτάται από πράγματα ασήμαντα, αχρείαστα, πράγματα που θα μπορούσαν να μην υπάρχουν! Δεν υπάρχει πια αυτό που λέμε: «Ένας για όλους και όλοι για έναν!» και «αγάπα τον πλησίον σου», που έχουν μεγαλύτερη αξία από κάθε χαρτονόμισμα στον κόσμο...

Ε λοιπόν, αυτή είναι η κατάντια μας! Δεν είναι εύκολο να την αλλάξουμε, και προς το παρόν, το μόνο που μπορούμε να κάνουμε είναι να προσευχόμαστε και να ελπίζουμε πως κάποτε ο Θεός θα μας λυπηθεί και θα μας συγχωρέσει...

Κωνσταντίνος Κακουσιάς Α2

ΙΣΤΟΡΙΑ

Καθηγήτρια:

Δώρα Παπαλεοντίου

«Ολβιος όστις ιστορίας έσχεν μάθησιν». «Πραγματικά ευτυχισμένος θεωρείται ο άνθρωπος που γνωρίζει Ιστορία», αφού μέσα απ' αυτή γνωρίζει το παρελθόν, κατανοεί το παρόν και σχεδιάζει το μέλλον του. Η Ιστορία στοχεύει στην ανάπτυξη της ιστορικής σκέψης και συνείδησης, βοηθώντας το άτομο ν' αναπτύξει τις πνευματικές του δυνάμεις και ικανότητες, διαπλάθοντας έτσι το δικό του χαρακτήρα. Πρέπει ο καθένας να συνειδητοποιήσει ότι ο ιστορικός ορίζοντας, από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα, συνδέεται άμεσα με τη ζωή του.

Προβληματισμός:

Οι μαθητές αντιμετωπίζουν συχνά προβλήματα στην κατανόηση των ιστορικών γεγονότων. Το μάθημα αυτό δεν αποβλέπει στο να κουράζει τον αναγνώστη με χρονολογίες, πολέμους κλπ., αλλά πρωτίστως να τον διαπαιδαγωγήσει και να του καλλιεργήσει το σεβασμό για την ιστορική πορεία και εξέλιξη του ανθρωπίνου γένους.

Τρόποι μελέτης:

- Μαθητή, νιώσε ότι αυτό το μάθημα το διαβάζεις, γιατί θα σε βελτιώσει ως άτομο κι όχι γιατί υποχρεούσαι από το σχολικό σου πρόγραμμα. Μόνο τότε θα το αγαπήσεις!!!
- Να έχεις κοντά σου **ΟΛΑ** όσα χρειάζεσαι για να διαβάσεις: βιβλίο, τετράδιο, φυλλάδια, ιστορικές πηγές, χάρτες.
- Φρόντισε να μην έχεις δίπλα σου αντικείμενα που πιθανόν σου αποσπούν την προσοχή (π.χ τηλέφωνο, τηλεόραση κλπ.)
- Πρέπει στο χώρο που διαβάζεις να επικρατεί μια τάξη κι όχι μια χαώδη κατάσταση, γιατί αυτό επηρεάζει αρνητικά την ψυχολογία σου.
- Μπες μέσα στη μηχανή του χρόνου για να σε γυρίσει στο παρελθόν, όπου θα μάθεις για τους προγόνους σου, για τον ελληνισμό, την πατρίδα σου, ανακαλύπτοντας έτσι τον εαυτό σου. Έτσι θα συνειδητοποιήσεις την προσφορά του Έθνους σου στον παγκόσμιο πολιτισμό.
- Διάβασε **ΠΡΟΣΕΧΤΙΚΑ** το κεφάλαιο που διδάχτηκες στην τάξη. Υπογράμμισε τα σημαντικότερα σημεία, που θα σε βοηθήσουν καλύτερα στην κατανόηση των γεγονότων και στη διατύπωση των ερωτήσεων σου. Να γράφεις στο περιθώριο λέξεις κλειδιά, που σε παραπέμπουν στα κυριότερα στοιχεία.
- Παράλληλα να διαβάζεις τις σημειώσεις που δόθηκαν στην τάξη, για να συνειδητοποιήσεις που δίνει έμφαση ο καθηγητής.
- Τώρα προσπάθησε να νιώσεις αυτά που διάβασες, σαν να τα βιώνεις πραγματικά.
- Αν δυσκολεύεσαι σε άγνωστες λέξεις ή όρους να χρησιμοποιήσεις το λεξικό σου.
- Προσπάθησε να κατανοήσεις τα γεγονότα κι έπειτα να απαντήσεις στις ερωτήσεις. Πρέπει να διαβάζεις προσεχτικά τα ερωτήματα, για να καταλάβεις τι ζητά η κάθε ερώτηση και έπειτα να απαντάς. Φρόντισε οι απαντήσεις σου να είναι περιεκτικές και να άπτονται του

συγκεκριμένου ερωτήματος. Εκεί που πρέπει να αναπτύξεις να το κάνεις και να μην είσαι λακωνικός.

- Να χρησιμοποιείς τους χάρτες του βιβλίου ή να προμηθευτείς δικό σου χάρτη από τον οποίο θα ψάχνεις να βρεις διάφορες περιοχές ή τοπωνύμια, που σχετίζονται με το μάθημα.
 - Να προσπαθήσεις να συγκρίνεις ιστορικά γεγονότα, φαινόμενα, καταστάσεις, εντοπίζοντας ομοιότητες και διαφορές.
 - Να διαβάζεις παράλληλα τις ιστορικές πηγές που σχετίζονται με το μάθημα.
 - Να εντοπίζεις τις αφορμές, τις αιτίες, τις συνέπειες και τα αποτελέσματα για κάθε γεγονός.
- Αν νιώσεις ότι κάτι δεν ξεκαθάρισες, ξαναδιάβασε το ίδιο κεφάλαιο. Αν συνεχίσεις να έχεις απορίες, κράτα σημειώσεις και ζήτη τη βοήθεια του καθηγητή στο επόμενο μάθημα.
 - Να διαβάζεις καθημερινά και να μην αφήνεις πολλά κενά, γιατί όταν θα πρέπει να διαβάσεις για το διαγώνισμα ή τις εξετάσεις θα δυσκολευτείς να αφομοιώσεις όλο το υλικό που έχεις για να μελετήσεις.

➡ Αν πράξεις ΟΡΘΑ τότε θα πετύχεις το στόχο σου και θα συνειδητοποιήσεις την ύψιστη σημασία της ιστορίας στη ζωή σου.

ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ

ΙΕΡΟΓΛΥΦΙΚΗ ΓΡΑΦΗ

Η ιερογλυφική γραφή χρησιμοποιήθηκε για 3500 χρόνια. Ήταν το σύστημα γραφής πολλών αρχαίων χωρών ανάμεσά τους και η Αίγυπτος. Ο αρχαιοελληνικός όρος «ιερογλυφικά» χρησιμοποιήθηκε για κάθε ιδεογραμματική γραφή.

Η ιερογλυφική γραφή αποτελείτο από διάφορες εικόνες – σύμβολα – σημεία. Αυτά μπορούσαν να έχουν ένα πλήρες νόημα που η σημασία τους βασίζεται στο τι αναπαριστούν οπτικά. Μπορούσαν ακόμα να αναπαριστούν διάφορες συγγενικές ιδέες και πράξεις. Έτσι, για παράδειγμα, η εικόνα του ήλιου μπορούσε να σημαίνει «Θεός Ήλιος» αλλά και «ημέρα», «φως» και «θερμότητα». Οι

ιερογλυφικοί χαρακτήρες μπορούν να έχουν επίσης και φωνητική αξία. Παράδειγμα ο νεοσσός του ορτυκίου προφέρεται «ουά» στα Αιγυπτιακά. Για αυτό το σχέδιό του χρησίμευε για την καταγραφή του ήχου «ουά».

Η κατεύθυνση της γραφής ήταν είτε προς τα αριστερά είτε προς τα δεξιά. Πολλές φορές όμως υπήρχαν και κάθετες στήλες. Τα υλικά με τα οποία έγραφαν ήταν σμίλη, σφυρί, πινέλα και χρωστικές ουσίες. Τα ιερογλυφικά εμφανίζονταν σε ποικιλία υλικά όπως πέτρα μέταλλο, ξύλο, αγγεία. Η επίτευξη της αποκρυπτογράφησης ανήκει στο Γάλλο Ζαν – Φρανσουά Σαμπολιόν και έγινε το 1822.

Αδάμου Στέφανη Α2

ΙΕΡΟΓΛΥΦΙΚΗ ΓΡΑΦΗ

Είναι ιδεογραμματικά συστήματα γραφής πολλών αρχαίων χωρών, που χρησιμοποιήθηκαν στις αρχικές περιόδους του πολιτισμού. Επειδή πολλές φορές η γραφή εκλαμβάνονταν ως ιερή, η καταγραφή κειμένων γινόταν συχνά πάνω σε ανάγλυφο. Ο αρχαίος ελληνικός όρος «ιερογλυφικά» χρησιμοποιήθηκε κατ'επέκταση για κάθε ιδεογραμματική γραφή. Ιδεογραμματική γραφή ήταν στην αρχή η σφηνοειδής σουμερική και ελαμική. Τέτοιου είδους γραφές συναντάμε στους:

1. Χετταίους
2. Ουραρτού
3. Χαναάν (βιβλίο)
4. Αζτέκους
5. Άπω Ανατολή

Ιερογλυφική κατεξοχήν θεωρείται η αιγυπτιακή γραφή. Το σύστημα μιας ιδεογραμματικής γραφής δεν είναι ποτέ εύκολο. Τα αρχικά, αλλά και το βασικό στάδιο καλείται «εικονογραφία» και χρησιμοποιήθηκε επανειλημμένα στην αιγυπτιακή γραφή. Η ιερογλυφική γραφή, η οποία χρονολογείται από την εποχή της πρώτης δυναστείας, χρησιμοποιήθηκε περίπου για 3,500 χρόνια.

Καλού Μαριάννα Α1

ΠΥΡΑΜΙΔΑ ΤΟΥ ΧΕΟΠΤΑ

Η μεγαλύτερη πυραμίδα της Αιγύπτου είναι του Χέοπτα. Το ύψος της πυραμίδας είναι 146.60 μέτρα. Η τετραγωνική βάση της ήταν 230.35 μέτρα και ο όγκος της 2.520.000 κυβικά μέτρα. Η πυραμίδα του Χέοπτα καλύπτει 54.000 μέτρα.

Για να κτιστεί χρειάστηκαν πάνω από τριάντα χρόνια δουλειάς και δούλεψαν περισσότερα από 100,000 άτομα. Οι εργάτες έδωσαν τη ζωή τους, για να κτίσουν αυτό το κολοσσιαίο οικοδόμημα.

Εξωτερικά, η πυραμίδα είναι επιστρωμένη από πλάκες φτιαγμένες από γρανίτη.

Εσωτερικά της πυραμίδας υπάρχει ένας λαβύρινθος από διαδρόμους και δωματάκια, που εμποδίζουν την εύκολη διείσδυση στον κύριο χώρο, όπου βρισκόταν η σαρκοφάγος του Φαραώ. Ο χώρος αυτός είχε ύψος 5 μέτρα, πλάτος 5,34 μέτρα και μήκος 10,33 μέτρα. Η σαρκοφάγος, όπου βρισκόταν ο Φαραώ, ήταν φτιαγμένη από ροζ γρανίτη.

Σήμερα, η πυραμίδα του Χέοπτα δε μένει απαρατήρητη. Οι πιο πολλοί επισκέπτονται την Αίγυπτο μονάχα για να δουν την πυραμίδα του Χέοπτα. Μόνο που τη βλέπουν συγκινούνται.

Δημητρίου Κυριάκος Α2



Επίσκεψη στο Αγροτικό σπίτι στη Δερύνεια με τη Φιλόλογο κ. Στέλλα Γεωργίου

Ακμή Αιγύπτου

Η Αίγυπτος άρχισε να ακμάζει από τις αρχές της 3ης χιλιετηρίδας. Αυτό το καταλαβαίνουμε από τα πολλά ευρήματα που βρέθηκαν και ειδικά στους τάφους των Φαραώ. Οι πιο σημαντικοί λόγοι για την ανάπτυξη της Αιγύπτου ήταν οι εξής: α) η πολιτική ενότητα που υπήρχε εκείνη την εποχή, άρα δεν υπήρχαν διαφωνίες και πόλεμοι μεταξύ του λαού και β) ο γεωργικός πλούτος της Αιγύπτου (π.χ χρυσός κ.α). Η ανάπτυξη της Αιγύπτου έφτασε σε πολύ ψηλό επίπεδο γύρω στο 1700 π.Χ. Η Αίγυπτος έγινε πολύ πλούσια και η επιρροή της επεκτεινόταν από τη Νουβία μέχρι τη Συρία.



Η εικόνα απεικονίζει ένα χρυσό προσωπίδιο που βρέθηκε στον τάφο του Φαραώ Τουταγχαμών. Είναι ένα από τα ευρήματα που μας δείχνουν την ακμή της Αιγύπτου.

Κυριάκος Αντωνίου Α2
 Δωροθέου Άννα Α2
 Μαχάττου Μαρία Α2

Δουλεία στη Ρώμη

Οι Αρχαίοι Ρωμαίοι κατάφεραν να ελέγχουν το εμπόριο των δούλων σε ολόκληρη τη Μεσόγειο. Στη Ρώμη υπήρχαν δούλοι από την Ιταλία και από όλες τις άλλες γειτονικές χώρες. Οι περισσότεροι δούλοι ήταν αιχμάλωτοι πολέμων. Οι Ρωμαίοι, μετά από νικηφόρες μάχες, έπαιρναν ως λάφυρα τους ηττημένους και τους πουλούσαν για φτηνό εργατικό.

Οι δούλοι ασχολούνταν σε διάφορα επαγγέλματα όπως εργάτες στα χωράφια, στην κτηνοτροφία, στα μεταλλεία, στις οικοδομές, στα σπίτια των αφεντικών τους ως μάγειρες, καθαριστές κ.λ.π. Οι μορφωμένοι ήταν γιατροί και δάσκαλοι. Υπήρχαν φυτείες, στις οποίες δούλευαν σκληρά μέχρι και δεκάδες χιλιάδες δούλοι. Το πιο σκληρό επάγγελμα των δούλων ήταν αυτό του μονομάχου.

Οι Ρωμαίοι χρησιμοποιούσαν δούλους για να τους διασκεδάζουν ως ηθοποιοί ή μονομάχοι σε μεγάλα στάδια, όπως το «Κολοσσαίο».

Οι μονομάχοι διδάσκονταν σε ειδικές σχολές και μετά διασκέδαζαν τον κόσμο σε αρένες, παλεύοντας μεταξύ τους με διάφορα όπλα μέχρι θανάτου. Πολλές φορές πάλευαν και με ζώα, όπως λιοντάρια και τίγρεις.

Οι Ρωμαίοι μεταχειρίζονταν τους δούλους, απάνθρωπα και ως αντικείμενα. Η μόνη ελπίδα των δούλων ήταν να αποκτήσουν την ελευθερία τους. Όταν δεν άντεχαν την κακομεταχείριση και τη σκλαβιά, επαναστατούσαν εναντίον των Ρωμαίων. Η τελευταία και μεγαλύτερη επανάσταση των δούλων στη Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία ήταν αυτή με αρχηγό το Σπάρτακο από το 73 π.Χ. μέχρι το 71.π.Χ.

Βασιλείου Μαρή Β2

Παλαιών Πατρών Γερμανός

Ο Παλαιών Πατρών Γερμανός γεννήθηκε στη Δημητσάνα το 1771 και πέθανε στο Ναύπλιο το 1826, όπου τάφηκε με μεγαλοπρέπεια. Σπούδασε στο Άργος, όπου έγινε μοναχός και πήρε το όνομα Γερμανός. Αργότερα, πήγε στη Σμύρνη, όπου βρήκε μεγάλη υποστήριξη από το συμπατριώτη του Πατριάρχη Γρηγόριο Ε'. Το 1806 έγινε αρχιεπίσκοπος, ο Παλαιών Πατρών. Το 1818 μυήθηκε στη Φ.Ε (Φιλική Εταιρεία) κι εργάστηκε ακούραστα για τη διάδοσή της στην Πελοπόννησο. Στις σχέσεις του με τον Αλή Πασά, έδειξε σπάνια διπλωματικότητα. Τον έπεισε να φέρεται φιλικά στους υπόδουλους Έλληνες, με τους οποίους θα μπορούσε να συνεργαστεί, αν βρισκόταν κάποτε στην ανάγκη να εμπλακεί σε πόλεμο με την Πύλη.

Όταν κλήθηκαν οι αρχιερείς και οι προύχοντες στην Τρίπολη, ο Γερμανός τους σύστησε να ματαιώσουν την εκεί μετάβασή τους. Συγκεντρώθηκαν λοιπόν στην Αγία Λαύρα, όπου αποφάσισαν την Επανάσταση. Στις 13 Μαρτίου, κατά τη λειτουργία, πήρε το παραπέτασμα της ωραίας Πύλης και το σήκωσε ψηλά σαν εθνικό λάβαρο του Αγώνα. Την 25^η Μαρτίου ξαναγύρισε στην Αγία Λαύρα και ευλόγησε τα όπλα και τους επαναστάτες, που όρμησαν εναντίον των Τούρκων των Καλαβρύτων. Η Επανάσταση άρχισε. Από τότε η δράση του περιορίστηκε κυρίως στην Αχαΐα. Τα οστά του βρίσκονται στη Δημητσάνα. Στην Πάτρα, που ήταν το κέντρο της εθνικής δράσης του, έχει στηθεί ο ανδριάντας του.

Μυριανθόπουλος Παναγιώτης Γ'1

Μακεδονική Δυναστεία

Η μακεδονική δυναστεία θεωρείται η πιο αξιόλογη βυζαντινή δυναστεία. Στα χρόνια της το Βυζαντινό κράτος γνώρισε τη μεγαλύτερη ακμή. Η περίοδος αυτή αρχίζει με το Βασίλειο Α' το Μακεδόνα το 867 μ.Χ. και τελειώνει με την Αυγούστα Ζωή το 1056 μ.Χ. Ο πρώτος αυτοκράτορας και ιδρυτής της καταγόταν από την Ανδριανούπουλη της Θράκης.

Πολλοί από τους αυτοκράτορες της δυναστείας δεν ήταν «εξ αίματος» απόγονοι των Μακεδόνων αυτοκρατόρων, αλλά άξιοι στρατηγοί που κατελάμβαναν το θρόνο ως σύζυγοι των γυναικών της δυναστείας. Η περίοδος από το 867 μ.χ. μέχρι το 1025 μ.χ. είναι η περίοδος που το Βυζάντιο φτάνει στο αποκορύφωμα της δύναμης και της λάμψης του. Από το 1025 και μετέπειτα άρχισε η παρακμή που οδήγησε στην τελική πτώση.

Τα σπουδαιότερα γεγονότα της εξωτερικής πολιτικής, που σημάδεψαν τα χρόνια της μακεδονικής δυναστείας, ήταν μια σειρά πολέμων με ισχυρούς εξωτερικούς εχθρούς, που έφεραν τα σύνορα της αυτοκρατορίας σε εδάφη χαμένα από χρόνια και η σύγκρουση της Δυτικής και Ανατολικής εκκλησίας. Την περίοδο αυτή έχουμε τη «Μακεδονική Αναγέννηση», την άνθιση της παιδείας, καθώς και το γεγονός πως η αρχιτεκτονική και η ζωγραφική γνώρισαν μεγάλη ανάπτυξη, ώστε να επηρεάσουν σε τεράστιο βαθμό τις χώρες όλου του κόσμου.

Κυριάκου Σκευή Β2

Κλασική Εποχή

Κλασική εποχή στην Ελλάδα θεωρείται η περίοδος που αρχίζει από το 500 π.Χ και τελειώνει το 323 π.Χ με το θάνατο του Μεγάλου Αλεξάνδρου. Θεωρείται η ενδοξότερη περίοδος του Ελληνισμού, που σημάδεψε το μέλλον ολόκληρης της ανθρωπότητας. Το ανθρώπινο πνεύμα, κατά την κλασική εποχή, έμελλε να είναι ιδιαίτερα δημιουργικό ως προς τον τρόπο σκέψης, κατανόησης ιδεών και εννοιών, διακυβέρνησης και τέχνης, με αποτέλεσμα να δώσουν έμπνευση και να οδηγούν σε αξίες αναλλοίωτες στο χρόνο.

Οι Έλληνες, μετά τις απανωτές νίκες με τους Πέρσες σε Μαραθώνα, Σαλαμίνα, Πλαταιές και Μυκάλη, δικαίως αισθάνονταν αήττητοι, με αποτέλεσμα αυτή η σιγουριά και η περηφάνια να τους οδηγήσει σε χρόνια ένδοξα.

Η Αθήνα αποτέλεσε την αφετηρία από όπου άρχισαν να σημειώνονται σημαντικές πολιτικές εξελίξεις, θεμελιώνοντας και εδραιώνοντας τη δημοκρατία. Αν και σε αρκετές πόλεις επικρατούσε μια μορφή δημοκρατίας, εντούτοις, η άνθισή της άρχισε στην Αθήνα από τον Περικλή, που ήταν ένθερμος υποστηρικτής των δημοκρατικών αξιών, φτάνοντας έτσι στο «Χρυσό Αιώνα του Περικλή».

Σε αυτή τη χρονική περίοδο θεσπίστηκαν νόμοι από τους Έλληνες νομοθέτες, που απάλλαξαν το λαό από τα χρέη και έδωσε ελευθερία στους δούλους. Όλοι συμμετείχαν στην Εκκλησία του Δήμου, που συνεδρίαζε στην Πνύκα και ρύθμιζε υποθέσεις της πόλης. Υπήρχε δικαίωμα ψήφου από όλους, εκτός τις γυναίκες και τους δούλους, και υπήρχε επίσης ελευθερία της δημόσιας έκφρασης και λόγου, δημιουργώντας έτσι μια ανοικτή κοινωνία. Έτσι η Αθήνα έγινε πόλος έλξης για φιλοσόφους, σοφιστές, λογίους και ανθρώπους των τεχνών: ο Σωκράτης, που με τη ρητορική τέχνη, το

διαλογισμό και την πειθώ στιγμάτισε τον ανθρώπινο νου. Ο Ηρόδοτος, ο «πατέρας της ιστορίας». Το θέατρο που άνθισε με τους τρεις τραγικούς ποιητές, τον Αισχύλο, το Σοφοκλή και τον Ευριπίδη, καθώς επίσης και οι κωμωδίες του Αριστοφάνη. Ποίηση, φιλοσοφία, τέχνες και επιστήμες αναπτύσσονται ραγδαία, αφήνοντας πίσω τους ανεκτίμητα αριστουργήματα, κάνοντας εμάς τους νεότερους Έλληνες περήφανους για την καταγωγή μας.

Ο Πειραιάς θεωρείτο το σημαντικότερο και σπουδαιότερο λιμάνι της Μεσογείου, η Αθήνα η μεγαλύτερη εμπορική δύναμη και ο αθηναϊκός στόλος βοήθησε στην ανάπτυξη της εμπορικής ναυτιλίας. Μεγάλα κτίσματα και οικοδομήματα, ο Παρθενώνας, τα Προπύλαια, το Ερεχθείο δημιουργήθηκαν και λάμπουν με το πέρασμα των αιώνων, ακτινοβολώντας με την παρουσία τους και στολίζοντας την Αθηναϊκή πρωτεύουσα.

Παρόλα αυτά όμως, άρχισε γύρω στον 4^ο αιώνα π.Χ. ο εμφύλιος αλληλοσπαραγμός των ελληνικών πόλεων, για να επικρατήσουν τελικά οι Μακεδόνες, που επέκτειναν τα σύνορα της μακεδονικής αυτοκρατορίας μέχρι τα βόρεια της Ανατολής, Ινδία και Αίγυπτο. Έτσι, βλέπουμε να μεταφυτεύεται το ελληνικό στοιχείο και ο ελληνισμός να αναπτύσσεται ραγδαία. Όμως, μετά το θάνατο του Μεγάλου Αλεξάνδρου το 323 π.Χ, μια νέα εποχή ανθίζει, η Ελληνιστική Εποχή.

Η Κλασική Εποχή άφησε σε εμάς τους νεότερους τεράστια κληρονομιά και υποθήκες, που στάθηκαν αστείρευτη πηγή έμπνευσης για το μέλλον της ανθρωπότητας. Όλος αυτός ο πλούτος, η δόξα, η λάμψη, η ακτινοβολία στιγμάτισαν και προέβησαν παγκόσμια τους Έλληνες.

Λάμπρου Μιχαήλια Α1

Το Μεσολόγγι και η ηρωική Έξοδος

Το Μεσολόγγι έχει χαρακτηριστεί ως ιερή πόλη και κάθε χρόνο την Κυριακή των Βαΐων γιορτάζεται η «Έξοδος». Οι πρώτοι πυρήνες της πόλης δημιουργήθηκαν πάνω σε τρεις νησίδες, που ενώθηκαν με τη στεριά, με αποτέλεσμα το σχήμα της να έχει τη μορφή χερσονήσου.

Η ιστορία της πόλης ξεκινά από τα χρόνια της Τουρκοκρατίας, οπότε και κτίστηκε. Μέχρι το 1700 βρισκόταν κάτω από ενετική κυριαρχία, μετά όμως από συμφωνία μεταξύ Ενετών και Τούρκων, παραχωρήθηκε στην Τουρκία. Το 1804 καταστράφηκε από τους Τουρκαλβανούς και ανοικοδομήθηκε και πάλι, για να τεθεί κάτω από την επικυριαρχία του Αλή Πασά, που κράτησε μέχρι το 1820. Στις 20 του Μάη του 1821 με αρχηγό το Μάρκο Μπότσαρη η πόλη επαναστάτησε, διορίστηκε δε πολιτικός ο Αλέξανδρος Μαυροκορδάτος. Σώματα φιλελλήνων κατέφθασαν, για να βοηθήσουν στην άμυνα. Ένα χρόνο αργότερα, ο Γιουσούφ πασάς πολιορκήσε το Βασιλάδι χωρίς επιτυχία. Λίγους μήνες αργότερα, τον Οκτώβρη του 1822, ο Κιουταχής με τον Ομέρ Βρυώνη επιχειρούν την πρώτη πολιορκία. Οι Μεσολογγίτες κατασκεύασαν πρόχειρο αμυντικό οικοδόμημα, για να προστατεύσουν την εντελώς ακάλυπτη από ξηρά πόλη. Τα τουρκικά στρατεύματα, που είχαν στρατοπεδεύσει στη γύρω περιοχή, δεν τόλμησαν να επιτεθούν, βομβάρδισαν όμως την πόλη και κατόπιν προσπάθησαν να έλθουν σε συνεννοήσεις με τους οπλαρχηγούς. Οι τελευταίοι, για να καθυστερήσουν την επίθεση μέχρι να πάρουν κάποιες ενισχύσεις, υποκρίθηκαν ότι δε δέχονται να διαπραγματευτούν. Το χειμώνα, εξαιτίας των καιρικών συνθηκών και των συνεχών παρενοχλήσεων από τους πολιορκημένους, το ηθικό του τουρκικού στρατού ήταν πολύ κλονισμένο, γι' αυτό και οι επικεφαλείς τους αποφάσισαν να επιτεθούν τη νύχτα των Χριστουγέννων. Το σχέδιο όμως

προδόθηκε στους Έλληνες και έτσι η επίθεση αποκρούστηκε με επιτυχία, με αποτέλεσμα να λυθεί η πολιορκία στις 31 Δεκέμβρη του 1822. Για να ενισχυθεί η άμυνα της πόλης, οι Μεσολογγίτες φρόντισαν να ενισχύσουν τα οχυρωματικά έργα όσο μπορούσαν καλύτερα.

Πραγματικά, στις 23 Απρίλη 1825, η πόλη πολιορκήθηκε και πάλι από ισχυρές τουρκικές δυνάμεις, που έφταναν τους 20.000 άντρες και είχαν αρχηγό τον Κιουταχί. Οι ελληνικές δυνάμεις δεν ξεπερνούσαν τις 4.000, ενώ τα γυναικόπαιδα και οι γέροι έφταναν τις 8.000 ψυχές. Οι επιθέσεις από μεριάς Τούρκων ήταν συνεχείς και οι λίγοι υπερασπιστές των τειχών ήταν υποχρεωμένοι να είναι ακατάπαυστα στη θέση τους. Η έλλειψη τροφίμων και πυρομαχικών, με το πέρασμα των ημερών, γινόταν ολοένα και πιο αισθητή, ώσπου στις 6 Απρίλη του 1826 η συνέλευση της φρουράς αποφάσισε να επιχειρηθεί έξοδος, η οποία όμως έγινε γνωστή στους Τούρκους και τη νύχτα της 10^{ης} Απρίλη, όταν οι τρεις φάλαγγες των ηρωικών κατοίκων πέρασαν τους προμαχώνες, οι εχθρικές ορδές επιτέθηκαν εναντίον τους και επακολούθησε φοβερή σφαγή. Οι αγώνες και η θυσία του Μεσολογγίου έγιναν πηγή έμπνευσης για τη δημοτική μούσα, αλλά και για έργα ποιητικά και ζωγραφικά πολλών Ελλήνων και ξένων.

Μετά από φοβερή ανθρωποσφαγή που επακολούθησε, η πόλη παρέμεινε στην τουρκική επικυριαρχία μέχρι το 1829, οπότε και απελευθερώθηκε από τις ελληνικές δυνάμεις. Οι κάτοικοι, που είχαν διαφύγει κατά την Έξοδο του 1826 και είχαν διασκορπιστεί στα Επάνησα, την Πελοπόννησο και σε άλλες περιοχές, επέστρεψαν στην πατρίδα τους και επιδόθηκαν στην ανοικοδόμηση.

Πάσιη Μαρίνα Γ1

ΟΙ ΠΥΡΑΜΙΔΕΣ ΤΗΣ ΑΙΓΥΠΤΟΥ

Οι πυραμίδες της Αιγύπτου είναι μνημειακές οικοδομές, που έχουν σχήμα με το μόνιμο γεωμετρικό στερεό. Χρησίμευαν στην Αίγυπτο ως τάφοι ηγεμόνων, και αποτελούν αξιοθαύμαστο επίτευγμα της αρχαίας αρχιτεκτονικής, γι' αυτό και θεωρούνται ως ένα από τα επτά θαύματα του αρχαίου κόσμου. Καλύπτουν χρονολογικά το 2650 π.Χ. ως το 1320 π.Χ.

Υπάρχουν περισσότερες από 80 πυραμίδες στην Αίγυπτο και άλλες 100 στο Σουδάν. Είναι τάφοι που έκτισαν οι Φαραώ, για να αναπαύσουν το σώμα τους. Σκοπός της πυραμίδας ήταν να βοηθήσει το νεκρό Φαραώ να κερδίσει την αιώνια ζωή.

Το χτίσιμό των πυραμίδων γινόταν μετά από προσεχτικό σχεδιασμό. Για θρησκευτικούς λόγους η οικοδόμηση γινόταν στη δυτική όχθη του ποταμού Νείλου, εκεί που «έδυε ο ήλιος». Η πυραμίδα έπρεπε να είναι κοντά στο ποτάμι, για να διευκολύνεται η μεταφορά των λίθων, αλλά σε σημείο που να μην το φτάνουν οι πλήμμυρες. Χρειαζόταν μια σταθερή βάση από βράχο για να στηρίζει την πυραμίδα. Ύστερα ισοπέδωναν το μέρος που ήταν ο βορράς, έτσι ώστε οι πλευρές να ευθυγραμμιστούν με τα τέσσερα σημεία του ορίζοντα. Αυτό το επιτύγχαναν χρησιμοποιώντας τα αστέρια και ειδικά εργαλεία.

Οι γραφείς κατέγραφαν τα στάδια σχεδιασμού της πυραμίδας. Στον τόπο της οικοδομής, σημείωναν πόση πέτρα είχε χρησιμοποιηθεί και πόσα εργαλεία είχαν δοθεί σε κάθε ομάδα. Αν

κάποιος έλεγε ότι ήταν άρρωστος, σημείωνε το λόγο της απουσίας του.

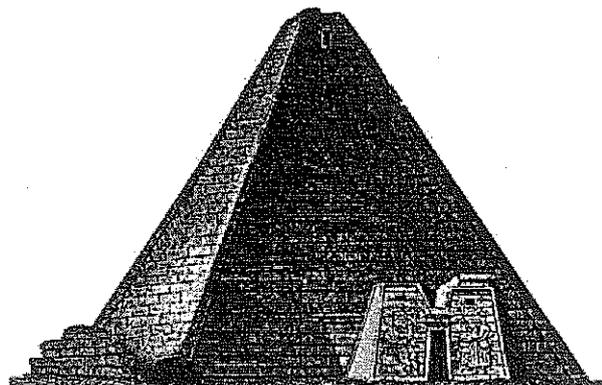
ΟΙ ΠΥΡΑΜΙΔΕΣ ΤΗΣ ΑΙΓΥΠΤΟΥ

Οι πυραμίδες της Αιγύπτου γοητεύουν τους ανθρώπους εδώ και χιλιάδες χρόνια, προκαλώντας τους να γνωρίσουν το μυστήριό τους

ΟΙ ΠΥΡΑΜΙΔΕΣ ΤΗΣ ΓΚΙΖΑΣ

Οι τρεις πυραμίδες της Γκίζας, το παλαιότερο και το μοναδικό σωζόμενο από τα επτά θαύματα του αρχαίου κόσμου, όπως υψώνονται στην απεραντοσύνη της ερήμου, φαίνονται σαν να έχουν καταλύσει τον κόσμο.

ΟΙ ΠΥΡΑΜΙΔΕΣ ΑΝΤΕΞΑΝ 46 ΑΙΩΝΕΣ ΚΑΙ ΞΩΣ ΜΙΑ ΑΡΑΒΙΚΗ ΦΡΑΣΗ ΝΑ ΑΡΜΟΖΕΙ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΣΤΗΝ



ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ: «Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΦΟΒΑΤΑΙ ΤΟ ΧΡΟΝΟ, ΑΛΛΑ Ο ΧΡΟΝΟΣ ΦΟΒΑΤΑΙ ΤΙΣ ΠΥΡΑΜΙΔΕΣ»

Κελεπενιώτη Χριστίνα Α1

ΑΡΧΑΙΟΓΝΩΣΙΑ

Καθηγήτρια:

Στέλλα Γεωργίου

Το μάθημα της Αρχαιογνωσίας είναι ένα πολύ ενδιαφέρον μάθημα, αρκεί ο μαθητής να διακατέχεται από τον απαιτούμενο ζήλο και να το μελετά με ενθουσιασμό.

Διδασκόμενοι οι μαθητές την Οδύσσεια, την Ιλιάδα, την Ελένη, καθώς και άλλα αριστουργήματα της αρχαίας ελληνικής γραμματείας, γνωρίζουν τις διαχρονικές ελληνικές αξίες της δημοκρατίας, της ελευθερίας, του αλληλοσεβασμού, της αλήθειας, της ευαισθησίας, της ανθρωπιάς. Μέσα από το μάθημα της Αρχαιογνωσίας συντελείται η διανοητική, βουλευτική και ηθική καλλιέργεια του μαθητή. Ακόμα, οι μαθητές παρακολουθούν την εξέλιξη της ελληνικής σκέψης και λογοτεχνίας, γνωρίζουν από κοντά τον άνθρωπο με τις ικανότητες και τις αδυναμίες του και παράλληλα συνειδητοποιούν τη σύνδεση του αρχαίου ελληνικού κόσμου και πολιτισμού με το σύγχρονο κόσμο.

Διαπίστωση:

Πολλοί μαθητές ομολογούν πως δυσκολεύονται να διαβάσουν και να κατανοήσουν το μάθημα της Αρχαιογνωσίας. Το μάθημα δεν αποβλέπει στην αποστήθιση των στίχων, αλλά οι μαθητές να έρθουν σε επαφή με τον αρχαίο κόσμο και να μάθουν μερικά βασικά χαρακτηριστικά του.

Τρόποι μελέτης:

➤ Μαθητή, συνειδητοποίησε πως πρέπει να διαβάζεις με ηρεμία και ευχαρίστηση και να μην αισθάνεσαι ότι το διάβασμα που κάνεις είναι αγγαρεία.

- Προτού καθίσεις να διαβάσεις, φάε καλά και ξεκουράσου. Δεν πρέπει να σηκώνεσαι συνέχεια από τη θέση σου και να τρέχεις στο ψυγείο ή την ντουλάπα, γιατί αποσπάται η προσοχή σου και επιστρέφοντας σου είναι πιο δύσκολο να συγκεντρωθείς στο διάβασμά σου.
- Να μη σηκώνεσαι χωρίς λόγο, για να απαντήσεις τηλέφωνο ή να παρακολουθήσεις τηλεόραση.
- Να έχεις κοντά σου ΟΛΑ όσα χρειάζεσαι για το συγκεκριμένο μάθημα: βιβλίο, τετράδιο, φυλλάδια, άλλες σχετικές σημειώσεις. Ποτέ μη διαβάζεις ένα μάθημα και να έχεις μπροστά σου άλλα βιβλία που δεν τα χρειάζεσαι, διότι έτσι μπερδεύεσαι, παίρνοντας διάφορα βιβλία στα χέρια σου.
- Διάβασε προσεχτικά το κείμενο που διδάχθηκες στην τάξη. Υπογράμμισε τα κύρια σημεία και τις άγνωστες λέξεις. Ψάξε στο λεξικό να βρεις την ερμηνεία των άγνωστων λέξεων και γράψε τις στο περιθώριο του βιβλίου ή στο τετράδιό σου.
- Διάβασε τώρα όλα τα βοηθητικά σχόλια που υπάρχουν στο βιβλίο καθώς και τις σημειώσεις που πήρες κατά τη διάρκεια του μαθήματος στην τάξη. Διάβασε επίσης τις σημειώσεις από το τετράδιό σου, για να δεις πού δίνει έμφαση ο καθηγητής.
- Γράψε στο περιθώριο του βιβλίου τίτλους ή λέξεις κλειδιά για κάθε παράγραφο ή ενότητα. Έτσι θα είναι πιο εύκολο να εντοπίζεις τα κύρια σημεία.
- Προσπάθα να νιώσεις και να κατανοήσεις αυτά που διάβασες. Μπορείς να κάνεις σύγκριση με τη σύγχρονη εποχή.
- Διάβασε μία μία τις ερωτήσεις που σου δόθηκαν με προσοχή και

προσπάθα να κατανοήσεις τα ερωτήματα. Βρες τα χωρία στα οποία κρύβονται οι απαντήσεις.

Μπορείς να σημειώσεις στο περιθώριο του βιβλίου τον αριθμό της ερώτησης.

- Τώρα είσαι έτοιμος να απαντήσεις στο κάθε ερώτημα. Μην αντιγράψεις από το βιβλίο, αλλά προσπάθα να αποδώσεις όσο είναι δυνατό με δικά σου λόγια. Μπορείς να χρησιμοποιήσεις λέξεις ή φράσεις από το κείμενο. Φρόντισε οι απαντήσεις σου να είναι περιεκτικές και να απαντούν στο συγκεκριμένο ερώτημα. Μη φοβάσαι να αναπτύσσεις τις απαντήσεις σου. Αφού τελειώσεις την απάντηση, ξαναδιάβασέ την προσεχτικά μην τυχόν υπάρχουν λάθη ή χρειάζεται να συμπληρώσεις κάτι.
- Ξαναδιάβασε το κείμενο και κάνε προφορικές ερωτήσεις στον εαυτό σου σχετικές με το μάθημα,

(=αποσπάσματα) από το κείμενο,

για να βεβαιωθείς ότι έχεις κατανοήσει το μάθημα και μπορείς να απαντήσεις σε οποιαδήποτε ερώτηση. Δε χρειάζεται η αποστήθιση, εκτός από μερικούς όρους που πρέπει να τους ξέρεις με την ονομασία τους.

- Δώσε με λίγα λόγια (προφορικά ή γραπτά) την περίληψη του κειμένου.
- Αν έχεις απορίες, σημείωσέ τις και να ρωτήσεις τον καθηγητή σου στο επόμενο μάθημα.
- Με τον ίδιο συστηματικό τρόπο να μελετάς κάθε φορά το μάθημά σου. Τώρα πρέπει να είσαι ευχαριστημένος με το διάβασμά σου, γιατί έχεις διευρύνει τον ορίζοντα των γνώσεών σου.

**«Μονάχη έγνοια
η γλώσσα μου
στις αμμουδιές
του Ομήρου.»**

ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΓΝΩΣΙΑ

ΟΙ ΜΟΙΡΕΣ

Οι αρχαίοι Έλληνες πίστευαν ότι τη ζωή των ανθρώπων την αποφάσιζαν οι Μοίρες. Οι Μοίρες εμφανίζονταν μερικές φορές ισοδύναμες με τους θεούς και άλλοτε ισχυρότερες από αυτούς.

Όταν γεννιόταν ένα μωρό έτρεχαν πάνω από την κούνια του και αποφάσιζαν το πεπρωμένο του.

Ήταν τρεις γυναίκες που δεν τις γνώριζε κανένας. Ήταν ψηλές κι οι δύο από αυτές ήταν όμορφες, αλλά και τα πρόσωπα των τριών ήταν κατσουφιασμένα.

Οι Μοίρες ήταν:

- η **Άτροπος**, που κρατούσε ένα ψαλίδι και έκοβε το νήμα της ζωής,
- η **Κλωθώ**, που κρατούσε μια ρόκα και όλο έκλωθε με μια χρυσή κλωστή, δηλαδή έκλωθε το νήμα της ζωής. Ήταν η μικρότερη και η ομορφότερη
- και η **Λάχεσις**, που έδινε μερικά νήματα να τα κλώσει η Κλωθώ και έπειτα τραβούσε την κλωστή, δηλαδή τραβούσε τον κλήρο για να θέσει τέρμα στη ζωή κάποιου θνητού.

Οι Μούσες

Κόρες του Δία και της Μνημοσύνης, θεότητες κάθε πνευματικής αναζήτησης. Σύμφωνα με άλλη παράδοση ήταν κόρες του Ουρανού και της Γης ή σύμφωνα με άλλη της Αρμονίας.

Είναι συνολικά εννέα. Διακρίνονται σε «Πιερίδες», που προέρχονται από τη γειτονική στον Όλυμπο Πιερία και σχετίζονται με τον Ορφέα και σε «Ελικωνίδες», που σχετίζονταν με τον Απόλλωνα, που ήταν και ο δάσκαλός τους. *Οι Μούσες ήταν αγαθές θεότητες της ειρήνης και της καλλιτεχνικής έμπνευσης. Οι ποιητές της αρχαιότητας άρχιζαν τα έργα τους με την επίκληση των Μουσών, ενώ οι φιλόσοφοι ζητούσαν την εξαγνιστική τους παρουσία.*

Το πρώτο άσμα τους ήταν ο ύμνος για τη νίκη των θεών του Ολύμπου κατά των Τιτάνων. Η πρώτη λατρεία τους εμφανίστηκε στην Πιερία και από εκεί μεταφέρθηκε με άποικους στον Ελικώνα.

Οι Μούσες προστάτευαν τις εξής τέχνες:

- η Καλλιόπη, την επική ποίηση,
- η Κλειώ, την ιστορία,
- η Πολύμνια, τη μιμική τέχνη,
- η Ευτέρπη την αυλική τέχνη,
- η Τερψιχόρη τη χορική ποίηση,
- η Ερατώ τη λυρική ποίηση,
- η Μελπομένη την τραγωδία,
- η Θάλεια την κωμωδία
- και η Ουρανία την αστρονομία.

Οι ναοί, που ήταν αφιερωμένοι στις Μούσες, καθώς και οι χώροι όπου καλλιεργούνται τα γράμματα και οι τέχνες, ονομάζονται μουσεία.

Όπως ήταν επόμενο, οι Μούσες παραστάθηκαν από εικαστικές τέχνες, με τρόπο που σταθεροποιήθηκε από την Ελληνιστική κυρίως εποχή.

Οδύσσεια

Αρχαίο ελληνικό έπος, στο οποίο περιγράφονται οι περιπέτειες του Οδυσσέα κατά την επιστροφή του στην Ιθάκη. Όπως και η Ιλιάδα είναι έργο του Ομήρου.

Η Οδύσσεια αποτελείται από 12.000 στίχους περίπου και διαιρείται σε 24 ραψωδίες. Η αφήγηση αρχίζει με την αιχμαλωσία του Οδυσσέα από την Καλυψώ, στο νησί της Ωγυγία. Ο πολυμήχανος ήρωας όμως είναι αγαπητός στους θεούς. Έτσι, μετά από παράκληση της θεάς Αθηνάς, ο Δίας, πατέρας θεών και ανθρώπων, διατάζει την Καλυψώ να αφήσει ελεύθερο τον Οδυσσέα. Το ταξίδι για την Ιθάκη συνεχίζεται, αλλά ο Ποσειδώνας, θεός της θάλασσας, θυμωμένος από την τύφλωση του γιου του Πολύφημου από τον Οδυσσέα, προξενεί νέα δεινά στον Οδυσσέα. Ο ήρωας ναυαγεί με τη σχεδία του στο νησί των Φαιάκων (Κέρκυρα) μόνος χωρίς τους συντρόφους του. Εκεί σώζεται από τη Ναυσικά, κόρη του βασιλιά Αλκίνοου. Αφού αποκαλύπτει ποιος είναι, διηγείται στους Φαίακες τις περιπέτειές του στη χώρα των Κικόνων, των Λωτοφάγων, των Κυκλώπων, του Πολύφημου, στο νησί του Αιόλου, στους Λαιστρυγόνες, στο νησί της μάγισσας Κίρκης, στον Άδη, στο νησί των Σειρήνων, στη Σκύλλα και τη Χάρυβδη και στο νησί του Ήλιου, μέχρι την αιχμαλωσία του από την Καλυψώ.

Με τη βοήθεια των Φαιάκων, ο Οδυσσέας φτάνει τελικά στην πολυπόθητη Ιθάκη. Παρότι μεταμφιεσμένος σε ζητιάνος, ο σκύλος του Άργος τον αναγνωρίζει, αλλά πεθαίνει αμέσως. Στη συνέχεια αποκαλύπτεται στο γιο του Τηλέμαχο. Έτσι, κατορθώνει να μπει στο παλάτι και να εξοντώσει πολλούς μνηστήρες της Πηνελόπης και του θρόνου. Με παρέμβαση της Αθηνάς, συμφιλιώνεται τελικά με τους υπόλοιπους δούλους που βρίσκονταν στο παλάτι.

Κελεπενιώτη Χριστίνα Α1

ΤΡΩΙΚΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ ΙΛΙΑΔΑ

ΑΓΑΜΕΜΝΟΝΑΣ



Ο Αγαμέμνονας, γιος του Ατρέα και της Αερόπης, ήταν βασιλιάς της πολιτείας των Μυκηνών. Γυναίκα του ήταν η Κλυταιμνήστρα, μεγαλύτερη αδερφή της Ελένης, που του χάρισε τέσσερις κόρες κι ένα γιο, τον Ορέστη. Ο Αγαμέμνονας ήταν από τους βασικούς εμπνευστές και ήταν ο κύριος διοργανωτής της εκστρατείας ενάντια στην Τροία. Διέθετε τη μεγαλύτερη στρατιωτική δύναμη και το μεγαλύτερο στόλο.

Ο Αγαμέμνονας είχε αρκετές αρνητικές πλευρές. Ο Αχιλλέας τον αποκαλεί λιγόψυχο, υστερόβουλο αλλά και πλεονέκτη. Ακόμα, του λείπει πως ο ρόλος του ως αρχιστράτηγος περιορίζεται στο να κάθεται στη σκηνή του και να περιμένει το μερίδιό του από τα λάφυρα. Ο αλαζονικός και προσβλητικός τρόπος με τον οποίο φέρθηκε ο Αγαμέμνονας στο Χρύση ήταν η αιτία για το χαμό πολλών Αχαιών, καθώς και για την παρά λίγο πυρπόληση των πλοίων από τους Τρώες. Η απέραντη αλαζονεία του υποχωρεί, μόνο όταν οι Τρώες πλησιάζουν τα καράβια των Αχαιών. Τότε μόνο στέλνει προτάσεις συμφιλίωσης στον Αχιλλέα.

Δε λείπουν ωστόσο και τα θετικά σχόλια για το άτομό του. Όταν ο Πρίαμος ρωτά την Ελένη για τον Αγαμέμνονα, εκείνη τον χαρακτηρίζει καλό βασιλιά και άξιο πολεμιστή. Ο Όμηρος μιλά για την αρχοντική ομορφιά του και παρομοιάζει τα εξωτερικά του χαρακτηριστικά μ' αυτά

των θεών. Οι Αχαιοί έχουν εμπιστοσύνη στις πολεμικές αρετές του Αγαμέμνονα και παρακαλούν να πέσει σ' αυτόν ή στον Αίαντα ή στο Διομήδη ο κλήρος να τους εκπροσωπήσει, όταν ο Έκτορας προκαλεί έναν οποιονδήποτε Αχαιό σε μονομαχία. Σκοτώνει πολλούς Τρώες και ακόμη και πληγωμένος παραμένει στο πεδίο της μάχης, για να εμψυχώσει εκείνους που πολεμούν. Συμφιλιώνεται με τον Αχιλλέα μόνο μετά το θάνατο του Πάτροκλου κι ο νεαρός ήρωας, για να τον τιμήσει στους αγώνες γύρω από τον τάφο του νεκρού φίλου του, του δίνει χωρίς αγώνα το πρώτο βραβείο της κονταρομαχίας.

ΑΙΑΣ

Ο Αίας, γιος του Τελαμόνα και της Περιβοίας, ήταν ο δεύτερος Αχαιός σε δύναμη και κουράγιο μετά τον Αχιλλέα. Ήταν αρχηγός δώδεκα πλοίων από τη Σαλαμίνα. Ο Όμηρος τον παρουσιάζει μεγάλο και πελώριο. Ανάλογη σε μέγεθος με τη σωματική του διάπλαση ήταν και η ασπίδα του, που μόνο ο ίδιος μπορούσε να τη σηκώσει. Η Ελένη, όταν ο Πρίαμος τη ρώτησε γι' αυτόν, τον χαρακτηρίζει προπύργιο των Αχαιών. Στη διάρκεια της αποχής του Αχιλλέα από τις μάχες είναι ο μόνος από τους Αχαιούς που μπορεί να αποκρούσει τον Έκτορα. Όταν μάλιστα ο Έκτορας προκαλεί έναν από τους Αχαιούς ηγεμόνες σε μονομαχία, ο κλήρος πέφτει στον Αίαντα. Οι δυο αντίπαλοι χωρίζουν, χωρίς να αναδειχτεί νικητής. Κι όταν οι Τρώες απειλούν να γκρεμίσουν το τείχος των Αχαιών και να πυρπολήσουν τα πλοία τους, ο Αίας πρωτοστατεί, δίνοντας κουράγιο σε όλους και πολεμώντας ακόμη και μόνος, όταν χρειάζεται. Μόνο ο Δίας

μπορεί να σπείρει τον πανικό στην καρδιά του. Τέλος, καθοριστικής σημασίας ήταν η συμμετοχή του Αϊάντα στην προσπάθεια να μεταφερθεί το πτώμα του Πάτροκλου στο στρατόπεδο των Αχαιών.

ΝΕΣΤΟΡΑΣ

Ο Νέστορας, γιος του Νηλέα, ήταν βασιλιάς της Πύλου και είχε ακολουθήσει τους Αχαιούς στον πόλεμο αν και ήταν πολύ μεγάλος σε ηλικία. Ο Νέστορας συμβουλεύει και καθοδηγεί τους Αχαιούς. Ακόμα τους βοηθά να λύσουν τις διαφορές τους. Έφερε μαζί του στην Τροία ενενήντα πλοία, αλλά οι Αχαιοί «εκμεταλλεύονται» πιο πολύ τη σοφία του παρά το στόλο του.

Όταν ξέσπασε η κρίση ανάμεσα στον Αγαμέμνονα και στον Αχιλλέα, ο Νέστορας ρίχνει το φταίξιμο και στους δύο και τονίζει πως η στάση τους αυτή μόνο τους Τρώες ωφελεί και κανέναν άλλο. Όταν αργότερα οι Τρώες, εκμεταλλευόμενοι την απουσία του Αχιλλέα, περνούν στην αντεπίθεση και στριμώχνουν τους Αχαιούς, ο Νέστορας έπεισε τον Αγαμέμνονα να στείλει πρεσβεία στον Αχιλλέα προσφέροντάς του απόλυτη ικανοποίηση για την προσβολή που του έγινε. Όταν ο Έκτορας προκάλεσε έναν από τους Αχαιούς ηγεμόνες να μονομαχήσει μαζί του και κανένας δεν τολμούσε, ο Νέστορας με τα εύστοχα λόγια του κατάφερε να ξεσηκώσει εννιά από αυτούς να τον αντιμετωπίσουν. Ο Νέστορας πρότεινε ακόμη να κάνουν ανακωχή με τους Τρώες για να θάψουν τους νεκρούς, αλλά και για να προλάβουν οι Αχαιοί να χτίσουν τείχος γύρω από τα καράβια τους.

Όταν πάλι οι Αχαιοί κινδύνεψαν πολύ σοβαρά, ο Νέστορας ζήτησε από τον Πάτροκλο να πείσει τον Αχιλλέα να πολεμήσει ή τουλάχιστον να πολεμήσει ο ίδιος ο Πάτροκλος με τα

όπλα του Αχιλλέα και το στρατό των Μυρμιδόνων, για να ανακόψουν την ορμή των Τρώων.

Αν και ο ίδιος ο Νέστορας δεν μπορούσε να πολεμήσει, είχε φέρει μαζί του το γιο του, τον Αντίλοχο, που συμμετέχει στις μάχες και σκοτώνει αρκετούς Τρώες. Ο Αντίλοχος ανακοινώνει στον Αχιλλέα το χαμό του Πατρόκλου. Στους επιτάφιους αγώνες που ακολουθούν καταφέρνει να ξεπεράσει δόλια το Μενέλαο στην αρματοδρομία. Με τους εξαιρετικούς τρόπους του όμως καταφέρνει να τον εξευμενίσει. Μετά το θάνατο του Πατρόκλου, ο Αντίλοχος γίνεται ο πιο στενός φίλος του Αχιλλέα.

ΑΙΝΕΙΑΣ

Ο Αινείας ήταν γιος του Αγκίστη και της Αφροδίτης. Ο Όμηρος τον παρουσιάζει να μονομαχεί με το Διομήδη και τον Αχιλλέα. Ο Αινείας θέλησε να επιτεθεί μαζί με τον Πάνδαρο στον πληγωμένο από τον Πάνδαρο Διομήδη, πιστεύοντας ότι εύκολα θα μπορούσαν να τον καταβάλουν. Δεν είχαν όμως υπολογίσει την ανανεωμένη από την Αθηνά ορμή του Διομήδη, που σκότωσε πρώτα τον Πάνδαρο και στη συνέχεια με μια πέτρα τραυμάτισε κι έριξε κάτω τον Αινεία. Και ενώ ετοιμάζεται να τον σκοτώσει, παρεμβαίνει η Αφροδίτη και σώζει προς στιγμή το γιο της. Οργισμένος ο Διομήδης την τραυμάτισε στο χέρι. Η πληγωμένη θεά αποσύρθηκε, παρακαλώντας τον Απόλλωνα να σώσει το γιο της. Τρεις φορές προσπάθησε ο Διομήδης να τον σκοτώσει και τις τρεις όμως αποκρούστηκε από τη φωτεινή ασπίδα του Απόλλωνα. Τελικά, ο θεός πήγε τον Αινεία στην Τροία, όπου με τις φροντίδες των θεών ξαναβρήκε τις αισθήσεις του και γύρισε στη μάχη.

Κατά τη συνάντηση του Αινεία με τον Αχιλλέα στο πεδίο της μάχης, πριν από

τη σύγκρουση, οι δυο ήρωες μιλούν. Ο Αχιλλέας τον ρωτά ειρωνικά, μήπως ελπίζει να γίνει βασιλιάς τη Τροίας, αν καταφέρει να τον σκοτώσει. Ο Αινείας απαντά με έπαρση, παραθέτοντας το γενεαλογικό του δέντρο από το Δάρδανο ως τον ίδιο. Η απάντηση του Αινεία δε φαίνεται να εντυπωσίασε όμως ιδιαίτερα τον Αχιλλέα, που κόντευε να τον σκοτώσει, όταν ο Ποσειδώνας τον άρπαξε και τον έριξε μακριά από το πεδίο της μάχης, σκορπίζοντας παράλληλα ομίχλη μπροστά στον Αχιλλέα. Έπειτα, ο θεός πήγε κοντά στον Αινεία και του σύστησε να αποφεύγει στο εξής τον Αχιλλέα.

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Ο Αχιλλέας είναι γιος της Θέτιδας και του Πηλέα. Όταν ο Αχιλλέας ήταν μόλις εννέα χρονών, ο μάντης Κάλχας προφήτευσε ότι οι Έλληνες κάποτε θα κατέστρεφαν την πόλη της Φρυγίας Τροία και ότι δε θα το κατόρθωναν αυτό χωρίς τη συμμετοχή του Αχιλλέα. Μόλις το έμαθε η Θέτιδα, η οποία επιπλέον, ως θεά που ήταν, γνώριζε ότι στον πόλεμο αυτό ο γιος της θα νικούσε, θα δοξαζόταν, αλλά στο τέλος θα σκοτωνόταν, έντυσε τον Αχιλλέα με φορέματα κοριτσιού και έτσι μεταμφιεσμένο τον πήγε στη Σκύρο, στα ανάκτορα του συγγενή της βασιλιά Λυκομήδη, για να τον κρύψει ανάμεσα στις κόρες του. Εκεί συνδέθηκε με την κόρη του Λυκομήδη Δηιδάμεια, με την οποία απέκτησε το γιο του Νεοπτόλεμο.

Όταν οι Αχαιοί ηγεμόνες συγκεντρώνονταν για την εκστρατεία, ο Κάλχας τους απεκάλυψε πού κρυβόταν ο Αχιλλέας και τότε ανάθεσαν στον Οδυσσέα και το Διομήδη να τον βρουν. Εκείνοι πήγαν στη Σκύρο και επισκέφθηκαν το ανάκτορο του Λυκομήδη, αλλά ήταν αδύνατο να καταλάβουν ποιος ήταν ο Αχιλλέας, τόσο τέλεια ήταν η μεταμόρφωσή του. Τότε ο Οδυσσέας

εφάρμοσε το εξής τέχνασμα: Άφησε δήθεν τυχαία στον προθάλαμο ένα σπαθί και μια ασπίδα και διέταξε τους σαλπικτές να σαλπίσουν συναγερμό επίθεσης. Τα κορίτσια του Λυκομήδη έφυγαν τρομαγμένα και μόνο ο Αχιλλέας έμεινε, πήρε τα δύο όπλα που βρέθηκαν μπροστά του και έτρεξε να αντιμετωπίσει τον εχθρό. Έτσι αποκαλύφτηκε και ακολούθησε τους δύο ήρωες στην Αυλίδα, αφού μέσα σε 50 πλοία πήρε τους Μυρμιδόνες του, τον παλιό δάσκαλό του Φοίνικα και τον επιστήθιο φίλο του Πάτροκλο.

Τα πρώτα δείγματα της δύναμής τα έδωσε στην Τροία. Στα εννιά χρόνια της πολιορκίας κυρίευσε πολλές πόλεις με τους Μυρμιδόνες του και μπήκε ο δέκατος χωρίς να φαίνεται ακόμα ποιος θα είναι ο νικητής. Αυτός όμως ήταν και ο αποφασιστικός χρόνος του πολέμου, γι' αυτό είναι και ποικίλος σε γεγονότα. Αρχίζει με τη μήνιν του Αχιλλέα, εναντίον του Αγαμέμνονα, γιατί του αφαίρεσε τη Βρυσηίδα, που του την είχαν δώσει ως λάφυρο πολέμου οι Αχαιοί. Ουμωμένος ο Αχιλλέας φεύγει από το στρατόπεδο. Το μαθαίνουν οι Τρώες, ενθαρρύνονται και ορμούν ασυγκράτητοι εναντίον των Ελλήνων. Οι Τρώες είναι πολύ κοντά στην Κρήτη. Ο Αγαμέμνονας παρακαλεί τον Αχιλλέα να επιστρέψει, αλλά αυτός δεν υποκύπτει. Τότε ο Πάτροκλος δανείζεται τα όπλα του Αχιλλέα, τα φορεί και βγαίνει στη μάχη. Οι Τρώες στην αρχή πανικοβάλλονται, όταν όμως καταλαβαίνουν την πλαστοπροσωπία, ορμούν και ο Έκτορας σκοτώνει τον Πάτροκλο. Γεμάτος τύψεις και οργή ο Αχιλλέας ξαναμπαίνει στη μάχη με την καινούρια πανοπλία που του έκανε ο Ήφαιστος. Ο Όμηρος αφιερώνει σχεδόν όλη τη ραψωδία Σ στην περιγραφή της ασπίδας του Αχιλλέα.

Στη μάχη που ακολούθησε σκότωσε τον Έκτορα και το τυφλό του πάθος

τον οδήγησε σε μια ενέργεια ανόσια. Λησμονώντας το σεβασμό που όφειλε στους νεκρούς, έδωσε το πτώμα του Έκτορα πίσω από το άρμα του και το έσυρε γύρω από τον τάφο του Πάτροκλου και τα τείχη της Τροίας. Ο θεός Απόλλωνας θύμωσε με τη συμπεριφορά του Αχιλλέα και στην επόμενη μάχη οδήγησε ένα βέλος από το τόξο του Πάρη στην τρωτή φτέρνα του ήρωα και τον σκότωσε. Οι Έλληνες έκαψαν το πτώμα του Αχιλλέα και τοποθέτησαν τα κόκαλά του σε χρυσό αμφορέα μαζί με τα κόκαλα του Πάτροκλου και τα έθαψαν στην ακτή του Ελλήσποντου.

ΔΙΟΜΗΔΗΣ

Ο Διομήδης, γιος του Τυδέα και σύζυγος της Αιγιάλειας, ανήκε στη γενιά των Επιγόνων μαζί με το Σθένελο και τον Ευρύαλο. Οι τρεις τους έφτασαν στην Τροία με ογδόντα πλοία επανδρωμένα με άντρες από το Άργος. Ο Διομήδης είναι από τους προστατευόμενους της θεάς Αθηνάς. Από την αρχή των συγκρούσεων η Αθηνά στέκει στο πλευρό του και του ενισχύει τις δυνάμεις, ακόμη και όταν πληγώνεται στον ώμο από τον Πάνδαρο.

Νιώθοντας τη θεική υποστήριξη, ρίχνεται στις εχθρικές γραμμές σκοτώνοντας δυο γιους του Πριάμου και πολλούς Τρώες. Στη συνέχεια δέχεται συνδυασμένη επίθεση από τον Αινεία και τον Πάνδαρο, που πιστεύουν, πληγωμένος καθώς είναι, ότι θα γίνει εύκολη λεία. Τον Πάνδαρο τον σκοτώνει με το κοντάρι του, ενώ τον Αινεία τον ρίχνει στο έδαφος χτυπώντας τον με μια πέτρα. Καθώς ετοιμάζεται να τον τραυματίσει θανάσιμα, παρεμβαίνει η Αφροδίτη να προστατέψει το γιο της. Οργισμένος ο Διομήδης, που δεν μπορεί να χτυπήσει το θύμα του, στρέφεται εναντίον της θεάς και την τραυματίζει στο χέρι.

Η πληγωμένη Αφροδίτη αποσύρεται από το πεδίο της μάχης και την υπεράσπιση του Αινεία αναλαμβάνει ο Απόλλωνας. Τρεις φορές προσπάθησε να αρπάξει τον Αινεία από τα χέρια του θεού και τρεις φορές εκείνος τον απώθησε. Τελικά υποχωρεί μετά από τις απειλές του Απόλλωνα. Ο Διομήδης όμως δεν απογοητεύτηκε και, καθώς η μάχη συνεχίζεται, δε χάνει την ευκαιρία να πληγώσει με τη βοήθεια της Αθηνάς τον ίδιο το θεό του πολέμου, τον Άρη, στην κοιλιά.

Σε κάποια στιγμή ο Διομήδης αντάμωσε στο πεδίο της μάχης με το σύντροφο του Σαρπηδόνα, το Γλαύκο. Στη συζήτηση που προηγήθηκε της σύγκρουσης, διαπιστώνουν έκπληκτοι και οι δύο ότι ο παππούς του Διομήδη, ο Οινέας, είχε φιλοξενήσει παλιά τον παππού του Γλαύκου, το Βελλερεφόντη. Σε ανάμνηση της φιλικής εκείνης συνάντησης των παππούδων τους, αντί να πολεμήσουν, απόθεσαν οι δυο ήρωες τον οπλισμό τους και αντάλλαξαν δώρα και χώρισαν σαν φίλοι.

Η μαχητικότητα και η υπερβολική αυτοπεποίθηση του Διομήδη δε φάνηκαν μόνο στο πεδίο της μάχης. Αντιδρά έντονα στην πρόταση των Τρώων να δώσουν πίσω τα κλεμμένα αγαθά από το παλάτι του Μενέλαου, αλλά να κρατήσουν την Ελένη. Στην πρόταση του Αγαμέμνονα να τα μαζέψουν και να γυρίσουν στα σπίτια τους, δηλώνει κατηγορηματικά πως ο ίδιος και ο σύντροφός του, ο Σθένελος, θα πολεμήσουν και μόνοι τους αν χρειαστεί, μέχρι να καταλάβουν την Τροία. Κι όταν η πρεσβεία, που έστειλαν στον Αχιλλέα, για να του προσφέρει απόλυτη ικανοποίηση από τον αρχιστράτηγο, γυρίζει άπρακτη, ο Διομήδης είναι ο μόνος που κατηγορεί τον Αγαμέμνονα πως άδικα τρέφει τον εγωισμό του πεισματωμένου Αχιλλέα και δηλώνει πως σε τελική ανάλυση δε χρειάζονται τον Αχιλλέα για να

νικήσουν τους Τρώες. Δε διστάζει αργότερα να μπει στο στρατόπεδο των Τρώων με τη συνοδεία του Οδυσσέα με σκοπό τη συλλογή πληροφοριών και την πρόκληση δολιοφθορών. Η ορμητικότητα του Διομήδη πέφτει κάπως μετά τον τραυματισμό του στο πόδι από τον Πάρη. Στους αγώνες που διοργανώνει ο Αχιλλέας προς τιμή του Πατρόκλου, ο Διομήδης συμμετέχει στην αρματοδρομία, όπου έρχεται πρώτος, ενώ την κονταρομαχία του με τον Αϊάντα τη διακόπτουν οι Αχαιοί.

ΜΕΝΕΛΑΟΣ

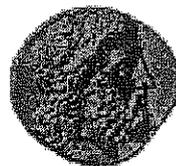
Ο Μενέλαος ήταν ο νεότερος αδερφός του Αγαμέμνονα. Μετά το γάμο του με την Ελένη, έγινε βασιλιάς της Σπάρτης. Η Ελένη του χάρισε μια κόρη, την Ερμιόνη, ενώ μετά την αρπαγή της γυναίκας του από τον Πάρη απόχτησε κι ένα γιο, τον Μεγαπένθη, από μια σκιάβα. Σχεδίασε μαζί με τον αδερφό του την εκστρατεία κατά της Τροίας και ταξίδεψε σε αρκετά μέρη της Ελλάδας, για να πείσει τους Αχαιούς ηγεμόνες να τον ακολουθήσουν. Επισκέφτηκε και τους Δελφούς, για να πάρει χρησμό από το μαντείο του Απόλλωνα για την εκστρατεία. Ο ίδιος επάνδρωσε εξήντα καράβια.

Πριν αρχίσουν οι συγκρούσεις με τους Τρώες, πήγε με τη συνοδεία του Οδυσσέα στην Τροία και ζήτησε να του δοθεί πίσω η γυναίκα του με όλους τους κλεμμένους θησαυρούς, για ν' αποφύγουν τον πόλεμο. Όχι μόνο δεν εισακούστηκαν από τους Τρώες, αλλά κινδύνεψαν κιόλας να σκοτωθούν. Σώθηκαν την τελευταία στιγμή με την παρέμβαση του Αντήνορα.

Ο Όμηρος τον παρουσιάζει ξανθό και ικανό πολεμιστή, συνετό, καλόκαρδο, πονετικό αλλά και πολύ φιλότιμο. Όταν ο Έκτορας προκαλεί όποιον από

τους Αχαιούς ήθελε να μονομαχήσει μαζί του και όλοι τους διστάζουν, φοβούμενοι τις ικανότητες του Έκτορα, ο Μενέλαος, αν και κατώτερος στη δύναμη, δε διστάζει να απαντήσει στην πρόκληση. Την τελευταία στιγμή τον σταματά ο Αγαμέμνονας. Ο καλός χαρακτήρας του Μενέλαου φαίνεται, όταν θέλει να χαρίσει τη ζωή σ' έναν Τρώα, τον Άδραστο, που προσπέφτει ικέτης στα πόδια του και ο οποίος τελικά εκτελείται με την παρέμβαση του Αγαμέμνονα. Στις μάχες που γίνονται γύρω από το σώμα του νεκρού Πατρόκλου φαίνεται για μια ακόμα φορά το φιλότιμο του ήρωα. Μόνος του στην αρχή και αργότερα με τη συνδρομή άλλων ηρώων, κατορθώνει τελικά να τον σώσει. Κι όταν αργότερα στους αγώνες προς τιμή του νεκρού τον ξεπερνά στην αρματοδρομία ο Αντίλοχος, ο γιος του Νέστορα, με δόλο, ο Μενέλαος δε διστάζει να τον συγχωρέσει βλέποντας τη μεταμέλειά του.

Αν και οι πολεμικές του ικανότητες δεν είναι ισάξιες μ' αυτές άλλων Αχαιών ηρώων, διακρίνεται ωστόσο στις μάχες και σκοτώνει πολλούς Τρώες. Τον προστατεύουν πάντα η Αθηνά και η Ήρα. Όταν μονομαχεί με τον Πάρη, καταφέρνει να τον νικήσει και μόνο χάρη στην παρέμβαση της Αφροδίτης γλιτώνει τελικά από τα χέρια του. Κι όταν αργότερα, παρά τις σπονδές που ισχύουν ακόμη, επιχειρεί ο Πάνδαρος να τον σκοτώσει, σώζεται με την παρέμβαση της θεάς Αθηνάς.



Αντωνίου Μιχάλης Β2

ΚΑΤΕΧΟΜΕΝΑ

Αβίωτες Μνήμες

Πάνε 29 χρόνια τώρα, που η μικρή μας πατρίδα είναι κατεχόμενη από τους Τούρκους εισβολείς. Έχουν περάσει τόσα χρόνια και η πληγή αυτή δε λέει να κλείσει. Και τι μας κρατάει από το να επισκεφτούμε τη βόρεια κατεχόμενη Κύπρο; Η απάντηση που μας δίνεται στο ερώτημα αυτό είναι πως μια ανούσια, απάνθρωπη, πράσινη γραμμή μας κρατάει μακριά από το υπόλοιπο νησί.

Η ανούσια, αλλά αδιαπέραστη αυτή γραμμή, έχει φέρει τόση δυστυχία στους Κύπριους. Τους κρατάει μακριά από το παρελθόν τους, τα σπίτια που μεγάλωσαν, εκεί που έκαναν τα πρώτα βήματά τους και που μερικοί έζησαν όλη τους τη ζωή. Παρόλο που η γραμμή αυτή είναι ανώφελη συμβολίζει πολλά. Είναι μια γραμμή που χωρίζει το πολύπαθο νησί σε δύο κομμάτια. Εμείς δεν αναγνωρίζουμε ούτε αυτή τη γραμμή που μας κρατάει μακριά από τα σπίτια μας, αλλά ούτε και τον όρο «ψευδοκράτος», που έδωσαν οι Τούρκοι στο βόρειο τμήμα του νησιού.

Η Κύπρος είναι ένα κράτος, γεμάτο από φυσική ιστορία, αναμνήσεις κακές, αλλά και καλές. Αναμνήσεις που εκφράζουν πόνο, γιατί η Κύπρος δε χάρηκε τότε τη γλυκιά γεύση της ελευθερίας, παρά μόνο την πικρή γεύση της σκλαβιάς, που με τα χρόνια γίνεται ακόμα πιο πικρή και δυσάρεστη. Η Κύπρος υπήρξε υποδουλωμένη σε πολλούς λαούς και πέρασε σε πολλά ξένα χέρια, που άλλαξαν αρκετά στοιχεία του πολιτισμού της. Παρόλα αυτά, το στοιχείο της δικαιοσύνης και της αξιοπρέπειας κανένας λαός δεν το αφάιρεσε.

Έχουν περάσει τόσα χρόνια, αλλά από τις καρδιές μας δεν έχει σβήσει ο πόθος για ελευθερία και κάθε ένας από εμάς, όταν κοιτάζει προς τα βόρεια και βλέπει τα κατεχόμενα μέρη μας, θυμάται και η καρδιά του ματώνει από τον πόνο και τη θλίψη, όταν αντιλαμβάνεται πως δεν μπορεί να πάει σ' αυτά.

Τόσο κοντά μα τόσο μακριά! Αυτή η τόσο γνωστή φράση ακούγεται συνεχώς, αλλά τι πραγματικά σημαίνει; Κάθε Κύπριος θα μπορούσε να το απαντήσει αυτό, αλλά αμφιβάλλω αν θα μπορούσε κάποιος που δε γνωρίζει τη σημασία της λέξης «κατοχή», να μπορέσει να τ' απαντήσει. Εμείς έχουμε τόσο κοντά μας την Αμμόχωστο με τις χρυσές αμμουδιές, αλλά δεν μπορούμε να πλησιάσουμε τα όμορφα χώματά της, παρά μόνο να την κοιτάζουμε από μακριά. Όσο κι αν θέλουμε να δώσουμε την παρουσία μας εκεί, για να δείξουμε πως δεν έχουμε ξεχάσει την πατρίδα μας, η πράσινη γραμμή και οι Τούρκοι στρατιώτες δεν μας το επιτρέπουν. Είναι εντελώς

διαφορετικό το να βλέπεις τα μέρη της πατρίδας σου από μακριά, παρά από κοντά. Πόσοι κάτοικοι θα ήθελαν να επισκεφτούν τα κατεχόμενα μέρη, πόσοι ανυπομονούν να γυρίσουν πίσω στα μέρη; Που γνώρισαν, και που αναγκάστηκαν να τα εγκαταλείψουν; Αμέτρητοι είναι αυτοί που ο πόθος τους για επιστροφή φουντώνει μέρα με τη μέρα.

Ξημερώματα, όταν έγινε η εισβολή, 200 χιλιάδες άνθρωποι ξεριζώθηκαν από τα σπίτια τους και με άδεια χέρια πήραν τις οικογένειές τους και έφυγαν φοβισμένοι και τρομοκρατημένοι.



Κάποιοι από αυτούς πρόλαβαν να φυλάξουν τα οικογενειακά τους αντικείμενα και τα έκρυψαν μέσα στις αυλές τους κάτω από τη γη και σε άλλα απόκρυφα μέρη, όπου ο εχθρός δε θα τα έβρισκε. Κάποιοι άλλοι, κυρίως οι ηλικιωμένοι, αρνήθηκαν να φύγουν από τα σπίτια τους και έμειναν εκεί αρνούμενοι να γίνουν πρόσφυγες. Οι άρρωστοι, που δεν μπορούσαν να σηκωθούν από τα κρεβάτια τους, έμειναν εκεί. Έμειναν εκεί με ένα αβέβαιο μέλλον. Με το φόβο στις καρδιές τους, προσεύχονταν στο Θεό να τους φυλάει από οποιοδήποτε κακό.

Η Τουρκία ως εγγυήτρια χώρα, υποτίθεται ήρθε για να διαφυλάξει τα δικαιώματα των Τουρκοκυπρίων κατοίκων της Κύπρου. Η αλήθεια όμως ήταν πως οι βάρβαροι, χωρίς ψυχή στρατιώτες, που μπορεί να μην ήταν θεληματικά που το έκαναν, αλλά επειδή ήταν υποχρεωμένοι, έδιωξαν, λεηλάτησαν, βίασαν, κατέστρεψαν,



σκότωσαν ανθρώπους και ιδιοκτησίες.

Υπήρξε τόση αιματοχυσία, που ακόμα και όταν το αναφέρουμε δάκρυα κυλούν στα μάτια αυτών που πόνεσαν και υπέφεραν. Γενναίοι πολεμιστές, χωρίς δεύτερη σκέψη και δισταγμό, θυσιάστηκαν, έχυσαν το αίμα τους για την ιερή πατρίδα.

Εμείς, ως απόγονοι αυτής της γενναίας γενιάς που πολέμησε με αίμα για χάρη της πατρίδας, έχουμε υποχρέωση και ευθύνη για το μέλλον αυτού του τόπου.

Πώς μπορούμε να μιλάμε για Ευρωπαϊκή ένωση, τη στιγμή που στην πατρίδα μας καταπατούνται τα ανθρώπινα δικαιώματα; Τη στιγμή που το μέλλον μας είναι αβέβαιο και σχετικά άδικο, γιατί πάντα θα είμαστε βυθισμένοι σ' αυτή τη σκλαβιά και την υποδούλωση, γιατί οι Τούρκοι δεν έχουν σκοπό να φύγουν από το νησί μας. Μέσα στα νέα ευρωπαϊκά δεδομένα η Λευκωσία είναι η μοναδική πρωτεύουσα που είναι μοιρασμένη. Ελπίζουμε τώρα που έγινε μια αρχή για την επίλυση αυτού του προβλήματος να μπορέσουμε να γνωρίσουμε τα υπόλοιπα μέρη της Κύπρου μας.

Δεν μπορώ να προσδιορίσω πώς θα ήταν η ζωή με τους Τουρκοκύπριους, αλλά μπορώ να πω με σιγουριά πως όταν θα βλέπω ένα από αυτούς θα θυμάμαι το κακό και τον πόνο που έφεραν σε εμάς και που μέσα στις καρδιές μας είναι αδιόρθωτο. Γνωρίζω πως δεν είναι πια δικό τους φταίξιμο τα όσα πάθαμε, αλλά για μένα δεν κάνει καμιά διαφορά. Εύχομαι, μια μέρα το νησί μας να καταφέρει να γνωρίσει την ελευθερία του.

Θεμιστοκλέους Αντρία Γ1

Κερύνεια

Η Κερύνεια βρίσκεται στη βόρεια ακτή της Κύπρου. Σύμφωνα με την παράδοση κτίστηκε από τους Αχαιούς το 1250 π.Χ. Η Κερύνεια έχει πολλά, ωραία και θαυμαστά μνημεία για να θαυμάσει κανείς, όπως το φρούριό της, ο Πενταδάκτυλος, το Μπέλα Πάις, το ωραίο λιμανάκι της, ο Καθεδρικός ναός Αρχαγγέλου και άλλα πολλά αξιοθέατα.

Το πιο αξιολάτρευτο όμως είναι το μεγάλο και καταγάλανο λιμανάκι της, το οποίο φωτίζεται από τον υπέρλαμπρο ήλιο και καθρεφτίζεται

μέσα το μεγάλο κάστρο της Κερύνειας. Το λιμανάκι της Κερύνειας είναι και θα είναι πάντα αξιολάτρευτο σε όλους, ακόμα κι αν το κρατούν οι Τούρκοι.

Ποίημα για το λιμανάκι της Κερύνειας

«Χαριτωμένη ζωγραφιά
Φιλάρεσκα η βαριά θωριά του κάστρου
καθρεφτίζεται

Με τη γαλήνια σου ομορφιά
Κι μνήμη επάνω σου λευκή
βαρκούλα λικνίζεται»

Δωροθέου Άννα Α2

Η γιορτή του πορτοκαλιού στην Αμμόχωστο

Η Αμμόχωστος, η πόλη του Ευαγόρα, φημιζόταν για τα πορτοκάλια που παρήγαγε. Μεγάλα περιβόλια με εσπεριδοειδή απλώνονταν σε πολλά σημεία της πόλης, καθώς και στο Κάτω Βαρώσι, στον Άγιο Μέμωνα και στον Άγιο Λουκά.

Κάθε χρόνο γινόταν μια ωραία πολιτιστική εκδήλωση για τα πορτοκάλια, αφού υπήρχε μεγάλη παραγωγή. Η γιορτή διαρκούσε τέσσερις μέρες και γινόταν τον Απρίλη, που ο καιρός ήταν καλός και υπήρχαν ακόμη πολλά πορτοκάλια.

Οι προετοιμασίες άρχιζαν πολλές μέρες πριν τη γιορτή. Ολόκληρη η πόλη έπαιρνε γιορταστική όψη. Στην είσοδο της πόλης στήνονταν μεγάλες αψίδες με πανό που καλωσόριζαν τους επισκέπτες. Οι κεντρικοί δρόμοι ήταν φωταγωγημένοι. Μεγάλα σχεδιασμένα πορτοκάλια στόλιζαν τους ηλεκτρικούς πασσάλους και παντού ανέμιζαν σημαίες πορτοκαλιές, κίτρινες και πράσινες, που συμβόλιζαν το χρώμα των πορτοκαλιών, των λεμονιών και των φύλλων.

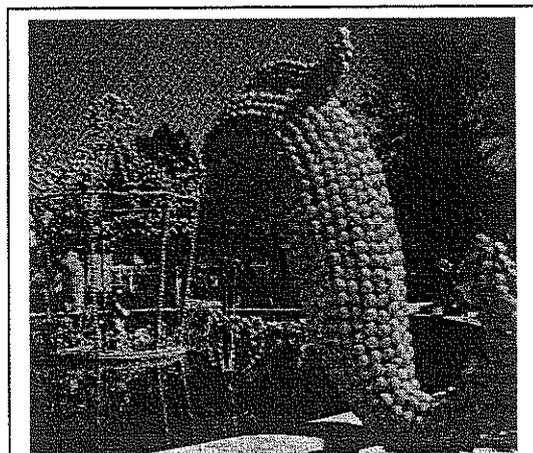
Στην κυκλοφοριακή νησίδα της οδού Δημοκρατίας, που ήταν ο πιο κεντρικός δρόμος της Αμμοχώστου, γινόταν η αναπαράσταση του μαζέματος των πορτοκαλιών. Εκεί στήνόταν μια ολόκληρη πορτοκαλιά, φορτωμένη πορτοκάλια και πάνω σε σκάλες τοποθετούνταν μεγάλες κούκλες που κρατούσαν καλάθια και παρίσταναν τους εργάτες που μάζευαν τα πορτοκάλια.

Στην είσοδο του πάρκου, που βρίσκεται μπροστά από το Α΄ Γυμνάσιο Αμμοχώστου, δεξιά και αριστερά ήταν στημένα δύο πελώρια, γύφινα πορτοκάλια. Χιλιάδες πορτοκάλια έντυναν τα δελφίνια που βρίσκονταν στο πάρκο. Σε διάφορα μέρη του πάρκου, έστηναν σιδερένιες βάσεις σε σχήμα λουλούδι ή αψίδων

και τα κάλυπταν με πορτοκάλια συνδυασμένα με λεμόνια. Η γιορτή άρχιζε μέρα Πέμπτη και συνεχιζόταν και τις άλλες μέρες σε ένα από τα κινηματοθέατρα της Αμμοχώστου. Εκεί γίνονταν καλλιτεχνικά προγράμματα.

Γινόταν μια παρέλαση αρμάτων στο στάδιο Γ.Σ.Ε. και ύστερα στους κύριους δρόμους. Μπροστά πήγαινε το άρμα της βασίλισσας και ακολουθούσαν τα υπόλοιπα. Πραγματικά ήταν καλλιτεχνήματα. Στην παρέλαση λάμβαναν μέρος και διάφορες ομάδες παιδιών. Τα άρματα, καθώς και οι ομάδες, παρουσίαζαν κάτι σχετικό με τα εσπεριδοειδή και την ιστορία τους. Τα καλύτερα βραβεύονταν. Τη γιορτή παρακολουθούσαν χιλιάδες άνθρωποι και οι δρόμοι ήταν γεμάτοι.

Η Αμμόχωστος, χρόνια τώρα, μένει βουβή κάτω από την μπότα του Αττίλα και έρημη, νεκρωμένη καρτερεί τα παιδιά της να επιστρέψουν κοντά της...



Ένα άρμα από τη γιορτή του πορτοκαλιού

Αδάμου Στέφανη Α2

Ταξιδεύοντας με τη φαντασία μου στη «χώρα των θαυμάτων».

Με τη φαντασία μας συχνά ταξιδεύουμε ολόκληρες ώρες. Με τα φτερά της, επισκεπτόμαστε τις ηπείρους και διασχίζουμε τους ωκεανούς! Μ' αυτήν κάνουμε το γύρο του κόσμου μέσα σε λίγα λεπτά, χωρίς έξοδα και δυσκολίες! Με τη φαντασία τρέχουμε στο μέλλον και στο παρελθόν. Ζούμε όπου θέλουμε, στον κόσμο που μας χαροποιεί ιδιαίτερα.

Ήταν Παρασκευή μεσημέρι, όταν ο ήλιος, ο άρχοντας της ημέρας, έστειλε τις χρυσές του ακτίνες σαν να ήθελε να διώξει το φθινόπωρο. Η μαμά μαζί με την αδελφή μου απουσίαζαν από το σπίτι, γιατί πήγαν στη Λάρνακα για να ψωνίσουν. Ο πατέρας δουλειά, όπως πάντα. Ακουμπισμένη στο παράθυρο, μόνη και να βαριέμαι, έκλεισα τα μάτια μου να ξεκουραστώ, μιας και δεν είχα διαβάσματα Παρασκευή ημέρα.

Καθώς κοιτούσα τον ουρανό, δεν πίστεψα στα μάτια μου τι είδα. Ένα τρένο... να πετά. Πώς γινόταν ένα τρένο να βρίσκεται στον ουρανό και μάλιστα να πετά; Απ' ότι πρόσεξα, ήταν ένα παλιό, μοναχικό τρένο, αφού δεν είχε σιδερένια ελάσματα, που ένωναν το ένα βαγόνι με το άλλο. Δεν είχε ούτε σιδηροδρομικές γραμμές, που είναι μία από τις πιο τρομερές επινοήσεις του ανθρώπου. Ξαφνικά, το τρένο ήρθε κοντά μου σαν να μου έλεγε να πάω στην παρέα του. Έκανα το πρώτο βήμα, το δεύτερο και.... "τσλουπ", βρισκόμουν μέσα στο τρένο. Αυτό άρχισε να τρέχει ασταμάτητα με σιγουριά. Εγώ ήμουν λιγάκι φοβισμένη, γιατί είχα εμπιστευτεί τον εαυτό μου σ' αυτό το τρένο.

Καθώς πετούσαμε, κοίταξα έξω να δω πού βρισκόμαστε, αλλά ο ήλιος δε μ' άφηνε. Άρχισα να τρέμω, γιατί ήξερα ότι ο εκτροχιασμός του τρένου ισοδυναμεί με την καταστροφή. Όμως, αφού δεν είχε

σιδηροδρομικές γραμμές, γιατί φοβόμουν; Ίσως επειδή βρισκόμουν πολύ ψηλά.

Από κάτω ακούγαμε μουσική, χαρούμενη λαϊκή μουσική, που χοροπηδούσε εδώ κι εκεί και σκορπούσε την ευτυχία παντού. Κάτω, τα πορτοκάλια σκέπαζαν τη γη, σκορπώντας παντού την ευωδιαστή μυρωδιά τους. Ήταν, πρέπει να ήταν, η ξακουστή Μόρφου, που μόνο για τα πορτοκάλια της είναι ξακουστή. Κοπέλες ντυμένες στα πορτοκαλιά έλαμπαν σαν μια χρυσή αχτίνα του φωτεινού άρχοντά μας. Βρίσκονταν πάνω στα άρματα του πορτοκαλιού και χαρούμενες σκορπούσαν το χαμόγελό τους παντού. Μονάχα ένα κάτασπρο περιστέρι φαινόταν λυπημένο που καθόταν στην άκρη ενός από τα μεγάλα άρματα.

Το τρένο δεν περίμενε άλλο, προχώρησε, προχώρησε αρκετά και με πήγε σ' άλλη χώρα ή καλύτερα πόλη. Ήταν η Κερύνεια, η ξακουστή Κερύνεια με το λιμάνι της, το κάστρο και το πλοίο της. Το λιμάνι ήταν πελώριο, που με τα μεγάλα χέρια του αγκάλιαζε το κάστρο της Κερύνειας. Το χρώμα του λιμανιού ήταν πράσινο και βαθύ μπλε. Τα καυσαέρια των πλοίων δεν τ' άφηναν να αναπνεύσουν και να κυλίσουν ελεύθερα. Το κάστρο μοναχικό, στεκόταν εκεί σαν να περίμενε κάτι. Στεκόταν εκεί σαν ένα μαρμάρινο άγαλμα, που άνθρωποι από τα πέρατα του κόσμου "έρχονται" και το βλέπουν, το δοξάζουν.

Το τρένο υποχώρησε πάλι, δεν άντεξε. Με πήγε στην παραλία της Αμμοχώστου όσο πιο γρήγορα μπορούσε, γιατί ήταν γέρικο. Δεν άντεχε πολύ. Σταμάτησε πάνω στην άμμο αγανακτισμένο που ο χρόνος του ανέκοψε την πορεία. Ξάπλωσε για ν' αναπαυθεί για λίγα λεπτά, γνωρίζοντας όμως, ότι πάλι θα συνεχίσει το δύσκολο έργο του. Αφού αυτή ήταν η δουλειά του, η ζωή του: μια δαιμονισμένη κίνηση πάνω στον ουρανό χωρίς να νοιάζεται για το τι

θα συναντήσει ή τι θ' αφήσει πίσω του. Ήταν σαν να είχε ψυχή. Τα φανάρια μπροστά έμοιαζαν σαν μάτια, το κουτί με τις γραμμές τις ολόμαυρες μπροστά, έμοιαζαν σαν στόμα με χείλη καμένα. Η καπνοδόχος από πάνω ήταν η μύτη από που ανάπνεε οξυγόνο κι έβγαζε διοξειδίο του άνθρακα. Ήταν σαν ένα συνηθισμένο άνθρωπο, περίεργο, που ήθελε να τα μάθει όλα. Αφού ξεκουράστηκε, πριν κινήσει για τη θάλασσα, με μια τρομερή ματιά, κατάφερα και είδα τα μεγάλα κτίρια: ξενοδοχεία, σχολεία, σπίτια, διαμερίσματα, που χαράχθηκαν άλλα στο σώμα της Αμμοχώστου κι άλλα στο στόμιό της. Το στόμιο της ήταν η θάλασσα, που έλαμπε από τις χρυσές ακτίνες του ήλιου, που χτυπούσαν πάνω της σαν να της έτσουζαν το πρόσωπό της κι ο ήλιος τις έριχνε κάτω σαν να ήταν κάποιο είδος παιχνιδιού, που ήθελε να μας κάνει να παίζουμε μαζί του.

Το τρένο θριαμβευτικά, αγκομαχώντας ξέγνοιαστα, φτάνει στον προορισμό του. Το γαλάζιο πήρε τη θέση των γκριζών σιδερένιων κτιρίων, που δεν άφηναν την Αμμόχωστο να αναπνεύσει. Έτσι, το τρένο, σαν ένα θεόρατο, σιδερένιο, πελώριο δελφίνι, άρχισε να σχίζει την καρδιά της θάλασσας. Τα αφρισμένα κύματα παιχνιδιάρικα χτυπούσαν στη ράχη του τρένου. Το τρένο άφηνε πίσω του μια χιονισμένη δαντέλα από αφρούς και γλάρους που μας ακολουθούσαν. Δε χόρταινα να βλέπω αυτό το υπέροχο θέαμα. Είναι απερίγραπτο πώς ένιωθα. Δεν ήξερα που βρισκόμαστε, έχασα τον προσανατολισμό μου. Μπροστά μας απλωνόταν ο καταγάλανος ουρανός, που έσμιγε με τη γαλάζια θάλασσα. Έβλεπα με θαυμασμό την απεραντοσύνη της κι ένιωθα το μεγαλείο του Θεού. Πίσω μας αφήναμε τα γραφικά κτίρια της Αμμοχώστου και τις δαντελένιες παραλίες της.

Ξαφνικά, καθώς κολυμπούσαμε, το τρένο σηκώθηκε και έλαμπε από ομορφιά, αφού τα πεντακάθαρα νερά της Αμμόχωστου, καθάρισαν τις σκουριές του. Τώρα

αρχίσαμε γι' άλλο ταξίδι, πού να ήταν άραγε; Ένας Θεός ξέρει και το τρένο. «Ω! μα το Θεό»!. Ήταν στο μοναστήρι του Αποστόλου Ανδρέα, που στεκόταν εκεί για πάρα πολλά χρόνια. Αυτό δεν ήταν μοναχό, είχε παρέα τη θάλασσα και κάπι άψυχους βράχους τριγύρω του. Μα τι μπορούσαν να κάνουν αυτά; Η εκκλησία είχε πλατιά σκαλιά, ασβεστωμένα, ευθύ δάπεδο και γκριζα κάγκελα. Το δάπεδο ήταν μαρμάρινο, το τέμπλο ήταν χρυσοστολισμένο και ξυλόγλυπτο και σώζονταν πολλές τοιχογραφίες, άλλες μεγάλες κι άλλες μικρές που χαράχθηκαν στους τοίχους της εκκλησίας. Το καμπαναριό έφτανε ως τον ουρανό και αυτός τον αγκάλιαζε τρυφερά σαν να 'ταν παιδί του. Πρέπει να βρισκόταν ο Πανάγαθος Θεός πίσω απ' αυτό. Το τρένο άρχισε να υποχωρεί πάλι, για να με πάρει αλλού κι εγώ ανυπομονούσα πολύ, όμως κάποιος διέκοψε το καλύτερο μου ταξίδι που είχα πάει ποτέ. Σηκώθηκα και βρισκόμουν μπροστά από ένα παράθυρο, βλέποντας στα δεξιά μου το κόκκινο εξουθενωμένο αυτοκίνητο της μητέρας, που μόλις ήρθε από ένα ταξίδι του. Σίγουρα το δικό μου ήταν καλύτερο απ' εκείνου.

Μόλις ήρθε η μαμά, μου είπε: «Τι έκανες; Κοιμόσουν όσο λείπαμε;» Κι εγώ της είπα: «Όχι ταξίδευα». «Τι;» μου είπε ξανά κι αυτή. «Τίποτα, τίποτα», της αποκρίθηκα.

Πήγα στο δωμάτιό μου και κάθισα και σκεφτόμουν. Θυμήθηκα τα γεγονότα που επικρατούν σήμερα στην Κύπρο μας. Τι της έκαναν οι βάρβαροι Τούρκοι στις 20 του Ιούλη το 1974! Σκέφτηκα ότι το περιστέρι που καθόταν σ' ένα από τα άρματα της Μόρφου, το κάστρο της Κερύνειας που περίμενε μοναχό του, τα μοναχικά κτίρια της Αμμοχώστου, περίμεναν εμάς τώρα, να πάμε να τα ελευθερώσουμε. Γιατί η σκλαβιά δε μας αφήνει να φανταστούμε μια Κύπρο χωρίς λαβωμένη καρδιά. Γι' αυτό και εύχομαι την επόμενη φορά να ταξιδέψω σε μια ελεύθερη Κύπρο. Αυτή είναι η μεγαλύτερή μου επιθυμία!

Ελευθερίου Γεωργία Β1

Το Ριζοκάρπασο

Το Ριζοκάρπασο είναι το μεγαλύτερο σε έκταση και πληθυσμό χωριό της επαρχίας Αμμοχώστου και βρίσκεται στη χερσόνησο της Καρπασίας.

Το χωριό πήρε το όνομά του από τη «ρίζα» των πόλεων της Καρπασίας και το «Καρπάσι». Ρίζα, γιατί ήταν η ρίζα των πόλεων της Καρπασίας και Καρπάσι Καρπασί-λινάρι, βαμβάκι, η ονομασία της αρχαίας πόλης Καρπασίας.

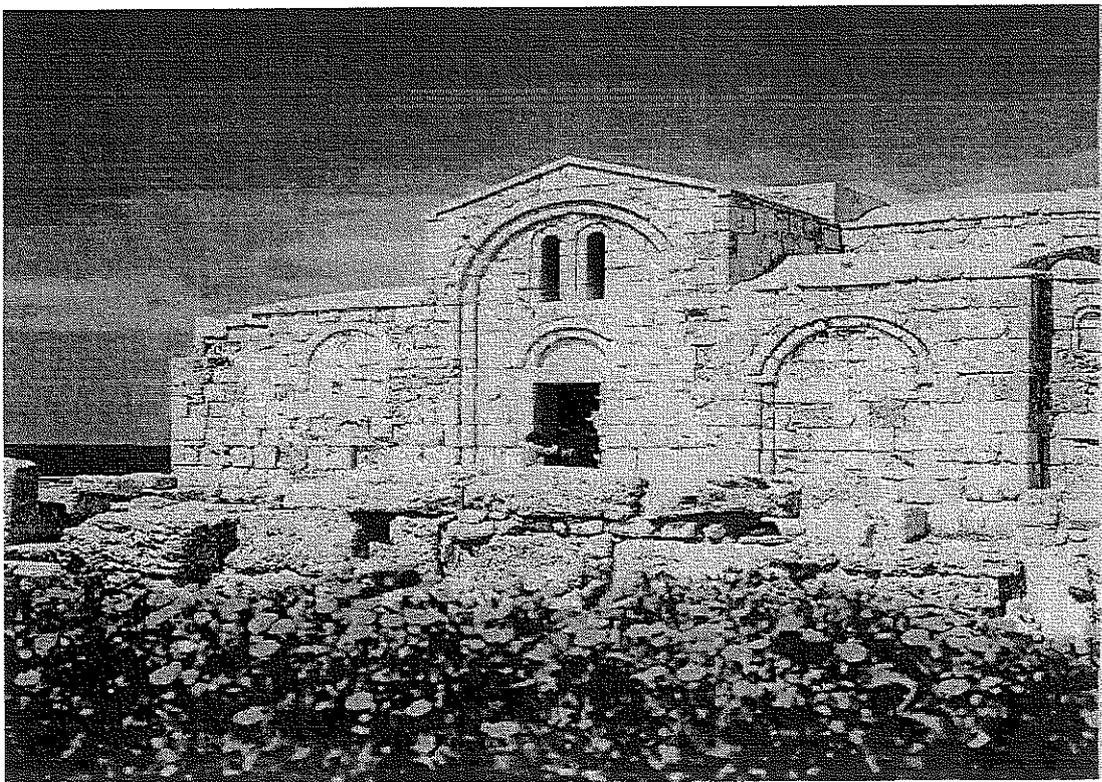
Προστάτης της Καρπασίας είναι ο Άγιος Φίλωνας και γι' αυτό στο Ριζοκάρπασο έκτισαν μια πεντάμορφη εκκλησία αφιερωμένη σ' αυτόν.

Στην εύφορη γη του Ριζοκαρπάσου καλλιεργούνται κυρίως ο καπνός, οι ελιές, οι χαρουπιές και τα σιτηρά, ενώ αρκετά ανεπτυγμένη ήταν και η

κτηνοτροφία, αφού εκτρέφονταν πρόβατα, κατσίκες, βόδια και αγελάδες.

Στο παραδοσιακό Ριζοκάρπασο τηρούνται τα ήθη και τα έθιμα. Ένα από αυτά τα έθιμα ήταν «το πόδι». Εκείνος που έμπαινε πρώτος στο σπίτι την Πρωτοχρονιά έκανε ποδαρικό κι από αυτόν εξαρτιόνταν αν θα κυλήσει καλά ο χρόνος, γι' αυτό φρόντιζαν να κάνει ποδαρικό κάποιο αθώο παιδί. Η νοικοκυρά κερνούσε γλυκά, για να κυλήσει ο χρόνος όμορφα και γλυκά.

Σήμερα το Ριζοκάρπασο στενάζει κάτω από την μπότα του Αττίλα, περιμένοντας ανυπόμονα τη μέρα της επιστροφής των κατοίκων του.



Η εκκλησία του Αγίου Φίλωνα

Αμμόχωστος

Η Αμμόχωστος είναι μια πόλη κοσμοπολίτικη, ονειρεμένη. Πόλη που έσμιγε ο θρύλος και η παράδοση με την ιστορία και γεννιόνταν πράγματα θαυμαστά. Για χάρη της κονταροχτυπήθηκαν Φράγκοι και Ενετοί, Γερμανοί, Τούρκοι και Άγγλοι. Πενήντα χιλιάδες άνθρωποι που διώχτηκαν με βία από την πόλη, περιμένουν και προσεύχονται.

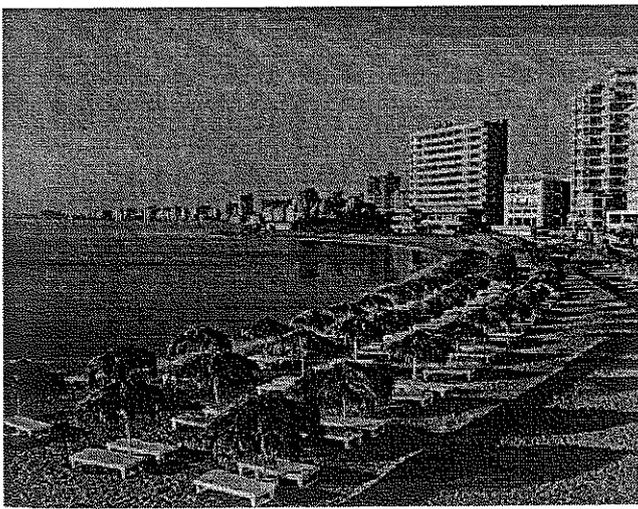
Η Αμμόχωστος είναι πόλη λουσμένη στο φως με το γαλάζιο, το πράσινο και το χρυσό χρώμα. Είναι ένας απέραντος περιβολότοπος. Υπήρχαν δάση από ξενοδοχεία και πολυκατοικίες, έτοιμες να υποδεχτούν εκατομμύρια ξένους που την κατάκλυζαν χειμώνα, καλοκαίρι. Η παραλία της θεωρείται μια από τις καλύτερες φυσικές παραλίες του κόσμου.

Ένας επισκέπτης μπορούσε να περάσει τη μέρα του, βλέποντας την παλιά πόλη με τα παλάτια των Φράγκων, τους πύργους και τις καστρόπορτες, τις μεσαιωνικές γοθικού ρυθμού εκκλησίες κ.ά. Όμως, η νέα πόλη ήταν και για μας σωστός θησαυρός. Το Δημοτικό Μέγαρο, το Α' Γυμνάσιο, το οίκημα της Ανόρθωσης, το Λύκειο και τόσα άλλα έδειχναν ένα τόνο μεγαλοπρέπειας και αρχοντιάς.

Η φιλοκαλία και η εργατικότητα των κατοίκων της, ανέδειξαν την Αμμόχωστο σε πραγματικό στολίδι της Κύπρου.

Η πίστη, η αγωνιστικότητα και η φιλοπατρία είναι τα όπλα κάθε Βαρωσιώτη που χρησιμοποιεί, για να ικανοποιήσει το μεγάλο του πόθο για επιστροφή.

Καούλλα Αίμιλη Α2



Η παραλία της Αμμοχώστου σήμερα



Η παραλία της Αμμοχώστου πριν το 1974

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ

Καθηγητές

Κωνσταντίνος Παπαγιάννης

Αντρέας Τσαγκάρης

Τρία άλυτα προβλήματα

Το δήλιο πρόβλημα

Το δήλιο πρόβλημα ή ο διπλασιασμός του κύβου απασχόλησε τους αρχαίους Έλληνες γεωμέτρους και η αναζήτηση λύσεων, οδήγησε σε μια έντονη ανάπτυξη της Γεωμετρίας.

Το δήλιο πρόβλημα απόκτησε δημοσιότητα όταν το ανέφερε, σε μια τραγωδία ο βασιλιάς της Κρήτης Μίνωας διαμαρτυρόμενος γιατί το κενοτάφιο, που προοριζόταν για το γυιό του Γλαύκο, ήταν πολύ μικρό για βασιλικό μνημείο και απαιτούσε το διπλασιασμό του όγκου του χωρίς να

αλλάξει το κυβικό του σχήμα. Πανελλήνια γνωστό όμως έγινε το πρόβλημα αυτό όταν αναφέρθηκε από το μαντείο του Δήλιου Απόλλωνα, όταν δηλαδή ρωτήθηκε το μαντείο, τι πρέπει να κάνουν για να απαλλαγούν από το λοιμό που μάστιζε το νησί Δήλο, απάντησε ότι τούτο θα συμβεί αν διπλασιάσουν τον κυβικό βωμό του Απόλλωνα. Έτσι το πρόβλημα του διπλασιασμού του κύβου πέρασε στην ιστορία με το όνομα "Δήλιο πρόβλημα".

Η Τριχοτόμηση γωνίας

Σήμερα δεν γνωρίζουμε κάτω από ποιες συνθήκες τέθηκε το πρόβλημα της τριχοτόμησης γωνίας στην ελληνική αρχαιότητα. Ξέρουμε όμως ότι αποτελούσε το ένα από τα τρία μεγάλα προβλήματα μετά το Δήλιο και τον τετραγωνισμό του κύκλου. Ουσιαστικά το πρόβλημα έγκειται στην τριχοτόμηση οξείας γωνίας, διότι αν είναι αμβλεία αφαιρούμε από αυτήν την ορθή που μπορεί να τριχοτομηθεί με χάρακα και διαβήτη. Η τριχοτόμηση όμως μιάς οξείας γωνίας είναι αδύνατο να πραγματοποιηθεί μόνο με χάρακα και διαβήτη γιατί η εξίσωση που την εκφράζει είναι τρίτου βαθμού χωρίς να μπορεί να αναχθεί σε δευτέρου. Πράγματι από τη τριγωνομετρία μας

$$\epsilon\varphi 3\theta = \frac{3\epsilon\varphi\theta - \epsilon\varphi^3\theta}{1 - 3\epsilon\varphi^2\theta}$$

είναι γνωστή η σχέση στην οποία αν θέσουμε $\epsilon\varphi 3\theta = \alpha$ και

$\epsilon\varphi\theta = x$ και κάνουμε τις πράξεις θα φθάσουμε στη $x^3 - 3ax^2 - 3x + a = 0$ που είναι η εξίσωση της τριχοτόμησης. Η κατασκευή με χάρακα και διαβήτη των ριζών αυτής της εξίσωσης είναι δυνατή μόνο αν μπορεί αυτή να αναλυθεί σε δύο παράγοντες, ένα πρωτοβάθμιο και ένα δευτεροβάθμιο, όμως αυτό αποδείχθηκε μόλις το 1837, ότι είναι αδύνατο.

Οι αρχαίοι Έλληνες γεωμέτρους όταν οι προσπάθειές τους με το χάρακα και το διαβήτη δεν απέδωσαν, στράφηκαν σε άλλες καμπύλες εκτός του κύκλου και σε άλλες μεθόδους. Το πρώτο αποτέλεσμα αυτής της προσπάθειας ήταν η επινόηση από τον Ιππία τον Ηλείο της πρώτης καμπύλης στην ελληνική Γεωμετρία, μετά την περιφέρεια, της τετραγωνίζουσας, με τη βοήθεια της οποίας έδωσε και τη πρώτη λύση του προβλήματος.

Ο Τετραγωνισμός του κύκλου

Η μέτρηση του εμβαδού του περικλειομένου από κάποιο σχήμα, ήταν σε όλους τους λαούς, από την εποχή που ακόμη η γεωμετρία ήταν εμπειρικής μορφής, βασική επιδίωξη όλων των γεωμετρών. Από τη στιγμή που διαλέξανε σαν μονάδα μέτρησης των εμβαδών, το τετράγωνο με πλευρά τη μονάδα μήκους, αυτόματα τέθηκε και το πρόβλημα του τετραγωνισμού των διαφόρων σχημάτων.

Αρχικά "τετραγωνίστηκαν" δηλαδή προσδιορίστηκε το εμβαδόν τους, τα ορθογώνια, τα τρίγωνα, τα παραλληλόγραμμα και ορισμένα πολύγωνα. Μετά από αυτό ήταν φυσικό να επιδιωχθεί και ο τετραγωνισμός σχημάτων περικλειομένων από καμπύλες γραμμές και πρώτου από όλα του κύκλου. Ο τετραγωνισμός του κύκλου, το τρίτο από τα μεγάλα προβλήματα της αρχαιότητας, απασχόλησε πολλούς ερευνητές για πολλούς αιώνες και υπήρξε το μεγάλο εμπόδιο πάνω στο οποίο σκόνταψαν μεγάλα ονόματα.

Η απαίτηση του προβλήματος είναι να κατασκευαστεί τετράγωνο ισοδύναμο με δοσμένο κύκλο, αν

δηλαδή είναι R η ακτίνα του κύκλου και x η ζητούμενη πλευρά του τετραγώνου, πρέπει να αληθεύει η σχέση $x^2 = \pi R^2$ ή $x = R\sqrt{\pi}$, όπου π ο λόγος του μήκους της περιφέρειας προς το μήκος της διαμέτρου του κύκλου. Παρόλο που εμπειρικά είχε διαπιστωθεί ότι ο λόγος π της περιφέρειας προς τη διάμετρο διατηρείται σταθερός, ωστόσο η κατασκευή αυτού του λόγου και όταν ακόμη η Γεωμετρία εφοδιασμένη με την απόδειξη είχε γίνει επιστήμη, στάθηκε αδύνατη. Υπήρξαν κατασκευές του π μεγαλοφυείς κατά τη σύλληψη όχι όμως πραγματοποιημένες σύμφωνα με την απαίτηση του "χάρακα και του διαβήτη" που έθεταν τότε. Παράλληλα έγιναν μεγαλειώδεις προσπάθειες υπολογισμού της τιμής του π , οι οποίες με πρωτεργάτη τον Αρχιμήδη, έδωσαν ένδοξα αποτελέσματα

Οι Πληροφορίες πάρθηκαν από τη σελίδα του Telemath

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΗ ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ

Η Διεύθυνση και ο καθηγητικός Σύλλογος συγχαίρει τους τρεις μαθητές της Πρώτης τάξης που βραβεύτηκαν με το Χάλκινο βραβείο στη Μαθηματική Ολυμπιάδα που έγινε τον Απρίλιο του 2003



Στυλιανού Στέλιος



Κούλας Σεβήρος



Αδάμου Στέφανη

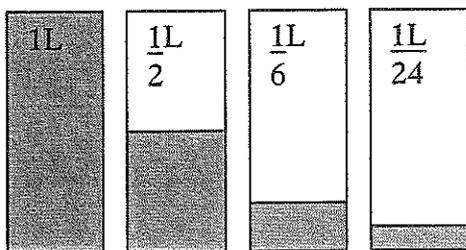
Η Τρέλα του Γάλακτος

Σε αυτή την μελέτη των Μαθηματικών διάλεξα το πρόβλημα: «Η τρέλα του γάλακτος» για να λύσω. Το πρόβλημα ζητάει να βρούμε το μοτίβο που θα πούμε στην αρχή, λέγοντας πως ξεκινούμε πίνοντας $\frac{1}{2}$ λίτρο γάλα, μετά $\frac{2}{3}$ από το γάλα που έμεινε, μετά $\frac{3}{4}$ από το γάλα που έμεινε και ούτω καθεξής. Πρέπει ακολούθως να βρούμε πόσο γάλα έμεινε ακριβώς και να το μετατρέψουμε σε κυβικά χιλιοστά.

Για να λύσω αυτό το πρόβλημα θα χρησιμοποιήσω τις ακόλουθες γνώσεις από τα Μαθηματικά:

- 1) Πολλαπλασιασμός (ακεραίων, κλασμάτων και δεκαδικών)
- 2) Διαίρεση
- 3) Στρογγυλοποίηση
- 4) Μετατροπή μονάδων μέτρησης
- 5) Μετατροπή μονάδων εμβαδού

Ξεκινούμε πίνοντας μισό λίτρο γάλα, μετά τα δύο τρίτα από το γάλα που έμεινε, μετά τα τρία τέταρτα από το γάλα που έμεινε και ούτω κάθ' εξής.



Έτσι, για να βρούμε τι έμεινε, με βάση το μοτίβο, πρέπει να βρούμε

$$\frac{1}{11} \text{ του } \frac{1}{10} \text{ του } \frac{1}{9} \text{ του } \frac{1}{8} \text{ του } \frac{1}{7} \text{ του } \frac{1}{6} \text{ του } \frac{1}{5} \text{ του } \frac{1}{4} \text{ του } \frac{1}{3} \text{ του } \frac{1}{2}$$

Και η πράξη είναι:

$$\frac{1}{11} \frac{1}{10} \frac{1}{9} \frac{1}{8} \frac{1}{7} \frac{1}{6} \frac{1}{5} \frac{1}{4} \frac{1}{3} \frac{1}{2} = \frac{1}{39916800}$$

Στο δοχείο έμεινε το $\frac{1}{39916800}$ του 1L.

Άρα θα πρέπει να βρούμε το

$$\frac{1}{39916800} \text{ του } 1L. \text{ Η πράξη είναι:}$$

$$\frac{1}{39916800} \times \frac{1000ml}{1} = \frac{5}{199584}$$

$$500000 \div 199584 = 0.0000250251$$

Στρογγυλοποίηση = 0.0000251

Θα μείνει 0.0000251.

$$1L = 1000cm^3$$

$$1000ml = 1000cm^3$$

να μετατρέψουμε τα $1000cm^3$ σε mm^3 :
 $1000cm^3 = 1000 \times 10^3 = 1000 \times 1000$
 $= 1000000mm^3$

Άρα :

$$1L = 1000000mm^3$$

$$1000ml = 1000000mm^3$$

να βρούμε πόσα mm^3 είναι 1ml
 $1000000mm^3 : 1000ml = 1000mm^3$

$$\text{Άρα } 1ml = 1000mm^3$$

Έτσι για να βρούμε πόσα mm^3 είναι τα 0.0000251ml κάνουμε:

$$0.0000251ml \times 1000mm^3 = 0.0251mm^3$$

Άρα τα 0.0000251ml είναι $0.0251mm^3$.

Μετά από πολλές προσπάθειες και δοκιμές βρήκα τελικά το αποτέλεσμα. Το μοτίβο που έπρεπε να βρω ήταν:

$$\frac{1}{11}, \frac{1}{10}, \frac{1}{9}, \frac{1}{8}, \frac{1}{7}, \frac{1}{6}, \frac{1}{5}, \frac{1}{4}, \frac{1}{3}, \frac{1}{2}. \text{ Στο}$$

δοχείο μένει το $\frac{1}{39916800}$ του λίτρου,

που είναι 0.0000251ml, που επίσης είναι $0.0251mm^3$.

Αδάμου Στέφανη Α2

Citus, Altius, Fortius

Πρόλογος

Εγώ διάλεξα τον αριθμό Νο4 που ο τίτλος του είναι Citus, Altius, Fortius. Στη μελέτη μου θα λύσω το πρόβλημα χρησιμοποιώντας ότι ξέρω από το σημερινό μου σχολείο και το δημοτικό σχολείο.

Οι γνώσεις μου που θα χρησιμοποιηθούν είναι:

- ✓ Η Αλγεβρα.
- ✓ Πρόσθεση ,διαίρεση και πολλαπλασιασμό ακέραιων αριθμών.
- ✓ Τα κλάσματα.
- ✓ Την απλοποίηση
- ✓ Μέθοδος των τριών

Η λύση του προβλήματος Νο.4 (Citus, Altius, Fortius)

Οι αθλητές δεν πρέπει να τρέχουν ή να πατινάρουν πιο πολύ από 40Km την ώρα έτσι για 1500m(1.5Km) δεν πρέπει να τρέχουν ή πατινάρουν σε χρόνο πιο λίγο από 2 λεπτά και 15 δευτερόλεπτα για τον πιο κάτω λόγο:

$$\begin{array}{ll} \text{1 ώρα (60 λεπτά)} & 40\text{Km} \\ \text{Για X λεπτά} & 1500\text{m}(1.5\text{Km}) \end{array}$$

Δηλαδή πολλαπλασιάζουμε τους απέναντι αριθμούς:

$$60\text{λεπτα} \times 1500\text{m}(1.5\text{km}) = X \times 40\text{Km}$$

$$X = \frac{60 \times 1.5}{40} = \underline{2.25} \text{ λεπτά}$$

$$2.25 \text{ λεπτά} = 2 \text{ λεπτά και } 0.25 \text{ λεπτά}$$

$$0.25 \text{ λεπτά} = \frac{25}{100} = \frac{1}{4} \text{ από ένα λεπτό}$$

$$\frac{1}{4} \text{ του λεπτού είναι } 15 \text{ δευτερόλεπτα.}$$

2.25 λεπτά = 2 λεπτά 15 δευτερόλεπτα
Αυτοί που τρέχουν η πατινάρουν σε λιγότερο χρόνο από 2 λεπτά και 15 δευτερόλεπτα θα συλλαμβάνονται για υπερβολική ταχύτητα

Επίλογος

Κανένας δεν πρέπει να τρέχει πιο πολύ από 40 Km την ώρα. Έκανα Χιαστή και βρήκα πως για 1500 μέτρα χρειάζονται 2 λεπτά και 15 δευτερόλεπτα.

Κατάφερα να βρω αυτό το αποτέλεσμα με την χρήση χιαστή, την διαίρεση, την πρόσθεση, τον πολλαπλασιασμό, τα κλάσματα και την απλοποίηση.

Συμπεράνα πως κανένας από αυτούς που τρέχει δεν θα συλληφθεί γιατί όλοι τους τρέχουν σε χρόνο μεγαλύτερο από 2 λεπτά και 15 δευτερόλεπτα. Αυτοί που θα συλληφθούν είναι:

1960:Roald Aas (Nor) and Yevgeny Grishin (USSR) 2:10.4
1980:Eric Heiden (USA) 1:55.44
1998:Aadne Sondraal (Nor) 1:47.87
1980: Annie Borckink (HOL) 2:10.95
1998:Marianne Timmer (HOL)1:57.58

Ο λόγος είναι πως αυτοί πατινάρουν με ταχύτητα μεγαλύτερη από 40 km την ώρα

Κοριάκος Δημητρίου Α2

ιθάκη

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Μετά από προσεκτική μελέτη του προβλήματος «Η τρέλα του γάλακτος» κατανόησα ότι στο πρόβλημα αυτό πρέπει κάποιος που θα προσπαθήσει να το λύσει να έχει καλές γνώσεις για τα κλάσματα και να είναι πολύ προσεκτικός στις πράξεις του. Επίσης για την μετατροπή του κλάσματος από λίτρα σε κυβικά χιλιοστά, χρειάζεται να γνωρίζει τις μονάδες μετρήσεως και πώς θα κάνει τη σωστή μετατροπή.

« Η τρέλα του γάλακτος » μου φάνηκε σαν ένα πολύ τρελό πρόβλημα, γι' αυτό μου τράβηξε την προσοχή και έτσι στρώθηκα για την επίλυσή του , αφού μου αρέσουν λίγο τα τρελά. Ελπίζω οι προσπάθειες μου για την επίλυση του προβλήματος να μη με απογοητεύσουν, αφού ενδιαφέρομαι παρά πολύ για τη σωστή λύση του.

Σκέψεις για Λύση του προβλήματος

Το πρόβλημα είχε ως εξής:

Η Γεωργία είχε αρχικά ένα 1L γάλα. Ξεκίνησε την πρώτη φορά πίνοντας μισό λίτρο γάλα, μετά τα δύο

τρίτα από το γάλα πού έμεινε και ούτω καθεξής: Εγώ μετά από δέκα φορές που θα έπινε η Γεωργία, θα έπρεπε να βρω πόσο γάλα θα έμεινε στο δοχείο κα, μετά το κλάσμα αυτό του γάλακτος από λίτρα έπρεπε να το μετατρέψω σε κυβικά χιλιοστά.

Για την επίλυση του προβλήματος ακολούθησα την εξής διαδικασία:

Την πρώτη φορά για να βρω πόσο γάλα έμεινε στο δοχείο αφαίρεσα το μισό λίτρο από το ένα λίτρο γάλα που είχε η Γεωργία. Μετά από τις σωστές διαδικασίες για την επίλυση των κλασμάτων κατέληξα, ότι στο δοχείο την πρώτη φορά είχε μείνει μισό λίτρο γάλα.

Τη δεύτερη φορά γνωρίζοντας ότι η Γεωργία ήπια τα δύο τρίτα από το γάλα που έμεινε έπρεπε να πολλαπλασιάσω τα 2f(3,).

Το γάλα που έμεινε στο δοχείο, μετά από τις πράξεις που έκανα, ήταν 1/39916800 λύτρα. Για να μετατρέψω το κλάσμα αυτό από λίτρα σε mm³, έπρεπε να γνωρίζω ότι ένα λίτρο γάλακτος αντιστοιχούσε με 10000 mm³.

Φορές που θα πει το γάλα η Γεωργία **Πόσο θα πει κάθε φορά** **Πόσο γάλα θα μείνει στο δοχείο**

1 st	1/2 litre	1 - 1/2 = 1/2 litre
2 nd d	2/3 of the remaining milk 2/3x1/2=1/3	1/2 - 1/3= 3/6-2/6=1/6 litre
3 rd d	3/4 of the remaining milk 3/4x1/6=1/8	1/6-1/8= 4/24 -3/24=1/24 litre
4 th h	4/5 of the remaining milk 4/5x1/24 = 1/30	1/24 - 1/30 = 5/120 - 4/120 = 1/120 litre
5 th	5/6 of the remaining milk 5/6x1/120=1/144	1/120 - 1/144 = 6/720 - 5/720 = 1/720 litre
6 th	6/7 of the remaining milk 6/7x1/720 = 1/840	1/720 - 1/840= 7/5040 - 6/5040= 1/5040 litre
7 th	7/8 of the remaining milk 7/8x1/5040= 1/5760	1/5040 - 1/5760= 8/40320 - 7/40320 = 1/40320 litre
8 th	8/9 of the remaining milk 8/9x1/40320= 1/45360	1/40320 - 1/45360 = 9/362880 - 8/362880= 1/362880 litre
9 th	9/10 of the remaining milk 9/10x1/362880= 1/403200	1/362880 - 1/403200 = 10/3628800 - 9/3628800= 1/3628800

Έτσι έκανα τις ακόλουθες πράξεις:

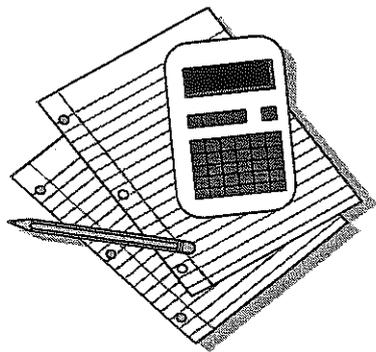
$$1 \text{ λίτρο} = 10000 \text{ mm}^3$$

$$\begin{aligned} & 1/39916800 \times 10000 \\ & = 10000/39916800 \text{ mm}^3 = 0.0002505 \\ & \text{mm}^3 \end{aligned}$$

Το Γάλα που έμεινε στο δοχείο ήταν 0.0002505 mm^3

Επίλογος

«Η τρέλα του γάλακτος» είναι ένα ενδιαφέρον πρόβλημα. Προσπαθώντας να το λύσω κατάλαβα ότι το μάθημα των Μαθηματικών είναι απαραίτητο για την καθημερινή μας ζωή. Συχνά στη ζωή μας αντιμετωπίζουμε πολλά μαθηματικά προβλήματα, που για να τα λύσει κάποιος και να πάρει τα σωστά αποτελέσματα πρέπει να γνωρίζει πρόσθεση, αφαίρεση, διαίρεση, πράξεις



κλασμάτων, μετατροπές μονάδων μετρήσεως κ.α.

Αν το γάλα που έμεινε στο δοχείο είναι $1/39916800$ η 0.0002505 mm^3 θα είμαι περήφανη για τα όσα έχω μάθει τώρα στα Μαθηματικά.

Ψαρά Θεανώ Α2

California Dreaming

Αρχικά θα περιγράψω με λίγα λόγια, τι θα κάνω σε αυτή τη μελέτη και ποιές γνώσεις θα χρησιμοποιήσω.

Το πρόβλημα μελέτης που επέλεξα δεν είναι ένα απλό πρόβλημα, χρειάζεται πολλή σκέψη, προσοχή και πολλές πράξεις. Οι γνώσεις που θα χρησιμοποιήσω για να λύσω αυτό το πρόβλημα των Μαθηματικών είναι, ο πολλαπλασιασμός, η διαίρεση, η αφαίρεση και η πρόσθεση.

A) Όταν ταξιδεύουν με 35 μίλια την ώρα για 5 ώρες, θα ταξιδέψουν συνολικά 175 μίλια. B) Όταν ταξιδεύουν για 50 μίλια την ώρα για 14 ώρες, θα ταξιδέψουν 700 μίλια. Γ) Όταν ταξιδεύουν 65 μίλια την ώρα για 14 ώρες, θα ταξιδέψουν 910 μίλια. Δ) Αν ταξιδεύουν 70 μίλια για το υπόλοιπο ταξίδι, θα ταξιδέψουν για ακόμα 14.5 ώρες.

$$A) 35 \cdot 5 = 175$$

$$B) 50 \cdot 14 = 700$$

$$Γ) 65 \cdot 14 = 910$$

$$Δ) 175 + 700 + 910 = 1785$$

$$E) 2800 - 1785 = 1015$$

$$Z) 1015 : 70 = 14.5$$

$$H) 14 + 14 + 14.5 + 5 = 47.5 : 8 = 6$$

Αν ταξιδεύουν 8 ώρες την μέρα, το ταξίδι τους θα πάρει 6 μέρες.

Την τελευταία μέρα θα ταξιδέψουν 7.5 ώρες.

Χρησιμοποίησα τον πολλαπλασιασμό, την διαίρεση, την αφαίρεση και την πρόσθεση, για να βρω τις μέρες που θα χρειαστεί, για να φτάσουν στον προορισμό τους και πόσες ώρες θα πάρει την τελευταία μέρα.

Το συμπέρασμα που βγάξω είναι ότι στην Αμερική, για να παει από μια πολιτεία στην άλλη με το αυτοκίνητο, χρειάζονται ολόκληρες μέρες ενώ στη χώρα μας για να παει από την μια πόλη στην άλλη, μόνο λίγες ώρες χρειάζεται.

Μιχαηλίδης Χαράλαμπος Α2

ιστορία

I have chosen this problem because I like geometry and I believe that it would be useful in our daily life. It's useful for a builder to know how to calculate the area of a form that is similar to our project to calculate how many tiles he could put on a similar shape. Also, he could calculate the value of the clay that he would use if he already knows the area. It is useful for all technicians like architects, painters, builders etc.

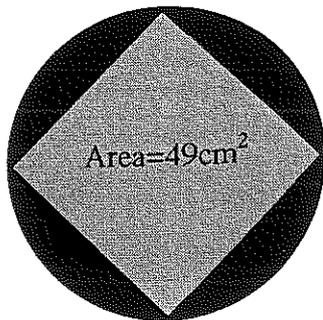
It is very easy to calculate this kind of area and I am going to show you how to do it below.

I am going to use the following formulas:

Pythagoras' theorem:

$$AB^2 + AC^2 = BC^2$$

The circle area: πr^2



We want the area of the shaded circle.

To find the side of the square we do:

$\square 49 \text{ cm} = 7 \text{ cm}$ this is the side of the square.

Now we have to use the Pythagorean theory. To find diameter:

$$AB^2 + AC^2 = BC^2$$

$$7^2 + 7^2 = BC^2$$

$$49 + 49 = 98$$

$$\square 98 = 9,89$$

$$d = BC = 9,89 \text{ cm}$$

To find the radius we divide by 2

$$9,89/2 = 4,54 \text{ cm}$$

$$r = 4,54 \text{ cm}$$

The area of the circle is $\pi \cdot r^2$

To find the approximate to π we divide

$$= 22/7$$

$$22/7 \cdot 4,54^2 =$$

$$3,143 \cdot 24,4 = 76,7 \text{ cm}^2$$

The area of circle is $76,7 \text{ cm}^2$

To find the area of the shaded circle

we have to do:

$$76,7 - 49 = 27,7 \text{ cm}^2$$

The answer is $27,7 \text{ cm}^2$

CONCLUSION

This problem helped me to understand how to use Pythagora's theorem. We can use it in many mathematics problems and it is very important. Also I learnt how to use the formula $A = \pi \cdot r^2$ to find the area of a circle and how helpful are π and the calculator.

BONUS

I have already found the area of the shaded circle and I can establish it. So I can find π from the formula.

Area of shaded circle = πr^2 - area of square

$$27,6 = \pi \cdot 4,94^2 - 49$$

$$24,4\pi = 27,6 + 49$$

$$\pi = 76,6/24,4$$

$$\pi = 3,14$$

Kappais Demosthenis B2

California Dreaming

Όταν ο κύριος Παπαγιάννης μας έδωσε τα θέματα ήμουν ειλικρινά σε δίλημμα. Δεν ήξερα τι θέμα έπρεπε να διαλέξω επειδή ήταν όλα τα θέματα αρκετά δύσκολα. Μετά όμως από πολλές σκέψεις αποφάσισα να κάνω το California Dreaming, επειδή ήθελα να μάθω περισσότερα πράγματα σχετικά με τα μίλια και σχετικά με τις γνώσεις μου στη γεωγραφία επειδή πρέπει να ψάξουμε να βρούμε ένα χάρτη, ο οποίος θα έχει πάνω την Πενσυλβανία, το Λος Άντζελες, οι οποίες περιοχές είναι της Αμερικής.

Για να λύσω σωστά και αναλυτικά το πρόβλημα, πιστεύω ότι θα χρησιμοποιήσω αρκετές γνώσεις μου στα Μαθηματικά, όπως πολλαπλασιασμούς, διαιρέσεις, οτιδήποτε σχετικά με τα μίλια, προσθέσεις, αφαιρέσεις και συγκρίσεις μεταξύ των ωρών και των μιλίων. Στην αρχή του προβλήματος θα προσπαθήσω να βρω πόσα μίλια θα ταξιδεύω σε κάποιες συγκεκριμένες ώρες και αργότερα θα απαντήσω 2 ερωτήματα.

Πάντα ήθελα να μάθω περισσότερα πράγματα για τα μίλια και έτσι μόλις μου δόθηκε η ευκαιρία την άρπαξα. Ελπίζω να εκμεταλλευτώ σωστά αυτή την ευκαιρία και έτσι να μάθω περισσότερα πράγματα για αυτό το θέμα. Το θεώρησα ακόμα διασκεδαστικό, επειδή θα ψάξω σε διάφορες εγκυκλοπαίδειες για να βρω το χάρτη της Αμερικής και μερικών συγκεκριμένων περιοχών. Ελπίζω να τα καταφέρω στο να πετύχω αυτό που θέλω....

Το πρόβλημα μας θέτει τα εξής δεδομένα και ερωτήματα:

Θα ταξιδέψουμε μια διαδρομή διαμέσου της Αμερικής από την Πενσυλβανία μέχρι το Λος Άντζελες. Η πραγματική απόσταση αυτού του ταξιδιού είναι

2688,2 μίλια, όμως εμείς, λόγω ορισμένων σταθμών η απόσταση ανέρχεται σε 2800 μίλια. Θα ταξιδεύουμε κάποτε σε αυτοκινητόδρομο κατά τον οποίο θα μπορούμε να ταξιδεύουμε από 50-70 μίλια την ώρα, όμως κάποιες άλλες φορές που θα περνούμε μέσα από πόλεις, το όριο ταχύτητας θα είναι 35 μίλια την ώρα.

Θα ταξιδεύουμε 35 μίλια την ώρα για 5 ώρες στο ταξίδι μας:

Θα πολλαπλασιάσουμε τα 35 μίλια την ώρα για 5 ώρες για να βρούμε πόσα μίλια διανύσαμε με 35 μίλια την ώρα.

Δηλαδή: $35 \text{ μίλια} \times 5 \text{ ώρες} = 175 \text{ μίλια}$

Θα ταξιδεύουμε 50 μίλια την ώρα για 14 ώρες στο ταξίδι μας:

Θα πολλαπλασιάσουμε τα 50 μίλια την ώρα για 14 ώρες για να βρούμε πόσα μίλια διανύσαμε με 50 μίλια την ώρα. Δηλαδή: $50 \text{ μίλια την ώρα} \times 14 \text{ ώρες} = 700 \text{ μίλια}$

Θα ταξιδεύουμε 65 μίλια την ώρα για 14 ώρες στο ταξίδι μας:

Θα πολλαπλασιάσουμε τα 65 μίλια την ώρα για 14 ώρες για να βρούμε πόσα μίλια διανύσαμε με 65 μίλια την ώρα. Δηλαδή: $65 \text{ μίλια την ώρα} \times 14 \text{ ώρες} = 910 \text{ μίλια}$

Θα ταξιδεύουμε 70 μίλια την ώρα για το υπόλοιπο ταξίδι:

Για να βρούμε πόσες ώρες είναι το υπόλοιπο ταξίδι θα προσθέσουμε όλα τα μίλια που διανύσαμε σε όλες τις προηγούμενες ώρες και μετά θα αφαιρέσουμε το άθροισμα τους από τη συνολική απόσταση που διανύσαμε δηλαδή τα 2800 μίλια. Το άθροισμα που θα βρούμε θα το διαιρέσουμε δια τα 70 μίλια την ώρα. Δηλαδή: $175 + 700 + 910 = 1785 \text{ μίλια}$

$2800 \text{ μίλια} - 1785 \text{ μίλια} = 1015 \text{ μίλια}$

$1015 \text{ μίλια} : 70 \text{ μίλια} = 14,5 \text{ ώρες}$

Δηλαδή θα ταξιδεύουμε 14,5 ώρες με 70 μίλια την ώρα.

Αν ταξιδεύουμε 8 ώρες την ημέρα , πόσες μέρες θα πάρει το ταξίδι μας;

Θα προσθέσουμε όλες τις ώρες που ταξιδέψαμε και μετά θα τις διαιρέσουμε δια 8. Δηλαδή:

$5 + 14 + 14 + 14,5 = 47,5$ ώρες

$47,5 \text{ ώρες} : 8 \text{ ώρες} = 5,9375$ μέρες

Το ταξίδι μας θα πάρει 5 μέρες και 0,9375 των 8 ωρών που είναι 1 μέρα.

Για να βρούμε πόσες ώρες ταξιδέψαμε την τελευταία μέρα:

Θα πολλαπλασιάσουμε το 0,9375 των 8 ωρών που είναι 1 μέρα με τις 8 ώρες. Δηλαδή: $0,9375 \times 8 = 7,5$ ώρες. Δηλαδή την τελευταία ώρα θα ταξιδεύουμε 7,5 ώρες.

Το Ταξίδι

Ξεκινήσαμε από την Πενσυλβανία και ο πρώτος μας σταθμός στην Ινδιανάπολη! Εκεί περάσαμε τη νύχτα μας σε ένα μεγάλο και καταπληκτικό ξενοδοχείο! Φάγαμε το πρωί ένα ωραίο πρόγευμα και μετά συνεχίσαμε το ταξίδι μας...

Μετά από κάμποσες ώρες στο αυτοκίνητο κάναμε το δεύτερο μας σταθμό στην Ουιτσίτα. Εκεί επισκεφθήκαμε μια φίλη της μητέρας μου η οποία μας φιλοξένησε για ολόκληρη τη μέρα και μας ξενάγησε σε ολόκληρη την Ουιτσίτα. Ήταν μια ωραία και κατά κάποιον τρόπο μια <<παράξενη>> περιοχή!

Ο επόμενος μας σταθμός ήταν το Αμαρίλο! Εκεί φάγαμε ένα καταπληκτικό παγωτό που θα μου μείνει για πάντα αξέχαστο!!! Μείναμε σε ένα αρκετό καλό ξενοδοχείο και συνεχίσαμε την πορεία μας το επόμενο πρωινό!

Επόμενη στάση μας ήταν το Ρίο Γκράντε! Εκεί ήπιαμε ένα φανταστικά ωραίο καφέ και περάσαμε με το αυτοκίνητο από ένα μεγάλο δάσος με πελώρια δέντρα!

Τελευταίος μας σταθμός πριν το Λος Άντζελες ήταν το Φοίνιξ! Εκεί δεν κάναμε και τίποτα το σπουδαίο απλά

ήπιαμε ένα χυμό από διάφορα παράξενα είδη φρούτων και συνεχίσαμε το ταξίδι μας...

Στο αυτοκίνητο είχαμε μεγάλη αγωνία επειδή θέλαμε να δούμε πως ήταν το Λος Άντζελες... Μετά από όλη αυτή την αγωνία φτάσαμε στον προορισμό μας Το Λος Άντζελες ήταν μια απίστευτα μεγάλη περιοχή με διάφορα εστιατόρια και ξενοδοχεία! Ήταν στ' αλήθεια ένα καταπληκτικό ταξίδι και ελπίζω να μου δοθούν και άλλες ευκαιρίες για να ταξιδέψω τέτοια ταξίδια!

Μετά από σκληρές προσπάθειες τελείωσα και αυτή την μελέτη, την μελέτη των μαθηματικών! Με το τέλος και αυτής της μελέτης διαπίστωσα πόσο χρήσιμες είναι τελικά οι πληροφορίες τις οποίες παίρνει κανείς από μια σωστή μελέτη!

Από αυτή τη μελέτη έμαθα αρκετά σημαντικά θετικά στοιχεία και χρήσιμες πληροφορίες. Ξεδιάλυνα στο μυαλό μου ορισμένες απορίες που είχα για τα μίλια και έμαθα περισσότερα πράγματα για τη γεωγραφία, επειδή έψαξα σε διάφορους άτλαντες για να βρω ένα χάρτη για την Πενσυλβανία και το Λος Άντζελες! Ήταν στα αλήθεια διασκεδαστικό!

Αν είχα ξανά μια τέτοια ευκαιρία, δηλαδή, αν μου δινόταν η ευκαιρία για ακόμη μια φορά να κάνω μια τόσο ωραία και διασκεδαστική μελέτη, τότε θα την άρπαζα χωρίς δεύτερη σκέψη!

Ελπίζω να έχουν και άλλοι συμμαθητές μου την ευκαιρία να κάνουν μια τέτοια μελέτη, από την οποία σίγουρα θα μάθουν πολλές γνώσεις! Όλοι οι μαθητές για ένα πράγμα δεν πρέπει να μετανιώνουν στη ζωή τους..Δεν πρέπει να μετανιώνουν για τα όσα έμαθαν και συνεχίζουν να μαθαίνουν από τις μελέτες και γενικά τα σχολεία!

Βραχίμη Εύα ΑΙ

ENGLISH

Teachers:

Maria Moisi

Eleni Andreou

The Dialects of English—A Truly International Language!

English is the most widely spoken language in the world, if one counts all those who use it as a native language or as a second or third language. It is the national language of a number of countries, such as the British Isles, the United States, New Zealand, Australia and large parts of Canada. Furthermore, it was the official language in countries that were once colonies of Britain, including Cyprus, India, Nigeria, Ghana, Kenya, and other 'anglophone' countries of Africa.

During its long and varied history, the English spoken in these countries has developed in different ways. These changes have given rise to a variety of 'dialects'.

Dialects develop because languages change. The changes that occur in one group or area may be different to the changes that occur in another. This means that dialects are spoken by groups of speakers who come from within the same regional or social background. Nevertheless, dialects are 'mutually intelligible'. In other words, speakers of different dialects of the same language can understand and communicate with each other.

Regional dialects tell us a lot about how languages change. For example, the origins of many regional dialects of American English can be traced to the people who first settled North America, in the seventeenth and eighteenth centuries. The early settlers came from different parts of England, speaking different dialects. This meant that different regional dialects existed in the first colonies.

By the time of the American Revolution, there were three major dialect areas in the British colonies in America:

the Northern dialect, spoken in New England and around the Hudson River; the Midland dialect spoken in Pennsylvania; and the Southern dialect. These dialects differed from each other, and from the English spoken in England, in systematic ways. Some of the changes that occurred in British English spread to the colonies through close commercial or social ties; others did not.

If the American example is taken further, it is possible to see how history affects language, and in turn, how language affects the people it serves. For instance, the later waves of immigration brought speakers of other dialects and other languages to different regions of America. Each group left its imprint on the language of the communities in which they settled—the Germans who settled the south-eastern section of Pennsylvania in the last half of the eighteenth century, the Welsh west of Philadelphia, the Germans and Scotch-Irish in the section of the state called the Midlands area.

To make matters more interesting, the last half of the twentieth century brought hundreds of thousands of Spanish-speaking immigrants from Cuba, Puerto Rico, Central America, and Mexico to both east and west coasts of the United States. It is estimated that the majority of Southern Californians are native Spanish speakers. In addition, English is being enriched by the languages spoken by the large numbers of new residents coming from the Pacific Rim countries of Japan, China, Korea, Samoa, Malaysia, Viet Nam, Thailand, the Philippines, and Indonesia. Large new groups of Russian and Armenian speakers also contribute to the richness of the vocabulary and culture of American cities. The language of the regions where the new immigrants settle may therefore, be differentially affected by the native

languages of the settlers, which in turn adds to the varieties of American English.

The American example is but one of many situations where a variety of cultures

On the verge of Cyprus' entry into the European Union, it is important to be aware of the significance of English as a 'lingua franca', a language chosen by common agreement for social and commercial communication. Therefore, learning English is almost certainly linked to social and commercial success in the future of Cyprus.

A Surprise Birthday Party

Last Saturday we organized a party to surprise our classmate and good friend, Kate. The party took place at my house and we invited all Kate's friends.

The day before the big event I told Kate to come to my house on Saturday, at 7:00p.m, to watch a film. She agreed, but she looked unhappy. Maybe because she thought that no-one remembered her birthday.

Everyone came at 6:00p.m to make the preparations. We bought an enormous birthday cake and candles for Kate. We blew up some balloons, too. We got some snacks ready, like popcorn and crisps. Some friends stood behind and next to the door, behind the wall and we were waiting for Kate. Becky was holding the cake and we lit the candles. Suddenly, the bell rang. I opened the door, everyone shouted "Happy Birthday" and Kate was shocked! Anyway, she blew out the candles and she came in.

Firstly, everyone passed by the snacks and picked whatever they wanted. We sat down and we talked a bit. We ate our snacks and had a soft drink.

Then our DJ, Mark, put some music on and we all stood up to dance. Mark had great music.

After that, exhausted, we sat down and played some games to calm down. We played bingo, quizzes and other games.

In the end, Kate thanked all of us and slowly, people left and the party finished at about 11:00p.m. The house was a bit of a mess, but it was worth it! I had a fantastic time!

Adamou Stefanie A2

have merged together to enrich and evolve an existing language or culture in such a way that it reflects the history that has gone into its making.

Only time will tell how the English language, as an international language, will be affected by the new situation brought about by the European Union. One thing is sure, however, whatever the change, it will be one that reflects the needs of the people speaking English. After all, language is a means of communication, existing in order to serve the purpose of communication!

EMILY PANKHURST

Emily Pankhurst was a campaigner for equal voting rights for women.

She was born on 14th July 1858 in Manchester, England. Her full name was Emmeline Goulden.

In 1867 and 1884 she wanted the right to vote just like all British men. She fought for full and equal voting rights.

In 1889 she founded the Women's Franchise League and in 1894 the League won the right for married women to vote in elections. Women did not have the right to vote for the House of Commons.

In 1903 she founded the Women's Social and Political Union (WSPU) in Manchester. Three years later she organised marches and she campaigned against the liberal government candidates at elections.

Although she went to jail three times she did not give up.

In 1918 the Representation of Peoples Act had passed and gave the vote to women over 30 years old.

Unfortunately, Emily died on 14th of June 1928 in London.

A few weeks after her death the Representation of People's Act, establishing voting equality for men and women, had passed.

Although she had some difficult times in her life she never stopped fighting for equal voting rights and never gave up because it was her dream...

Sofia Pieri A2

CRIME STORY

To "save" a good "friend"

It was a great case. I helped the police to catch the two thieves, but I failed to save my best "friend". It was a reward for these two guys- two thousand pounds each, but I didn't care about the money. My mind was on taking revenge. I sort of succeeded but I didn't kill them as they did to my "friend".

Their motive was money because they were shark smugglers of 'Carcharodon Megalodon' sharks. Everybody thought that the last 'megalodon' died 100 years ago, but I didn't believe that so I learnt to speak to the animals telepathically and I tried to contact sharks to learn information about 'carcharodon megalodon' and one day I contacted the last 'Carcharodon Megalodon' and asked him to come up to the surface and "talk".

We became friends from that moment; I remember it was spring, 14th of April, 2000. Because he didn't remember his name I called him "tough jaws". Day by day we became best friends. He taught me the secrets of living under water. I remember one day I was swimming alone when a great white shark attacked me but I "called" tough jaws and he came and ate him.

Now enough about my sad memories. Let's go to the crime. One day I made the biggest mistake of my life. I told a newspaper about this "friend" of mine and they didn't believe me. Then I went to the beach with a photographer and a reporter, I called my "friend" to come and I warned him about the flash- a white light- and the reporter took an interview and that was the mistake- the interview. These two smugglers tried to cheat me but I didn't trust them.

So they took me with them and they demanded to see my shark friend or they will throw me to the sharks. I saw their equipment for killing sharks; spear guns and banksticks, because they were sure that I would call him to save me but I called him when they caught me he talked with the nearest sharks and told them that if anyone bit me he would die. As I said before these two wanted money- they wanted to kill him and take his fin to make shark soup or steak, take his liver to make vitamin capsules and beauty cream and other different things. They would get a lot of money. They tied me up and threw me into the water. They saw blood but it wasn't mine, it was of the sharks that tried to eat me.

When they saw blood they thought that I was dead. When they tried to leave they saw me on my friend, they took their equipment and shot him. I only saw blood in the water and I thought that he was dead. I tried to contact him but I couldn't. Then I felt the anger grow inside me. I got a little gun and shot them until I got them. The coastguard heard the shots and the two killers tried to get away but I didn't let them. I called some whales and stopped their boat. The police helped me to get out of the water and thanked me for catching the smugglers and gave me four thousand pounds. After this I tried to call my friend but I couldn't. He was dead or he didn't want to talk to me. I couldn't take revenge because they were behind bars but I didn't take any more cases from that day because I was too upset to solve any.

Now I am the only one who knows when the last 'Carcharodon Megalodon' died.

Tziourou Christos B1

Write my own Crime Story

-You are under arrest! You may remain silent. Anything you say will be held against you. You may call a lawyer.

Soon after we got to the police station. 'Follow us please'.

It was five o' clock on a December afternoon. Outside was freezing. Now and then it was snowing. Christmas will soon be a reality.

The young man didn't say anything. He just smiled in a very strange way and rushed into the police-car.

A few minutes later they arrived at the station. The police inspector was standing by the window.

- Well, well, what do we have here?

The policewoman pointed at the young man and said:

- This is Tom Lancaster. Or rather this is Tom Lancaster's brother. They are twins.

- Have you anything to say sir, or you are just looking around? Said the police inspector.

- I will not talk to you. I'm innocent. I want to call a lawyer.

- Yes, of course. But first you'll have to hear our story. Two weeks ago we found a dead body in the cold river. We were surprised because we were sure that Mr Lancaster was alive. So we suspected that something is going on. Besides, he was a very famous person and the whole city knew him.

The FBI came and took over the case. It was obvious that somebody else had taken his place. The person who looked just like you sir. We approached his secretary and told her to help us. She forced herself to be brave and to play her part. We needed to be sure that you were guilty. One wrong move from you and we would be able to arrest you.

Alicia is a very clever girl. She was watching you every day. You haven't noticed anything because everything was

very well organised. She realised that it was her duty towards other people to agree to help us.

Your behaviour worried her. The last ten days you closed your office door and asked her not to bother you. We were close to her and gave her support. We needed time to plan everything right. But you know what? You helped us to catch you sooner than we thought.

I must admit that you were very clever. Nobody knew that Mr Lancaster had a twin brother. Now everything is clear. We found out that you were adopted a few months after you were born. Your parents moved to another state.

You wanted to become rich and famous. But a murder is not the solution. So let's go back and see how Alicia found out that you are guilty.

One day you were in your office. All the employees checked out and left. So did Alicia. Ten minutes later she came back. She had forgotten her coat and it was freezing outside. She heard a noise coming from your office. The door was not quite closed. She was frightened but she had to look through the door. Guess what she saw. No, you wouldn't imagine. I'm convinced that you don't know that your brother was left-handed. Yes! She saw you signing some papers with your right hand. So you must admit that you are not quite as clever as you thought. Luck wasn't on your side.'

At this point the FBI came in...

Christmas is almost here...

Will everyone have a good time at Christmas?

Marti Angelika B1

A Rescue Story

Last Sunday morning, while I was taking my dog for a walk along the main street near my house, I suddenly heard cries of "Fire-fire".

The voice was coming from an old small house, which belonged to an elderly couple, Mr. and Mrs. Georgiou.

At once I rushed there and knocked loudly on the front door. I looked around, my heart pounding with fear. Mrs. Georgiou was screaming for help. I realized that something very serious was happening. For a moment I thought of entering the house or going round to the back of it to find out what was happening. But then I saw from one of its windows, Mrs. Georgiou suddenly burst into flames. At once I broke the window and jumped inside. She was screaming. I took the cover from the sofa, put it on her and took her out of the house.

The smoke was coming out of its window. Then I realized the danger and began screaming for help. The neighbors came and rang up the fire station and ambulance.

A fire engine and ambulance arrived and while the firemen began to pour water on the flames with the hose the ambulance was taking Mrs. Georgiou to the hospital.

A small crowd had already gathered in the street in front of the burning house and they were watching anxiously.

I was standing there in a state of shock when my mum called me, suddenly my dog barked. I had forgotten my dog. It was running to my house for help when I ran to the burning house. My mum was very worried and she followed it. Then I explained everything to my mum and we visited Mrs. Georgiou in hospital.

It's a nice feeling to know you've helped save someone's life.

Skitsa Elena A1

Memories

All people in the world have childhood memories. I have some of my own memories too. I've had great Green Mondays. Every orthodox knows Green Monday.

On Green Monday we only eat bread, fish, jacket potatoes, vegetables and fruit. No greasy food. We go out in the fields and we eat this specific kind of food.

Last year I didn't go to a field to celebrate Green Monday. I celebrated Green Monday at home with my family, my grandparents and my uncle, George.

I woke up at 9:00. I went downstairs and I had a cup of tea for breakfast. Then I went outside to play football with my brothers. I got tired very quickly so I helped Dima, the woman who cleans the house, to put the dishes and the food on the table. I couldn't resist the smell of the potatoes. I ate one. The potato was delicious!

A minute later my grandparents and my uncle came. My uncle brought us two kites. After we ate a very tasty meal we went to the back of the house. We had a competition. Whose kite was going to fly higher? We formed two teams. My father and I, and the other team was my uncle and my two brothers. My father knows a lot about kites so my team won. Our kite flew 100m high. It was fantastic!

Later we played basketball. My uncle is 2m tall so his team won. We couldn't defend. It was impossible.

We couldn't play anymore because it started to rain. My uncle left with my grandparents. I was wet so I went upstairs and I had a hot shower.

Then I went downstairs and we ate the same food again. Then I watched TV. I was watching a thriller film. When the film finished I went to bed. I was exhausted.

I hope in the next years we are going to have Green Monday, Green Thursday, Green Wednesday, Green Thursday, Green Friday, Green Saturday and Green Sunday. Green Week!!!

Demetriou Kyriacos A2

The importance of English

English is a very popular language. People in many different countries speak English. Some of them have English as their first language and some others as their second language. For example Cyprus has English as its second language. English became popular many years ago when English people made colonies in a lot of countries. So English became popular century by century.

I want to learn English because wherever you go or whatever you do, you need English at least a little. I want to learn English from a young age, so that in the future I will become a good student. English will help me in my studies but it will help me to find a good job too. English will also help me get on in society easier.

In my opinion the best way to learn English is to go to an English school, to study hard, to watch English movies without Greek subtitles, to speak with English people about different topics, to read English newspapers and magazines and to speak English with your friends. If you live in an English speaking country then it is easier to learn them because from the age of three you start speaking English. If you visit a country like this you have to try speaking English and if you have problems, you should have a dictionary.

It is important to be able to communicate with people from other countries for many reasons. It is important because English is an international language and you need to know some English when you go to Europe, so that you can speak and

communicate with the people there and around you. Also you need to know English when you go on holiday, you may want to open a business in another country whose second language is English and you need to know English, so that your business goes well. Furthermore, if you want to go to an English University because you think that an English diploma is better than a Greek one, you have to know the important parts of the English language, so it will be easier for you.

My life would be very different if I couldn't speak or understand English. Firstly, my life would be boring because I couldn't use a computer, English songs would be something like alien songs to me, I couldn't play English video games, I couldn't speak to an English person and finally I would be unhappy, bored and I wouldn't go to Xenion High School. I am happy that I know English and all my hard work didn't go to waste.

In addition, English is very important for Cyprus because a lot of tourists come to Cyprus every year and most of them are English, so we need to know English so that we can be able to communicate with them and they will continue to come here.

I think English is very important but I will never forget my mother tongue, Greek. If English is more popular than Greek, I will still continue to support Greek. I want to know both languages very well, so I can become a good and educated citizen!!!

Menikou Menikos B2

Diary entries based on William Shakespeare's "A Midsummer Night's Dream".

Dear Diary,

I am happy now because I am married to the woman I love, Hermia. First I was in love with Hermia but then...then I was in love with Helena and now I am in love with Hermia again. Well, I can't explain very well. I remember only this.

Hermia and I were walking for two days in the wood. We were escaping from the cruel law of Athens. We lost our way in the darkness and we were too tired to keep walking so we fell asleep very quickly on the soft ground.

I wanted to lie close to Hermia, you know... but she said: «What are you doing, don't lie so close to me, we aren't married yet. It's not right». I respected her so I moved 1-2 metres away from her.

I was sleeping like a baby when Helena woke me. I don't know the reason but I fell in

love with Helena as soon as I saw her. I was saying strange things like: « Helena, Helena my love ». I couldn't control myself.

Helena thought that I was mocking her and she started running. I followed her.

Then I found Demetrius. He was in love with Helena, too. We had a big quarrel and we started fighting.

Suddenly I fell asleep. The next day I was in love with Hermia and Demetrius was in love with Helena!

I don't remember what actually happened. Maybe it was a nightmare, maybe it was magic...

These four days don't make any sense to me. My aim was to marry the love of my life, Hermia, and I did it. I am married to her!

Demetriou Kyriacos A2

Dear Diary,

It seems like yesterday when Hermia and I left Athens and went into the wood to get married because the law of Athens doesn't let us get married. Egeus wanted Hermia to get married to that man, Demetrius, whose heart is made of stone. Demetrius broke Helena's heart two weeks ago when he said that he didn't love her but Hermia. The bad thing was that Egeus and Theseus, the Duke of Athens, wouldn't change their mind and let Hermia and I get married. If Hermia didn't marry Demetrius she could be put to death or taken to a convent. When Hermia and I heard Theseus' decision we decided to go to my aunt's house just outside Athens and get married. Hermia also told our secret to Helena, her best friend, and Helena told Demetrius because she thought that then he would love her.

The next day Hermia and I left Athens and went into the wood. When we arrived there we agreed to get married and we thought our happiness would never end.

Helena told me that the next day I fell in love with her and followed her everywhere she went, that was really strange. Another strange

thing happened. Demetrius also fell in love with Helena and I was fighting against Demetrius for Helena. Helena then thought that we were making fun of her and she said that all those things were done to break her heart.

The next day Demetrius and I were still in love with Helena. Hermia was very sad because I stopped being in love with her. I told Demetrius that he loved Hermia and now he could get married to her because I was in love with Helena now. The day passed, I argued and fought with Demetrius.

The next morning the hunting dogs woke us up because it was the day when Theseus went hunting with his old friend, Egeus, Hermia's father. I was in love with Hermia and Demetrius loved Helena so we decided that Hermia and I should get married, Demetrius and Helena and Theseus with Hippolyta, the Queen of the Amazons, should also get married so it was going to be a triple wedding!

When the celebrations of the wedding started we saw some awful actors that were performing the play 'Pyramus and Thisbe' and they were very funny.

That's how the last four days passed.

Lysander
George Koutsoftas A2

Dear diary,

Four days have passed but I haven't had the chance to write. I don't remember clearly what happened, I'll say only what I remember.

On the first day my father went to Theseus and told him that I don't obey him. He wants me to marry Demetrius but I want to marry Lysander. He has stolen my heart. Theseus said that I had four days to choose; go to a convent or even die! I was in despair. However, Lysander and I decided to run away from Athens, to get married. My disposal started to change.

On the second day we ran away from Athens. It wasn't a long way, but I got tired very quickly. At night we entered the wood. As I said before I was very tired, so we stopped at a quiet place to sleep for the night. I was with the man I was in love with. What else did I need to be happy? Nothing.

On the third day a voice woke me up. Nobody was there, not even Lysander. I started worrying and looking for him. I found Demetrius, I asked him if he saw him, I thought that he had killed him, but no. I continued looking for him, and to my surprise, when I found him he told me that he was in love with Helena! I could not believe him; I was confused. Then Demetrius and Lysander

started fighting for Helena. I asked him if he was really in love with Helena, and he said yes, he was. It was a terrible thing! Lysander pushed me and I fell on the ground. I was hurt. He said that he hated me and didn't want to see me again! I was in pain and very angry with Helena. I thought she was my friend but she stole Lysander from me. After I slept (I think, I'm not sure).

On the fourth day Theseus woke us up but we couldn't remember exactly how the things moved on. I realised that all that about the men in love with Helena was just a weird dream! Everything was normal like before. Thank God, Theseus changed his mind and decided that I could marry Lysander and Demetrius could marry Helena. So I didn't have to die or go to a convent. We went back to the city. We started getting ready for the weddings. And some hours later Lysander and I, Demetrius and Helena, Theseus and Hippolyta were married! Soon after, the celebrations started. A play was performed by Bottom and his friends. It was the funniest performance I had ever seen! I left with my new husband, Lysander. My happiness couldn't be described. And it still can't!

Flourentzou Paraskevi A2

I Have Magic Powers

Last month I went for a walk with my friend, Elena. Suddenly, we saw an old house. Elena was scared and she left, but my curiosity was very strong. I knocked on the door. An old lady opened the door. She looked very strange. I said to her <<Hello, can I come inside?>> and she said to me <<Of course.>> Then I went inside. Her house was very strange.

I sat on her sofa, in the sitting room. We spoke a lot. Suddenly, she said to me that she was a witch! !! At the same time something strange happened. I felt magic powers go into my body. She said to me that <<the magic powers will be in your body for a week>>. That was very interesting!

Everyday I did strange things. I put my hands in the air and the things which I saw moved. That was funny!

With my magic powers I helped the poor people and the old people. I felt so good when I did that! I sent a lot of food and things to African children. I sent peace around the world. I sent happiness to the hearts of orphans. I found a lot of money for my family. I helped the ill people and children and in the end I sent love and smiles around the world and I hope that message will be continued for all their lives!

Those fantastic magic powers ran out but I hope the messages stay in the hearts of all the people! !!

Eva Vrachimis A1

I want to learn English

There are many languages in our world, but the most popular is the English language. The English language is spoken in many countries.

I want to learn English because it is very important nowadays to know how to speak and write English. First of all, if you do not know English you can't communicate with people in other countries.

Let's take the Cyprus problem for example. We are trying to find a solution by speaking with the Turkish people. However, we don't know their language and they don't know ours. So we speak in English to communicate.

I am the Cleverest Person in the World

Hello! My name is Kyriacos Demetriou and I am twelve years old. I'm the cleverest person in the world!!!

When I was one year old, I could speak Greek and English perfectly. When I was two years old I could read and write books. At the age of three, I finished primary school. At the age of five, I finished secondary school. A year later, I finished university. I got five degrees!!! A year ago I was given five certificates for a doctorate degree.

In my country it is very important to know English because it is a popular tourist resort. We have to communicate with our visitors for our business in hotels, restaurants or tourist shops. We must learn English to compete in international trade.

If we don't know English we won't make friends from the other countries.

It is important to learn English and I try to learn it because in the future people who don't know English will have difficulty communicating with the other people. I enjoy learning English!

Eva Paschali A1

Now I have my own university and of course, I am the manager! I'm a scientist, an English professor, and a Greek professor.

Well, I have a lot of money but I'm not happy. I am sad because I am bored and I want to play with children the same age as me. I wish I weren't the cleverest person in the world!!

My life is very complicated.

Kyriacos Demetriou A1

'We should worry more about who we are than what we have or what we own.' Discuss

Nowadays in our society money is the most important thing for all people. Everybody cares about money; expensive clothes, jewellery and they forget everything else.

My friends, when they fall in love with a girl, the first thing they see is what she is wearing, if she is rich and if she is beautiful. They don't care about character, personality and feelings. I don't think that they are right. Before I ask a girl to be my girlfriend I care about her character, and her personality. I don't care if she is rich or if she is the most beautiful girl.

Some people think that they own everything in the world because they are rich. This is not good. In my opinion this is the worst thing that a person can do. It is good to be rich,

but it is not good to think that other people belong in a lower class than you. When you are rich, that doesn't mean that you can do anything you want because you are not the only one with rights.

I don't think that I must wear expensive trousers and expensive T-shirts to be a nice man. If my character is not good, money doesn't mean anything, but if I have a nice character and I don't feel I am of a higher class than others I can wear anything I want, but this will happen if I am a good man.

Finally, I think that we must respect each other and know that each person is equal to the others.

Yiannis Athanassiou C1

MONEY MATTERS

1. **How much money do you save?**
 a. all the money you have c. a little
 b. half of what you have d. none

2. **What do you spend your money on?**
 a. books c. cd's
 b. accessories d. clothes

3. **How much money do you spend weekly**
 a. 0-10 pounds
 b. 10-20 pounds d.
 c. 20-30 pounds
 d. 30 pounds or more

4. **Do you ever borrow money from your friends?**
 a. always c. sometimes
 b. usually d. never

5. **Do you lend money to your friends?**
 a. never c. sometimes
 b. usually d. always

6. **How do you earn the money that you have?**
 a. part-time job
 b. pocket money from your parents
 c. odd jobs with the rest of the family
 d. helping around the house

7. **Do you take your friends out for the day and pay?**
 a. never c. sometimes
 b. on a special occasion d. always

8. **It's your best friend's birthday and she is having a big party. How much do you spend on her present?**
 a. nothing.

- b. b up to $\square 10$
 c. between $\square 10$ - $\square 20$
 d. more than $\square 20$

9. **You go out for the day at the zoo. When you get there your friend realises she's forgotten her purse. Do you:**
 a. tell her how silly she is, she has to wait outside for you
 b. tell her that you will pay but she has to pay it back straight away
 c. pay very angrily and promise yourself that you won't be asking her out again
 d. offer to pay. She's a friend, why not!
 e.

10. **When you get older would you rather...**
 a. be rich but miserable
 b. have just enough money to get by
 c. be hard working
 d. be poor but happy

Mostly A's: you always think of yourself and have lots of money but no friends

Mostly B's: you like to spend but you are very careful, you prefer to save for rainy days

Mostly C's: you have it just right and people love you for who you are

Mostly D's: you are very carefree but watch yourself you may end up in lots of debt

Sofia Pieri A2

THAT'S NOT FAIR

Friday, 14th February 01:30 pm. In ten minutes the bell will announce the start of another weekend. The school principal, who was in the classroom, went out for a while and the class looked like a battlefield. Everybody was making all kinds of noise, waiting for the bell. Suddenly everybody was quiet. The principal came back. It was not fear that made the students quiet. It was respect.

"Boys and girls, I have some good news for you", the school principal said. "We have entered a nation wide competition of writing a story, and we have been given five subjects to choose from. There are some leaflets at the front counter for more information. Anyone interested in participating must have it ready by next Friday".

"What's in it for the winner?" Gerasimos asked, standing by the door, ready to run away.

"The glory Gerasime," the principal said.

"The glory is in basketball", he shouted, rushing out to be at the afternoon training on time.

It was a usual Friday afternoon for Marios. He went home after school, had lunch, watched television and did some of his homework before calling Stavros.

"Hi Stavri, it's me Marios. How is it going?"

"Boring. I've been laying on the rag all afternoon watching cartoons."

"Watching cartoons! Oh my God! Wait until I tell everybody at school on Monday. They are going to love it."

"Why? Doesn't everyone watch cartoons?"

"Yes, but we are not supposed to say it."

"Pretend you didn't hear it then. What's the call for?"

"I just finished watching my favourite television program, so I thought of calling you about tonight."

"And what happens to be your favourite program? Because mine's just finished too, and it's Mickey and company."

"Very funny. Anyway, how about going to the movies tonight?"

"Anybody else coming?"

"Spiros said he is coming, also Giannis. Marcos said he is going to his uncle's. Maria, Irini, Eleni and Tiny Toulas are coming too."

"Toula. What's her name anyway?"

"I asked her the other day and she said her name is Fotini, Fotoula, Toula. And Fotini, means light of God."

"I have an auntie called Fotini. She is big, fat and ugly and she doesn't look like any light of God. But this one is pretty, I have to admit that. And who says her name means light of God?"

"I don't know. I didn't ask her."

As it turned out the movie was "My big fat Greek Wedding". A story of an American girl of Greek descent, still single and looking forward to getting married, so she could get away from her old fashioned, but good-hearted father. It just happened that her name was Toula. Stavros asked if anybody had seen the movie before. Nobody had.

"Toula," everybody screamed. "Have you seen this movie before?"

"I remember seeing it in the States, when I went there with my parents at Christmas."

The movie was over, they left the theatre, everybody was happy and it was time to go home. Then the question came from Irini.

"Anybody spent any time on this competition thing?"

"Irini, do me a favour, will you?" Maria said. It's Friday night, a long-long weekend is coming and the last thing I want to think about is the competition. After all, we still have until next Friday to do it."

"Yes, yes," everybody agreed and so they split up, each one going to his home.

It was a chilly, but bright morning. The calendar on the wall read Friday, 21st of February. The sun, after a long night's rest, came up, trying to warm the frozen air and earth. As the time passed, the sun went higher up in the sky. And it was Friday, the last day in school before the long awaited weekend. This drove their spirits even higher. The last thing on everyone's mind was the story, the principle had asked for a week ago.

Called by the bell, the students gathered in the classroom for the first period of

the day, which was Modern Greek with the Principal herself. Modern Greek is no problem. A piece of cake for everybody. This time it turned out to be a hard, badly baked cookie.

"Good morning boys and girls", the principal said all smiles. "I'm sure you are looking forward to the coming weekend. I wish I were too, but I am not. I have to read all these story, which you have written for the competition. But on second thought I'm looking forward to it. Because I'll have the chance to read some interesting story for free. So, who has written one? Let's see them and will somebody please collect them?"

A deadly silence followed the principal's statement. Nobody moved. Nobody spoke. A fly sitting on one of the windows was heard shaking its wings.

"Come on. What happened to you"? The principal went on. "Who has written one"? Still the same deadly silence. The principal then knew. Nobody had. She was sorry. It was showing on her face. But this lasted only a few seconds. After a few seconds she gave us her usual smile and said. "We still have time. Next Monday everybody will come to school with a story ready". And that was when she stopped smiling. "And when I say everybody, I mean every body", she added.

"That's not fair", Tiny Toula said.

"The whole world is unfair, Toula", said the principal. "Class dismissed".

Friday evening at the movies. A section of the theatre, full and noisy on every Friday, this time was quiet, empty.

Monday morning. Another warm, bright day. The north wind had ceased blowing since Sunday evening, giving its place to the south west warm wind which blows from the African desert and brings with it the clouds and the humidity. But for some strange reason this time it didn't bring any clouds or humidity.

All the students were early in class and all had a file in their hands. It was of course the story they wrote during the weekend. All of them were hiding what they had written, but for some inexplicable reason everybody knew what the others had written.

The Principal was happy. She had received the present of her life. Sixteen files

piled on her desk. All the students had handed in the story they wrote. It was perfect. A perfect way to start the week.

"As I can see", she started, "you all did a good job".

"But we don't know how good we did yet". Spyros said. "And we will not know until the story go through the committee".

"You are wrong, Spiro", the principal said with her soft voice. "This is not a matter of winning or losing. It's a matter of participating. And you all did. Congratulations." And then she wore her broad smile and said, " So who wants to go for an excursion to Troodos on Wednesday"? What followed is a little difficult to describe.

The Minister of Education and Culture had his suit cleaned and ironed to perfection. It had fooled everyone as being an expensive imported suit, instead of the local, of moderate price it actually was. His hair was cut, well combed and greased. But what was drawing everyone's attention was his minutely trimmed moustache. It was perfect.

The presentation hall was packed. The principal, the teachers, the students and the parents were all there.

Everybody applauded when the minister took the stand. Now everybody was quiet, waiting for him to speak. The clock on the opposite wall was heard counting the seconds. Everybody knew that the first prize of the competition was awarded to their school, but they didn't know who had won it. So all of them were in anticipation.

"Ladies and gentlemen, dear Mrs Principal", the minister started. "It's a great honour and pleasure for me to be with you tonight. You all know the reason of tonight's gathering and my presence here. I am here to announce the winner of the national story competition. I will not extend your anticipation with a long speech. I will announce the winner straight away. Before doing so, I wish to tell you that the prize is a gold plated plaque with the image of Athena, the goddess of wisdom on one side and the owl on the other. The winner of the competition is Miss Fotini Papadaki, who I ask to come and receive the prize".

Victoras Victoros C1

That's Not Fair

In my opinion nothing in this world is fair. Many things are judged from where one stands, and that's why most of us have different opinions about things. Most people take a stand about various issues in the world based on what they can see or how these issues affect them. Others again, take a more humanitarian approach because they know and accept that they can be considered very lucky to be born in a country where the quality of life is relatively good and as children in our country, we enjoy many benefits.

To me the greatest unfairness in this world is that although we now live in a world of plenty, there are children who live in terrible conditions all over the world. Even in countries where the quality of life is supposedly high, there are children who suffer, who have to make do with hand-me-downs and may be lucky if they have one meal a day. And that is not the least; they have no proper schooling and no medical care. And if this is the case in many wealthy countries, then what about the children who live in poverty in the third world countries where the quality of life is very poor and life conditions are extremely bad, and day-by-day become worse.

Most of us would never want to live like that and we may not even be able to imagine how people in the third world live. I am sure that if these people had a choice they would have preferred to live in a world where they could live and bring up their children in a better way. There isn't a parent who wouldn't want the best for their children. These people may not have a choice. They were born under these circumstances and in many cases may not even be aware that there is a better way to live.

To them that is their home, and those are the conditions that most of their fellow countrymen live. They can't do anything about this, because poverty forces people to think about survival. They fight

to survive daily and in many cases cannot even afford the basic things needed to live. Babies die because there is nothing to eat and what there is to eat, or drink, often does more harm than good. That is how diseases spread so quickly in these countries and even diseases that can be cured easily today, without the proper care and medical support can turn into full-scale epidemics and may even cause death.

People need clean water supplies and a clean and hygienic environment to avoid and also to fight against illnesses. These countries do not have even the most basic substances so as to ensure that people have a decent life. Food is one of the most important needs and yet, many people, especially parents in the third world countries are unable to provide for their children, although they have to work extremely hard to feed their whole families and quite often the food isn't satisfying. When one is forced to survive, they cannot always think about how to make things better for themselves and others. They are in a trap without hope, where they can see that they must work hard to survive, but cannot always find solutions to their problems.

Children are often forced to work outrageous hours as well so as to provide for their and their families daily needs. They work under terrible working conditions, for many hours at a time, in cramped spaces, without enough air. Their employers, who don't understand that they are dealing with children just see them as a cheap means of getting their work done and take advantage of them. These children do not have the time to rest. They do not go to school and do not have any kind of protection by law. They do not know the meaning of time to play because of the harsh life they are forced to live, but can still find the way to smile. They're not able to defend themselves against the system, and must adapt to what their environment demands of them. To

survive, they have to take on responsibilities years ahead of their time, which other children throughout the world don't even imagine.

We, children of Cyprus, take for granted many things that we see as our right, like the fact that we have good homes, with our own bedrooms, electricity, games and toys, private lessons, good quality food, running water in our homes as well as means of transport. We have the chance to go to school and learn so many different things, and as I mentioned before, our extra lessons such as music, art, dancing and so on. Our parents are able to provide us with the best medical care; we are well and warmly dressed, and in general well protected. I'm afraid that because we take this all for granted, this sometimes leads to our greediness and our dissatisfaction, as nothing seems to be enough anymore.

In many third world countries due to underdevelopment, people cannot live a decent life and have to worry not only for the problems they face daily but the problems of their tomorrow as well. They may not have the medicine and technology that we have. In some areas there is not even a doctor and that is one of the factors, which allows diseases to spread around. The other reason is the unhygienic conditions that exist.

Could you imagine us trying to live without running water? Imagine not being able to have a drink of water, or be able to take a bath. Not being able to switch on the lights, or not being able to watch television, or use our computers. What about not being able to communicate by telephone, or not being able to move about by car?

We also take for granted the existence of our parents and that they are always there for us to support us and supply as with all the necessary things daily. We don't suffer from any lack of food nor water and we often get more than we deserve.

In third world countries very few children get to grow into adults and even if they do that doesn't mean that their life changes or gets better. It just means more responsibilities and more frustration. Every day they just fight to live another day.

There are many reasons for this.

From the way that I see it, the main reason is war. War has always been the most catastrophic thing on earth. War always leaves behind destruction, tragedy and pain. Always the ones to suffer these consequences are the innocent civilians and especially the children. After a war many areas are left without inhabitants but still after the war there are people who don't have a place to stay and return there and try to build their lives again from scratch.

There are some countries where unstable weather conditions cause many problems like floods or droughts and this makes it very difficult for people to grow food and keep livestock. Sometimes there is a sudden and severe change in weather that causes food supply to disappear or be damaged and in result not to be edible. For example, a very long dry season may have caused farmers to lose everything they had to support the families even though some of the richer countries try to help, food and water may not arrive in time, and many people die, especially the very young and the very old.

People need a dry place to live, running water, hygienic waste disposal areas, medical care, schools and places that can care for the very old and the very young.

Many people will say that it is not our problem to sort out the problems of the world, but it just seems so unfair that in the world as it is today, when so much money is spent on warfare, and on destruction of the planet when there are so very many parts of the world where so much pain and desperation exists.

With so much technology available, we could use the money used for unnecessary wars to produce enough food

and clean water, good medical facilities in each other country. Good means of education so that people could learn to help themselves. Education would also bring an end to so many bad ways of thinking. It would lift people up and show them the way forward.

If mankind came together and worked together and decided on what the most important issues of the world were, and if

only they would work united to alleviate the problems of the world so that everybody could enjoy the benefits of good living, and at the same time, value the many blessings that we have.

How much fairer and how much more beautiful would the world be!!!

Andria Themistocleous C1

THE PEOPLE'S PRINCESS

Princess Diana, the princess of Wales, wanted to be "the queen in people's hearts", and she succeeded. She always wanted to help those in need.

The princess always showed an immediate determination to be as active as possible on behalf on the organisation.

In 1983, she became a patron of the British Deaf Association. Because of this, she made the effort to learn sign language, which she used in public on several occasions.

The action on children's charities continued as a strong element of her public work.

In 1988 she became patron of the youth branch of the British Red Cross. She also extended her involvement to the same organisation but this time in Australia and Canada.

In 1989, she became a patron of the National Meningitis Trust and in 1990 she became patron of the Hospital for Sick Children at Great Ormond Street.

Her interest for charities remained obvious. Diana put herself at the very front of every campaign. She liked people to learn as much as possible about the diseases. She comforted AIDS patients and gave a message that they wouldn't be treated as inferiors and also that they were "not alone".

In 1991 Diana became a patron of the National Aids Trust and in the same year when Barbara Bush came for a visit with Diana to the Aids ward of the Middlesex Hospital, she hugged an AIDS

patient. In a speech, she said that "it does not make people dangerous to know. You can even give them a hug and share homes, jobs and even toys". People are still people, whatever they have wrong with them.

Not a lot of people knew that Diana campaigned in support of leprosy sufferers. It was in 1989 during an official visit to Indonesia with Prince Charles that she asked to visit the Sitanela Leprosy Hospital where she shook hands with a lot of patients. Most of them were children.

In 1990 when she went to Nigeria, she also visited a leper colony and a leper hospital. After that she became a patron of the leprosy mission in Britain.

The princess became a patron of the Turning Point in 1987. It involved patients of drugs, alcohol abuse and mental illnesses.

In 1985 she became patron of the Help the Aged and in 1987 the first Royal patron of the housing charity The Guinness Trust.

The princess had been planning to increase her work with children's charities. She had planned a lot of other things too.

Unfortunately, Princess Diana died on 31st August 1997 in a car crash in Paris.

Diana's charity work and humanitarian efforts made a difference throughout the world...

She was the people's princess and that is how she will stay in our hearts and our memories forever...

Sofia Pieri A2

GERMAN IN EVERYDAY LIFE

Teacher

Karin Mousikou

It is a fact now: Cyprus is a member of the E.U. The contracts were signed in April this year and officially in May 2004 Cyprus will belong to the E.U.

To be successful nowadays in the international market you have to have a very good knowledge of computers and foreign languages. That is the reason why apart from a person's mother tongue and English, one has to know at least a third language.

It's well-known that today English is the second language of Europeans. However after English, German is the most important second foreign language in Europe.

There are now a lot of good reasons to learn and acquire the German language:

* Cyprus is a popular tourist resort and German speaking tourists from Germany, Austria and Switzerland represent the second largest group of tourists. The Cypriots, well-known as friendly and open-hearted people, want these tourists to feel at home. For this reason, people working in the tourist industry have to know the German language.

* Germany is located in the heart of Europe and is one of the most powerful countries economically. It is believed that you have better opportunities and advantages in the international market when you speak German.

* The German educational system is considered to be a system of high

standards. People send their children to German universities knowing that after having finished their studies the possibilities of finding a good job are greater.

* The fact that German Universities are free to enter and have no tuition fees, makes it even more attractive and worthwhile to go there.

Our students start learning German in the first year. They come in contact with a second foreign language gradually at the age of 12. Slowly they are introduced to grammar, vocabulary and syntax, not only through written exercises, but through role plays and dialogues.

For me, it is very important to exercise communication skills. I encourage my students to be confident in speaking German, especially outside school, i.e. at the beach with German speaking tourists, with German speaking neighbours, friends and so on.

Besides this, I try to provide the students with all the information they need about the culture, way of thinking, the people and the country.

Learning a language does not only mean being able to communicate in that language, but also to be able to understand and 'feel' the foreign language.

That is what I aim to teach my students.

Meine Familie und Ich

Hallo! Mein Name ist Skevi Flourentzou. Ich bin zwölf Jahre alt. Ich wohne in Paralimni. Ich komme aus Zypern. Ich spreche Englisch und Griechisch. Ich spreche nicht Deutsch, aber ich lerne Deutsch. Ich spiele Karten, Basketball und Volleyball. Ich spiele nicht Fußball und Tennis. Ich gehe in die <<Xenion High School>>. Ich habe zwei Brüder und eine Schwester. Ich bin Jungfrau!

Mein Vater heißt Panicos. Er ist vierzig Jahre alt. Er arbeitet als Kellner.

Meine Mutter heißt Eva. Sie ist fünfunddreißig Jahre alt. Sie arbeitet in einem Juweliergeschäft.

Meine Brüder heißen Alexis und Marinos. Sie sind siebzehn Jahre alt. Sie sind Zwillinge!

Meine Schwester heißt Emily. Sie ist sechs Jahre alt.

Meine Großmutter heißt Paraskevie. Sie ist einundsechzig Jahre alt. Sie wohnt in Paralimni

Mein Großvater heißt Alexis. Er ist neunundsiebzig Jahre alt. Er kommt aus Zypern. Meine Tante heißt Flora. Sie ist neunundzwanzig Jahre alt. Sie wohnt in Ayia Napa. Sie kommt aus Zypern. Sie hat drei Kinder.

Ihr Mann heißt Petros. Er ist fünfunddreißig Jahre alt.

Mein Cousin heißt Tasos. Er ist dreizehn Jahre alt. Er wohnt in Ayia Napa.

Ich mag meine Familie sehr!!!

Flourentzou Skevi A2

So wohne ich!

Mein Name ist Johann. Ich wohne in Derynia. Mein Haus ist groß und es gibt ein Untergeschoss, ein Erdgeschoss und einen ersten Stock. Es gibt auch zwanzig Türen, achtzehn Fenster, zwei Balkontüren und eine Haustür.

Das Untergeschoss hat eine Garage, zwei Autos, zwei Toiletten und ein Badezimmer.

Das Erdgeschoss hat eine Veranda und einen riesigen Garten. Es gibt auch ein Esszimmer, zwei Wohnzimmer, zwei Toiletten, ein Badezimmer, eine Treppe, einen Vorratsraum und eine Küche.

Der erste Stock hat ein Schlafzimmer, zwei Jugendzimmer und ein Kinderzimmer. Es gibt auch eine Toilette, ein Badezimmer, ein Wohnzimmer,

ein Arbeitszimmer und einen Balkon.

In meinem Zimmer gibt es einen Fernseher, einen Teppich, ein Kissen, zwei Stühle, ein Bücherregal, einen Nachttisch, eine Lampe und einen Wecker. Es gibt auch ein Bett, einen Schreibtisch, eine Heizung, und acht Schränke.

Yiannis Athanasiou C1

Meine Familie und ich

Hallo! Ich heiße Stephanie Adamou und ich bin zwölf Jahre alt. Ich komme aus Zypern und ich wohne in Paralimni.

Ich spreche gut Griechisch und Englisch. Ich spreche ein bisschen Deutsch, denn ich lerne Deutsch. Meine Lehrerin ist Fr. Karin Mousikou. Ich spiele Basketball und Volleyball, aber ich spiele nicht Tennis. Meine Telefonnummer ist 23-740094.

Meine Mutter heißt Helen und sie ist sechsunddreißig Jahre alt. Mein Vater heißt Chris und er ist fünfunddreißig Jahre alt. Meine Mutter ist Friseurin und mein Vater ist Hotelangestellter. Sie sprechen Englisch und Griechisch. Ich habe einen Bruder. Er heißt Dionyssis und er ist acht Jahre alt. Er spielt Fußball.

Ich liebe meine Familie sehr.

Mein Onkel heißt Tasos und meine Tante heißt Maria. Mein Onkel ist dreißig Jahre alt und meine Tante ist zweiunddreißig Jahre alt. Sie sind graphische Konstrukteure. Sie sprechen gut Englisch und Griechisch. Ich habe zwei Kusinen. Sie heißen Giana und Anastasia. Giana ist drei und Anastasia ist ein Jahr alt. Sie haben einen Hund und eine Katze. Der Hund heißt Emma und die Katze heißt Sisi.

Mein Name ist Marina Pashi. Ich wohne in Paralimni. Ich bin vierzehn Jahre alt. Ich habe eine Schwester und einen Bruder. Er heißt Andreas und ist zwei Jahre alt. Er hat schwarze Haare.

Meine Schwester heißt Fotoulla. Sie ist dreizehn Jahre alt. Sie hat schwarze und braune Augen.

Meine Mutter heißt Androulla. Sie ist vierzig Jahre alt. Sie hat braune Augen und schwarze Haare. Ihr Hobby ist Fernsehen und Kleider nähen.

Der Name meines Vaters ist Adamos. Er ist zweiundvierzig Jahre alt. Er hat braune

Mein anderer Onkel heißt Vasos und meine Tante heißt Frances. Er ist neununddreißig Jahre alt und sie ist fünfunddreißig Jahre alt. Mein Onkel ist Bank-Manager und meine Tante ist Hausfrau. Sie sprechen Englisch und Griechisch. Ich habe zwei Cousins. Sie heißen Kyri und Andreas. Kyri ist vierzehn und Andreas ist zwölf Jahre alt. Sie spielen Fußball und sie sprechen Englisch und Griechisch. Sie wohnen in England.

Meine Großmutter (die Mutter meiner Mutter) heißt Soula. Sie ist siebenundfünfzig Jahre alt und sie wohnt in Paralimni. Sie spricht gut Griechisch und Englisch. Meine andere Großmutter (die Mutter meines Vaters) heißt Georgia und mein Großvater (der Vater meines Vaters) heißt Andreas. Meine Großmutter und mein Großvater sind fünfundfünfzig Jahre alt. Sie wohnen in Larnaca.

Meine Freundin heißt Zacharoula und sie ist zwölf Jahre alt. Sie hat zwei Brüder und eine Schwester. Sie spricht Englisch und Griechisch. Sie lernt Französisch. Sie kommt aus Zypern und sie wohnt in Paralimni.

Adamou Stefanie A2

ICH

Augen und schwarze und weiße Haare. Sein Hobby ist Fernsehen.

Mein Hobby ist Fernsehen, Musik hören, Zeitschriften lesen und Einkaufen gehen.

Meine Lieblingsfächer sind Deutsch und Geschichte. Ich spreche Griechisch und ich lerne Deutsch. Ich spreche nicht Deutsch.

Meine Lieblingsfarben sind schwarz, blau, hellblau und farblos.

Ich habe eine Katze und einen Hund. Mein Lieblingsessen sind Nudeln und Ravioli, Fleisch, Kartoffelsalat und Thunfischsalat.

Marina Pashi C1

Meine Schule

Hallo! Ich heiÙe Tasoula Petrou und ich bin zwölf Jahre alt. Ich komme aus Zypern und ich wohne in Avgorou, zusammen mit meiner Familie.

Ich bin in der ersten Klasse Gymnasium, in der Xenion High School. Meine Schule hat zwanzig Klassen, eine Kantine und drei Sportplätze.

Jeden Tag trage ich meine Schuluniform. In meiner Schultasche sind Bücher, Hefte, Ordner, Blöcke, Blätter Papier und ein Mäppchen. In meinem Mäppchen sind : Kugelschreiber, ein Lineal, ein Spitzer, ein Radiergummi, Bleistifte, Filzstifte,

Farbstifte, ein Fller und eine Schere.

Jeden Tag habe ich acht Stunden. In der Woche habe ich vierzig Stunden und vierzehn Fächer. Ich habe neun Stunden Englisch, sechs Stunden Mathe und Griechisch, zwei Stunden Sport, eine Stunde Tanzen, Erdkunde, Musik und Religion, zwei Stunden Deutsch, Alt-Griechisch, Geschichte, Informatik, Naturwissenschaft und Kunst.

Meine Lieblingsfächer sind Informatik, Mathe und Geschichte.

Das ist meine Schule und ich mag sie sehr.

Petrou Tasoula A2

Meine Schule

Ich heiÙe Elena Skitsa und ich bin zwölf Jahre alt. Ich gehe ins Gymnasium, in die Xenion High School. Ich bin in der ersten Klasse.

Meine Schule hat ein Kunstzimmer, ein Labor, ein Musikzimmer, acht Klassen und eine Kantine.

Meine Schule hat drei Lehrer und elf Lehrerinnen. Herr Papayiannis und Herr Andreas sind Mathematiklehrer und der Wissenschaftslehrer ist Herr Riding. Die Griechischlehrerinnen sind Frau Koumi, Frau Papaleontiou und Frau Georgiou, die Deutschlehrerin ist Frau Mousikou, die Musiklehrerin ist Frau Tsingi, die Englischlehrerinnen sind Frau Moisy und

Frau Andreou und die Kunstlehrerin ist Frau Charalambous.

Mein Lieblingstag ist Freitag. Ich habe am Freitag Mathematik, Deutsch, Alt-Griechisch, Geschichte und Kunst.

Meine Klasse hat 16 Madchen und 8 Jungen. Sie hat 12 Schreibtische, einen Computer und einen Fernseher.

Meine Lieblingsfreundinnen sind Loutsiana, Michaela und Marianna. Sie sind meine Klassenkameradinnen. Meine Lieblingsfächer sind Informatik, Mathe, Wissenschaft und Deutsch.

Ich mag meine Schule, Lehrer und Lehrerinnen, Freunde und Freundinnen.

Skitsa Elena A1

So wohne ich

Ich heiÙe Georgia. Ich bin dreizehn Jahre alt und ich wohne in Dherynia. Dherynia ist ein kleines Dorf. Mein Haus ist gegenüber einem Restaurant und neben einem Geschäft.

Es ist mittelgroÙ. Es hat nur ein Erdgeschoss. Mein Haus hat vorne einen Garten mit vielen Blumen. Es hat eine Garage und einen Abstellraum.

In meinem Haus gibt es sieben Zimmer: zwei Jugendzimmer, ein Schlafzimmer, ein Badezimmer, eine Toilette, ein Wohnzimmer und eine Küche. Mein Zimmer ist mittelgroÙ, und die Wände sind grün und weiÙ.

Die Vorhänge sind grün. Mein Bett ist klein, aber mein Schreibtisch ist groÙ. Es gibt drei Schränke, einen Nachttisch, einen Teppich, ein Radio, und ein Bücherregal. Es gibt auch einen Computer, viele Poster und viele Ikonen. Es gibt fünf Uhren und viele Sofftiere. Ich habe eine Klimaanlage und eine Heizung. Ich habe ein groÙes Fenster und zwei mittelgroÙe Türen. Ich habe kein Telefon, aber ein Handy in meinem Zimmer. Ich habe viele Bilder und einen Stuhl. Es gibt einen Papierkorb, viele Bücher, eine Lampe, einen Spiegel und viel Kleidung in den Schränken

Eleftheriou Georgia B1

Meine Schule

Hallo!! Ich heiÙe Kyriacos Demetriou und meine Schule ist die Xenion High School, eine Privatschule. Die Direktorin meiner Schule ist Frau Katelitsa Phylactou.

Meine Schule hat vierzehn Lehrer und einhundert Schüler und Schülerinnen.

Ich habe sechsmal in der Woche Mathe und Griechisch.

Ich habe zweimal in der Woche Geschichte, Alt-Griechisch, Sport, Kunst, Deutsch und Natuwissenschaft.

Ich habe einmal in der Woche Erdkunde, Religion und Tanzen und ich habe neunmal in der Woche Englisch.

Meine Lieblingsfächer sind Kunst und Englisch.

In meiner Schultasche gibt es einen Radiergummi, einen Spitzer, einen Bleistift, ein Lineal, drei Kulis, Bücher und Hefte.

Meine Schule ist groß. Sie hat fünfzehn Klassen, zwei Toiletten, eine Kantine, einen Fußballplatz, einen Basketballplatz und einen Volleyballplatz.

Meine Klasse (A`2) hat elf Schüler und zwölf Schülerinnen. Sie hat einen Fernsehapparat, eine Stereoanlage und eine Klimaanlage.

Kyriacos Demetriou A2

DEUTSCHLAND

Heidelberg ist durch den Fluss Neckar getrennt. Heidelberg ist 80 kilometer im Süden von Frankfurt, in der Mitte Deutschlands. Die Bevölkerung von Heidelberg ist 135,000 mit 20,000 Studenten. Es hat die älteste Universität in Deutschland. (1386) Es gibt ein berühmtes Gefängnis, den Studenten Karzer, für schlechte Studenten. Viele Leute besuchen den Studenten Karzer jedes Jahr. Es gibt auch viele Restaurants und Kneipen, wo die Leute Bier trinken. Es gibt viele schöne Orte in Heidelberg. Die Heidelberg Burg wurde zwischen 1400 und 1700 gebaut. In der Burg sehen Sie ein hölzernes Grosse Fass für



221,000 Liter des Weins. Leute tanzen auf dem Fass. Es gibt 3,300,000 Touristen in Heidelberg jedes Jahr. Es gibt viele Märkte wie zum Beispiel den Konmarkt, Markplatz und den Universitätsplatz. Einige andere berühmte Orte sind die Heiliggeistkirche, eine alte Kirche, und den Alte Brocke und das Brockendtor, mit schönen Blicken auf die Altstadt

Die Deutsche Flagge ist:

- ❖ Schwarz
- ❖ Rot
- ❖ Gold



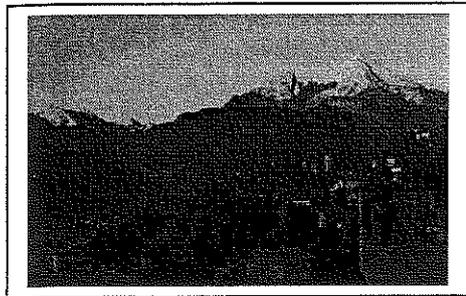
10άκη

Deutschland hat viele Berge. Die Berge sind die Alpen.

Die Alpen sind im Süden Deutschlands, durch die Schweiz

und Österreich. Der größten Berg ist die Zugspitze.

Die Zugspitze ist 2964m hoch.

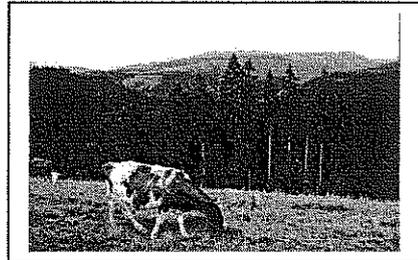


357,000,000 km. Die Bevölkerung ist 83,000,000. Die Regierung Deutschlands hat einen Präsidenten, einen Kanzler und Bundesminister.

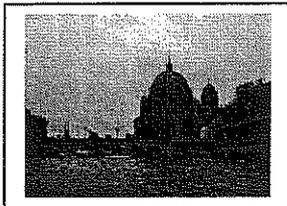
Der Schwarzwald hat schöne Seen, Wälder und

Berge. Er ist an dem Rhein. Der Schwarzwald

ist im Südwesten Deutschlands.

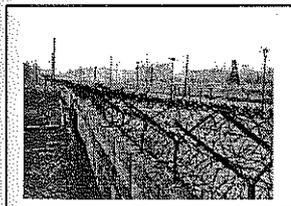


Der Hauptfluß in Deutschland ist der Rhein. Der Rhein ist im Westen.

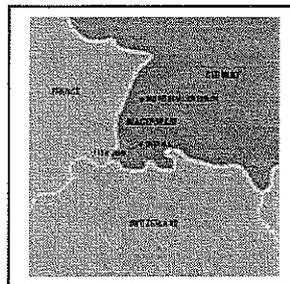


Der Neckar Fluß ist im Süden, nahe

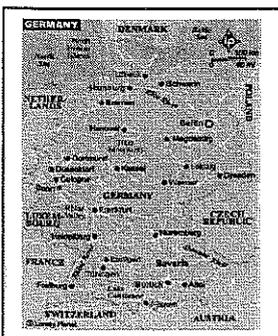
Heidelberg. Die Donau ist im Südosten. Der Main ist



in der Mitte Deutschlands, nahe Frankfurt.



Marie Vasiliou B2
Skevi Kyriakou B2



Deutschland ist im Zentralem Europa. Deutschland hat ein gemäßigtes

Klima. Der Winter ist sehr kalt. Im Sommer ist die Temperatur warm, aber es regnet.

Deutschland hat sechzehn Staaten. Berlin ist die Hauptstadt. Die Regierung ist eine föderale Republik. Leute wählen wenn sie 18 Jahre alt sind. Die Nationale Feiertag ist am 3 Oktober. Deutschland ist ein Mitglied der EU. Das gesamte Gebiet Deutschlands ist

THINKING SCIENCE

Teacher

Brian Riding

At Xenion High School we try to encourage our students right from day one to think like a scientist.

“Thinking science” is all about encouraging the development of thinking from concrete to formal operations. Why this should be of special concern to science teachers becomes clear if we look at a list of some of the types of reasoning which we ask our students to consider:

- Control of variables;
- Exclusion of irrelevant variables;
- Ratio and proportionality;
- Compensation and equilibrium;
- Probability and correlation;
- The use of abstract models to explain and predict.

Concrete operational thinking is sometimes mistakenly linked directly to concrete “hands-on” experiences. Concrete operations are thought processes which a student performs on his or her perceptions. The perceptions may arise from some practical activity, but may also arise from something read, or something someone says.

Important characteristics of concrete operations are that they can cope with only a limited number of variables, and that

they allow the student to *describe* situations, but not to *explain* them.

By contrast, formal operations can handle multi-variable problems, and allow students to provide explanations for events. In describing an ecosystem, for instance, a student using concrete operations can describe simple food chains, and see that the population of one species (i.e. ladybirds) is related to the population of another (aphids). This understanding is accessible whether or not some practical activity is carried out. But the activity to comprehend the dynamic equilibrium of multiple variables in the ecosystem requires a higher level of thinking.

We believe at Xenion High School that it might be possible to raise the levels of thinking available to students in our school. How, you may ask? Before attempting to answer that, it is necessary to say something about **transfer**.

Suppose, after hard work by the teacher and a student on the variables that affect the rate of swing on a pendulum, a student shows that they are now able to design experiments in which the variables of mass, amplitude and length are properly controlled. We would conclude that the student had learnt successfully

about control of variables in the specific context – a straight forward learning experience.

If, now, that student demonstrated an improved performance in designing a controlled experiment to investigate the effect of a fertilizer on plant growth, then we at Xenion High School would say that some transfer had taken place. This is specific-transfer.

General-transfer would be what happened if the same student, following their learning about controlling pendulum variables, also demonstrated an improved ability at proportionality problems. This, we at Xenion believe, is a completely different type of reasoning and it would strongly suggest that the student's ability to think had been *generally* improved by the pendulum learning experience.

In a sense, general transfer is an objective of all science curricula, indeed of all schooling. We do hope and believe that student's general thinking ability does improve as a result of their going to Xenion High School.

We are certain that specific learning is very common, that specific-transfer can be achieved

by carefully designed programmes of study, but that general-transfer is difficult to achieve. When we have succeeded in raising student's levels of thinking across a range of reasoning patterns we have done so not by trying to "teach"



the reasoning patterns directly, but by putting our students in a position where they must construct the reasoning patterns for themselves in order to solve new problems.

In assessing our students we try to avoid setting conventional tests which concentrate on knowledge of content. We attempt to design ones, which probe comprehension and the ability to apply concepts to novel or unknown situations. We try to assess a student's ability to use process skills and in so doing we hope to chart the development of thinking in the school as a whole and in the science department in particular.

ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ

Καθηγητής

Πατήρ Σταύρος Σταύρου



Το μάθημα των Θρησκευτικών έχει στόχο στο να διδάξει και γαλουχήσει τους μαθητές στα νάματα της ορθής πίστης και της αγάπης προς το συνάνθρωπό τους.

Τα παιδιά μας μεγαλώνουν σε μια κοινωνία με πολλές απαιτήσεις και πολλά ερωτηματικά για διάφορα θέματα-προβλήματα, που βλέπουν να

Η ΚΑΙΝΗ ΔΙΑΘΗΚΗ

Η Καινή Διαθήκη, είναι καρπός αγάπης για το λόγο του Θεού και αποτέλεσμα μακρόχρονης συλλογικής εργασίας, με αίσθημα βαθύτατης ευθύνης. Η Καινή Διαθήκη στηρίχθηκε στην Παλαιά Διαθήκη. Μεταφράστηκε στη Νεοελληνική Γλώσσα. Η μετάφραση του Λόγου του Θεού, δεν έχει σκοπό να υποκαταστήσει το πρωτότυπο κείμενο, αλλά να βοηθήσει στην κατανόησή του. Η μετάφραση αυτή, έγινε με σκοπό να φέρει το λυτρωτικό και ζωοποιό λόγο του Θεού πιο κοντά στο σημερινό Έλληνα, τόσο του Ελλαδικού χώρου

συμβαίνουν γύρω τους, αφού οι πειρασμοί είναι αναρίθμητοι. Ανά πάσα στιγμή ο κίνδυνος μπορεί να κτυπήσει και το δικό μας παιδί.

Γνωρίζοντας, ο Θεολόγος καθηγητής τα σύγχρονα προβλήματα, πρέπει να προσπαθεί να γίνει πάνω απ'όλα φίλος με το μαθητή, έτσι ώστε να μπορεί ν'ανακουφίσει τον προβληματισμένο νέο.

Πετυχαίνοντας τη φιλία, το μάθημα εδραιώνει στα παιδιά την αγάπη προς το Θεό, καλλιεργεί το ήθος και την προσωπικότητά τους και τους ευαισθητοποιεί απέναντι στα σύγχρονα προβλήματα.

Συνεργαζόμενοι πάντοτε με τη Διευθύντρια του σχολείου, προσπαθούμε να βοηθήσουμε τα παιδιά να κατανοήσουν ορθά τις αλήθειες της πίστης μας και να κρατούν σωστή στάση έναντι στις προκλήσεις της κοινωνίας.

όσο και της διασποράς, ιδιαίτερα μάλιστα στη σπουδάζουσα νεολαία.

ΤΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΗΣ ΚΑΙΝΗΣ ΔΙΑΘΗΚΗΣ

Η Καινή Διαθήκη, αποτελείται από 27 βιβλία, τα οποία χωρίζονται σε 5 κατηγορίες:

1) Ευαγγέλια: Καταρχάς, η λέξη Ευαγγέλιο σημαίνει το χαρμόσυνο μήνυμα που κήρυξε ο Χριστός για τον ερχομό της Βασιλείας Του και τη σωτηρία των ανθρώπων.

• Κατά Μάρκον : Γράφτηκε από το Μάρκο, ο οποίος ήταν μαθητής και συνοδός του

Πέτρου. Ο Μάρκος ήταν ο πρώτος που επιχειρήσε να συνθέσει και να καταγράψει σ' ένα βιβλίο τις προφορικές και γραπτές παραδόσεις, που είχε υπόψη του.

• **Κατά Ματθαίον** :
Γράφτηκε από το Ματθαίο, ο οποίος ήταν τελώνης και μαθητής του Χριστού. Ο Ματθαίος, μετά το Μάρκο, επιχειρήσε να γράψει ένα δεύτερο ευαγγέλιο.

• **Κατά Λουκά** :
Γράφτηκε από το Λουκά, ο οποίος ήταν γιατρός και συνοδός στις περιοδείες του Παύλου. Ο Λουκάς και ο Ματθαίος στηρίχθηκαν κυρίως στο Ευαγγέλιο του Μάρκου και πρόσθεσαν ό,τι επιπλέον γνώριζαν οι ίδιοι προσωπικά ή είχαν πληροφορηθεί από άλλους. Γι' αυτό και τα Ευαγγέλια αυτά, έχουν μεγάλη συγγένεια μεταξύ τους. Σε πολλά σημεία συμφωνούν σχεδόν κατά λέξη, ενώ σε κάποια άλλα διηγούνται τα ίδια πράγματα με κάποιο παραλλαγμένο τρόπο το καθένα. Υπάρχουν βέβαια και ορισμένα στοιχεία μοναδικά στον κάθε Ευαγγελιστή. Εξαιτίας αυτών των ομοιοτήτων, οι τρεις Ευαγγελιστές, ονομάζονται «συνοπτικοί» και τα Ευαγγέλια τους «συνοπτικά».

• **Κατά Ιωάννη** :
Γράφτηκε από τον Ιωάννη, ο οποίος ήταν και ο αγαπημένος μαθητής του Χριστού. Αποφάσισε να γράψει το δικό του Ευαγγέλιο, γύρω στο 90 μ.Χ. Γνώριζε ήδη για τα άλλα τρία. Γι' αυτό και δεν ξαναδιηγήθηκε όσα εξιστορούνταν στα άλλα τρία. Αυτό που πρόσθεσε ήταν μερικά γεγονότα που δεν είχαν συμπεριλάβει οι προηγούμενοι Ευαγγελιστές. Εκτός από τα γεγονότα μας διέσωσε και εκτεταμένους λόγους και διδασκαλίες του Ιησού Χριστού. Σε κάποιους από αυτούς εξηγεί και το νόημά τους. Έτσι το Ευαγγέλιο του

Ιωάννη διαφέρει από τα συνοπτικά Ευαγγέλια.

Το Άγιο Πνεύμα φώτισε και καθοδήγησε τους ιερούς συγγραφείς της Καινής Διαθήκης, ώστε να μας παραδώσουν την αλήθεια του Θεού για τη σωτηρία μας με βεβαιότητα, με πιστότητα και χωρίς λάθη. Βέβαια κάθε συγγραφέας γράφοντας διατήρησε το δικό του τρόπο. Τα τέσσερα ευαγγέλια διασώζουν πληροφορίες για τη ζωή, το έργο και τη διδασκαλία του Ιησού Χριστού. Δεν είναι όμως βιογραφίες του Ιησού. Όταν έγραφαν οι Ευαγγελιστές, δεν είχαν ως στόχο να μας πληροφορήσουν για όλα τα γεγονότα της ζωής του Χριστού από τη γέννηση ως την Ανάληψή του, έτσι ώστε να ικανοποιήσουν την περιέργειά μας. Ο στόχος τους ήταν άλλος. Ήθελαν να μας μεταφέρουν γεγονότα από τη ζωή του Χριστού και κάποια από τα λόγια Του που έχουν σημασία για τη σωτηρία των ανθρώπων. Γι' αυτό το λόγο εξάλλου, αυτό που και οι 4 Ευαγγελιστές διηγούνται εκτενέστερα, είναι τα γεγονότα του Πάθους και της Ανάστασης.

2) **Πράξεις Αποστόλων οι οποίες γράφτηκαν από τον Ευαγγελιστή Λουκά:**

Ο Ευαγγελιστής Λουκάς στις Πράξεις των Αποστόλων μας λέει για τη ζωή της Πρώτης Εκκλησίας, από την ημέρα της Πεντηκοστής έως περίπου το 65 μ.Χ. Περιγράφει τη διάδοση του Ευαγγελίου του Χριστού στον κόσμο από τους Αποστόλους. Ιδιαίτερα αφηγείται τη δράση του Αποστόλου Πέτρου. Περισσότερες πληροφορίες μας δίνει όμως για τη μεταστροφή του Αποστόλου Παύλου και τις ιεραποστολικές του περιοδείες.

3) **Επιστολές Απ. Παύλου** : Γράφτηκαν από τον Απ. Παύλο και είναι οι εξής :

- Προς Ρωμαίους
- Προς Κορινθίους Α΄
- Προς Κορινθίους Β΄

- Προς Γαλάτας
- Προς Εφεσίους
- Προς Φιλιππησίους
- Προς Κολοσσαείς
- Προς Θεσσαλονικείς Α΄
- Προς Θεσσαλονικείς Β΄
- Προς Τιμόθεον Α΄
- Προς Τιμόθεον Β΄
- Προς Τίτον
- Προς Φιλήμονα
- Προς Εβραίους

4) Καθολικές επιστολές : Είναι γράμματα, τα οποία έστειλε στους χριστιανούς των Εκκλησιών που ίδρυσε κατά τις ιεραποστολικές του περιοδείες. Τέσσερις από τις επιστολές του τις έστειλε σε συγκεκριμένα πρόσωπα. Οι χριστιανοί των νέων Εκκλησιών που ίδρυσε ο Απ. Παύλος, όπως ήταν φυσικό, είχαν απορίες σε θέματα της καινούριας τους πίστης και αντιμετώπιζαν προβλήματα στις σχέσεις τους. Πολλά απ' αυτά τα μάθαινε ο Απ. Παύλος από εμπόρους και άλλους ταξιδιώτες χριστιανούς. Έτσι, για να απαντήσει στις απορίες τους και να τους υποδείξει λύσεις στα προβλήματά τους, έγραφε και τους έστελνε γράμματα. Οι καθολικές επιστολές, χωρίζονται σε 7 κατηγορίες:

- α) **Ιακώβου** πρώτος επίσκοπος Ιεροσολύμων
- β) **Πέτρου Α΄** Μαθητής του Χριστού
- γ) **Ιωάννου Α΄** : Ο αγαπημένος μαθητής του Χριστού
- δ) **Ιωάννου Β΄** : Ο αγαπημένος μαθητής του Χριστού
- ε) **Ιωάννου Γ΄** : Ο αγαπημένος μαθητής του Χριστού
- ζ) **Ιούδα** αδελφός Ιακώβου (γιος Ιωσήφ)

5) Αποκαλύψεις Ιωάννη : Γράφτηκε σε μια δύσκολη περίοδο για την πρώτη χριστιανική Εκκλησία.: την περίοδο των διωγμών. Σε αυτή ο Ευαγγελιστής Ιωάννης, μιλώντας με σύμβολα και εικόνες, που βρίσκουμε σε πολλά βιβλία

της Αγίας Γραφής, προσπαθεί να ενισχύσει το φρόνημα των πρώτων χριστιανών, ώστε να μη λυγίσουν μπροστά στους κινδύνους και στα μαρτύρια. Πρώτος ο Χριστός είχε κάνει λόγο για τις δοκιμασίες που θα αντιμετωπίσουν οι χριστιανοί. Ο Ιωάννης στο βιβλίο της Αποκάλυψης υπενθυμίζει σε όλους μας ότι στη διάρκεια των αιώνων της ανθρώπινης ιστορίας ο κόσμος θα περάσει μέσα από πολλές σοβαρές δυσκολίες, μέχρις ότου η Βασιλεία του Θεού φανερωθεί σε όλη της τη δόξα, μέχρις ότου ο Θεός κάνει τα πάντα καινούρια.

ΠΕΡΙΚΟΠΗ

Περικοπές είναι μικρά αποσπάσματα από τα βιβλία της Καινής Διαθήκης. Μία περικοπή που επέλεξα εγώ για να αναλύσω, είναι από το Ευαγγέλιο του Λουκά, στ. 27 - 38.

...και ήλθεν εν τω Πνεύματι εις το ιερόν και εν τω εισαγαγείν τους γονείς το παιδίον Ιησούν του ποιήσαι αυτούς κατά το ειθισμένον του νόμου περί αυτού και αυτός εδέξατο αυτόν εις τας αγκάλας αυτού και ευλόγησε τον Θεον και είπε: νυν απολύεις τον δούλον σου, δέσποτα, κατά το ρήμα σου εν ειρήνη, ότι είδον οι οφθαλμοί μου το σωτήριόν σου, ο ητοιμάσας κατά πρόσωπον πάντων των λαών, φως εις αποκάλυψιν έθνων και δόξαν λαού σου Ισραήλ, και ην Ιωσήφ και η μητηρ αυτού θαυμάζοντες επί τοις λαλουμένοις επί αυτού, και ευλόγησεν αυτούς τους Συμεών και είπε προς Μαριάμ την μητέρα αυτού, ιδού ούτος κείται εις πτώσιν και ανάστασιν πολλών εν τω αυτής την ψυχήν διελεύσεται ρομφαία, όπως αν αποκαλυφθώσιν εκ πολλών καρδιών διαλογισμοί.

Και ην Άννα προφήτις, θυγάτηρ Φανουήλ, εκ φθλ'σ Ασήρ, αυτή πρεβεθηκυία εν ημέραις πολλαίς, ζήσασα έτη μετά ανδρός επτά από της παρθενίας αυτής. Και αυτή χήρα ως

ετών ογδόντα τεσσάρων, η ουκ αφίστατο από του ιερού νηστείας και δεήσεσι λατρεύουσα νυκτός και ημέραν, και αυτή τη ώρα επιστάσα ανθρωπολογείτο τω Κυρίω και ελάλει περι αυτού πάσι τοις προσδεχομένοις λύτρωσιν εν Ιερουσαλήμ...

Το πιο πάνω κείμενο μας λέει πως ο Αρχάγγελος Γαβριήλ, παρουσιάστηκε στον Ιωσήφ και στην παρθένο Μαρία (=Μαριάμ) και της είπε τα χαρμόσυνα νέα, πως θα γεννήσει το γιο του Θεού. Αυτή φοβήθηκε κι ο άγγελος της είπε να μη φοβάται, γιατί ο Θεός της έδωσε τη χάρη Του. Το παιδί θα το ονομάσει Ιησού. Θα γίνει μέγας και θα ονομαστεί Υιός του Υψίστου. Σε αυτόν θα δώσει ο Κύριος το θρόνο του Δαβίδ, του προπάτορά Του. Θα βασιλέψει για πάντα στους απογόνους του Ιακώβ και η Βασιλεία Του δε θα έχει τέλος.

Η Μαριάμ τότε ρώτησε τον άγγελο, πώς γίνεται να γίνει αυτό, αφού δεν έχει συζυγικές σχέσεις. Κι ο άγγελος της είπε πως το Άγιο Πνεύμα θα έρθει επάνω της και η δύναμη του Θεού θα την καλύψει. Γι' αυτό και το άγιο παιδί που θα γεννήσει θα ονομαστεί Υιός Θεού. Επίσης, ο Αρχάγγελος Γαβριήλ της είπε κι ένα παράδειγμα, πως ο Θεός επέτρεψε να γίνει ακόμη μία, παρόμοια περίπτωση. Της είπε πως η συγγενής της η Ελισάβετ, συνέλαβε γιο στα γηρατειά της, κι έτσι, δεν είναι στείρα πλέον, αφού βρίσκεται στον έκτο μήνα της εγκομοσύνης. «Για το Θεό, τίποτα δεν είναι ακατόρθωτο», της είπε. Τέλος, η Μαριάμ είπε : «Είμαι μια δούλη του Κυρίου, ας γίνει το θέλημά Του σε εμένα όπως μου το είπες». Κι ο άγγελος έφυγε από κοντά της.

Έτσι, είδαμε πως η συγκατάθεση της Παναγίας με το Θεό, για τον ερχομό του Χριστού στη γη, ήταν απαραίτητη.

ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΛΟΥΚΑΣ

Ο Απόστολος Λουκάς κατάγεται από ελληνική οικογένεια της Αντιόχειας της Συρίας. Ήταν γιατρός και καλός ζωγράφος. Από τον Απόστολο Παύλο διδάχτηκε τη χριστιανική θρησκεία και τον ακολούθησε ως τη Ρώμη. Ύστερα από το θάνατο του Παύλου κήρυξε το Ευαγγέλιο στην Ελλάδα.

Σε ηλικία 80 χρονών πέθανε με μαρτυρικό θάνατο στη Θήβα, όπως αναφέρει η παράδοση. Το λείψανο του το μετέφεραν στην Κωνσταντινούπολη στο ναό των Αγίων Αποστόλων.

Ο Απόστολος Λουκάς ωφέλησε το χριστιανισμό όχι μονάχα με τη διδασκαλία του, αλλά πιο πολύ με τα συγγράμματα του. Έγραψε το Ευαγγέλιο, τις πράξεις των Αποστόλων, που είναι συνέχεια του Ευαγγελίου του ύστερα από την Ανάληψη του Κυρίου.

Η μνήμη του γιορτάζεται στις 18 Οκτωβρίου.

ΕΠΙΛΟΓΟΣ

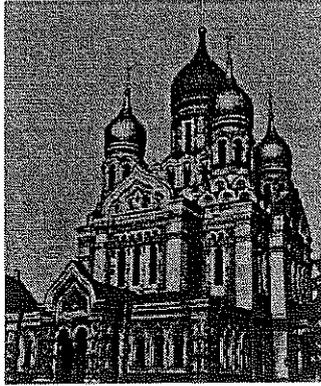
Τα βιβλία που γράφτηκαν ήταν πολλά. Όλα ήταν συμβουλευτικά. Αξίζει να τα διαβάσει κάποιος αν θέλει να γίνει καλός Χριστιανός και να έρθει πιο κοντά με το Θεό. Μπορεί κάποιος να μετανοήσει, να αλλάξει την ψυχή του, ολόκληρη τη ζωή του. Γι' αυτό, είναι καλά να εξομολογούμαστε, να λαμβάνουμε τη Θεία Κοινωνία και να πηγαίνουμε εκκλησία συχνά, έτσι ώστε να είμαστε δίπλα στο Θεό.

Ελευθερίου Γεωργία Β1

ΤΑ ΜΕΡΗ ΤΟΥ ΝΑΟΥ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Οι ναοί στα αρχαία χρόνια κτιζόνταν συνήθως μέσα σε κλειστό περίβολο, που ονομαζόταν τέμενος ή ιερό. Στο ναό των αρχαίων μόνο οι ιερείς είχαν δικαίωμα εισόδου, το πλήθος των πιστών στεκόταν έξω στον περίβολο και κυρίως στην ανατολική πλευρά του, όπου βρισκόταν η είσοδος του ναού, οι βωμοί, οι στήλες των επιγραφών και τα αναθήματα (αφιερώματα) της ευλαβείας των πιστών.



ΙΕΡΟ

Το Άγιο Βήμα ή ιερό είναι το ιερότερο μέρος του ναού. Ονομάζεται και Άδυτο, Άγια Αγίων, Άβατο και θυσιαστήριο. Ονομάστηκε Βήμα, γιατί είναι ψηλότερο από τα άλλα μέρη του ναού. Παλαιότερα χωριζόταν από τον κυρίως ναό με κάγκελα, αργότερα όμως επικράτησε η συνήθεια να χωρίζεται με το εικονοστάσιο ή τέμπλο. Συγκοινωνεί με τον κυρίως ναό με τρεις πύλες, από τις οποίες η μεσαία ονομάζεται Ωραία Πύλη. Στο Άγιο Βήμα ανεβαίνουν οι κληρικοί με 2-3 σκαλοπάτια, που σκεπάζουν σε όλο το πλάτος της τη βάση του τέμπλου και σχηματίζουν μπροστά στην Ωραία Πύλη μια κυκλική προέκταση, τη Σολέα. Μέσα στο ιερό υπάρχουν η Αγία Τράπεζα, που επάνω τελείται το μυστήριο της Θείας Ευχαριστίας και διάφορα ιερά σκεύη.

ΚΥΡΙΩΣ ΝΑΟΣ

Ο κυρίως ναός είναι ο χώρος, που αρχίζει από την κυρία είσοδο και φθάνει στο Άγιο Βήμα ή Ιερό. Χωρίζεται κατά μήκος με

κινοστοιχίες σε τρία ή πέντε μέρη. Στο χώρο αυτόν στέκονται οι πιστοί και παρακολουθούν τις ακολουθίες. Μέσα στον κυρίως ναό υπάρχουν: α) Ο άμβωνας, που είναι μια εξέδρα στο αριστερό μέρος του ναού, που χρησιμεύει για να ανεβαίνει σε αυτή και να διαβάζει το Ευαγγέλιο ο διάκονος ή να κηρύττουν το Θείο Λόγο οι ιεροκήρυκες. β) Τα στασίδα, που χρησιμεύουν για να αναπαύονται οι πιστοί, όταν ψάλλονται διάφορα μέρη από τις ακολουθίες, που δεν απαιτούν ορθοστασία. γ) Το δεσποτικό ή δεσποτικός θρόνος, που είναι μαρμάρινος ή ξύλινος θρόνος, τοποθετημένος στο δεξιό μέρος του ναού απέναντι στον άμβωνα. Εκεί στέκεται ο επίσκοπος (δεσπότης). δ) Τα αναλόγια, που είναι περιστροφικά στηρίγματα, ένα δεξιά και το άλλο αριστερά, όπου οι ψάλτες τοποθετούν τα εκκλησιαστικά βιβλία.

ΝΑΡΘΗΚΑΣ

Ο νάρθηκας ή πρόναος βρίσκεται στη δυτική πλευρά του ναού μπροστά στην κεντρική είσοδο. Σήμερα οι περισσότεροι ναοί δεν έχουν νάρθηκα, γιατί δεν υπάρχουν πια κατηχούμενοι, ύστερα από τη διάδοση του νηπιοβαπτισμού. Ελειψε επίσης και η κρήνη, που βρισκόταν στο πρότυλο και στην οποία έπλεναν τα χέρια τους οι χριστιανοί, για να δείξουν ότι προέρχονται στο ναό με καθαρή ψυχή.

ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Αυτή η μελέτη ήταν πολύ εποικοδομητική για μένα. Εκτός από το ότι περνούσα το χρόνο μου ευχάριστα, ασχολούμουν με κάτι χρήσιμο. Έμαθα και γνώρισα τα μέρη του ναού και τη σημασία τους.

Επίσης, ελπίζω ότι μέσα από αυτή τη μελέτη θα μεταδώσω κάποιες επιπλέον γνώσεις όσον αφορά το ναό και σε άλλα άτομα που θα το διαβάσουν.

Πέτρου Τασούλα Α2

Στόχοι της Φυσικής Αγωγής

Καθηγήτρια

Σκεύη Μιχαήλ

Σήμερα, όσο ποτέ άλλοτε, η Φυσική Αγωγή είναι μια αναγκαιότητα γενικά αποδεκτή και επιβεβλημένη. Ο τρόπος ζωής στη σημερινή κοινωνία και ο φόρτος του σχολικού προγράμματος στερούν από το παιδί ένα μεγάλο μέρος από τον ελεύθερο του χρόνο. Το γεγονός αυτό μαζί με την έλλειψη κατάλληλων χώρων άθλησης και χώρων πρασίνου και τον περιορισμό του παιδιού για πολλές ώρες στην ακινησία της αίθουσας διδασκαλίας επιβάλλουν στο παιδί ένα αφύσικο τρόπο σωματικής ανάπτυξης και συναισθηματικής ωρίμανσης. Ως αντιστάθμισμα σε όλα αυτά ενεργεί η Φυσική Αγωγή που συμπληρώνει και ολοκληρώνει το έργο της αγωγής γενικά. Η Φυσική Αγωγή βοηθά το παιδί να συνειδητοποιήσει, να αναπτύξει και να αξιοποιήσει τις δυνατότητες του, τόσο τις σωματικές, όσο και τις πνευματικές, για αρμονική ανάπτυξη και ένταξη στο γενικότερο κοινωνικό σύνολο.

Κάνοντας χρήση της μεγάλης ποικιλίας των κινητικών θεμάτων που

προσφέρει η Φυσική Αγωγή, από τη γυμναστική και τον αθλητισμό στίβου ως τις αθλοπαιδιές, το χορό και τις άλλες φυσικές δραστηριότητες, οι μαθητές χαίρονται, ψυχαγωγούνται, γυμνάζονται και διαπαιδαγωγούνται με τον πιο φυσικό, τον πιο ευχάριστο και τον πιο αποτελεσματικό τρόπο.

Οι στόχοι της Φυσικής Αγωγής είναι συγκεκριμένοι και εύκολοι στην επίτευξη τους. Αυτοί οι στόχοι είναι:

α. ανάπτυξη του προσωπικού fitness και αύξηση του επιπέδου δραστηριότητας

β. μάθηση ποικιλίας κινητικών δεξιοτήτων για την αποτελεσματική συμμετοχή σε επιλεγμένες φυσικές δραστηριότητες

γ. παροχή απαραίτητων γνώσεων που σχετίζονται με την εκτέλεση των κινητικών δεξιοτήτων και την διατήρηση του fitness

δ. διά βίου άσκηση



Οι Ολυμπιακοί αγώνες από την αρχαιότητα ως σήμερα

Σύμφωνα με τους αρχαιολόγους, οι πρώτοι Ολυμπιακοί αγώνες έγιναν το 776 π.Χ.. Οι αγώνες διεξάγονταν κάθε 4 χρόνια, το καλοκαίρι, ανάμεσα στις 11 και 16 Ιουλίου. Σε κάθε Ολυμπιάδα μαζεύονταν 40-50 χιλιάδες άνθρωποι. Την ευθύνη για την προετοιμασία και την οργάνωση των Ολυμπιακών Αγώνων είχαν οι κάτοικοι της Ηλίδος. Αυτοί θα έπρεπε, να στείλουν πρέσβεις σε όλες τις πόλεις για την ανακοίνωση, την έναρξη της εκεχειρίας, να οργανώσουν το χώρο υποδοχής των αθλητών καθώς επίσης να οργανώσουν τις λατρευτικές εκδηλώσεις και τα ονόματα των νικητών.

ΑΝΑΚΩΧΗ:

Κατά την διάρκεια των Ολυμπιακών Αγώνων όλες οι συγκρούσεις και οι εχθροπραξίες θα έπρεπε να σταματήσουν. Γινόταν δηλαδή εκεχειρία, ανακωχή, η οποία μπορούσε να διαρκέσει μέχρι και ένα μήνα. Παρά τους συνεχείς και αδιάκοπους εμφυλίους πολέμους οι Ολυμπιακοί αγώνες διεξάγονταν χωρίς να σταματήσουν οι πόλεμοι.

ΚΑΝΟΝΕΣ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ ΟΛΥΜΠΙΑΚΩΝ ΑΓΩΝΩΝ:

- Διαρκούσαν πέντε μέρες.
- Απαγορευόταν η συμμετοχή των γυναικών.
- Απαγορευόταν οι γυναίκες να παρακολουθούν τους Ολυμπιακούς Αγώνες, γιατί οι άντρες διαγωνίζονταν γυμνοί.
- Οι αθλητές που λάμβαναν μέρος θα έπρεπε να βρίσκονται στην Ολυμπία ένα μήνα νωρίτερα.
- Οι Ολυμπιακοί Αγώνες ξεκινούσαν και τελείωναν με θυσίες προς τους θεούς.
- Κάθε μέρα διεξάγονταν διαφορετικά αγωνίσματα.

- Κατά την πέμπτη μέρα των αγώνων λάμβαναν μέρος και παιδιά.
- Οι Ολυμπιονίκες στεφανώνονταν με ένα κλαδί αγριελιάς (κότινος).
- Λάμβαναν μέρος αθλητές από διάφορες πόλεις της Ελλάδας.

ΕΛΛΑΝΟΔΙΚΕΣ-ΚΟΤΙΝΟΣ:

Οι Ελλανοδίκες ήταν οι ανώτατοι άρχοντες των Ολυμπιακών αγώνων. Έργο τους ήταν οι οργάνωση και η διεξαγωγή των αγώνων. Η απόφαση των Ελλανοδίκων ήταν σεβαστή από όλους και κανείς δεν μπορούσε να την αλλάξει. Κατά τη διάρκεια των Ολυμπιακών αγώνων οι Ελλανοδίκες φορούσαν ένα κόκκινο μακρύ μανδύα και κρατούσαν στα χέρια τους ένα διχαλωτό ραβδί ως σύμβολο της εξουσίας τους.

Οι νικητές στεφανώνονταν με απλό στεφάνι από κλαδί αγριελιάς που ονομαζόταν «κότινος». Ο Ολυμπιονίκης συνήθιζε να κάνει το γύρο του θριάμβου, το «περιαγερό» κατά τους αρχαίους, μέσα στο κατάμεστο στάδιο. Με μεγάλες τιμές υποδέχονταν τους Ολυμπιονίκες οι συμπολίτες τους και τους αποθέωναν.

Λένε πως κάποιος από τους Πέρσες αξιωματούχους, λίγο πριν αρχίσει η μεγάλη και κρίσιμη μάχη των Πλαταιών, είπε στο Μαρδόνιο:

“Μαρδόνιε, πώς είναι δυνατόν να νικήσουμε τους Έλληνες, αυτούς τους παράξενους ανθρώπους οι οποίοι δεν αγωνίζονται για να κερδίσουν χρυσάφι, αλλά μονάχα ένα κλαδάκι αγριελιάς;»

Ο ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ ΥΜΝΟΣ:

Η πρώτη φορά που παρουσιάστηκε ο Ολυμπιακός Ύμνος στους Ολυμπιακούς αγώνες ήταν στους Ολυμπιακούς αγώνες της Αθήνας το 1896 και τον έγραψε ο μεγάλος ποιητής Κωστής Παλαμάς, ενώ τον μελοποίησε ο Σπύρος Σαμαράς.

ιθάκη

Ο Ολυμπιακός Ύμνος αγαπήθηκε και είχε τεράστια ανταπόκριση από τον κόσμο, όσα χρόνια κι αν πέρασαν. Έτσι η Ολυμπιακή επιτροπή αποφάσισε τελικά να τον «υιοθετήσει» σαν τον επίσημό της ύμνο.

Η επίσημη καθιέρωση του Ολυμπιακού ύμνου έγινε από τη Διεθνή Ολυμπιακή Επιτροπή στο Ολυμπιακό Συνέδριο του 1958 στο Τόκιο της Ιαπωνίας και από τότε ο ύμνος μεταφράστηκε και τραγουδήθηκε σε όλες τις γλώσσες του κόσμου.

Ο ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ ΥΜΝΟΣ:

Αρχαίο πνεύμα αθάνατο, αγνέ πατέρα
Του ωραίου, του μεγάλου και τ' αληθινού
Κατέβα φανερώσου, κι άστραψ' εδώ πέρα
στη
δόξα της δικής σου γης και τ' ουρανού.
Στο δρόμο και στο πάλεμα και στο λιθάρι
Στων ευγενών αγώνων λάμψε με την ορμή
και με τ' αμάραντο στεφάνωσε κλωνάρι
και σιδερένιο
Πλάσε και άξιο το κορμί
Κάμποι βουνά και πέλαγα φέγγουν μαζί
σου
Σαν ένας λευκοπόρφυρος μέγας Ναός
Και τρέχει στον ναό εδώ προσκυνητής
σου,
Αρχαίον πνεύμ' αθάνατο κάθε λαός.

Η ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ ΣΗΜΑΙΑ:

Το δεύτερο μεγάλο σε σημασία σύμβολο των Ολυμπιακών αγώνων είναι η Ολυμπιακή σημαία. Πέντε κύκλοι δεμένοι μεταξύ τους, σε ένα λευκό φόντο, συμβολίζουν τη συναδελφοσύνη του κόσμου και την ενότητα των Ηπείρων μέσα από αυτό το μεγάλο αθλητικό γεγονός.

Μπλε, κίτρινο, μαύρο, κόκκινο και πράσινο είναι τα χρώματα των πέντε κύκλων στην Ολυμπιακή σημαία, που συμβολίζουν τις πέντε ηπείρους της γης, που για την παγκόσμια γιορτή της ειρηνικής αθλητικής άμιλλας (ανταγωνισμός για την επικράτηση της πρωτιάς), ενώνουν τις δυνάμεις τους.

Η Ολυμπιακή σημαία πρωτοπαρουσιάστηκε στους Ολυμπιακούς Αγώνες της Αμβέρσας το 1920 και το σχέδιό της δημιουργήθηκε

από τον ίδιο τον Κουμπερτέν, τον αναβιωτή των Ολυμπιακών Αγώνων.

ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΣΥΝΘΗΜΑ:

«Citius, Altius, Fortius»

«Πιο γρήγορα, Πιο ψηλά, πιο δυνατά»

Διατυπώθηκε από το Δομινικανό ιερέα Ανρί Ντιντόν και από το 1894, με την ίδρυση της Διεθνούς Ολυμπιακής επιτροπής, καθιερώθηκε ως επίσημο σύνθημα του Ολυμπιακού κινήματος. Το σύνθημα αυτό προτρέπει τους αθλητές να ξεπεράσουν τον εαυτό τους, στο πλαίσιο πάντα της ευγενούς άμιλλας και σύμφωνα με το Ολυμπιακό πνεύμα.

Η ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ ΦΛΟΓΑ:

Στην αρχαία Ελλάδα κάθε σπίτι διατηρούσε αναμμένη μία μικρή εστία φωτιάς σαν προσφορά στη Θεά Εστία που προστάτευε το οικογενειακό περιβάλλον. Η φλόγα για τους αρχαίους Έλληνες αποτελούσε ένα σύμβολο του φωτός και της αλήθειας, γι' αυτό και πολλές γιορτές συνδέθηκαν με αυτή.

ΛΑΜΠΑΔΟΔΡΟΜΙΕΣ:

Κυριότερη γιορτή ήταν αυτή της λαμπαδοδρομίας, όπου η φλόγα που περνά από το ένα χέρι στο άλλο, συμβολίζει την αλυσίδα της ζωής, της αλληλοδιαδοχής των γενεών που μεταφέρουν το αθάνατο φως του πνεύματος και του πολιτισμού. Η λαμπρότερη τελετή του είδους ήταν αυτή της λαμπαδοδρομίας των Παναθηναίων.

Η ΚΑΘΙΕΡΩΣΗ ΤΗΣ ΦΛΟΓΑΣ:

Στους πρώτους σύγχρονους Ολυμπιακούς αγώνες, ανάμεσα στις υπόλοιπες εορταστικές εκδηλώσεις, οργανώθηκε και λαμπαδηφορία σε μια από τις κεντρικότερες οδούς της πόλης. Η καθιέρωση ήρθε στους Ολυμπιακούς αγώνες του Βερολίνου, όταν οι οργανωτές καθιέρωσαν το τελετουργικό της Ολυμπιακής λαμπαδοδρομίας από την Ολυμπία, εκεί όπου γεννήθηκαν οι Αγώνες μέχρι τη χώρα διεξαγωγής των αγώνων.

Ολυμπιακά Σύμβολα = Ειρήνη,
Κατανόηση, Αδελφοσύνη

ΑΡΧΑΙΑ ΟΛΥΜΠΙΑΚΑ ΑΓΩΝΙΣΜΑΤΑ:

Μερικά από τα πολλά αγωνίσματα που υπήρχαν στην Αρχαία Ελλάδα ήταν ο Δρόμος, το Πένταθλο, το Άλμα, ο Ακοντισμός και η Πάλη

ΟΛΥΜΠΙΑΚΑ ΑΓΩΝΙΣΜΑΤΑ ΠΟΥ ΘΑ ΔΙΕΞΑΧΘΟΥΝ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΤΟ 2004:

Κατά τη διάρκεια των Ολυμπιακών Αγώνων στην Αθήνα θα διεξαχθούν 28 αθλήματα και είναι:

αντιπτερίση, πετοσφαίριση, αντισφαίριση, ποδηλασία, άρση βαρών, ποδόσφαιρο, γυμναστική, πυγμαχία, επιτραπέζια αντισφαίριση, σκοποβολή, ιππασία, σοφτμπολ, ιστιοπλοΐα, στίβος, καλαθοσφαίριση, ταεκβοντό, κάνοε / καγιάκ, τζούντο, κωπηλασία, τοξοβολία, μοντέρνο πένταθλο, τρίαθλο, Μπέιζμπολ, Χόκει, ξιφασκία, υγρός στίβος, πάλη και η χειροσφαίριση

Τα 28 αυτά αγωνίσματα συμπεριλαμβάνουν στο σύνολό τους 37 αγωνίσματα. Τα αγωνίσματα είναι ένα μέρος του αθλήματος και μπορεί να συμπεριλαμβάνουν ένα ή περισσότερα είδη του αθλήματος.

ΑΝΑΒΙΩΣΗ ΟΛΥΜΠΙΑΚΩΝ ΑΓΩΝΩΝ:

Ο αυτοκράτορας του Βυζαντίου μέγας Θεοδόσιος το 393 μ.Χ. κατήργησε του, Ολυμπιακούς αγώνες, γιατί ήταν ένα «ειδωλολατρικό έθιμο». Ακολούθησαν 15 ολόκληροι αιώνες που δεν έγιναν Ολυμπιακοί αγώνες.

Ένας γάλλος που ονομαζόταν Πιέρ Ντε Κουμπερτέν ήταν ο αναβιωτής των Ολυμπιακών Αγώνων.

Ο Πιέρ Ντε Κουμπερτέν γεννήθηκε το 1863 και πέθανε το 1937. Ήταν παιδαγωγός και όταν τον έστειλε η Γαλλική κυβέρνηση στην Αγγλία να παρακολουθήσει το πρόγραμμα κάποιων αθλητικών συναντήσεων, που εντυπωσιάστηκε τόσο πολύ και τότε που άρχισε να γεννιέται μέσα του η ιδέα για την αναβίωση των Ολυμπιακών Αγώνων.

Το 1892 ανακοινώνει ην ιδέα του και προσπαθεί με κάθε τρόπο

να την επιβάλει και να βρει υποστηρικτές, όχι μόνο στη Γαλλία αλλά και σε όλο τον κόσμο. Το 1894 σε μια διεθνή συζήτηση για τον αθλητισμό, ανάμεσα στα θέματα που συζητήθηκαν κατορθώνει να περάσει στη συζήτηση το θέμα των Ολυμπιακών Αγώνων.

Με τη συμβουλή ενός φίλου του Έλληνα το Δημήτρη Βικέλα, αποφασίζουν να γίνουν οι πρώτοι Ολυμπιακοί αγώνες το 1896 στην Ελλάδα, τη χώρα που τους γέννησε.

Οι δυσκολίες που συνάντησαν ήταν άπειρες, αλλά χάρη στον Γεώργιο Αβέρωφ, το μεγάλο αυτό ευεργέτη, ανάλαβε να του χρηματοδοτήσει και να κατασκευάσει ένα μαρμάρινο στάδιο στη θέση ενός παλιού που είχε καταστραφεί.

Το όραμα του Κουμπερτέν καταφέρνει να γίνει πραγματικότητα και γέμισε όλους και γεμίζει ακόμα τους Έλληνες περηφάνια.

Χιλιάδες κόσμος τώρα παρακολουθεί τους Ολυμπιακούς Αγώνες από διάφορα μέρη του κόσμου, ιδιαίτερα όμως εμείς οι Έλληνες νιώθουμε μια περηφάνια για το έθνος μας και τους προγόνους μας.

"Το πιο σημαντικό στους Ολυμπιακούς Αγώνες δεν είναι η νίκη αλλά η συμμετοχή, όπως ακριβώς το σημαντικότερο πράγμα στη ζωή δεν είναι ο θρίαμβος αλλά η προσπάθεια"

Βαρόνος Πιερ Ντε Κουμπερτέν
Η ΜΑΣΚΟΤ ΤΩΝ ΟΛΥΜΠΙΑΚΩΝ ΑΓΩΝΩΝ 2004:



Αθηνά



Φιδίας

Κυρμίτση Δέσπω Α
Κελεπενιώτη Χριστίνα Α

Η προσφορά του χορού στον άνθρωπο

Καθηγήτρια

Σκευή Μιχαήλ

Ο χορός είναι ο παλαιότερος τρόπος έκφρασης των συναισθημάτων του ανθρώπου και θεωρείται ότι είναι η πρώτη μορφή τέχνης, που εμφανίστηκε πάνω στον πλανήτη μας.

Υπήρξε μια κύρια μορφή κοινωνικής έκφρασης πάνω στον πλανήτη μας, και θρησκευτικής λατρείας και ήταν τόσο σημαντικός στη ζωή του πρωτόγονου ανθρώπου, ώστε κατέληξε να είναι το πρωταρχικό μέσο κοινωνικής ταυτότητας.

Ο χορός είναι μια από τις πιο σπάνιες ανθρώπινες δραστηριότητες, όπου ο άνθρωπος δίνεται ολοκληρωτικός, σώμα, καρδιά και πνεύμα. Είναι ένα σπορ πλήρες. Ο χορός ακόμη είναι και στοχασμός. Είναι ένα μέσο ενδοσκοπικής και εξωσκοπικής γνώσης ταυτόχρονα.

Ο χορός είναι μια τόσο ευρεία μορφή ανθρώπινης έκφρασης και συναισθηματικής ανακούφισης, ώστε όσοι δεν μπορούν να χορέψουν είναι παγιδευμένοι μέσα στο εγώ τους και έχουν χάσει τον τόνο της ζωής. Ο χορός επιτρέπει στον άνθρωπο να ξανά-ανακαλύψει το σώμα σαν ένα εργαλείο έκφρασης.

Στο χορό ο άνθρωπος με ρυθμικές κινήσεις εκφράζει τα συναισθήματα του. Ο χορός, δηλαδή η ρυθμική κίνηση, είναι το ένα στοιχείο της όρχησης. Τα άλλα δύο είναι το μέλος (μελωδία, μουσική) και ο λόγος (τραγούδι). Ο χορός πρωτοπαρουσιάστηκε, όταν ο πρωτόγονος άνθρωπος εκδηλώθηκε

συναισθηματικά και τελειοποιήθηκε στο πέρασμα του χρόνου.

Υπάρχει μεγάλη ποικιλία διαφορετικών χορευτικών μορφών, που αρχίζουν από το κοινωνικό παρελθόν και φθάνουν μέχρι τη σκηνική παράσταση. Μερικοί χοροί έχουν ηλικία αιώνων, ενώ άλλοι είναι σχετικά πρόσφατοι. Οι χοροί, οι οποίοι κράτησαν τον ειδικό χαρακτήρα της χορογραφίας υψηλά παραδοσιακό, προσκολλημένο στις πηγές της και είναι συχνά συνδεδεμένοι στις θρησκευτικές, πρακτικές και τις κοινωνικές συνήθειες, λέγονται «Εθνικοί ή Λαϊκοί» χοροί.

Ο λαϊκός χορός ίσως οφείλει τη γένεσή του, στην ανάγκη του ανθρώπου να βρίσκεται σε επικοινωνία με τους άλλους, να νιώσει πως αποτελεί ολοκληρωτικά μέλος μιας δεδομένης κοινωνικής και πολιτιστικής ομάδας, ενός έθνους. Οι λαϊκοί χοροί και το δημοτικό τραγούδι αντιπροσωπεύουν τη συνέχιση της Ελλάδας, η οποία στην αρχαιότητα είχε συμπεριλάβει το χορό μέσα στο εκπαιδευτικό της σύστημα. Γι' αυτό λοιπόν, πρέπει να διατηρήσουμε και να βοηθήσουμε στη διάδοση των παραδοσιακών μας χορών, για να κόψουμε τους δεσμούς με τις ρίζες μας, αλλά και για να γνωρίσουμε καλύτερα την προέλευση και την καταγωγή μας, καθώς και τα χαρακτηριστικά της φυλής μας.

COMPUTERS

Καθηγήτρια
Ευρύλια Κιαγιά

Το Διαδίκτυο (Internet) –Μια νέα εποχή

Η αναγκαιότητα χρήσης του Internet στις μέρες μας είναι προφανής ακόμα και για ανθρώπους που δεν έχουν άμεση ή έμμεση σχέση με το αντικείμενο των Ηλεκτρονικών Υπολογιστών. Ο πλούτος της

Το Internet με κέντρο τον άνθρωπο και μέσο τον υπολογιστή, έχει δημιουργηθεί για να εξυπηρετεί αποτελεσματικά, ευχάριστα και το σημαντικότερο ταχύτατα το χρήστη.

παρεχόμενης πληροφορίας, η αμεσότητα ενημέρωσης οι προσφερόμενες υπηρεσίες και τα εργαλεία που συγκροτούν την έννοια που αποκαλούμε συνολικά διαδίκτυο, προκαλεί δέος. Πολλοί μάλιστα μιλούν για "τεχνολογικό αποκλεισμό" σε περίπτωση που κάποιος δεν προσπαθήσει να προσαρμοστεί και να ενσωματώσει τη νέα αυτή πραγματικότητα στον τρόπο ζωής και εργασίας του. Το Internet με κέντρο τον άνθρωπο και μέσο τον υπολογιστή, έχει δημιουργηθεί για να εξυπηρετεί αποτελεσματικά, ευχάριστα και το σημαντικότερο, ταχύτατα το χρήστη.

Το Διαδίκτυο(Internet) ουσιαστικά είναι ένα δίκτυο, το μεγαλύτερο στον κόσμο. Δημιουργήθηκε από την

ένωση μικρότερων δικτύων υπολογιστών. Στην αρχή κατασκευάστηκε για κυβερνητικούς και στρατιωτικούς σκοπούς, μα γρήγορα πέρασε στα χέρια της ακαδημαϊκής κοινότητας, για να μπορούν οι ερευνητές διάφορων ειδικοτήτων να ανταλλάσσουν πληροφορίες.

Στα μέσα της δεκαετίας του 1990 το Internet απέκτησε φιλικό περιβάλλον χρήσης και έτσι έγινε προσιτό στο ευρύ κοινό.

Σε αντίθεση με τα υπόλοιπα δίκτυα το Internet, όταν ένα ή περισσότερα από τα δίκτυα που το αποτελούν δεν λειτουργεί, αυτό παραμένει ενεργό. Γι' αυτό το λόγο το Internet είναι το ισχυρότερο εργαλείο στην ανταλλαγή πληροφοριών και στην επικοινωνία.

Η ανάπτυξη των νέων ηλεκτρονικών υπηρεσιών του Διαδικτύου (Internet) είναι μια πραγματικότητα που κερδίζει καθημερινά μεγαλύτερο έδαφος. Οι υπηρεσίες πλοήγησης στον Παγκόσμιο Ιστό (surfing), ηλεκτρονικής αλληλογραφίας (email), μεταφοράς αρχείων (ftp), ηλεκτρονικού εμπορίου (eCommerce) και άλλες, αποκτούν

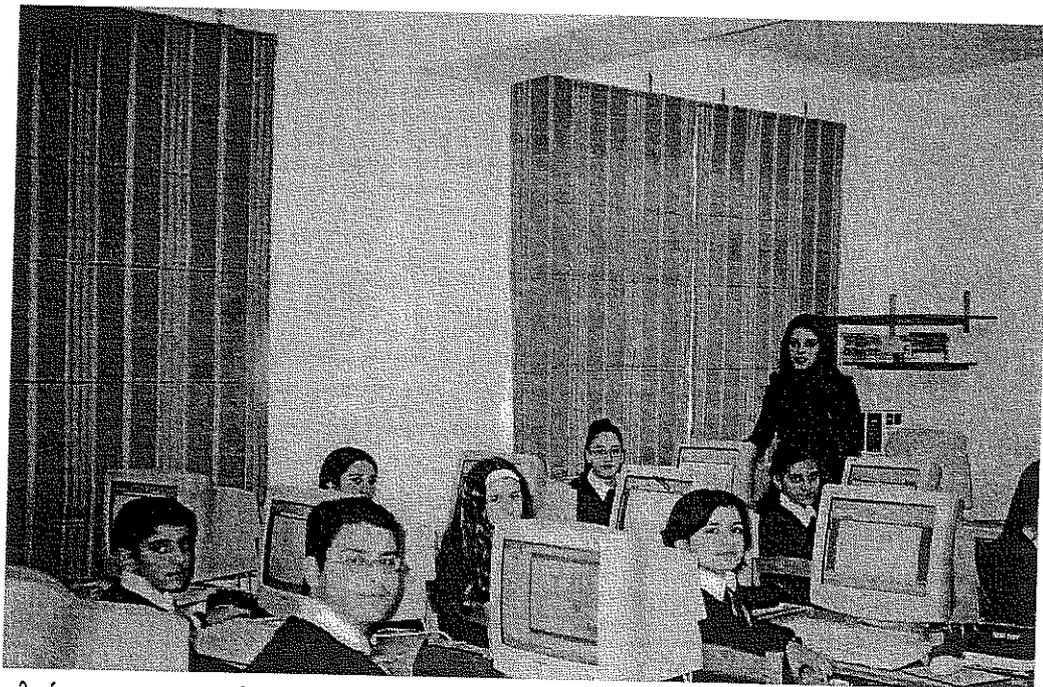
Παρέχει πρόσβαση σε ενημέρωση, πληροφόρηση, και γνώση.

ολοένα και περισσότερους χρήστες με ποσοστά που σε κάποιες χώρες

ιθάκη

ξεπερνούν το 70% του πληθυσμού (ΗΠΑ, Σουηδία κα). Στη χώρα μας, οι χρήστες του Διαδικτύου εκτιμάται ότι έχουν υπερβεί το 10% του πληθυσμού και αυξάνονται με υψηλό ρυθμό. Οι νέες υπηρεσίες αξιοποιούνται για ποικίλους λόγους. Είναι πιθανόν να χρησιμοποιηθούν στην αρχή για παιχνίδι ή ψυχαγωγία, κι αυτό ανεξάρτητα από την ηλικία του χρήστη. Σύντομα όμως, μπορεί να διαπιστώσει κάποιος την δυνατότητα του Διαδικτύου να παρέχει πρόσβαση σε ενημέρωση, πληροφόρηση, γνώση και να αποτελέσει ένα εξελιγμένο

Κίνδυνοι βέβαια δεν παύουν να υπάρχουν, ακόμα και σ' ένα τόσο χρήσιμο εργαλείο. Οι ιοί, που αποτελούν τον εφιάλτη των χρηστών ηλεκτρονικών υπολογιστών σε ολόκληρο τον κόσμο, είναι πολύ πιο εύκολο να μεταφερθούν από τον ένα υπολογιστή στον άλλο, με τη χρήση του ηλεκτρονικού ταχυδρομείου τη μεταφορά (ftp) ή την καταβίβαση (download) μολυσμένων αρχείων. Εκνευριστική ακόμα είναι και η αυθαίρετη αποστολή μηνυμάτων μέσω του ηλεκτρονικού ταχυδρομείου (unsolicited ή bulk ή spam email).



εργαλείο που μπορεί να υποστηρίξει τις επαγγελματικές και επιχειρηματικές δραστηριότητες. Μια από τις πιο δημοφιλείς νέες υπηρεσίες που παρέχονται μέσω του Διαδικτύου είναι η ηλεκτρονική αλληλογραφία. Με πολύ χαμηλό κόστος και σε ελάχιστα δευτερόλεπτα ή έστω μερικά λεπτά, μικρά ή εκτενή κείμενα (σημειώματα, επιστολές, επίσημα έγγραφα κα), φωτογραφίες, video, ακόμα και ηχογραφημένα (ψηφιοποιημένα) μηνύματα μπορούν να φτάσουν στον παραλήπτη αυτής της νέας μορφής αλληλογραφίας, σ' όποια γωνιά της γης κι αν βρίσκεται.

Για τους παραπάνω λόγους, πρέπει ταυτόχρονα με τη σύνδεσή μας στο διαδίκτυο να προμηθευτούμε και ένα πρόγραμμα Antivirus. Τα προγράμματα αυτά μας πληροφορούν, αν μια ιστοσελίδα που θέλουμε να προσπελάσουμε ή αν το αρχείο που θέλουμε να καταβιβάσουμε, περιέχει κάποιο ιό. Βασική προϋπόθεση για την αποτελεσματική μας προστασία από τους ιούς είναι η συχνή αναβάθμιση (update) του προγράμματος Antivirus, έτσι ώστε να ενημερωνόμαστε συνεχώς για τους νέους ιούς που δημιουργούνται.

Viruses-A danger to our computerPossible ways to prevent infection

Computer viruses are called viruses because they share some of the traits of biological viruses. A computer virus passes from computer to computer like a biological virus passes from person to person.

There are similarities at a deeper level, as well. A biological virus is not a living thing. A virus is a fragment of DNA inside a protective jacket. Unlike a cell, a virus has no way to do anything or to reproduce by itself – it is not alive. Instead, a biological virus must inject its DNA into a cell. The viral DNA then uses the cell's existing machinery to reproduce itself. In some cases, the cell fills with new viral particles until it bursts, releasing the virus. In other cases, the new virus particles bud off the cell one at a time, and the cell remains alive.

A computer virus shares some of these traits. A computer virus must piggyback on top of some other program or document in order to get executed. Once it is running, it is then able to infect other programmes or documents. Obviously, the analogy between computer and biological viruses stretches things a bit, but there are enough similarities that the name sticks.

Types of Infection

When you listen to the news, you hear about many different forms of electronic infection. The most common are:

Viruses - A virus is a small piece of software that piggybacks on real programs. For example, a virus might attach itself to a program such as a spreadsheet program. Each time the

spreadsheet program runs, the virus runs, too, and it has the chance to reproduce (by attaching to other programs) or wreak havoc.

E-mail viruses - An e-mail virus moves around in e-mail messages, and usually replicates it by automatically mailing itself to dozens of people in the victim's e-mail address book.

Worms - A worm is a small piece of software that uses computer networks and security holes to replicate itself. A copy of the worm scans the network for another machine that has a specific security hole. It copies itself to the new machine using the security hole, and then starts replicating from there, as well.

Trojan horses - A Trojan horse is simply a computer program. The program claims to do one thing (it may claim to be a game) but instead does damage when you run it (it may erase your hard disk). Trojan horses have no way to replicate automatically.

How Viruses Spread

Early viruses were pieces of code attached to a common program like a popular game or a popular word processor. A person might download an infected game from a bulletin board and run it. A virus like this is a small piece of code embedded in a larger, legitimate program. Any virus is designed to run first when the legitimate program gets executed. The virus loads itself into memory and looks around to see if it can find any other programs on the disk. If it can find one, it modifies it to add the virus's code to the unsuspecting program. Then the virus launches the "real program." The user really has no way to know that the virus ever ran. Unfortunately, the virus has now reproduced itself so two programs are

infected. The next time either of those programs gets executed, they infect other programs, and the cycle continues.

If one of the infected programs is given to another person on a floppy disk, or if it is uploaded to a bulletin board, then other programs get infected. This is how the virus spreads.

The spreading part is the infection phase of the virus. Viruses wouldn't be so violently despised if all they did was replicate themselves. Unfortunately, most viruses also have some sort of destructive attack phase where they do some damage. Some sort of trigger will activate the attack phase, and the virus will then "do something" -- anything from printing a silly message on the screen to erasing all of your data. The trigger might be a specific date, or the number of times the virus has been replicated, or something similar.

As virus creators got more sophisticated, they learned new tricks. One important trick was the ability to load viruses into memory so they could keep running in the background as long as the computer remained on. This gave viruses a much more effective way to replicate themselves. Another trick was the ability to infect the boot sector on floppy disks and hard disks. The boot sector is a small program that is the first part of the operating system that the computer loads. The boot sector contains a tiny program that tells the computer how to load the rest of the operating system. By putting its code in the boot sector, a virus can guarantee it gets executed. It can load itself into memory immediately, and it

is able to run whenever the computer is on. Boot sector viruses can infect the boot sector of any floppy disk inserted in the machine, and on college campuses where lots of people share machines they spread like wildfire.

In general, both executable and boot sector viruses are not very threatening any more. The first reason for the decline has been the huge size of today's programs. Nearly every program you buy today comes on a compact disc. Compact discs cannot be modified, and that makes viral infection of a CD impossible. The programs are so big that the only easy way to move them around is to buy the CD. People certainly can't carry applications around on a floppy disk like they did in the 1980s, when floppies full of programs were traded like baseball cards. Boot sector viruses have also declined because operating systems now protect the boot sector.

Both boot sector viruses and executable viruses are still possible, but they are a lot harder now and they don't spread nearly as quickly as they once could. Call it "shrinking habitat," if you want to use a biological analogy. The environment of floppy disks, small programs and weak operating systems made these viruses possible in the 1980s, but huge executables, unchangeable CDs and better operating system safeguards have largely eliminated that environmental niche.

E-mail Viruses

The latest thing in the world of computer viruses is the e-mail virus, and the Melissa virus in March 1999 was spectacular. Melissa spread in Microsoft

Word documents sent via e-mail, and it worked like this:

Someone created the virus as a Word document uploaded to an Internet newsgroup. Anyone who downloaded the document and opened it would trigger the virus. The virus would then send the document (and therefore itself) in an e-mail message to the first 50 people in the person's address book. The e-mail message contained a friendly note that included the person's name, so the recipient would open the document thinking it was harmless. The virus would then create 50 new messages from the recipient's machine. As a result, the Melissa virus was the fastest-spreading virus ever seen! As mentioned earlier, it forced a number of large companies to shut down their e-mail systems.

The ILOVEYOU virus, which appeared on May 4, 2000, was even simpler. It contained a piece of code as an attachment. People who double clicked on the attachment allowed the code to execute. The code sent copies of itself to everyone in the victim's address book and then started corrupting files on the victim's machine. This is as simple as a virus can get. It is really more of a Trojan horse distributed by e-mail than it is a virus.

The Melissa virus took advantage of the programming language built into Microsoft Word called VBA, or Visual Basic for Applications. It is a complete programming language and it can be programmed to do things like modify files and send e-mail messages. It also has a useful but dangerous auto-execute feature. A programmer can insert a program into a document that runs instantly whenever the document is opened. This is how the Melissa virus was programmed. Anyone who opened a document infected with Melissa would immediately activate

the virus. It would send the 50 e-mails, and then infect a central file called NORMAL.DOT so that any file saved later would also contain the virus! It created a huge mess.

Microsoft applications have a feature called Macro Virus Protection built into them to prevent this sort of thing. With Macro Virus Protection turned on (the default option is ON), the auto-execute feature is disabled. So when a document tries to auto-execute viral code, a dialog pops up warning the user. Unfortunately, many people don't know what macros or macro viruses are, and when they see the dialog they ignore it, so the virus runs anyway. Many other people turn off the protection mechanism. So the Melissa virus spread despite the safeguards in place to prevent it.

We can protect our system from viruses with doing these things:

We should not open messages or files attachments via our e-mail that we don't know where they come from. We must delete or cancel these messages.

We can use a certificate to protect our personally identifiable information on the Internet and to protect our computer from unsafe software. A certificate is a statement verifying the identity of a person or the security of a web site.

We should never connect to the Internet unless we have a virus-checking program installed on our computer. Also, we should be careful with the downloading of programmes and files into our computer, because they may probably be infected.

In this project I have learned that the Internet is our friend and our enemy. It gives us information but the viruses that are in it can be very dangerous.

Papayiannis Spyros B1

THE INTERNET

Introduction

The Internet is the world's biggest library that contains thousands of pieces of information about everything that involves the way we live and generally everything that affects our lives. It's a public library where anyone can investigate and discover things. Anyone can use the Internet, the only things required are some tools, like a modem and a connection. These things are provided by the computer center. The information hidden in its pages involve all the living things, the world's news etc. It contains many sources in which people can be part of and do many activities, like listening to music, watching a video, doing research, sending mail to a friend etc.

The Internet is like a big book in which you can find anything you need and it's the only thing that you can always find the information you want at any time. This has affected a very big part of our lives.

The Internet has always been an important part of our lives. It has affected and changed our lives in many positive and negative ways. Mostly it is a very useful, practical and fun to use subject. Everyone enjoys being connected to the Internet either because they want to send e-mail to a friend, playing games and many other sorts of things.

As I previously mentioned it affects both negatively and positively our lives. The disadvantages of being a user on the Internet are that you can easily be caught in some kind of trouble. There were many episodes of users being selling cheap, fake things and sometimes not even selling the things promised. These people are liars and sometimes they achieve fooling many buyers on the Internet and manage to extract large amounts of money from accounts. There were other episodes where drugs were involved. It was said that there was a drug sale on the Internet and that the drug dealers were selling the drugs

secretly through other pages in the world and innocent people without knowing bought these dangerous substances and ended up in jail.

Another negative thing in the Internet pages are the dirty pages that pop up. These are pages that fill up minds with bad things are worth being destroyed. People should not give any attention to them but some of them do. This is a big sin on behalf of them.

The biggest fear of a person using the Internet is viruses that can destroy anything. Viruses are probably the most dangerous things that exist and are travelling about to fool people and cause disaster. Viruses are easily downloaded from attachment files and other sources and when it has reached your computer then all your data will be gone and your work will be destroyed. An anti-virus program can stop and keep away a virus. Without having an anti-virus program no one should use the Internet, because of the danger.

These disadvantages are not the only ones but there are sure a part of the most important ones. When someone uses the Internet he/she must be careful and protected at all times. The most important thing is to have an anti-virus program installed on your computer. With this as your weapon it is possible that you will not have to suffer the problems being caused by a virus.

However all the disadvantages can be protected if only some people could be responsible and well protected.

The advantages are so much more. I am going to mention only some of them.

When someone, especially students are doing a research on a subject for a school project they can use search engines for this and the information needed will be provided. However another disadvantage on this is that many students copy from the Internet information and present it as their own. That is not only a very bad thing to do but it is illegal as well. When fans want

to learn some news about their favorite pop pages of their favorite stars and find out all about them. There are also newspapers that anyone can read and find out about the world. One of the most important uses of the Internet worldwide is the e-mail application.

When two friends are far away and can't talk very often they can use the e-mail to communicate with each other. It is not only a fun way to find about your friend but it is something original and easy to use. The e-mail is not only used for these reasons but for business as well where you can send some files of papers as they are. These files are called attachment files. These carry with them many viruses but having an

bands, singers' etc. they can visit the web anti-virus program no worry should take place.

Conclusion

Generally the Internet is a very important factor in our lives and many people use it for different reasons. For me the Internet is something that everyone should have. It has changed my life a lot. Since the day I have been having the Internet everything is so much easier especially because I am a student and when projects are required, information is easily found in these web pages.

The Internet is now officially a pig part of our lives and it has helped us a lot in our lives

Themistokleous Andria C1

Χρήση των Ηλεκτρονικών Υπολογιστών στην Τάξη

Τα πλεονεκτήματα και τα μειονεκτήματα της διδασκαλίας με τους Ηλεκτρονικούς Υπολογιστές. Ο ηλεκτρονικός υπολογιστής (ΗΥ) είναι πλέον πολύ διαδεδομένο εργαλείο στην υπηρεσία του ανθρώπου. Παρατηρούμε ότι η χρήση και εφαρμογή των ΗΥ έχει διεισδύσει στις εμπορικές επιχειρήσεις, τις τράπεζες, τα ξενοδοχεία και σιγά σιγά στα σχολεία. Πιστεύω ότι η εισαγωγή των ΗΥ ως εργαλείο για ενίσχυση της διδασκαλίας και του έργου των εκπαιδευτικών, αποτελεί καινοτομία με πολύπλευρες προκλήσεις τόσο για τους ιδίους όσο και για τους μαθητές. Αφενός, οι δάσκαλοι οφείλουν να μάθουν να χρησιμοποιούν τα διάφορα λογισμικά προγράμματα και αφετέρου θα πρέπει να εκπαιδευτούν στη σωστή και δημιουργική χρήση των ΗΥ μέσα στην τάξη. Το έργο τους γίνεται ακόμα δυσκολότερο, αν αναλογιστεί κανείς την ασταμάτητη εξέλιξη και πρόοδο, που παρατηρείται στον τομέα της τεχνολογίας. Από την άλλη, οι μαθητές έχουν να προσαρμοστούν στο

διαφορετικό περιβάλλον διδασκαλίας με ΗΥ και να αντιληφθούν τη σημασία που έχει να μάθουν να χρησιμοποιούν τους ΗΥ για τη μάθησή τους. Είναι λοιπόν αναγκαίο να αναφερθούμε στα πλεονεκτήματα και μειονεκτήματα της διδασκαλίας με ΗΥ, ώστε να μπορέσουμε καλύτερα να ζυγίσουμε τα θετικά και αρνητικά από τη χρήση τους στην τάξη από τους δασκάλους. Βασικό πλεονέκτημα από τη χρήση ΗΥ στη διδασκαλία είναι η δυνατότητα παρουσίασης των μαθημάτων με ψηφιακές εικόνες και κίνηση. Δε χρειάζεται ο δάσκαλος να αναζητεί χειροπιαστά οπτικο-ακουστικά υλικά, για να δείξει στους μαθητές, γιατί τώρα έχει τη δυνατότητα να προβάλλει εικόνες και κινούμενα σχέδια. Για παράδειγμα, στο μάθημα της Γεωγραφίας, ο δάσκαλος μπορεί να παρουσιάσει χάρτες και εικόνες για να διδάξει μια χώρα άγνωστη ή απομακρυσμένη. Έτσι, οι ΗΥ αντικαθιστούν το κείμενο ως το κύριο μέσο για ενημέρωση και μάθηση. Τώρα, οι ΗΥ συνδυάζουν

κείμενο, εικόνα και κίνηση. Αυτή η δυνατότητα των ΗΥ προσφέρει μεγαλύτερο ενδιαφέρον στο μάθημα και αρπάζει την προσοχή των παιδιών. Επομένως, οι μαθητές συγκεντρώνονται περισσότερο στο μάθημα, γιατί το μάθημα γίνεται πιο πλούσιο και εντυπωσιακό.

Ένα άλλο σημαντικό πλεονέκτημα της χρήσης ΗΥ στην τάξη είναι η αποθήκευση σε ηλεκτρονική μορφή μεγάλης ποσότητας πληροφοριών, που μπορούν να χρησιμοποιηθούν για μελέτη. Τρανταχτό παράδειγμα είναι οι ηλεκτρονικές εγκυκλοπαίδειες. Σε αυτή την περίπτωση οι μαθητές προσφεύγουν σε ένα ΗΥ με εγκατεστημένη ηλεκτρονική εγκυκλοπαίδεια και με μια απλή έρευνα φέρνουν μπροστά τους πληθώρα αναφορών, στο θέμα που επιθυμεί να διαβάσει. Με αυτό τον τρόπο εξοικονομεί πολύτιμο χρόνο, γιατί δεν έχει να πάει στη βιβλιοθήκη για να ψάξει για βιβλίο. Αντί αυτού, χωρίς να φύγει από την τάξη του έχει την δυνατότητα να βρει πολλά κείμενα και εικόνες στο θέμα και να τα εκτυπώσει ταυτόχρονα. Επιπρόσθετα, αν οι ΗΥ είναι συνδεδεμένοι με το Διαδίκτυο, οι μαθητές έχουν τη δυνατότητα να εντοπίσουν αμέτρητες πληροφορίες σε διάφορες ιστοσελίδες, που να τους βοηθήσουν να βρουν αυτό που ζητούν.

Επίσης, αξιοσημείωτο πλεονέκτημα των ΗΥ, είναι η δυνατότητα οργάνωσης της σκέψης των μαθητών. Για παράδειγμα, είναι ιδιαίτερα εύκολο για τους δασκάλους να φτιάξουν σχεδιαγράμματα για να βοηθήσουν τα παιδιά στην οργάνωση των σκέψεων και ιδεών τους. Ταυτόχρονα, είναι δυνατόν σημειώσεις ή σκέψεις να αναδιοργανώνονται, ώστε να γίνονται πιο ξεκάθαρες. Ακόμα, ολόκληρες παράγραφοι μπορούν να αφαιρεθούν με ευκολία ή να μεταφερθούν σε άλλο σημείο μια

έκθεσης. Επιπλέον, τα γραφικά προγράμματα δίνουν τη δυνατότητα να χρησιμοποιηθούν εικόνες και σχέδια, για να δοθεί με περισσότερη σαφήνεια η ροή και το νόημα των σκέψεων. Επομένως, δάσκαλοι και μαθητές επικεντρώνονται στα ουσιαστικά μιας εργασίας, όπως είναι η οργάνωση και η δομή μιας έκθεσης και όχι η ανορθογραφία.

Οι ΗΥ προσφέρουν επιπρόσθετες οδούς επικοινωνίας μεταξύ των δασκάλων και μαθητών. Ο δάσκαλος έχει τη δυνατότητα να επικοινωνήσει με το μαθητή μέσω του ηλεκτρονικού ταχυδρομείου (e-mail) για να προσφέρει επιπρόσθετη βοήθεια ή να ανταλλάξει οδηγίες. Από την άλλη ο μαθητής μπορεί οποιαδήποτε στιγμή, ακόμα και από το σπίτι, να στείλει μήνυμα στο δάσκαλό του, ζητώντας διευκρινίσεις πάνω σε ένα θέμα. Ταυτόχρονα, οι δάσκαλοι έχουν τη δυνατότητα να στείλουν με ένα απλό ηλεκτρονικό μήνυμα εργασίες και υλικό σε όλα τα παιδιά, εξοικονομώντας χρόνο και χαρτί. Παράλληλα, οι εκπαιδευτικοί και οι μαθητές μπορούν να δημοσιεύσουν τις ασκήσεις και λύσεις σε χώρο στον οποίο είναι δυνατόν να έχουν πρόσβαση με κωδικό, για να διανέμουν υλικό ή να πάρουν οι μαθητές αξιολόγηση στην εργασία τους. Να σημειώσω ότι η επικοινωνία μπορεί να γίνει κατορθωτή και με άλλες τεχνολογίες εκτός του ηλεκτρονικού ταχυδρομείου. Για παράδειγμα, σε καλά εξοπλισμένα σχολεία, οι δάσκαλοι και μαθητές μπορούν να χρησιμοποιούν τηλεσυνδιάσκεψη για επικοινωνία. Το πλεονέκτημα της τηλεσυνδιάσκεψης είναι ότι η επικοινωνία είναι ζωντανή και ο ένας βλέπει τον άλλο μέσα από μικρές κάμερες.

Η χρήση των ΗΥ στη διδασκαλία έχει και τα μειονεκτήματά της. Το σημαντικότερο απ' όλα είναι ότι

προϋποθέτει τη καλή γνώση στη χρήση των υπολογιστών τόσο από τους δασκάλους όσο και από τους μαθητές. Δυστυχώς, η γνώση ΗΥ ανάμεσα στους δασκάλους και μαθητές είναι ανομοιομορφή. Μερικοί γνωρίζουν και έχουν εμπειρία, άλλοι όμως έχουν πολύ ελάχιστη επαφή με τους υπολογιστές. Αυτή η ανομοιομορφία στη γνώση δημιουργεί δυσκολίες στους εκπαιδευτές και μαθητές, ειδικότερα όταν οι ασκήσεις ή εργασίες προϋποθέτουν τη βασική γνώση στη χρήση των ΗΥ. Παράλληλα, η έλλειψη γνώσης από ΗΥ δημιουργεί πολλές φορές φοβία και άγχος στους δασκάλους. Ως αποτέλεσμα, οι εκπαιδευτικοί χρησιμοποιούν και διδάσκουν μόνο τα εργαλεία του υπολογιστή, στα οποία νοιώθουν αυτοπεποίθηση και παραλείπουν πολλά άλλα που μπορεί να είναι εξίσου σημαντικά. Η φοβία όμως επηρεάζει και τους μαθητές, που μπορεί από αντίδραση ή έλλειψης αυτοπεποίθησης να αποφύγουν τη χρήση των υπολογιστών. Είναι εδώ που χρειάζεται πρώτα η διδασκαλία του τρόπου χρήσης του υπολογιστή και μετά η χρήση τους για μάθηση άλλων δεξιοτήτων.

Ένα άλλο αρνητικό στη χρήση ΗΥ στην τάξη είναι ότι οι μαθητές χάνουν την επαφή με τη φύση και τις χειρονακτικές ασκήσεις και πειράματα, γιατί οι ΗΥ έχουν τη δυνατότητα για εικονική πραγματικότητα. Με άλλα λόγια, ένα πείραμα φυσικής που παλαιά γινόταν στο εργαστήριο όπου οι μαθητές προετοίμαζαν τα υλικά, τα άγγιζαν και τα τοποθετούσαν, τώρα όλα αυτά γίνονται με τη χρήση κατάλληλου λογισμικού και τον εντολέα (ποντίκι). Μπορεί λοιπόν ο ΗΥ να προσφέρει την ευκολία, αλλά περιορίζει τους μαθητές στη μάθηση μέσω εικονικών διαδικασιών, που προγραμματίζονται με το ποντίκι και το πρόγραμμα. Άρα με τους ΗΥ προέχει η μάθηση του

προγράμματος για να κάνεις το πείραμα, ενώ στο εργαστήριο προέχει η απόκτηση πρακτικών ικανοτήτων. Άλλο να βλέπεις τα αποτελέσματα στην αλήθεια και άλλο να τα παρακολουθείς στην οθόνη του υπολογιστή.

Τέλος, η χρήση του Διαδίκτυου πολλές φορές δημιουργεί τον πειρασμό για κλοπή ιδεών από δημοσιεύσεις άλλων ανθρώπων στις ιστοσελίδες τους. Ναι μεν η πληροφορία φτάνει εύκολα στην οθόνη του υπολογιστή σου όμως εύκολα μπορεί να την κάνεις δική σου. Ταυτόχρονα, ποτέ δεν μπορείς να είσαι σίγουρος αν πραγματικά είναι σωστές και έγκυρες οι πληροφορίες που παρουσιάζονται στο Internet, γιατί ο καθένας έχει τη δυνατότητα να δημοσιεύσει κάτι χωρίς έλεγχο. Επομένως, οι δάσκαλοι πρέπει να φροντίσουν να διδάξουν στα παιδιά πώς να αναζητούν πληροφορίες μέσω των μηχανών αναζήτησης και μετά να κάνουν κριτική των πληροφοριών που συλλέγουν, ώστε να μην πέφτουν θύματα διαστρεβλωμένων δημοσιεύσεων.

Το συμπέρασμα είναι ότι η χρήση των ΗΥ στην τάξη παρουσιάζει τόσο πλεονεκτήματα όσο και μειονεκτήματα. Πιστεύω ότι η χρήση ΗΥ, εκεί που πραγματικά χρειάζεται από το δάσκαλο, έχει να προσφέρει πολλά θετικά στην μάθηση. Είναι στο χέρι των δασκάλων να προσφέρουν τα κατάλληλα προγράμματα για μάθηση που θα βοηθήσουν τα παιδιά. Οι μαθητές παράλληλα οφείλουν να χρησιμοποιούν τους υπολογιστές ως εργαλείο που θα τους βοηθήσει να αυξήσουν τη γνώση τους και να καλλιεργήσουν τη δημιουργική σκέψη. Είναι θέμα σωστής και δημιουργικής χρήσης των ΗΥ, ώστε να συμβάλλει στη μάθηση.

Κελεπενιώτη Χριστίνα Α1

ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΙΔΕΙΑ

Καθηγήτρια

Αντρη Τσίγκη

Η μουσική είναι μία από της βαθύτερες ψυχικές εκδηλώσεις του ανθρώπου. Πώς γεννήθηκε όμως η πρώτη έφεση για τη μουσική;

Πριν από την ανακάλυψη συγκεκριμένων μουσικών οργάνων, ο άνθρωπος χρησιμοποίησε τον υπόκωφο θόρυβο που έβγαινε από το χτύπημα των ποδιών του στο χώμα, καθώς και τους ήχους που προκαλούσε το χτύπημα των χεριών του ή ενός κομματιού ξεραμένου ξύλου ή το ανεβοκατέβασμα της ίδιας του της φωνής.

Η μουσική γεννήθηκε μαζί με τον άνθρωπο, ο οποίος νωρίς άρχισε να ξεχωρίζει αρμονικούς φυσικούς ήχους, που τον βοήθησαν στην πορεία της ζωής του. Σιγά σιγά άρχισε να τους αναπαράγει και να τους συνθέτει δημιουργικά.

Από τα πρώτα κιόλας στάδια του πολιτισμού βρίσκουμε 'ίχνη' μουσικής έκφρασης. Έτσι έχουμε αρκετές μαρτυρίες από την εποχή του λίθου κι ακόμη πιο πολλές από την εποχή του χαλκού. Φθαρμένα ακέραια μουσικά όργανα ή θραύσματα τους και προπαντός, πολλές γλυπτές ή ζωγραφικές απεικονίσεις μουσικών, που συνοδεύουν το τραγούδι ή το χορό με ποικιλόσημα όργανα.

Για τους παλιούς πολιτισμούς, τα μουσικά δημιουργήματα, ο άνθρωπος τα χρησιμοποίησε για να επικοινωνεί με τους συνανθρώπους του, να εξυμνεί τους θεούς του, να εξορκίζει το φόβο του, να επικαλείται τους προγόνους του και να εκφράζει το θαυμασμό του, την αφοσίωσή του και την αγάπη.

Την πολλαπλή χρησιμότητα, σημασία και αξία της μουσικής, δεν άργησαν να την καταλάβουν αρκετοί πολιτισμοί και μέσα σ'αυτούς και οι

αρχαίοι Έλληνες, οι οποίοι την εκμεταλλεύτηκαν παραγωγικά. Το γεγονός όμως ότι οι αρχαίοι Έλληνες θεωρούσαν τη μουσική σαν το άλλο σκέλος (το πρώτο ήταν η γυμναστική) της αγωγής των νέων μας, δείχνει την ανάπτυξη της μουσικής και την εκτίμηση που είχαν για αυτήν οι αρχαίοι Έλληνες. Αρκετά γνωστή είναι από το ΙΕ' αι. και κυρίως από το ΙΗ' αι. οπότε και φτάνει σε μεγάλη ακμή.

Η μουσική για αυτούς αποτελούσε το γενικό υπόστρωμα μόρφωσης, από τη νηπιακή μέχρι την ώριμη ηλικία.. Η μουσική προσφέρει πολλά στον ψυχολογικό καθώς και στο συναισθηματικό τομέα, ενώ παράλληλα αποτελεί και ένα σοβαρό βοηθητικό παράγοντα στη διαδικασία της κοινωνικοποίησης.

Σήμερα, η διδασκαλία της μουσικής, περιλαμβάνει τη μάθηση της τεχνικής, ώστε να χρησιμοποιείται εύκολα η φωνή ή ένα όργανο για την παραγωγή αρμονικών ήχων, τη μάθηση της θεωρητικής μουσικής, την ιστορία και τη φιλοσοφία της μουσικής και μερικές ειδικές γνώσεις ακουστικής. Επίσης, τα σχολεία μας συμβάλλουν στην ανάπτυξη της μουσικής παιδείας, μέσα από ένα ολοκληρωμένο πρόγραμμα, το οποίο περιλαμβάνει εκτός από τις βασικές ώρες μουσικής διδασκαλίας, επιπρόσθετες ώρες χορωδιακής και ορχηστρικής διδασκαλίας αλλά και μεσώ του μουσικού ομίλου. Εκτός από τη γνωστική και πνευματική καλλιέργεια στόχος μας είναι η άμεση ευχαρίστηση η οποία δίνεται μέσα από την επαφή με το όργανο, μέσα από το ομαδικό τραγούδι, τις μουσικές ακροάσεις και τις δημιουργικές εργασίες όπου τα παιδιά χρησιμοποιούν τη ρυθμική τους ζωντάνια και τη δημιουργική τους φαντασία.

Μουσική και Όργανα

Μουσική είναι η τέχνη της αρμονικής σύνθεσης των ήχων. Οι μουσικοί ήχοι διαφέρουν με αυτούς που ακούμε καθημερινά, γιατί οργανώνονται σύμφωνα με ορισμένους φυσικούς και αισθητικούς κανόνες. Παράγονται από την ανθρώπινη φωνή ή από μουσικά όργανα. Η εξέλιξη της μουσικής και των μουσικών οργάνων συμβαδίζει με την πρόοδο της κοινωνίας και του πολιτισμού.

Οι πρώτογονοι άνθρωποι μιμήθηκαν τους ήχους της φύσης χτυπώντας μεταξύ τους κομμάτια ξύλου. Έτσι γεννήθηκαν τα κρουστά (τύμπανο, ξυλόφωνο, ταμπούρλο κ.α). Ένα από τα αρχαιότερα μουσικά όργανα είναι ο αυλός, εξέλιξή του είναι τα πνευστά (κλαρινέτο, φλάουτο, σαξόφωνο, φλογέρα, τρομπέτα κ.α). Η άρπα και η λύρα αποτελούν τα πιο παλιά έγχορδα. Κατασκευάζονται από καμπύλα ξύλινα πλαίσια, στα οποία τεντώνονται χορδές. Αργότερα, με την προσθήκη ηχείων, κλαδιών ή πλήκτρων κατασκευάστηκαν άλλα έγχορδα, όπως το βιολί, η κιθάρα, το πιάνο κ.λ.π.

Ο κόσμος της μουσικής είναι ένα καλειδοσκοπίο ήχου. Στα περισσότερα όργανα είναι εύκολο να δούμε πώς παράγονται τα διαφορετικά είδη ήχων.

Το φύσημα του φλάουτου δίνει ένα τελείως διαφορετικό ήχο από το χτύπημα ενός τύμπανου. Αλλά δεν χρειάζεται να τα δούμε να παίζονται για να διακρίνουμε ένα φλάουτο από ένα τύμπανο ή από οποιοδήποτε άλλο όργανο, μπορούμε να αναγνωρίζουμε τους ήχους. Το παίξιμο ενός οργάνου κάνει ένα τμήμα του να πάλλεται. Η ταλάντωση παράγει κύματα ήχου στον αέρα, τα οποία φθάνουν στα αφτιά μας. Τα κύματα είναι μικρά, αλλά προκαλούν απότομες αλλαγές στην πίεση του αέρα, με την ίδια αναλογία



της ταλάντωσης του οργάνου. Το κύμα ήχου κάθε όργανο προκαλεί το δικό του είδος αλλαγών στην πίεση.

Ο ήχος της μουσικής κάνει τα τύμπανα των αυτιών μας να πάλλονται με τον ίδιο τρόπο όπως τα όργανα παίζονται.

Πολλοί αρχαίοι λαοί, όπως οι Βαβυλώνιοι, οι Φοίνικες και οι Αιγύπτιοι, καλλιέργησαν την τέχνη της μουσικής. Στην αρχαία Ελλάδα, ο Απόλλωνας και οι Μούσες ήταν οι προστάτες της μουσικής. Στις μεγάλες πανελλήνιες και τοπικές γιορτές οργανώνονταν μουσικοί αγώνες.

Τη διδασκαλία των τραγωδιών στο θέατρο και την απαγγελία ποιημάτων, συνόδευαν οι ήχοι μουσικών οργάνων, που παίζονταν από τους κιθαρωδούς και τις αυλήτριδες. Η αρχαία μουσική παράδοση επιβίωσε τα δημοτικά τραγούδια και στο βυζαντινό εκκλησιαστικό μέλος.

Στα χρόνια του Μεσαίωνα, στη Δύση, άρχισε να γράφεται μουσική για πολλά όργανα. Αργότερα, τον 17^ο αιώνα, όποτε οι Ιταλοί συνθέτες άρχισαν να γράφουν όπερες, συγκροτήθηκαν οι πρώτες ορχήστρες. Τον 18^ο και 19^ο αιώνα, εμφανίστηκαν σημαντικοί μουσικοί και συνθέτες, όπως ο Μότσαρτ, ο Μπαχ, ο Μπετόβεν κ.α.

Στο πέρασμα των χρόνων η μουσική υπέστη τρομακτικές εξελίξεις, γιατί ο άνθρωπος δεν έπαψε να την εξερευνά και συνεχώς να την αναδημιουργεί. Στη σύγχρονη εποχή πολλά από τα στοιχεία της μουσικής έχουν αλλάξει. Καθημερινά ακούμε καινούργια είδη μουσικής με τελείως διαφορετικά χαρακτηριστικά.

Κελεπενιώτη Χριστίνα Α1

CHOPIN

For pianists and lovers of piano music, it is impossible to escape an acquaintance with the life and works of Frederic Chopin, who was perhaps the greatest composer of piano music during the Romantic era of the Nineteenth Century. In a relatively short lifetime, Chopin composed an amazing quantity of music, and his works are almost exclusively written for piano solo or piano with orchestral accompaniment.

In a phrase, Chopin made the piano "sing" in a way that no composer before him had conceived. Chopin earned the nickname, "Poet of the piano", through his genius as a pianist and through the legacy of his highly imaginative, technically demanding compositions.

ABOUT HIS WORK

How did Chopin's music come into being? We might imagine ourselves as observers one summer in Chopin's studio in George Sand's summer home at Nohant: The composer's Played piano stands against the wall; music paper, poetry, and Cherubini's treatise on counterpoint lie on his desk; carnations scent the air. The progression from mental conception to work begins not with Chopin lifting his music pen, but with him placing his hands on the keyboard.

Chopin's last piano

In perhaps the most famous description of Chopin at work, George Sand, eloquently depicts how the piano fueled his compositional impulses. She also informs us of the difficulties Chopin encountered trying to compose in his last years:

His creation was spontaneous, miraculous. He found it without searching for it, without foreseeing it. It came to his piano suddenly complete, sublime, or it sang in his head during a walk, and he would hasten to hear it again by, tossing it off on his instrument. But then would begin the most heartbreaking labor I have ever witnessed. It was a series of efforts,

indecision, and impatience to recapture certain details of the theme he had heard: what had come to him all of a piece, he now over-analyzed in his desire to write down, and his regret at not finding it again "neat", as he said, would throw him into a kind of despair. He would shut himself up in his room for days at a time, weeping, pacing, breaking his pens, repeating and changing a single measure a hundred times, writing it and effacing it with an equal frequency, and beginning again the next day with a meticulous and desperate perseverance. He would spend six weeks on one page, only to end up writing it just as he heard it just as he had traced it in his first outpouring.

Chopin was a great master of melody, both in its simple, mellifluous form and in the more complicated, ornamental and figurative melodic lines. He was also one of the most subtle and innovative masters of harmony. He considerably eased or modified classical tonal principles, developed new ways of joining chords, applied bold modulations and rapid and unexpected changes of keys, introduced new scales, some of folk origin, and made novel use of dissonances. These changes influenced the further progress of music. The strikingly distinct style represented by Chopin, immediately distinguishable after a few chords, possesses an inner richness and variety. Most of Chopin's pieces have an introspective nature, and the music suggests the character of improvisation.

The early compositions revealed Chopin's subtle lyricism and his unique cantabile melody.

Chopin's mature works were created after about 1831, are characterized by strong dramatic expression, bold imagination and the construction of new Romantic forms. Virtuoso brilliance evolved into a new, inventive piano technique, shaped with great precision, and serving both modern instrumental color and the purposes of expression. Chopin turned the piano into

an instrument with an unforeseen range of sound and expressiveness, and revealed its new technical and coloristic possibilities. The technique and effective brilliance of his music are dominated, however, by profound feeling and a varied, extremely subtle and sophisticated melodic-harmonic content.

We can distinguish the so called "*late Chopin style*" in the last years of the composer's life after 1840. At this time, he abandoned strong effects and violent, direct emotional statement in favour of greater concentration, the moderation of outer g

esture, and the inclusion of profound expression, endowed with reflective and intellectual traits. Simultaneously, his tonal language became even more elaborate and distant from traditional patters.

An important component of the distinctiveness of Chopin's music is its national traits, revealed predominantly in the mazurkas and polonaises, but also in works written for the orchestra.

He wrote in one of his letters:

"You know how much I wanted to express the nature of our national music and I have in part achieved this"

This Polish aspect of Chopin's oeuvre became a model for composers from other countries who wished to create the national style in their music by referring, among others, to native folk music.

Chopin published 159 works distributed among sixty-five opus numbers, but he also composed more than seventy other works that he chose not to publish. In some cases, he may have decided that the music was not up to his standards or that it needed further revision. Other works had been presented as personal gifts to close friends, and Chopin may have considered it inappropriate to publish them.

His works tend to fall into one of three categories: small "technical" pieces (or etudes) for piano published between 1833 and 1837; larger, more developed works

for the piano (nocturnes, preludes, impromptus, mazurkas, polonaises); and even larger, freely-conceived works (ballades, fantasies, and scherzos). He also wrote several sonatas, piano concertos, and a smattering of music for other instruments and voice.

After his death, from unpublished manuscripts were selected 23 piano pieces, which were grouped into eight opus numbers.

Chopin's Works

Solo Piano Music

- 3 Sonatas:
 - C Minor, Op. 4 (1828)
 - Bb Minor, Op. 35 (1839)
 - B Minor, Op. 58 (1844)
- 4 Ballades:
 - B Minor, Op. 23 (1835)
 - F Major, Op. 38 (1839)
 - Ab Major, Op. 47 (1841)
 - F Minor, Op. 52 (1842)
- 24 Preludes: Op. 28 (1839)
- 21 Nocturnes
- 15 Polonaises
- 4 Scherzos
- Fantasies-Impromptu in C# Minor, Op. 66 (1835)
- Barcarolle, F# Major, Op. 60 (1846)
- Fantasy in F Minor
- Numerous Waltzes and Mazurkas
- 27 Etudes

Orchestral Music (with solo piano)

- Piano Concertos:
 - No. 1, E Minor (1830)
 - No. 2, F Minor (1830)
 - Variations on Mozart's La ci Darem (1827)
 - Andante spianato and Grande Polonaise (1831)

Chamber Music

- Piano Trio (1829)
- Cello Sonata (1846)
- Songs

Chopin restricted almost his entire creativity to piano but his significance and impact went far beyond the boundaries of piano music. He remains one of the greatest, most original and pioneering composers in history.

He exerted an enormous impact on the further development of piano music. His rich pianistic methods, as well as his new expressive, color, and virtuoso effects, provided a foundation for the original style of Liszt's later period, Richard Wagner and for the more modern piano works of Scriabin, Debussy, Ravel, and Szymanowski. Chopin's daring innovation also involved him in enclosing almost his entire oeuvre within the sound of the piano, providing that this instrument could transmit musical fantasy, and stir emotion and drama on a par with the symphony orchestra or songs.

Never before, or afterwards, was the piano elevated to such a high artistic rank and excellence as in the works of Chopin.

ABOUT HIS LIFE

Frederic Chopin was born in Zelazowa Wola, near Warsaw, Poland on **February 22, 1810** as the son of a

French father and a Polish mother.

Chopin first studied the piano at the Warsaw Conservatory of Music, and he was quite proficient on that instrument by his early teens.

Chopin first achieved fame as a child prodigy in Poland, and a few of his works were published in Warsaw as early as 1817, when he was only eight years old.

He played his first public concert by the age of fifteen, after several years of study in composition and music theory in Warsaw and he finally graduated from the Warsaw conservatory in 1829.

In August 1829, he traveled to Vienna in hopes of having some of his music published there. Unexpectedly he also had the opportunity to give two concerts. Chopin returned to Vienna in November 1830 for eight fruitless months.

He left for Paris, where it took him another seven months to organize a concert. That performance, on February 26, 1832, was poorly attended, but it

served to establish Chopin's reputation among professional musicians as both a pianist and composer. Chopin's love for Paris was so immediate that he promptly decided to make the city his new home. He was never to return to Warsaw.

His playing and his compositions had taken Paris by storm, and he had become the arch-Romantic: an aloof, consumptive genius whose triumphs and failures filled the newspapers daily but who remained distant from his surroundings. In Paris Chopin was in constant demand as a performer and teacher. He taught piano lessons to the children of wealthy, and he often played the piano in private homes, preferring this venue to public concerts. He was a favorite at Parisian "saloons", and Chopin was befriended by many artistic luminaries of the time, including Hugo, Balzac, Liszt, Berlioz, Schumann, Dumas, and Delacroix. The lyricism and poetic nature made him a Romantic icon to many of his contemporaries, and he was embraced by the elite of Parisian society.

He had two known loves of his life, Maria Wodzinska (1819-1896) and George Sand (1804-1876).

Chopin had known the Wodzinski family since childhood and fell in love with Maria in 1835 when she was sixteen. He proposed to Maria, but her family did not approve their plans to marry, probably because of his chronic ill health (tuberculosis).

In 1837 Chopin first met the novelist, George Sand, born Amantine Aurore Lucile Dupin, July 1 1804. He wrote in his letter: "*What an unpleasant woman*".

The two began a stormy and ultimately tragic relationship that proved to be the most influential and devastating development in Chopin's life. The couple endured a tempestuous love/hate relationship for almost ten years as Chopin and Sand were intertwined in never-ending emotional squabbles.

In 1838 Chopin began to suffer from tuberculosis, and George Sand nursed him in Majorca in Balearic Islands and in France until continued differences

between the two resulted in an estrangement.

musical activity was limited to giving several concerts in 1848 in France, Scotland, and England. Chopin was heartbroken over the loss of Sand, and he became increasingly ill. He continued to compose, but Chopin soon overcome by illness. Eventually, he grew too sick to work. He ordered all his unpublished and uncompleted works to be thrown on the fire. He said:

“You will find many works, more or less worth of me; in the name of the affection which you hold for me, please burn them all apart from the beginning of my method for piano. The rest, without any exception, must be consumed by fire, for I have too much respect for my public and I do not want all the pieces unworthy of my public to be distributed on my responsibility under my name.”

At two o'clock on **October 17, 1849**, after midnight, Chopin died in age of thirty-nine.

At the composer's request, his body was buried in Paris cemetery, but his heart was removed and carried by his sister to

By 1847, their relationship had fallen apart completely. Thereafter, his Warsaw where it was interred at the cathedral in the Polish capital.

It is tragic that Chopin's career as a composer was cut short in this way. We shall never know what masterpieces he might have produced as a more mature composer. Many of his supporters in Paris felt the same way at the time of his death.

BIBLIOGRAPHY

1. <http://classicalmus hispeed.com/articles/Chopin.html>
2. <http://www.chopin.pl/kronika.en.html>
3. <http://www.chopin.pl/biografia>
4. <http://www.chopin.pl/dzielo>
5. <http://www.chopin.pl/images>
6. <http://www.chopin.org/wwwold/biography>
7. <http://infoplease.lycos.com/ce6/people/a0812045.html>
8. James Hughes; “Encyclopedia Uniwersalna” the polish edition by MUZA SA, Warszawa (1997,2000)
9. Mary Worrall, “OXFORD – Encyclopedia Szkolna” Polska Oficyna Wydawnicza, BGW Warszawa (1994)

Seviros Koulas A2

Across
need to
world.
underst
15,000
was a
need to
bison h
deeply.

from bi
understa
children
picture,
complex
harmonic
knowledg
knowledg
read a pi
learn here

M
in touch
then with
masters o
expansion
Simultane
draw usi
pastels an
semester,
appreciatio

ART

Καθηγήτρια

Μαίρη Χαραλάμπους

The importance of Art in our life

Across time, man has had the inherent need to express his understanding of the world. Through art, we have come to understand the way of life as far back as 15,000 BC when man lived in caves and was a hunter and a farmer. He felt the need to print the impressive images of the bison hunting that had impressed him so deeply.

We are bombarded with images from birth and tend to assume that we understand their meaning. But although children read pictures before words, a picture, a painting or drawing is more complex than a word. To create a harmonic composition, one needs the basic knowledge of the elements of art. That knowledge of how to create and how to read a picture is exactly what our students learn here at "Xenion High School".

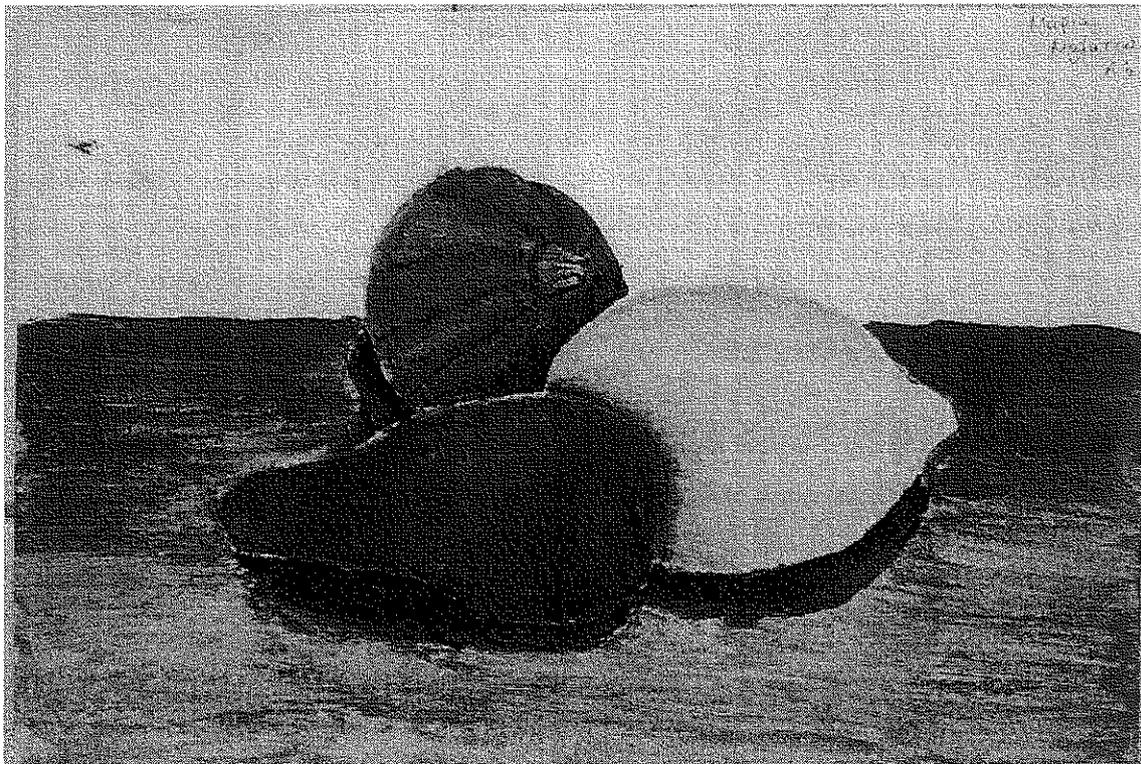
My aim is first to bring the students in touch with the art of the ancient world, then with the masterpieces of the great masters of the Renaissance and finally the expansion of art into the modern world. Simultaneously our students learn how to draw using charcoal, colored pencils, pastels and markers. During the second semester, since they have gained a partial appreciation of how to create art, students

learn the use of paint. Throughout the year, students learn the importance of form, shape, contrast, color and composition. They learn that it is significant that they first learn to draw from life, in order to be able to draw abstract thoughts or concepts. However they are taught that art has no limitations and they should always express themselves freely. During the first three years of schooling at Xenion, students are given sufficient information on the history of art and on drawing and painting, in order to be ready to enter a higher-level class in art. In turn this class will prepare them for the GCE 'O'level and A level exams.

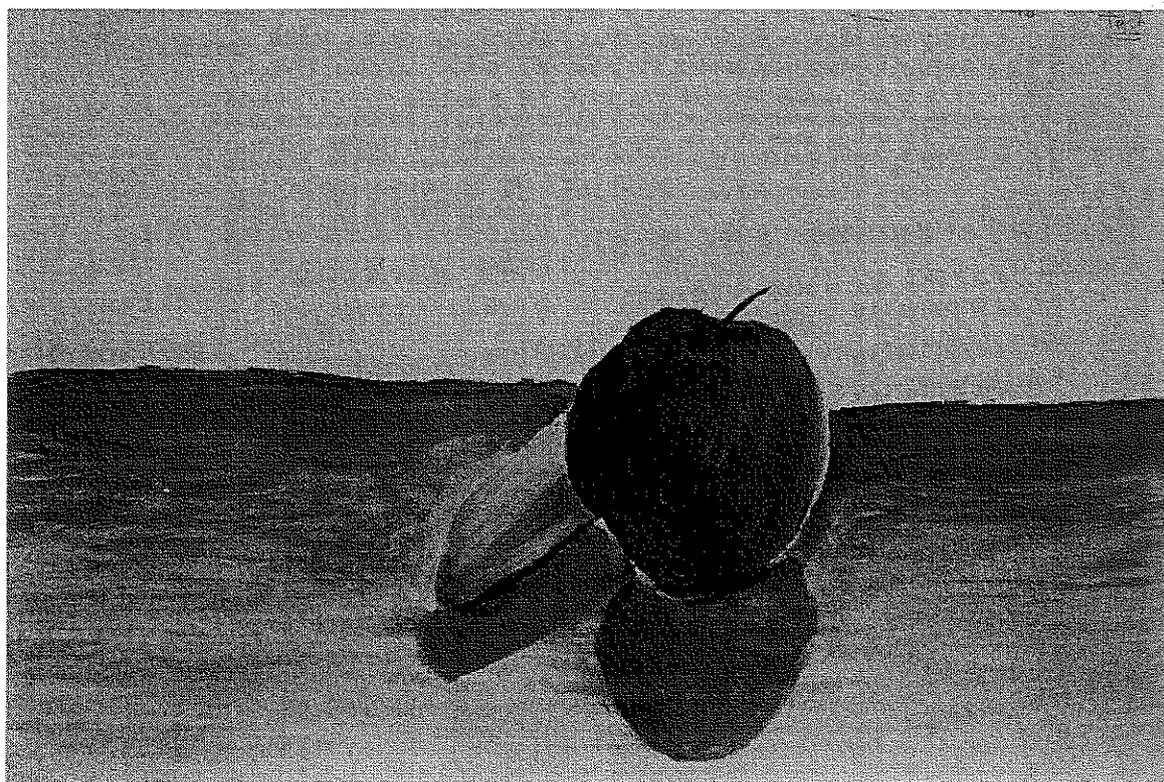
Art is necessary in everybody's life. It cultivates our artistic aesthetics and develops our elegance. It is necessary to learn to admire and appreciate the creations of man across time and respect the effort put into it. Moreover, learning about art helps students look at nature, this wonderful world that surrounds us, in a more appreciative way. With art one learns to discover things one never paid attention to before and become an adult filled with sensitivity and serenity.



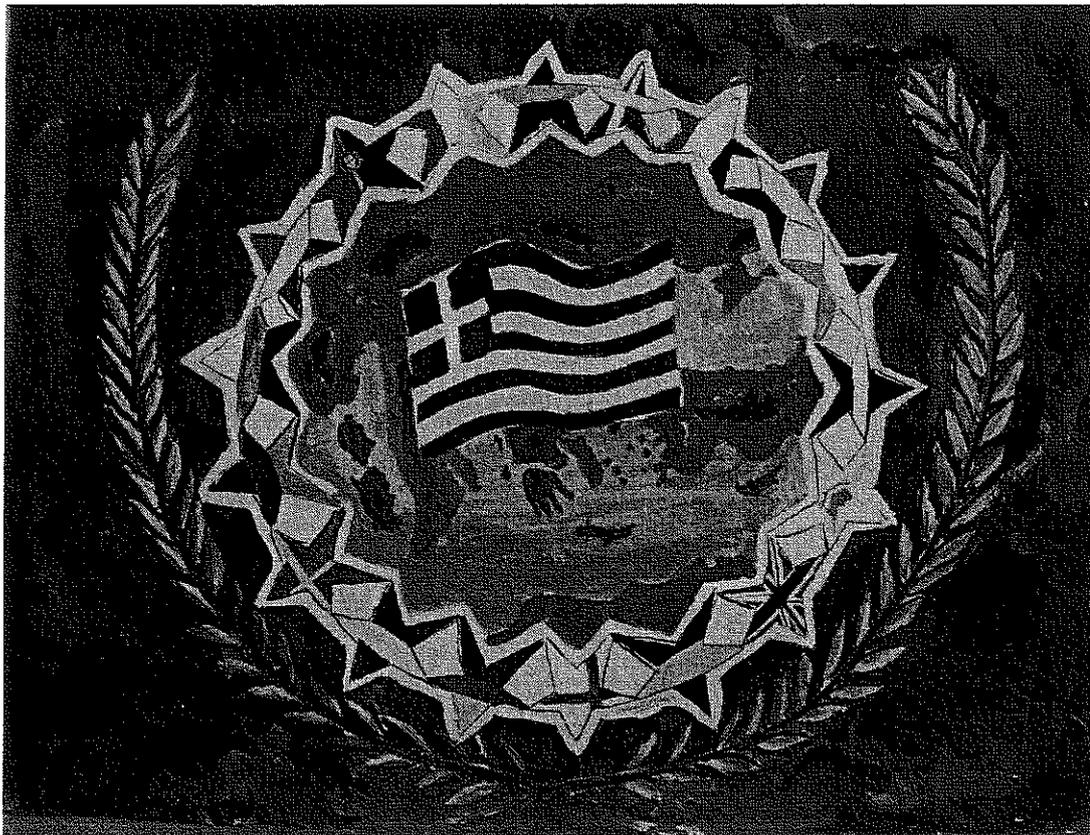
Εργασίες των μαθητών



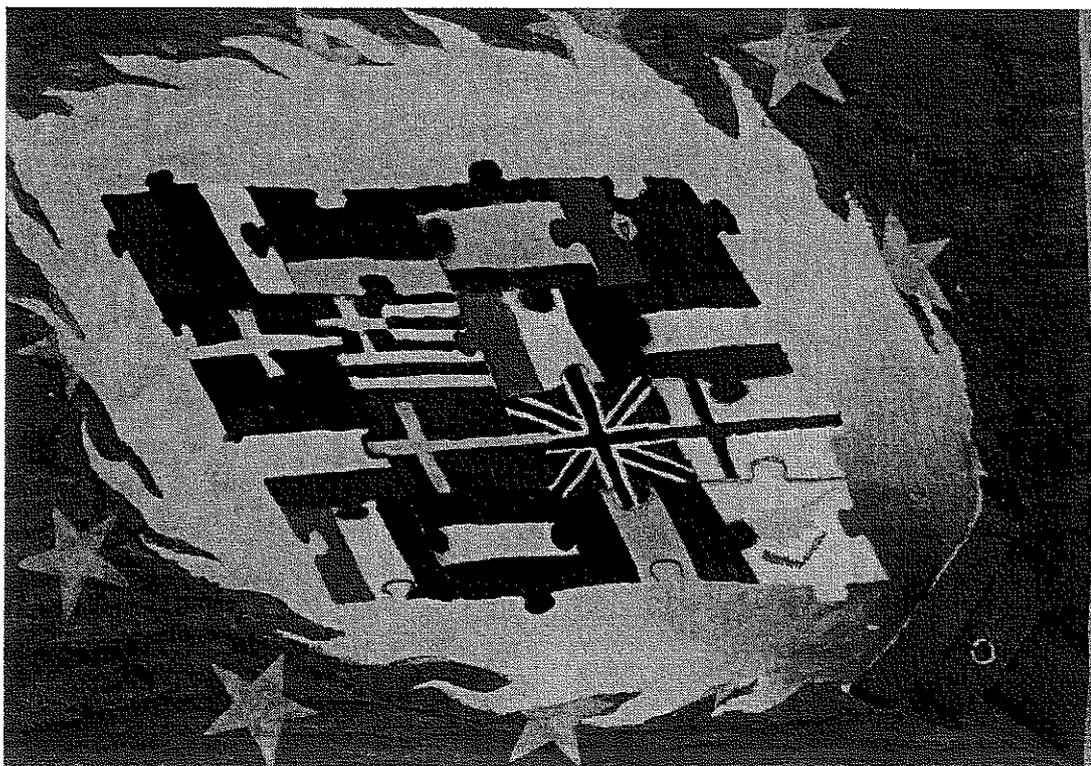
Μαχάτου Μαρία Α2



Κακουσιάς Κωνσταντίνος Α2



Καπαής Δημοσθένης Β2



Αδάμου Στέφανη και Κούλας Σεβήρος

Από το ημερολόγιο του σχολείου μας

02.09.2002 : Έναρξη σχολικής χρονιάς 2002-2003.

02.09.2002 - 03.09.2002 :
Ανεξετάσεις Σεπτεμβρίου

05.09.2002 : Έναρξη μαθημάτων. Προσέλευση μαθητών. Αγιασμός. Κατανομή μαθητών σε τμήματα. Διανομή διδακτικών βιβλίων.

12.9.2002 : Ομιλία με θέμα « Νόμοι και κανόνες λειτουργίας του σχολείου».

Ομιλητής ο Β.Δ κ. Κωνσταντίνος Παπαγιάννης.

19.09.2002 : Ομιλία με θέμα « Σωστός τρόπος μελέτης». Ομιλήτρια η Διευθύντρια κ. Κατελίτσα Φυλακτού.

28.09.2002 : OPEN EVENING - Εκδήλωση με στόχο τη γνωριμία καθηγητών-γονιών.

30.09.2002 : Εορτασμός Επετείου Ανακήρυξης της Κυπριακής Δημοκρατίας.

01.10.2002 : Ημέρα της Ανεξαρτησίας της Κύπρου. Δημόσια αργία.

04.10.2002 : Συμμετοχή στον έρανο για τον Παγκόσμιο Σύνδεσμο Καρκινοπαθών και φίλων. Εκστρατεία διαφώτισης.

24.10.2002 : Πέμπτη 8^η περίοδος-Πρόβα για την Παρέλαση της 28^{ης} Οκτωβρίου.

25.10.2002 : Ενδοσχολικός εορτασμός για την 28^η Οκτωβρίου. Γιορτή της σημαίας. Ανακήρυξη Σημαιοφόρων και Παραστατών.

26.10.2002 : Συμμετοχή του σχολείου στα Δ' Δημήτρια.

28.10.2002 : Παρέλαση μαθητών

05.11.2002 : Ραδιομαραθώνιος. Παράδοση χρηματικού ποσού από το κεντρικό μαθητικό συμβούλιο στους δρομείς.

15.11.2002 : Εορτασμός για την ηρωική εξέγερση του Πολυτεχνείου και καταδίκη του ψευδοκράτους. Παρακολούθηση της θεατρικής παράστασης « Γυάλινος Κόσμος» του Τέννεσν Ουίλλιαμς και του θιάσου μαριονετών με το έργο «Ομήρου Οδύσσεια».

16.11.2002 - 17.11.2002 : Συμμετοχή καθηγητών και της μαθήτριας του σχολείου μας Μαρίνας Πάση της Γ τάξης στο συνέδριο της Επιτροπής και Ευημερίας του παιδιού (Ε.Π.Ε.Π.).

19.11.2002 : Συμμετοχή του σχολείου μας στο Α' Επαρχιακό Συνέδριο των Γυμνασίων της Ελεύθερης Αμμοχώστου με θέμα: « Ο χειρισμός των παιδιών μέσα από το Εκπαιδευτικό Σύστημα σε σχέση με τη Διεθνή Σύμβαση για τα Δικαιώματα του παιδιού.»

21.11.2002 : Επίσκεψη των μαθητών της Α' τάξης στο Λαογραφικό μουσείο στη Δερύνεια, στα πλαίσια του μαθήματος των Νέων Ελληνικών.

27.11.2002 : Εκδρομή.

06.12.2002 : Ομιλία από τον Ηγούμενο Μωυσή, Αγιορείτη μοναχό, με θέμα τα διάφορα προβλήματα που απασχολούν τους μαθητές και γενικά τους νέους.

17.11.2002 : Μαθητές του Μουσικού Ομίλου, με τη συνοδεία της κ. Άντρης Τσίγκη, τραγούδησαν τα κάλαντα σε Δημοτικά σχολεία, καταστήματα και άλλους δημόσιους χώρους στο Παραλίμνι και στη Δερύνεια.

19.12.2002 : Εκκλησιασμός στην εκκλησία του Αγίου Γεωργίου. Κάλαντα σε Δημόσιους χώρους της Δερύνειας και του Παραλιμνίου. Τα λεφτά δόθηκαν για φιλανθρωπικό σκοπό.

ιθάκη

20.12.2002 : 1^η – 4^η περίοδος: κανονική διεξαγωγή μαθημάτων.

5^η – 8^η περίοδος: Χριστουγεννιάτικη γιορτή και κλήρωση δώρων.

Λήξη μαθημάτων.

Το βράδυ, γονείς και εκλεκτοί προσκεκλημένοι παρακολούθησαν τη Χριστουγεννιάτικη γιορτή του σχολείου.

07.01.2003 : Επιστροφή στο σχολείο. Έναρξη μαθημάτων.

Αναχώρηση της Διευθύντριας για την Ιταλία στα πλαίσια του προγράμματος Comenius. Περίοδος επαναλήψεων και προετοιμασίας για τις εξετάσεις.

14.01.2003 – 24.01.2003 : Εξεταστική περίοδος.

20.01.2003 : Συμμετοχή των μαθητών στο πρόγραμμα «ΜΕΡΑ».

05.02.2003 : Αγώνας καλαθόσφαιρας μεταξύ του Xenion High School και του Γυμνασίου Κοκκινοχωριών Πάνου Ιωάννου.

08.02.2003 : Σύσκεψη καθηγητών-γονέων (Parents – Teachers Conference). Απονομή δελτίων επίδοσης και προόδου. Επεξήγηση του νέου τρόπου βαθμολογίας των μαθητών από το Β.Δ. κ. Κωνσταντίνο Παπαγιάννη.

10.02.2003 : Διήμερη εκδρομή στην Κακοπετριά.

13.02.2003 : Αγώνας Πετόσφαιρας μεταξύ Xenion High School – Γυμνασίου Κοκκινοχωριών Πάνου Ιωάννου.

14.02.2003 : Αγώνας Καλαθόσφαιρας μεταξύ Xenion High School – Γυμνασίου Ξυλοτύμπου.

17.02.2003 : Αγώνας Καλαθόσφαιρας μεταξύ Xenion High School – γυμνασίου Παραλιμνίου

18.02.2003: Αγώνας Πετόσφαιρας και Καλαθόσφαιρας μεταξύ Xenion - Γυμνασίου Ξυλοφάγου.

19.02.2003 : Αγώνας Πετόσφαιρας μεταξύ Xenion – Γυμνασίου Παραλιμνίου

03.03.2003 : Ενδοσχολική γιορτή αφιερωμένη στη μνήμη του Σταυραετού του Μαχαιρά Γρηγόρη Αυξεντίου. Κολυμβητικοί αγώνες Λευκωσίας- Λάρνακας – Αμμοχώστου στο εθνικό κολυμβητήριο Λευκωσίας . Συμμετοχή της μαθήτριας του Xenion Charlotte Delaurey στο αγώνισμα 200m πρόσθιο (3^η θέση).

11.03.2003 : Προβολή Θεατρικής παράστασης του σχολείου « Το Θαυματοργό Ταμπούρλο και οι Ανθρωποαρκούδες» στους μαθητές του Β', Γ και Δ' Δημοτικού Παραλιμνίου.

12.03.2003 : Προβολή της θεατρικής παράστασης στους μαθητές του Α' Δημοτικού Παραλιμνίου, του Β' Δημοτικού Σωτήρας και στους μαθητές του Β' Δημοτικού Παραλιμνίου που δεν παρακολούθησαν την πρώτη παράσταση.

Συμμετοχή του σχολείου στους ΙΔ' Παγκύπριους Αγώνες Σχολικού Θεάτρου.

13.03.2003 : Προβολή θεατρικής παράστασης του σχολείου μας στους μαθητές του Γυμνασίου Παραλιμνίου. Αγώνες στίβου στο Στάδιο Παραλιμνίου.

19.03.2003 : Οι μαθητές του Θεατρικού Ομίλου επισκέπτονται τους μαθητές του Δημοτικού Αγίας Νάπας για να προβάλουν την παράσταση.

20.03.2003 : Συμμετοχή του σχολείου στους Παγκύπριους Κολυμβητικούς Αγώνες στο Εθνικό Κολυμβητήριο Λευκωσίας. Η μαθήτρια του Xenion Charlotte Delaurey κατέλαβε την 5^η θέση.

ιθάκη

24.03.2003 : Ενδοσχολικός Εορτασμός για την επέτειο της 25^{ης} Μαρτίου 1821.

25.03.2003 : Το σχολείο μας συμμετείχε στους καθιερωμένους εορτασμούς για την Εθνική επέτειο της 25^{ης} Μαρτίου 1821 στο Παραλίμνι.

26.03.2003 : Προβολή της θεατρικής παράστασης του σχολείου στους μαθητές του Β' και Γ' Δημοτικού Σχολείου Δερύνειας.

31.03.2003 : Ενδοσχολικός Εορτασμός για την εθνική επέτειο της 1^{ης} Απριλίου 1955-59. Προσκεκλημένη στον εορτασμό ήταν η αγωνίστρια της Ε.Ο.Κ.Α. κ. Τασούλα Μάρκου.

01.04.2003 : Εθνική Επέτειος της 1^{ης} Απριλίου 1955-59. Δημόσια Αργία.

03.04.2003 – **04.04.2003** : Ενδοσχολικός έρανος για βοήθεια συνανθρώπου μας με σκοπό τη μετάβασή του στο εξωτερικό για εγχείρηση. Μαζεύτηκε το σεβαστό ποσό των £237. Συλλογή τροφίμων, φαρμάκων και άλλων χρήσιμων αγαθών με σκοπό τη βοήθεια των πληγέντων από τον πόλεμο στο Ιράκ.

03.04.2003 : Ομιλία από το δρ. Βερεσιέ για τη χρήση ναρκωτικών ή άλλων ουσιών εξάρτησης.

(Διοργανωτής: Σύνδεσμος γονέων και κηδεμόνων του Xenion).

13.04.2003 : Το σχολείο διοργανώνει «Ανοικτή Βραδιά»(OPEN EVENING), για ενημέρωση των γονέων που ενδιαφέρονται να στείλουν τα παιδιά τους στο Xenion.

Η εκδήλωση αυτή έχει σκοπό να πληροφορήσει τους γονείς που ενδιαφέρονται για τον τρόπο λειτουργίας και τις προοπτικές του σχολείου.

15.04.2003 : Συγκέντρωση με θέμα : «Η ένταξη της Κύπρου στην Ευρωπαϊκή Ένωση». Αντιπροσωπεία μαθητών μίλησε στο Ραδιοσταθμό «Πολιτεία » για την ένταξη της Κύπρου στην Ευρώπη.

16.04.2003 : Το σχολείο μας συμμετέχει στους εορτασμούς που διοργάνωσε ο Δήμος Παραλιμνίου για την ένταξη της Κύπρου στην Ευρώπη.

17.04.2003 : Έπαρση Ευρωπαϊκής Σημαίας.

18.04.2003 : Εκκλησιασμός στον Άγιο Γεώργιο.

Τα παιδιά παίζουν διάφορα πασχαλινά παιχνίδια.

18.04.2003 – **04.05.2003** : Διακοπές του Πάσχα

05.05.2003 : Επιστροφή στο σχολείο

Συγκέντρωση – Καλωσόρισμα από τη Διευθύντρια

12.05.2003 : Ανακοίνωση μαθητών που βραβεύτηκαν στη Μαθηματική Ολυμπιάδα. Οι μαθητές είναι Στυλιανού Στέλιος Α1, Κούλας Σεβήρος Α2 και Αδάμου Στέφανη Α2.

30.05.2003 : Βραδινός περίπατος μαθητών στο Λούνα Παρκ στην Αγία Νάπα με συνοδεία καθηγητών.

30.06.2003 : Λήξη μαθημάτων στις 12:00μ.μ

04.06.2003 – **18.06.2003** : Τελικές εξετάσεις Ιουνίου

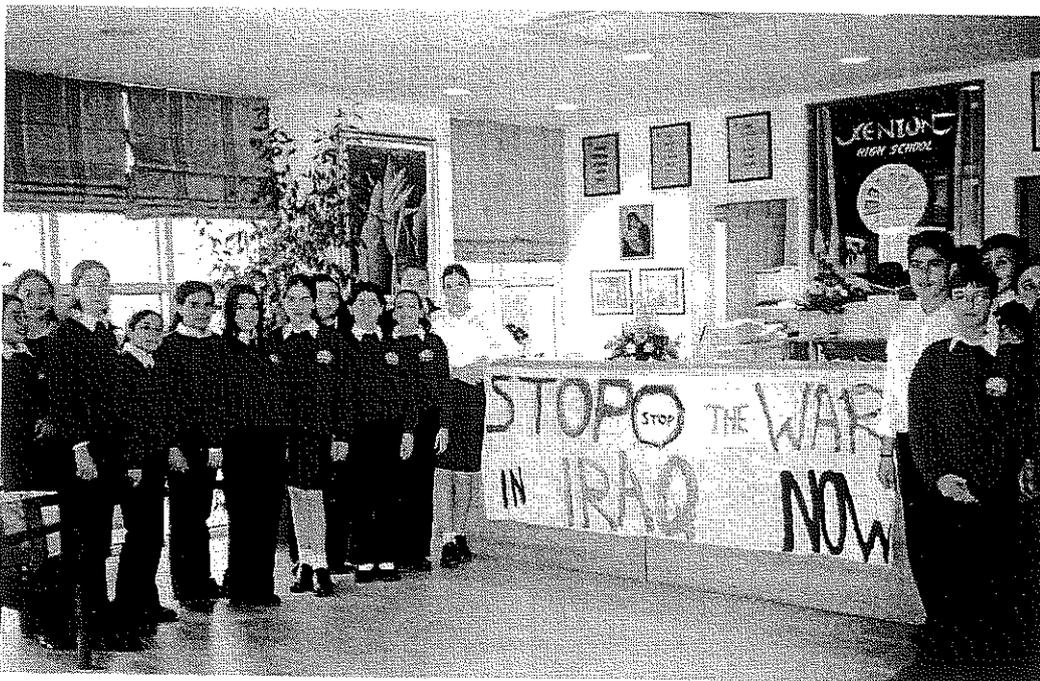
23.06.2003: Τελική γιορτή. Απονομή Δελτίων Επίδοσης και προόδου και αριστείων.

26.06.2003- 03.07.2003: Εκδρομή μαθητών της Β και Γ τάξης στην Ελλάδα.

Δραστηριότητες

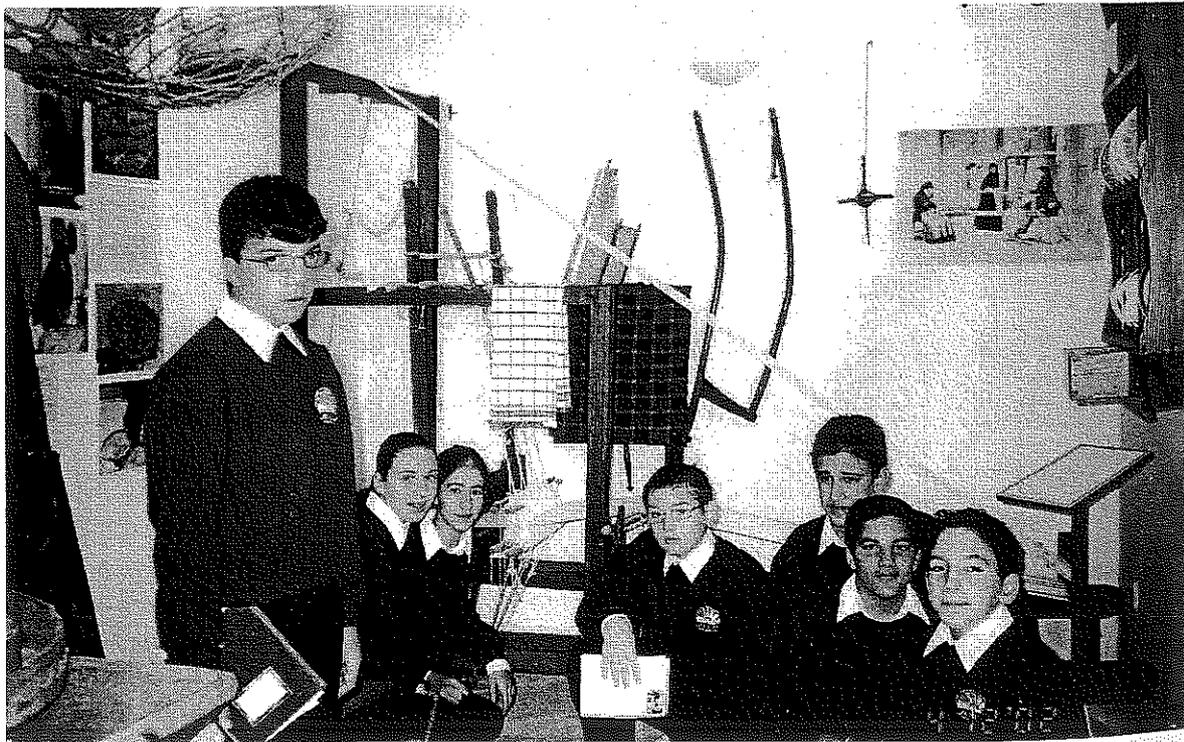


Συμμετοχή του σχολείου μας στους εορτασμούς του Δήμου Παραλιμνίου για την ένταξη της Κύπρου στην Ευρωπαϊκή Ένωση.



Διαμαρτυρία των μαθητών κατά του πολέμου στο Ιράκ.

Επίσκεψη στο Λαογραφικό Μουσείο Δερύνειας



ιθάκη

Μουσική Βραδιά - Karaoke

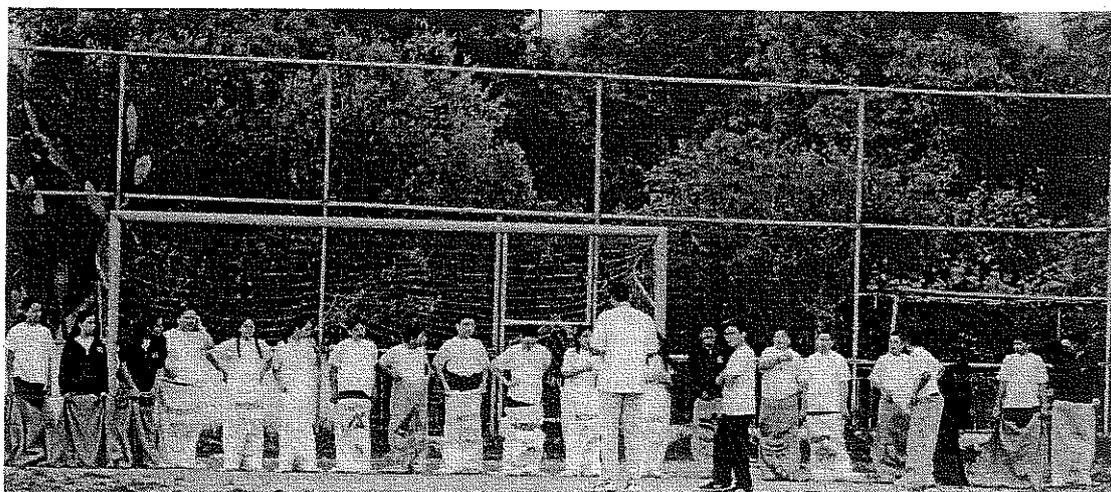
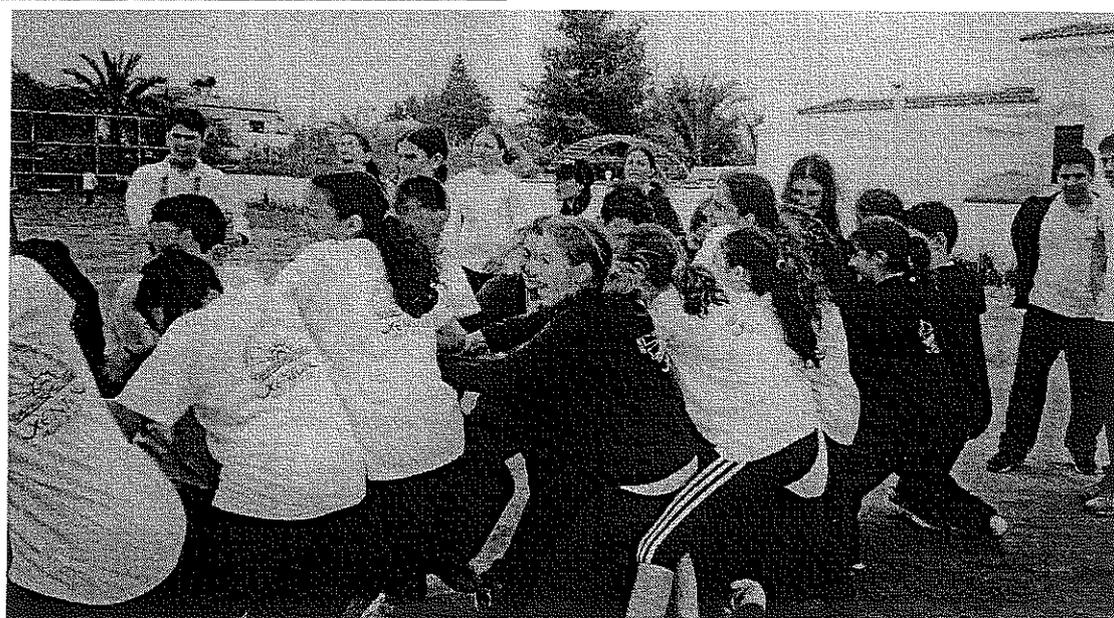
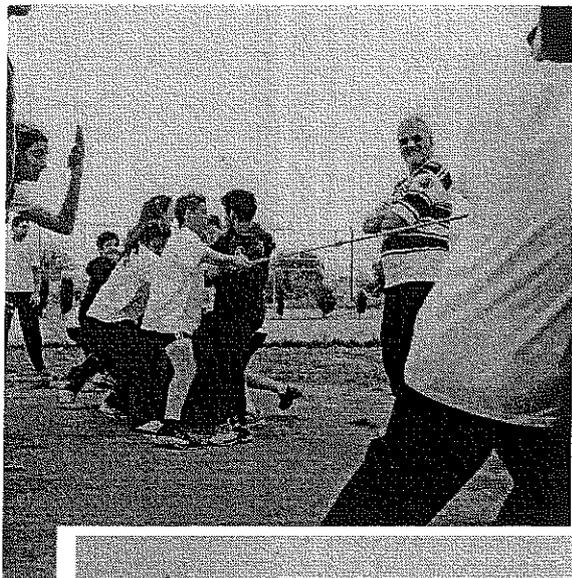


Τσικνοπέμπτη



ιθάκη

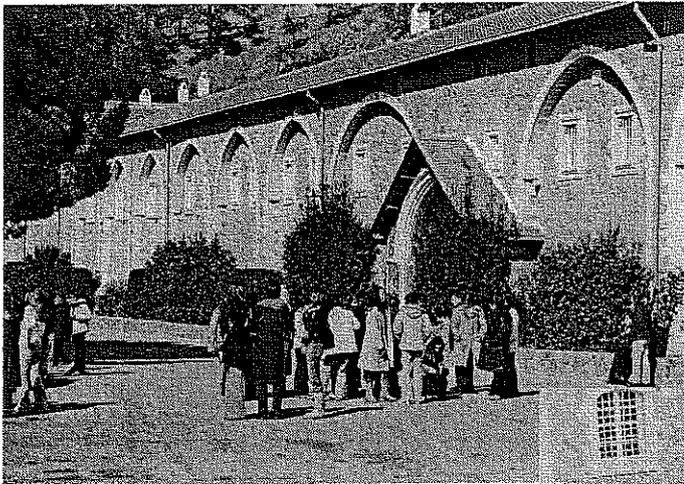
Παραδοσιακά Παιχνίδια του Πάσχα



Στο μο

Στον αρχαιο

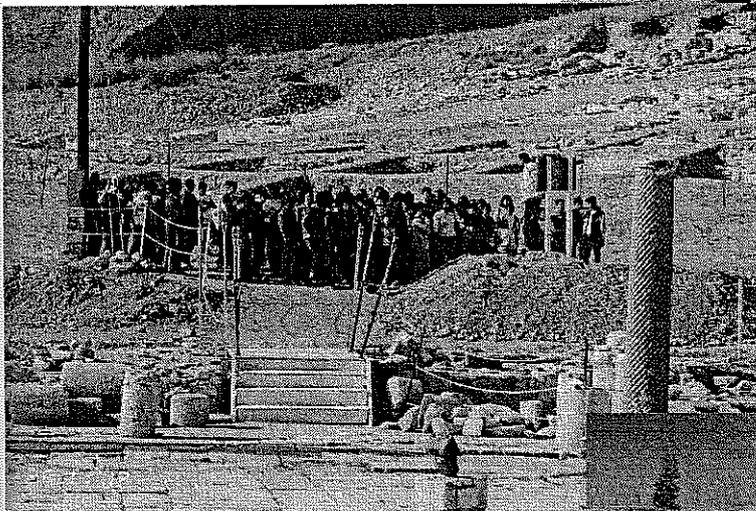
Από τις εκδρομές μας



Στο μοναστήρι της Παναγίας του Κόκκου



Στο μοναστήρι της Παναγίας του Κόκκου



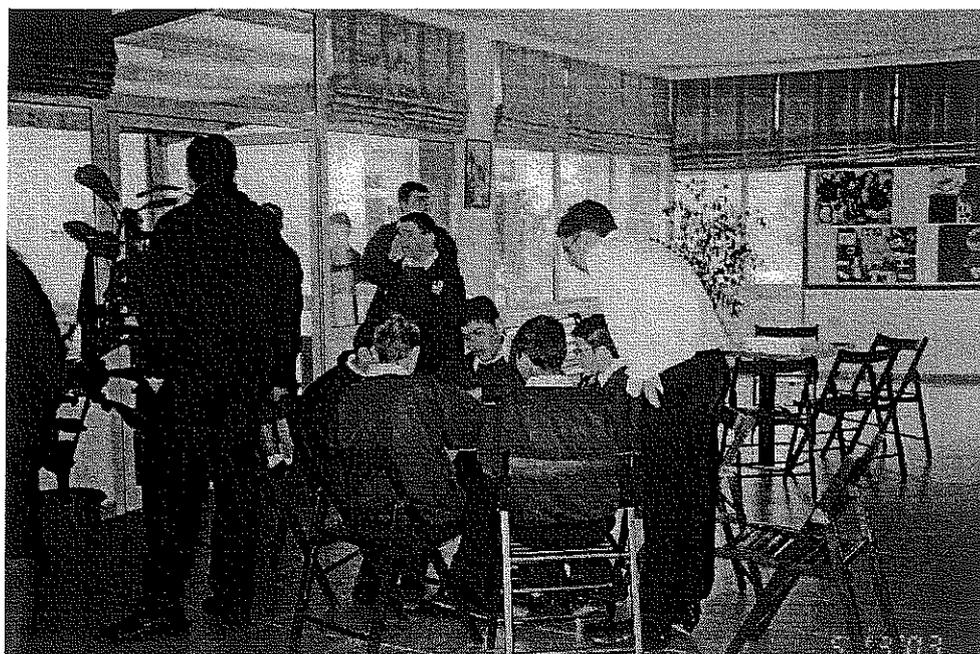
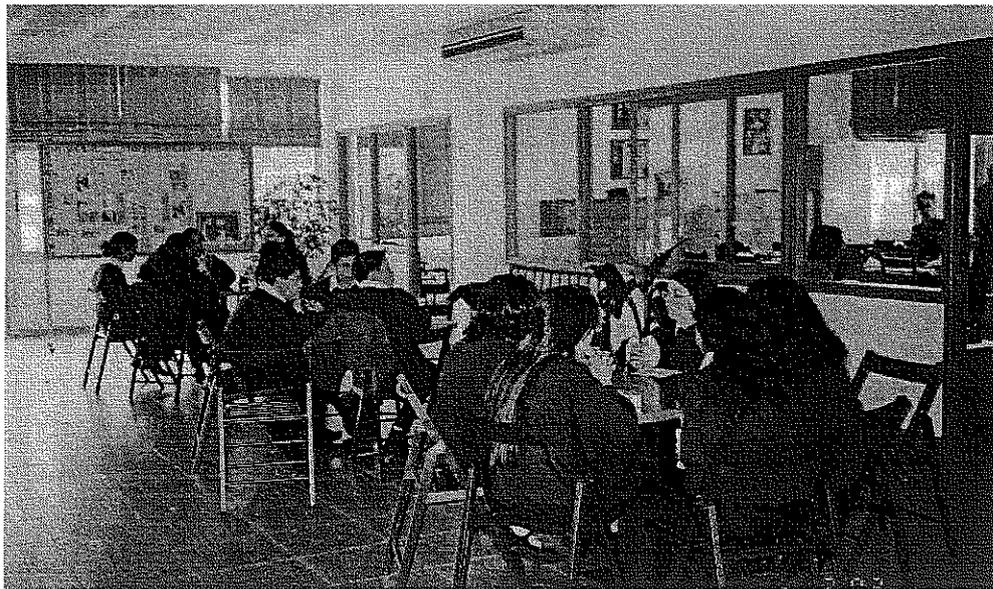
Στον αρχαιολογικό χώρο Αμαθούντας



Στον αρχαιολογικό χώρο Αμαθούντας

ιθάκη

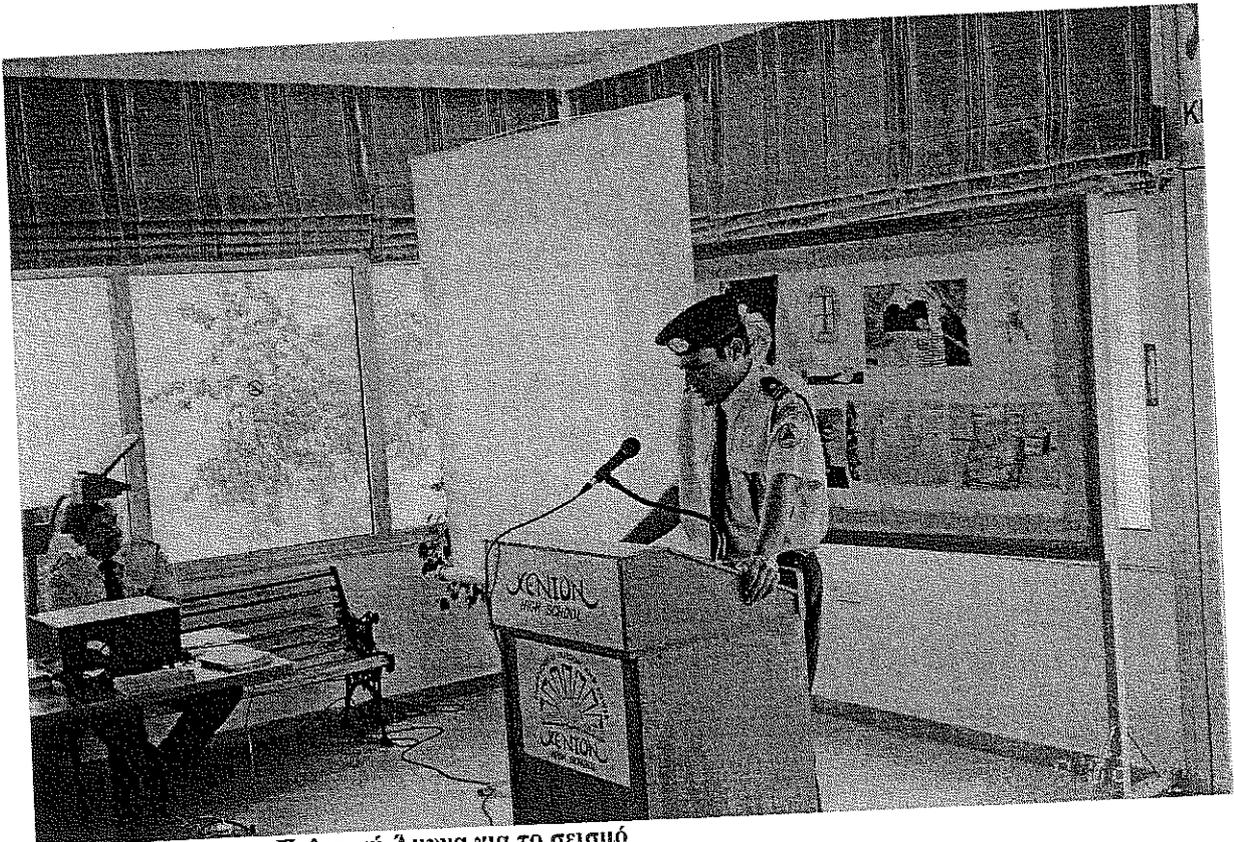
Από το διάλειμμα



Εκπαιδευτικές ομιλίες



Ο συγγραφέας του βιβλίου « Παραλίμπι του χθες και του σήμερα » και Επιθεωρητής Δημοτικής Εκπαίδευσης κύριος Πέτρος Παντελίδης σε ομιλία του κατά την ώρα αγωγής στο σχολείο



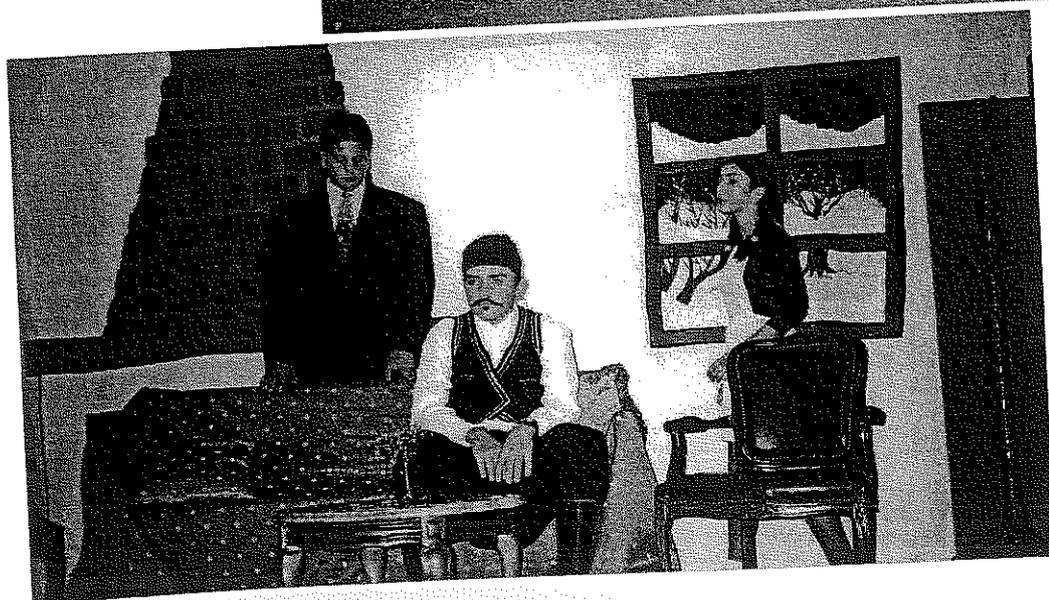
Ενημέρωση από την Πολιτική Άμυνα για το σεισμό

Θεατρικός Όμιλος

Από τη συμμετοχή του Θεατρικού ομίλου στους Παγκύπριους Αγώνες Σχολικού Θεάτρου με το έργο « Το Θαυματουργό Ταμπούρλο και οι Ανθρωποαρκούδες ».



Από τη θεατρική παράσταση « Το Ρεβεγιόν » που ανεβάστηκε κατά τη Χριστουγεννιάτικη Γιορτή



Από τη Χριστουγεννιάτικη γιορτή



Ομιλία από το Θεολόγο πατήρ Σταύρο Σταύρου για το νόημα των Χριστουγέννων



Ομιλία από τη Διευθύντρια



Χριστουγεννιάτικο ποίημα από μαθητές της Α τάξης



Xenion

XENION HIGH SCHOOL

55, 1st April Ave. (By-Pass)

Paralimni, 5281

Tel.: 03-811080

Fax: 03-730438

e-mail: xenion@cytanet.com.cy

High School