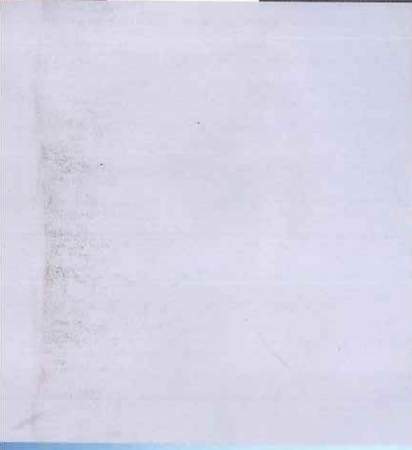


Ιθάκη

Μαθητικό Περιοδικό του ΧΕΝΙΟΝ HIGH SCHOOL
ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ 2001-2002



Ιεράκη

ΜΑΘΗΤΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΟΥ ΧΕΝΙΟΝ HIGH SCHOOL
ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ 2001 - 2002

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Χαιρετισμός του Υπουργού Παιδείας και Πολιτισμού	3
Χαιρετισμός από τη Διευθύντρια	4
Χαιρετισμός από τον Πρόεδρο του Συνδέσμου Γονέων του ΧΕΝΙΟΝ HIGH SCHOOL	5
ΧΕΝΙΟΝ HIGH SCHOOL	6
Οι καθηγητές του σχολείου μας	7
Γιατί να επιλέξεις Xenion High School	8
Επιμόρφωση - Συντονισμός Προσωπικού	10
Τα τμήματα που λειτουργούν στο σχολείο	12
Φωτογραφίες από γιορτές και εκδηλώσεις του σχολείου μας	14
Ομιλία της Διευθύντριας στο Open Evening 21/4/02	18
Ομιλία του Προέδρου του Συνδέσμου Γονέων στο Open Evening	21
Νέα Ελληνικά	
Σκοποί και στόχοι του μαθήματος των Νέων Ελληνικών	22
Εργασίες μαθητών	23
Ιστορία	
Σκοποί και αξία του μαθήματος της Ιστορίας	28
Εργασίες μαθητών	29
Αρχαιογνωσία	
Σκοποί, αξία και προσφορά στο σύγχρονο άνθρωπο	36
Εργασίες μαθητών	38
Δεν Ξεχνώ	44
Μαθηματικά	
Τα εποπτικά μέσα στα μαθηματικά	46
Εργασίες μαθητών	47
Γερμανικά	
German	54
Εργασίες μαθητών	54
Science	
Why study Science?	54
Εργασίες μαθητών	57
Επιστήμη - Γεωγραφία Α' τάξης	
Ιδέες και στόχοι	60
Εργασίες μαθητών	60
Αγγλικά	
English at Xenion High School	64
Εργασίες Μαθητών	65
Ηλεκτρονικοί υπολογιστές	
Οι Υπολογιστές στην καθημερινή ζωή	70
Θρησκευτικά	72
Μουσική	
Η μουσική και η σημασία της	76
Χορός και Γυμναστική	77
Art	
Έργα μαθητών	78
Open Evening	83
Ομίλοι	84
Φωτογραφίες από δραστηριότητες και εκδρομές του σχολείου	85

Χαιρετισμός

του Υπουργού Παιδείας και Πολιτισμού

στο περιοδικό «Ιθάκη» του Ιδιωτικού Σχολείου Μέσης Εκπαίδευσής

ΞΕΝΙΟΝ

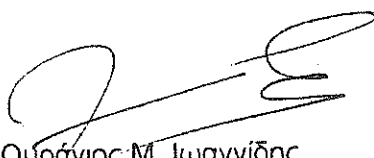
Είμαι ιδιαίτερα ευτυχής γιατί μου δίνεται η ευκαιρία να χαιρετίσω το περιοδικό «Ιθάκη» που εκδίδει το ιδιωτικό Σχολείο Μέσης Εκπαίδευσης ΞΕΝΙΟΝ (XENION High School) με την ευκαιρία της συμπλήρωσης ενός έτους λειτουργίας.

Το ιδιωτικό Σχολείο Μέσης Εκπαίδευσης ΞΕΝΙΟΝ έχει ως ακρογωνιαίο λίθο των επιδιώξεών του την καλλιέργεια των Ελληνοχριστιανικών ιδεωδών. Παράλληλα, στοχεύει στη δημιουργία μαθητών που θα είναι ικανοί να ανταποκριθούν στις προσκλήσεις και προκλήσεις του 21 ου αιώνα. Επίσης καθοριστικός είναι και ο ρόλος τον οποίο διαδραματίζει στη διαμόρφωση ελεύθερα σκεπτόμενων πολιτών που να υπερασπίζονται τις αρχές της δημοκρατίας, να σέβονται την πολιτιστική παράδοση κάθε λαού, να προστατεύουν το περιβάλλον και να αγωνίζονται για τη διασφάλιση της παγκόσμιας ελευθερίας και ειρήνης.

Το εκπαιδευτήριο αυτό, που συμπληρώνει φέτος τον πρώτο χρόνο λειτουργίας του καλλιεργεί την ελπίδα για τη σωτηρία της πατρίδας μας και συμβάλλει στη διατήρηση της εθνικής μας ταυτότητας.

Γι' αυτό εκφράζω τα θερμά μου συγχαρητήρια στο ιδιωτικό Σχολείο Μέσης Εκπαίδευσης ΞΕΝΙΟΝ, γιατί παράλληλα με τις επιδιώξεις του για ισόρροπη ανάπτυξη της προσωπικότητας των μαθητών, συντηρεί τη μνήμη της κατεχόμενης γης μας. Στην ακριτική αυτή περιοχή στην οποία βρίσκεται έχει καταστεί έπαλξη αντίστασης στα τετελεσμένα της εισβολής και της κατοχής. Εύχομαι στη διεύθυνση και στο προσωπικό ευόδωση των στόχων που έχουν θέσει, και στους μαθητές και στις μαθήτριες κάθε πρόοδο

Μάιος 2002


Ουράνιος Μ. Ιωαννίδης
Υπουργός Παιδείας και Πολιτισμού

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΑΠΟ ΤΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ



Με μεγάλη χαρά και συγκίνηση χαιρετίζω την πρώτη έκδοση του περιοδικού «Ιθάκη» του Σχολείου μας.

Το όραμα για την ίδρυση και λειτουργία του Xenion High School πήρε σάρκα και οστά στις 5 Σεπτεμβρίου 2001. Ξεκινήσαμε με τη βοήθεια του Θεού, έχοντας πλήρη επίγνωση των ευθυνών που αναλαμβάνουμε έναντι των μαθητών μας, των γονιών της περιοχής μας και της παιδείας του πολύπαθου τόπου μας.

Στόχος μας η **ποιοτική εκπαίδευση**, γι' αυτό η διεύθυνση θα παραμείνει σταθερή στην εφαρμογή των προγραμμάτων και στόχων της. Ατενίζουμε το μέλλον με αισιοδοξία και αυτοπεποίθηση. Στήριξή μας η ευσυνειδησία, ο ενθουσιασμός και η διάθεσή μας για σκληρή δουλειά, τα μέσα και ο εξοπλισμός του σχολείου, η επιστημονική κατάρτιση του προσωπικού και η εμπιστοσύνη, με την οποία μας περιβάλλουν οι γονείς και οι μαθητές μας.

Φιλοδοξία μας το Xenion να γίνει σμιλευτήρι των ψυχών των νέων βλασταριών και να τα γαλουχήσει με τις σωστές αξίες και ιδανικά, κάνοντας τα χρήσιμα και ενεργά άτομα μέσα στην κοινωνία, υπεύθυνα και καλλιεργημένα. Σε μια εποχή που οι αξίες φθείρονται, εμείς στοχεύουμε στην ηθικοπνευματική και κοινωνική ολοκλήρωση του ατόμου. Η μόρφωση και η ανάπτυξη των μαθητών μας πραγματοποιούνται μέσα σε πνεύμα ελευθερίας, κατανόησης και αλληλοσεβασμού. Προσπαθούμε να κάνουμε τους μαθητές μας ν' αντιληφθούν και να νιώσουν ότι είναι απόλυτα αποδεκτοί μέσα στην κοινότητα του σχολείου μας.

Επ' ευκαιρία της πρώτης έκδοσης του περιοδικού «Ιθάκη», θα ήθελα να ευχαριστήσω προσωπικά όλους όσους συνέβαλαν με τον τρόπο τους στη δημιουργία του περιοδικού μας, τόσο το διδακτικό προσωπικό όσο και τους ίδιους τους μαθητές μας, που με τα έργα τους εμπλούτισαν τη δική τους «πνευματική δημιουργία», καθώς η Ιθάκη είναι ένα δημιούργημα που πηγάζει μέσα από τους μαθητικούς παλμούς του σχολείου μας.

Κατελίτσα Φυλακτού

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΡΟΕΔΡΟ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΓΟΝΕΩΝ ΤΟΥ XENION HIGH SCHOOL

Εμείς οι γονείς των παιδιών του XENION HIGH SCHOOL έχουμε αποφασίσει καθοριστικά το ΑΥΡΙΟ για τα παιδιά μας. Έχουμε επιλέξει να φοιτήσουν τα παιδιά μας σε αυτό το σχολείο, γιατί όλοι πιστεύουμε πως έχει να τους προσφέρει ποιοτική εκπαίδευση και πως δύναται να τους παρέχει εφόδια για να αντιμετωπίσουν με επιτυχία τις απαιτήσεις της σύγχρονης ζωής.

Τι είναι παιδεία;

Εμείς οι γονείς θεωρούμε την παιδεία επένδυση στον άνθρωπο, φορέα παράδοσης και στήριξης για εθνική επιβίωση. Δημιουργό αξιών και ιδανικών, στήριγμα της πνευματικής ελευθερίας και της δημοκρατίας, μοχλό αντιμετώπισης κοινωνικών ανισοτήτων και προϋπόθεση εξασφάλισης ευκαιριών.

Η διεύθυνση και το επιλεγμένο προσωπικό του σχολείου μας, έχουν αποδείξει έμπρακτα ότι εργάζονται εντατικά και με αμέριστη συμπαράσταση βοηθούν τα παιδιά μας στη σωστή εκπαίδευση και αγωγή και πάντοτε έχουν τη διάθεση με υπομονή και επιμονή να

τα καθοδηγούν. Σε μία από τις προηγούμενες ομιλίες της η κα Κατελίτσα Φυλακτού μας έχει αποκαλέσει εμάς τους γονείς συνιδρυτές. Εμείς με τη σειρά μας τη διαβεβαιώνουμε ότι πάντοτε θα στηρίζουμε το σχολείο των παιδιών μας αφού οι στόχοι είναι και θα παραμείνουν κοινοί, αρκεί πάντοτε να υπάρχει αμοιβαία αλληλοκατανόηση και εμπιστοσύνη μεταξύ γονέων και σχολείου, σχολείου και παιδιών.

Με ιδιαίτερη χαρά ευχαριστώ τη διεύθυνση, το διδακτικό και άλλο προσωπικό του σχολείου, καθώς επίσης και τα υπόλοιπα μέλη του συνδέσμου μας για την άψογη συνεργασία.

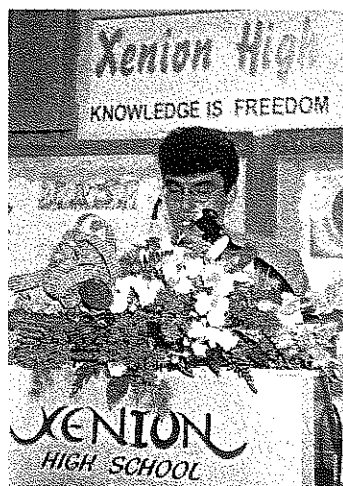
Ενόψει της εκδοτικής πρωτοβουλίας που έχετε αναλάβει, εύχομαι ολόψυχα πολλά χρόνια εκδοτικής δραστηριότητας, με διαρκώς εμπλουτιζόμενη και αναβαθμιζόμενη ύλη.

Στη διεύθυνση, το διδακτικό και άλλο προσωπικό, μαθητές -μαθήτριες του XENION HIGH SCHOOL ολόθερμες ευχές για κάθε ευτυχία και πρόοδο, προσωπική και οικογενειακή ευτυχία, χαρά και υγεία.

Στο Διοικητικό Συμβούλιο του Συνδέσμου Γονέων συμμετέχουν οι πιο κάτω:

Γιώργος Μαρτής
Λένια Γιάγκου
Κατερίνα Λάμπρου- Κοβαλένκο
Μαρία Παπαπέτρου
Γιώργος Παπαγιάννης
Αντώνης Αντωνίου
Ελένη Κωνσταντή
Δέσπω Κωνσταντίνου
Γιώτα Συμεωνίδου
Μαρία Κίμωνος
Σύλβια Βρακά
Σταύρος Σταύρου

Πρόεδρος
Αντιπρόεδρος
Γραμματέας
Βοηθός Γραμματέας
Ταμίας
Βοηθός Ταμίας
Μέλος
Μέλος
Μέλος
Μέλος
Μέλος



Χαιρετισμός από τον πρόεδρο του Συνδέσμου Γονέων κ. Γιώργο Μαρτή

XENION HIGH SCHOOL

Το Xenion High School λειτούργησε για πρώτη χρονιά το Σεπτέμβριο του 2001.

Το Σχολείο λειτουργεί με:

- 2 Α' τάξεις των 18 και 19 μαθητών
- 1 Β' τάξη των 17 μαθητών
- Σύνολο μαθητών 54
- 34 αγόρια και 20 κορίτσια

Οι μαθητές μας προέρχονται από το Παραλίμνι και την ελεύθερη επαρχία Αμμοχώστου:

- 3 από την Αγία Νάπα
- 2 από τη Σωτήρα
- 4 από το Λιοπέτρι
- 2 από το Φρέναρος
- 2 από την Ξυλοφάγου
- 8 από τη Δερύνεια
- 33 από το Παραλίμνι

Ο καθηγητικός σύλλογος αποτελείται από 14 καθηγητές και καθηγήτριες.



Οι Καθηγητές του Σχολείου μας



Κωνσταντίνος Παπαγιάννης
Βοηθός Διευθυντής
Μαθηματικός
Towson State University, Maryland



Brian Riding
B.Sc Πτυχιούχος Φυσικής, Χημείας
Leeds University



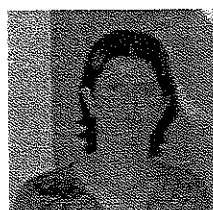
Ελένη Ανδρέου
Πτυχιούχος Αγγλικής Φιλολογίας
University of Kent



Δώρα Παπαλεοντίου
Φιλόλογος
Πανεπιστήμιο Κύπρου



Στέλλα Γεωργίου
Φιλόλογος
Πανεπιστήμιο Κύπρου



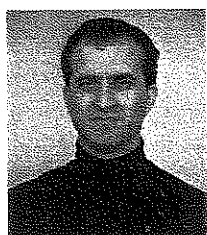
Χαρούλα Παπακωνσταντίνου
Θεολόγος
Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο
Θεσσαλονίκης



Σκευή Μιχαήλ
Πτυχιούχος Φυσικής Αγωγής
Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο
Θεσσαλονίκης



Karin Mousicou
Γερμανικής Φιλολογίας
Πανεπιστήμιο Ludwig
Maximilian του Μονάχου,
Γερμανίας



Κυριάκος Χατζηγεωργίου
Πτυχιούχος Μουσικής Queens
College of the City University
of New York
Master στη σύνθεση
Hunter Collage C.U.N.Y.



Βαγγέλης Ευαγγέλου
Πτυχιούχος Καλών Τεχνών
University of Central Florida.
M.A. of Art Education



Λίτσα Ηλιώτου
Χημικός
Πανεπιστήμιο Κύπρου



Χρίστος Χρίστου
B.Sc Computer Science
University of Surrey

Γιατί να επιλέξεις Xenion High School

ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ

Εγκεκριμένο από το Υπουργείο Παιδείας ως σχολείο παρομοίου τύπου προς τα δημόσια. Αυτό σημαίνει Αναγνωρισμένο Απολυτήριο και συμμετοχή σ' όλους τους διαγωνισμούς και εξετάσεις του Υπουργείου Παιδείας, καθώς και οποιεσδήποτε άλλες κυβερνητικές εξετάσεις.

ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΟΙ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ

Προσεκτικά επιλεγμένοι καθηγητές. Ένα κράμα εμπειρίας, σοβαρότητας, υπευθυνότητας, νεανικής δυναμικότητας και ενθουσιασμού, με μοντέρνες ιδέες, με σύγχρονα μέσα και εφόδια για παραγωγικό μάθημα.

ΕΠΙΛΟΓΗ ΜΑΘΗΤΩΝ

Οι μαθητές παρακάθονται σε εισαγωγικές εξετάσεις στα Μαθηματικά, Νέα Ελληνικά και Αγγλικά. Οι εγγραφές στο σχολείο γίνονται με βάση την επιτυχία τους στις εισαγωγικές. Αυτό εγγυάται ΠΟΙΟΤΗΤΑ.

ΜΙΚΡΑ ΤΜΗΜΑΤΑ

Οι καθηγητές παρακολουθούν πιο στενά τα παιδιά, δίνουν περισσότερες ευκαιρίες συμμετοχής και γενικά τα προσεγγίζουν περισσότερο.

ΕΛΛΗΝΙΚΑ

Δίνουμε ιδιαίτερη βαρύτητα και σημασία στη διδασκαλία της Ελληνικής γλώσσας. Πολύ ενισχυμένο μάθημα σ' όλες τις τάξεις, γι' αυτό το σχολείο μπορεί με σιγουριά στην 6" και 7" τάξη να προετοιμάσει τους μαθητές για τις εισαγωγικές εξετάσεις των Πανεπιστημίων Κύπρου και Ελλάδας.

ΑΓΓΛΙΚΑ

Πολύ ενισχυμένο μάθημα. Αρκετά άλλα μαθήματα επίσης διδάσκονται στα αγγλικά. Σκοπός και στόχος οι απόφοιτοι μας να κατέχουν άπταιστα τα αγγλικά και να έχουν τα εφόδια για κατευθείαν εισαγωγή σε Πανεπιστήμια της Μεγάλης Βρετανίας, Αμερικής και άλλων χωρών.

ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ ή ΓΑΛΛΙΚΑ

Από την πρώτη τάξη, οι μαθητές μας διδάσκονται και τρίτη Ευρωπαϊκή γλώσσα.

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΙ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΕΣ

Διδάσκονται από την πρώτη τάξη, γιατί είναι απαραίτητο εφόδιο για οποιαδήποτε πορεία επιλέξουν οι μαθητές μας και στις σπουδές τους και στη σταδιοδρομία τους. Η αίθουσα των Ηλεκτρονικών Υπολογιστών είναι πλήρως εξοπλισμένη με την πιο σύγχρονη τεχνολογία και τα τελευταία προγράμματα.

INTERNET

Η αίθουσα Ηλεκτρονικών Υπολογιστών, οι αίθουσες διδασκαλίας, η βιβλιοθήκη, τα γραφεία είναι όλα συνδεδεμένα με το διαδίκτυο (INTERNET), που παρέχει ανά πάσα στιγμή απεριόριστες δυνατότητες και πληροφορίες στους μαθητές και στους καθηγητές.

ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Σεβασμός στην προσωπικότητα του παιδιού. Αξιοποιείται πλήρως ο χρόνος των μαθητών, γίνεται αντικατάσταση όσων καθηγητών για σοβαρούς λόγους απουσιάζουν και γενικά ο χρόνος των μαθητών θεωρείται ιερός και γι' αυτό τον σεβόμαστε.

ΣΠΟΥΔΕΣ: ΔΙΠΛΟΙ ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ

Με τα πολύ μελετημένα προγράμματα του Xenion και με πυρήνα τα ενισχυμένα Ελληνικά και Αγγλικά, οι μαθητές οδηγούνται στην 6^η και 7^η τάξη σε δύο μεγάλους προσανατολισμούς:

- επιλέγοντας από τα Αρχαία, Νέα, Ιστορία, Λατινικά, Πολιτική Οικονομία, Μαθηματικά κλπ. με διδασκαλία στα Ελληνικά, προετοιμάζονται για τα Πανεπιστήμια Κύπρου και Ελλάδας.
- επιλέγοντας A' Levels ή S.A.T. Maths, History, Literature, Economics, Geography, German etc. με διδασκαλία στα Αγγλικά, ετοιμάζονται για εισδοχή σε Πανεπιστήμια της Αγγλίας, Αμερικής κλπ.

ΧΩΡΙΣ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ

Όλα τα πιο πάνω επιτυγχάνονται χωρίς φροντιστήρια, γιατί, όπου χρειαστεί κάποια βοήθεια, δίνεται από το σχολείο. Οι μαθητές του Xenion ενθαρρύνονται και συμβουλεύονται να αγαπήσουν το βιβλίο και τη γνώση. Μαθαίνουν να οργανώνουν και να αξιοποιούν τα απογεύματα τους, να μελετούν να συμμετέχουν σε εξωσχολικές ή οικογενειακές δραστηριότητες, απαραίτητες για την ψυχολογική ανάπτυξη των νέων.

ΟΜΙΛΟΙ

Λειτουργούν Όμιλοι ενδιαφερόντων κατ' επιλογή των μαθητών μια ώρα εβδομαδιαίως. Στους ομίλους προσφέρονται ευκαιρίες για αθλητισμό, χορό, μουσική, θέατρο, κοινωνικές εκδηλώσεις, περιβαλλοντική αγωγή κλπ.

ΩΡΑ ΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ

Τα αναλυτικά προγράμματα του Σχολείου προβλέπουν μίαν ώρα εβδομαδιαίως, στη διάρκεια των οποίων οι μαθητές παρακολουθούν ομιλίες και σεμινάρια, όπου αγγίζονται πολύ ενδιαφέροντα θέματα. Δίνεται έμφαση στην Εθνική, Θρησκευτική, Περιβαλλοντική, Κοινωνική, Αισθητική Αγωγή κλπ. Στόχος να αναπτύξουν οι μαθητές πολύπλευρη προσωπικότητα. Πρώτιστο μέλημά μας η αγωγή και η διαμόρφωση "καλών καγαθών πολιτών".

ΓΙΟΡΤΕΣ

Γιορτάζουμε όλες τις καθιερωμένες θρησκευτικές, εθνικές και διεθνείς επετείους και οργανώνουμε κοινωνικές, πολιτιστικές και αθλητικές εκδηλώσεις.

Αυτά και πολλά άλλα που περιέχονται στα αναλυτικά μας προγράμματα, μαζί με το άριστο κλίμα του σχολείου, την πειθαρχία, το ωραίο περιβάλλον, τις επιλεγμένες δραστηριότητες αποτελούν την ξεχωριστή παιδεία ΕΥΡΩΠΑΙΚΩΝ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΩΝ που προσφέρουμε, που οι μαθητές επιθυμούν και οι γονείς ονειρεύονται για τα παιδιά τους!

*Για να ξεχωρίζετε και
για την εκπαίδευση των παιδιών σας!!!!*

Επιμόρφωση – Συντονισμός

Προσωπικού

Σε τακτές ημερομηνίες το προσωπικό συντονίζεται και ενημερώνεται ή παρακολουθεί επιμορφωτικά σεμινάρια.

Μερικά από τα θέματα που καλύψαμε είναι :

1. Στόχοι του σχολείου

- Γνωσιολογικοί
- Χειρισμός και εκμετάλλευση του διαδικτύου
- Ουσιαστική αξιοποίηση του διδακτικού χρόνου
- Καθημερινή διαπαιδαγώγηση

2. Αποτελεσματική Διδασκαλία

- Μέθοδοι διδασκαλίας. Να χρησιμοποιείται ποικιλία στις μεθόδους
- Διαύγεια και διαφάνεια των στόχων
- Σαφής προσανατολισμός στόχων
- Αξιολόγηση αποτελεσμάτων
- Κίνητρα
- Βελτίωση του κλίματος του σχολείου
- Παιδαγωγικό κλίμα μέσα από εγκάρδιες σχέσεις
- Μάθετε τους μαθητές πως να μαθαίνουν
- Ευκαιρίες συμμετοχής σε όλους τους μαθητές μέσα στην τάξη. Τα πιο αδύνατα παιδιά να μιλούν και να επιβραβεύονται
- Συμμετοχή όλων των μαθητών σε ενδοσχολικές εκδηλώσεις. Ενισχύεται η αυτοεικόνα του καθενός ξεχωριστά

3. Συμπεριφορά

- Καθηγητών προς μαθητές
- Μαθητών προς καθηγητές

4. Πειθαργία

1. Κανονισμοί
2. Ποινές
3. Εμφάνιση – Στολή

5. Όμιλοι ενδιαφερόντων

- Κατάλογοι μαθητών
- Απουσίες

6. Μαθητική αυτοδιοίκηση

- Εκλογές
- Επιμελητές
- Κεντρικό Μαθητικό Συμβούλιο

7. Αθλητικές δραστηριότητες

- Εσωτερικό πρωτάθλημα ποδοσφαίρου
- Εσωτερικό πρωτάθλημα καλαθοσφαίρας

8. Επιτήρηση διαλειμμάτων

- Ορισμός επιτηρητών
- Ο ρόλος των επιτηρητών

9. Διαγωνίσματα

- Συμπλήρωση βιβλίου δηλώσεων διαγωνισμάτων
- Υπογραφές από γονείς
- Διαφύλαξη διαγωνισμάτων
- Αριθμός διαγωνισμάτων, προειδοποιημένα και απρόοπτα

10. Βαθμολογία

- Τρόπος βαθμολογίας σε κάθε μάθημα
- Γραπτή γνωστοποίηση της βαθμολογίας σε κάθε μάθημα

11. Ατομικές και ομαδικές εργασίες

- Επιλογές θεμάτων
- Τρόπος διεξαγωγής των ομαδικών εργασιών

12. Πινακίδες τάξεων

- Συμμετοχή από όλα τα μαθήματα

13. Εκδρομές

1. Καταρτισμός προγράμματος
2. Επισήμανση ημερομηνιών

14. Εξετάσεις τετραμήνου

- Παρουσίαση θεμάτων
- Διαφύλαξη θεμάτων
- Επιτηρητές
- Διεξαγωγή εξετάσεων

15. Σύστημα βαθμολογίας

- Ανάλυση του συστήματος βαθμολογίας του σχολείου

16. Student's Profiles

- Λεπτομερής ενημέρωση με γραπτά σχόλια για κάθε μάθημα

17. Σχέσεις γονιών –καθηγητών

- Πρόγραμμα επισκέψεων

18. Κατ' οίκον μελέτη

- Τρόπος βοήθειας στους μαθητές με στόχο να μάθουν πως να μελετούν σωστά
- Αξιοποίηση και οργάνωση του απογευματινού χρόνου των μαθητών

19. Οργάνωση ώρας δραστηριοτήτων

- Προγραμματισμός
- Επισκέψεις διαφόρων επιστημόνων - Διαλέξεις προς μαθητές
- Εθνική, Αισθητική, Περιβαλλοντική, Κοινωνική και θρησκευτική αγωγή
- Αξιολόγηση της συγκεκριμένης ώρας

20. Θρησκευτική Αγωγή

- Εκκλησιασμός
- Θεία κοινωνία

21. Εισαγωγικές εξετάσεις

- Εξεταστικά θέματα

22. Περιοδικό

- Περιεχόμενα
- Τρόπος παρουσίασης
- Εργασίες μαθητών



Το Προσωπικό του σχολείου

Τα τμήματα που λειτουργούν στο σχολείο



XENION HIGH SCHOOL
CLASS A1 2001-2002



XENION HIGH SCHOOL
CLASS A2 2001-2002



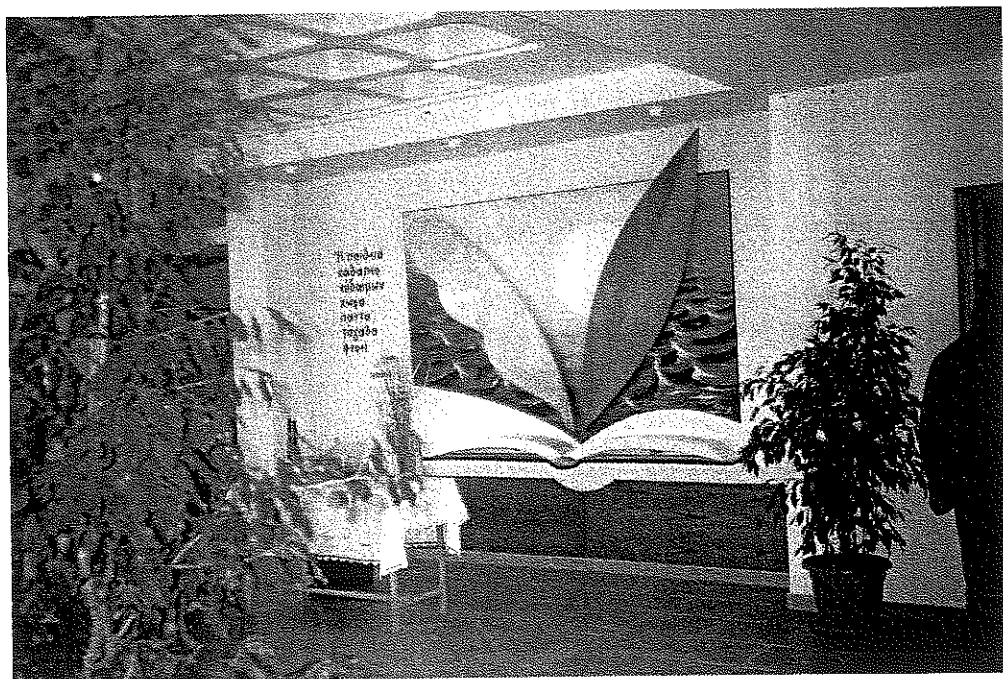
XENION HIGH SCHOOL
CLASS B1 2001-2002



Οι μαθητές του Α1



Το Α1 με τη φιλόλογο κα Δώρα Παπαλεοντίου



ιθάκη

Ο Αγιασμός



Πρώτος Αγιασμός στην πρώτη χρονιά λειτουργίας του Xenion στις 5 Σεπτεμβρίου 2001



Οι μαθητές παρακολουθούν τον αγιασμό



Ο Άγιος Βασίλης στην ενδοσχολική χριστουγεννιάτικη γιορτή

28^η Οκτωβρίου



Χαιρετισμός από τη Διευθύντρια



Ομιλία από το Βοηθό Διευθυντή



Η Χορωδία μας

25^η Μαρτίου



Ο διακεκριμένος καθηγητής του Πανεπιστημίου Κύπρου κ. Γιώργος Γεωργιάδης στην ομιλία του με θέμα « Η Κύπρος και το 21 »



Ο θεατρικός όμιλος ανεβάζει θεατράκι για τον απαγχονισμό του Αρχιεπισκόπου Κυπριανού



Χαιρετισμός από τη Διευθύντρια του σχολείου

1^η Απριλίου



Ο Αγωνιστής και μέλος της Ε.Ο.Κ.Α. κ. Μάκης Μάρκου στην ομιλία του για τα βιώματα και τις εμπειρίες του κατά τον αγώνα του 1955-1959



Κυπριακοί χοροί από το χορευτικό όμιλο

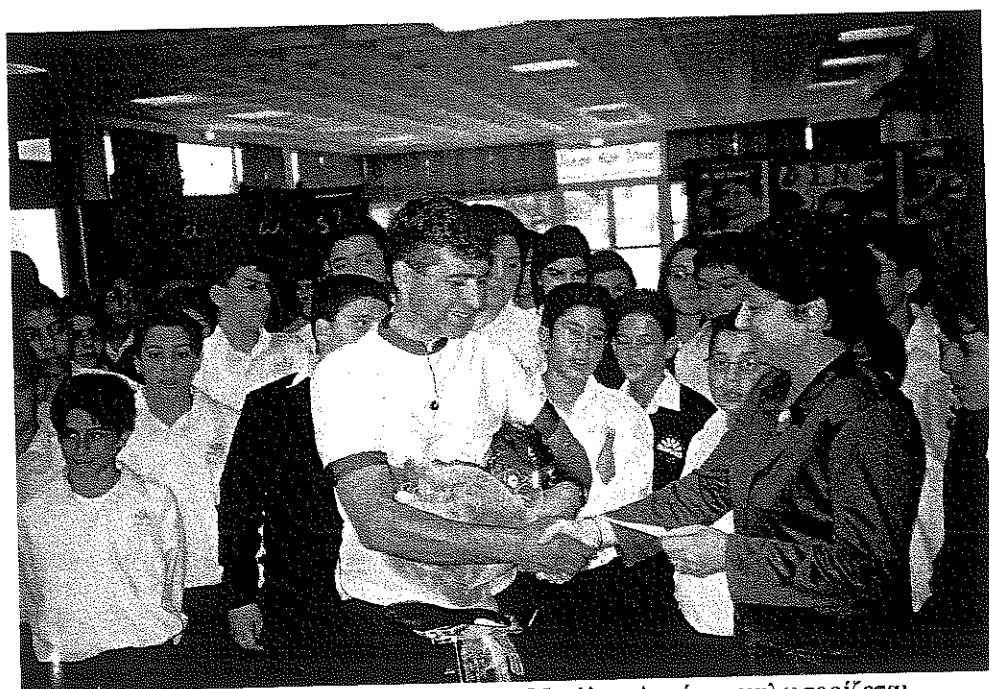
Κοινωνική Προσφορά



Η Χορωδία μας λαμβάνει μέρος στις χριστουγεννιάτικες εκδηλώσεις στην Πλατεία Παραλιμνίου



Οι μαθητές μας φιλοτέχνησαν χριστουγεννιάτικες κάρτες, τις οποίες πώλησαν και τα έσοδα δόθηκαν στον Ερυθρό Σταυρό



Μέσα στα πλαίσια του Ραδιομαραθώνιου, ο Μιχάλης Αग्रότης καλωσορίζεται ένθερμα από το σχολείο μας

Ομιλία της Διευθύντριας του Σχολείου στη συγκέντρωση -Open Evening- του Xenion High School, στις 21 Απριλίου 2002

Σας καλωσορίζω και σας ευχαριστώ για την παρουσία σας στη σημερινή συγκέντρωση του XENION HIGH SCHOOL, που σκοπό έχει την γνωριμία σας με το σχολείο μας και την ενημέρωσή σας για τον τρόπο λειτουργίας του, τη φιλοσοφία του και τους στόχους του.

Η ίδρυση του Xenion High School δεν ήταν μια απόφαση στιγμιαία. Ήταν ένα όραμα μιας ζωής, που έχει γίνει σήμερα πραγματικότητα. Ήταν μια απόφαση που λήφθηκε μετά από πολλή μελέτη, προβληματισμό, έρευνα, περίσκεψη και κυρίως με πλήρη επίγνωση των ευθυνών που αναλαμβάνουμε.

Η παρουσία ενός ιδιωτικού σχολείου Μέσης Εκπαίδευσης στην περιοχή μας κρίνεται απαραίτητη. Γονείς και μαθητές πρέπει και δικαιούνται να έχουν ακόμα μια επιλογή. Αυτή λοιπόν την επιλογή σας προσφέραμε από φέτος. Επιμένουμε στη λέξη επιλογή, γιατί προσφέρουμε κάτι εντελώς διαφορετικό από τα δημόσια Γυμνάσια και Λύκεια. Δεν είμαστε ανταγωνιστές των δημοσίων σχολείων, αλλά συμπληρώνουμε την παιδεία της περιοχής μας, προσφέροντας ένα εναλλακτικό πρόγραμμα, μια διαφορετική μόρφωση, με μια διαφορετική προσέγγιση. Οι καιροί μας απαιτούν να έχετε και αυτή την επιλογή.

Το XENION High School είναι επτατάξιο σχολείο Μέσης Εκπαίδευσης και έχει πάρει άδεια ως σχολείο Παρομοίου Τύπου. Το Υπουργείο Παιδείας κατατάσσει όλα τα Ιδιωτικά Σχολεία σε τρεις κατηγορίες:

1^η κατηγορία: Ομοίου και του αυτού τύπου, δηλαδή τα Ιδιωτικά που ακολουθούν πιστά τα αναλυτικά προγράμματα του Υπουργείου Παιδείας. 2^η κατηγορία: Διαφόρου Τύπου. Είναι τα Ιδιωτικά σχολεία που ακολουθούν κατά βάση ξένα προγράμματα μαθημάτων όπως π.χ. το English School. Τέλος 3^η κατηγορία: Παρομοίου τύπου. Είναι αυτή που έχει καταταχθεί το XENION High School.

Στόχος του Σχολείου μας ήταν να πάρουμε αυτή την άδεια λειτουργίας, και εξηγώ το γιατί: Δεν ήταν επιδίωξη μας να αντιγράψουμε τα δημόσια σχολεία, αλλά ούτε και να ακολουθήσουμε πιστά ξένα προγράμματα Μέσης Εκπαίδευσης.

Η δική μας φιλοσοφία βασίστηκε στο ότι είμαστε Έλληνες Χριστιανοί και μέσα από τα προγράμματα μας πρέπει να ενισχύεται στο μέγιστο η διατήρηση της Ελληνοχριστιανικής μας ταυτότητας και της εθνικής μας συνείδησης, γι' αυτό προσαρμόσαμε τα προγράμματα μας, ώστε να απαντούν θετικά στη επίτευξη αυτών των βασικών στόχων.

Ταυτόχρονα όμως είμαστε πολίτες του 21^{ου} αιώνα και αναμένεται σύντομα να γίνουμε πολίτες μιας μεγάλης πολυδύναμης ένωσης κρατών, της Ευρωπαϊκής Ένωσης, γι' αυτό και προσαρμόσαμε τα προγράμματα του σχολείου μας ώστε να απαντούν θετικά στις απαιτήσεις και προκλήσεις της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Τα τεχνολογικά άλματα κατά τα τελευταία χρόνια και οι ραγδαίες αλλαγές στην παγκόσμια οικονομία και κοινωνία επιβάλλουν τη δυναμική εισαγωγή της τεχνολογίας στην εκπαίδευση. Εμείς εφαρμόζουμε την άποψη του Αριστοτέλη «Ουδέν εν τω νω, ο μη πρότερον εν τη αισθήσει». Στο XENION High School, τα Computers και γενικά η Τεχνολογία, δεν είναι αντικείμενα καταγραφής σχολικού εξοπλισμού, αλλά πραγματικά μέσα διδασκαλίας και μάθησης.

Το σχολείο μας έχει πλήρη αναγνώριση από το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού. Το απολυτήριο μας είναι αναγνωρισμένο και οι απόφοιτοι μας θα μπορούν να παρακάθονται σε όλες τις κυβερνητικές εξετάσεις, διαγωνισμούς και εισαγωγικές των Πανεπιστημίων Κύπρου και Ελλάδας. Το απολυτήριο μας επίσης αναγνωρίζεται και από τα Πανεπιστήμια του εξωτερικού. Επιβεβαίωση της αναγνώρισης του σχολείου είναι και η μετεγγραφή μαθητών από τα δημόσια σχολεία σε εμάς και από εμάς σε δημόσια σχολεία.

Οι απαιτήσεις για τη δυνατότητα επικοινωνίας και συνεργασίας έχουν αυξηθεί κατακόρυφα, γι' αυτό οι θέσεις και οι στόχοι του XENION High School συνοψίζονται στην καλλιέργεια μέσω της παιδείας, των αξιών και των χαρακτηριστικών, που πρέπει να διακρίνουν τους νέους Ευρωπαίους πολίτες της Κύπρου. Οι απόφοιτοι μας, ως γνώστες των νέων ανακατατάξεων και πραγματικοτήτων, κοινωνοί της ηλεκτρονικής επανάστασης και

των νέων αξιών, θα μπορούν να κυκλοφορούν, να επικοινωνούν και να εργάζονται, σεβόμενοι και αποδεχόμενοι τις αξίες του δυτικοευρωπαϊκού πολιτισμού, χωρίς να χάνουν τη δική τους εθνική ταυτότητα. Για να αντιληφθείτε τους δύο μεγάλους άξονες που βασίζεται η φιλοσοφία του σχολείου μας, δηλαδή τη διατήρηση της Ελληνοχριστιανικής μας ταυτότητας και ταυτόχρονα τη ενίσχυση του Ευρωπαίου πολίτη του 21^{ου} αιώνα, θα σας παρουσιάσω σε γενικές γραμμές τα μαθήματα του σχολείου, με τα οποία εφαρμόζονται στην πράξη αυτά που λέμε.

Ξεκινώ με τα Νέα Ελληνικά και την Αρχαioγλωσσία: Είναι από τα κύρια μαθήματα και διδάσκονται 8 διδακτικές περιόδους στις πρώτες τρεις τάξεις και 7 και 6 περιόδους στις υπόλοιπες τάξεις. Ακολουθούνται τα αναλυτικά του Υπουργείου Παιδείας με την ευελιξία όμως της επιλογής εκ μέρους μας. Στόχος των μαθημάτων είναι η καλλιέργεια και βελτίωση της ελληνικής γλώσσας στο μέγιστο βαθμό και η δυνατότητα επιλογής μαθημάτων στα Ελληνικά, για εκείνους τους μαθητές που θα επιλέξουν σπουδές σ' Ελληνικά Πανεπιστήμια.

Ιστορία: Διδάσκεται στην Ελληνική γλώσσα 2 ώρες την εβδομάδα στις πρώτες 3 τάξεις. Ακολουθούμε τα αναλυτικά του Υπουργείου Παιδείας, αλλά και πάλι με το δικαίωμα της επιλογής και με επικέντρωση στην ουσία των θεμάτων. Στην 4^η και 5^η τάξη είναι επιλογή των 5 και 4 ωρών και η διδασκαλία είναι στην Αγγλική γλώσσα. Διδάσκουμε Νεότερη Παγκόσμια Ιστορία. Στην 6^η και 7^η τάξη η Ιστορία είναι μάθημα επιλογής και πάλι. Όσοι θα κατευθυνθούν σε ελληνικά Πανεπιστήμια θα διδάσκονται Ιστορία στην Ελληνική γλώσσα και θα έχουν μια δυναμική προετοιμασία, ενώ αντίστοιχα όσοι θα κατευθυνθούν σε αγγλικά Πανεπιστήμια θα διδάσκονται History για GCE A Level.

Θρησκευτικά: Μια ώρα την εβδομάδα σ' όλα τα χρόνια φοίτησης. Στόχος η διατήρηση της Χριστιανικής μας ταυτότητας, αλλά μέσα στα πλαίσια μιας διαπολιτισμικής εκπαίδευσης, αφού δεν αρνούμαστε τους άλλους γύρω μας.

Αγγλικά: Είναι από τα κύρια μαθήματα και διδάσκονται 9 περιόδους στην 1^η τάξη και 8 στην Β' και Γ' τάξη. Στην 4^η και 5^η τάξη, 5 και 6 περιόδους και στη 6^η και 7^η τάξη είναι μάθημα επιλογής των 4 ή 8 ωρών. Στόχος, η βελτίωση της Αγγλικής γλώσσας στο μέγιστο βαθμό, γιατί είναι πολύτιμο προσόν σε οποιοδήποτε τομέα της ζωής, και διαβατήριο «κυκλοφορίας» στον κόσμο του 21^{ου} αιώνα.

Μαθηματικά: Είναι από τα κύρια μαθήματα και διδάσκονται 6 περιόδους στις πρώτες 3 τάξεις και στην 4^η και 5^η τάξη 5 και 4 περιόδους. Στην 6^η και 7^η τάξη είναι μάθημα επιλογής των 8 περιόδων. Στόχος η απόκτηση Α.Λ., ή η προετοιμασία για Εισαγωγικές εξετάσεις για τα Ελληνικά Πανεπιστήμια. Η διδασκαλία γίνεται με χρήση Αγγλικών βιβλίων, αλλά με εξήγηση στα Ελληνικά.

Γερμανικά ή Γαλλικά: Διδάσκονται 2 ώρες στην 1^η τάξη και 3 περιόδους στη 2^η και 3^η τάξη. Στην 4^η και 5^η τάξη είναι επιλογή των 4 και 5 περιόδων. Το ίδιο και στην 6^η και 7^η τάξη είναι επιλογή των 4 ή 8 περιόδων. Στόχος GCSE και Α.Λ. ή γι' αυτούς που προσανατολίζονται για Ελληνικά Πανεπιστήμια θα είναι πλήρως έτοιμοι για Εισαγωγικές εξετάσεις στα Γαλλικά ή Γερμανικά.

Computers - Πληροφορική: Έχουμε δώσει μεγάλη σημασία στο μάθημα αυτό. Διδάσκεται από την πρώτη τάξη 2 περιόδους την εβδομάδα και το ίδιο και στη 2^η και 3^η τάξη. Στην 4^η και 5^η τάξη είναι επιλογή των 4 και 5 περιόδων. Στην 6^η και 7^η τάξη είναι επιλογή των 4 ή 8 περιόδων σαν A' Level in Computing ή Information Technology.

Στόχος του μαθήματος στο σχολείο μας, είναι να αποκτήσουν οι μαθητές, κατάλληλα προσόντα για τη συνέχιση των σπουδών τους, αλλά και να τους καταστήσει δυνατούς αυριανούς πολίτες, να ανταπεξέλθουν στον ανταγωνιστικό κόσμο της εργοδότησης.

Η αίθουσα Ηλεκτρονικών Υπολογιστών είναι μια υπερσύγχρονη αίθουσα. Υπάρχει ένας υπολογιστής για κάθε μαθητή, με τα τελευταία προγράμματα που αντικαθίστανται διαρκώς με τις εκάστοτε νέες εκδόσεις. Υπάρχει διαρκής πρόσβαση όλων των υπολογιστών στο διαδίκτυο - Internet. Η βιβλιοθήκη και όλες οι τάξεις είναι εξοπλισμένες με computer, video και τηλεόραση. Όλοι οι υπολογιστές είναι δικτυωμένοι με μεγάλο κεντρικό υπολογιστή -server- και έτσι υπάρχουν μεγάλες δυνατότητες, ταχύτητες και χώροι αποθήκευσης πληροφοριών και προγραμμάτων.

Επιστήμη (Φυσική - Χημεία - Βιολογία):

Διδάσκεται στα Αγγλικά: 2 περιόδους στη 1^η τάξη, 3 περιόδους στη 2^η τάξη και 4 ώρες στην 3^η τάξη. Στη συνέχεια η Επιστήμη στην 4^η και 5^η τάξη διδάσκεται υποχρεωτικά 5 και 4 περιόδων. Στην 6^η και 7^η είναι επιλογή των 8 περιόδων σαν τρία ξεχωριστά μαθήματα, Physics, Biology, Chemistry.

ιθάκη

Στην 6η και 7η τάξη οι μαθητές έχουν επιλογή για προετοιμασία των μαθημάτων αυτών στα Ελληνικά, 8 περιόδους εβδομαδιαίως, για τα Πανεπιστήμια Ελλάδας και Κύπρου.

Γεωγραφία: Διδάσκεται στα Αγγλικά 1 περίοδο κατά τα πρώτα τρία χρόνια και μετά είναι επιλογή 4 περιόδων για GCSE και επιλογή των 4 ή 8 περιόδων στην 6η και 7η τάξη για A Level.

Τέχνη και Μουσική: Διδάσκονται στα Ελληνικά και δίνονται σημειώσεις και στα Αγγλικά.

Χορός: Ο χορός διδάσκεται σαν ξεχωριστό μάθημα στην Α' και Β' τάξη, επιπλέον των 2 ωρών της Γυμναστικής.
Στόχος η εκμάθηση παραδοσιακών Κυπριακών και Ελληνικών χορών.

Αντιλαμβάνεστε από τα πιο πάνω, ότι οι μαθητές του Xenion φτάνουν στην 5^η τάξη, σε υψηλό επίπεδο Ελληνικών και Αγγλικών. Ως εκ τούτου έχουν το πλεονέκτημα να επιλέγουν μεταξύ δύο μεγάλων κατευθύνσεων:

Πρώτη κατεύθυνση: Προετοιμασία στην Ελληνική γλώσσα για τα Ελληνικά Πανεπιστήμια και το Πανεπιστήμιο Κύπρου.
Δεύτερη κατεύθυνση: Προετοιμασία στην Αγγλική γλώσσα για τα Πανεπιστήμια Μεγάλης Βρετανίας, Αμερικής και άλλων χωρών.

Οι μαθητές μας έχουν επίσης την επιλογή σπουδών στη Γαλλία, όπου τα διδάκτρα είναι πολύ χαμηλά και στη Γερμανία, όπου οι σπουδές στα Πανεπιστήμια είναι δωρεάν. Το σχολείο προσφέρει επιλογή γλωσσών και προετοιμάζει ανάλογα τους ενδιαφερόμενους μαθητές.

Βασικότερος στόχος του XENION HIGH SCHOOL είναι να καλλιεργεί καλούς τρόπους συμπεριφοράς σ' όλους τους μαθητές. Η ευγένεια, η ειλικρίνεια, η αυτοπειθαρχία, η προσωπική συναίσθηση της ευθύνης για τον εαυτό τους και τους γύρω τους και ο αλληλοσεβασμός, είναι αρετές που κάνουν έναν άνθρωπο να είναι ξεχωριστός.

Το σχολείο μας δεν περιορίζεται μόνο στο γνωσιολογικό επίπεδο, όπως οι σύγχρονες κοινωνικές απαιτήσεις επιβάλλουν, αλλά είναι προσανατολισμένο και επιμένει στον ανθρωποπλαστικό χαρακτήρα, που πρέπει να είναι πρώτιστο μέλημα όλων των σχολείων.

Το σχολείο μας, σε συνεργασία με τους γονείς των μαθητών μας, προσπαθεί να δημιουργήσει ανθρώπους που θα διακρίνονται για το ήθος και τη διαγωγή τους. Κρούσματα προβληματικής συμπεριφοράς και έλλειψη πειθαρχίας δεν υπάρχουν και πιστεύουμε δεν θα υπάρξουν γιατί υπάρχει συνεχής καθοδήγηση και ατομική προσέγγιση των μαθητών.

Σε περιπτώσεις όμως, που κρίνεται αναγκαίο, σίγουρα επιβάλλονται ποινές, ανάλογα με τη σοβαρότητα του προβλήματος, αφού πρώτα ενημερωθούν οι γονείς του μαθητή. Η πειθαρχία στο σχολείο μας καλλιεργείται μέσω του ανθρωπισμού. Τα παιδιά ζουν και κινούνται σε ατμόσφαιρα δημοκρατίας, υγιούς πειθαρχίας, και αγάπης.

Μια από τις μεθόδους που χρησιμοποιούμε, για να επιτευχθούν οι πιο πάνω στόχοι μας, είναι η πρόβλεψη στα προγράμματά μας μιας ώρας εβδομαδιαίως, την οποία ονομάσαμε ώρα Αγωγής. Είναι η ώρα που μπορούμε να βρισκόμαστε πιο κοντά στους μαθητές μας. Δίνουμε υπό μορφή σεμιναρίων και συζητήσεων, διάφορα θέματα που ενδιαφέρουν τα παιδιά της ηλικίας των 12-18 χρονών. Ψυχολόγος δίνει σειρά σεμιναρίων, όχι βαθμολογημένα μαθήματα, σε θέματα όπως σχέσεις γονιών και παιδιών, σχέσεις με το άλλο φύλο, κάπνισμα, ναρκωτικά κλπ.

Προσκαλούμε επίσης διάφορους επιστήμονες, που δίνουν διαλέξεις π.χ. για το περιβάλλον, διατροφή κλπ. Με τη βοήθεια αυτής της ώρας ενδυναμώνεται η κοινωνική, αισθητική, περιβαλλοντική και Εθνικοθησκευτική αγωγή των παιδιών. Δίδεται επίσης ποικιλία γενικών γνώσεων.

Με τις γνώσεις και δεξιότητες που στο τέλος κάθε μαθητής μας αποκομίζει και με τις αξίες που γίνονται βίωμα του κατά τη σχολική του ζωή, είμαστε βέβαιοι ότι σαν άνθρωπος θα απελευθερώνεται από τις αδυναμίες και τις μικρότητες του 'εγώ' και θα μπορεί να πετάξει σε ανώτερα πνευματικά επίπεδα. Θα βιώνει τη παγκοσμιοποίηση, τη δύναμη της μόρφωσης υλοποιώντας έτσι το επίγραμμα σύνθημα του σχολείου μας που είναι Knowledge is Freedom and Power.

**Η Γνώση είναι Απελευθέρωση
και Δύναμη.**

Ομιλία του Προέδρου του Συνδέσμου Γονέων του Xenion High School στο Open Evening στις 21 Απριλίου 2002

Κυρία Διευθύντρια,

Αγαπητοί εκπαιδευτικοί και διδακτικό προσωπικό,

Αγαπητοί γονείς,

Με ιδιαίτερη χαρά και προσωπική τιμή χαιρετίζω την αποψινή βραδιά γνωριμίας και ενημέρωσης του XENION HIGH SCHOOL.

Το XENION HIGH SCHOOL είναι ένα σχολείο πρωτοποριακό για τα Κυπριακά δεδομένα, το πρώτο ιδιωτικό σχολείο της ελεύθερης επαρχίας μας, που καλλιεργεί τις αξίες και τις αρχές του Ελληνισμού, τις αρετές του Χριστιανισμού και είναι αναγνωρισμένο από το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού, ως ισότιμο με τα δημόσια σχολεία Μέσης Εκπαίδευσης.

Περίπου την ίδια εποχή πέρυσι ήμουν και εγώ στη θέση σας. Στο ίδιο σταυροδρόμι, στο ίδιο δίλημμα. Έντονα προβληματισμένος με τα τεκταινόμενα της εκπαίδευσης στο τόπο μας. Δεν είμαι εξ αυτών που μηδενίζουν τα πάντα, αλλά είμαι σ' αυτούς που πιστεύουν ότι η κάθε γενιά παραδίδει σκυτάλη στην επόμενη. Μόνο που τα τελευταία χρόνια μείναμε στάσιμοι. Χάσαμε τον προσανατολισμό μας. Η εισβολή έχει καταρρακώσει την αξιοπρέπεια του λαού μας και μαζί με πολλές ξενόφερτες κακές συνήθειες τις μεταδίδουμε στα παιδιά μας.

Έχουμε στρέψει αποκλειστικά το βλέμμα μας στον υλισμό και αδικήσαμε την παιδεία που σημαίνει τόσα πολλά. Μεταξύ πολλών άλλων η παιδεία θεωρείται η καλύτερη επένδυση στον άνθρωπο. Φορέας παράδοσης και στήριξης για εθνική επιβίωση. Δημιουργός αξιών και ιδανικών. Στήριγμα της πνευματικής ελευθερίας και της δημοκρατίας. Μοχλός αντιμετώπισης κοινωνικών ανισοτήτων. Προϋπόθεση εξασφάλισης ευκαιριών. Στο XENION HIGH SCHOOL δε θα βρείτε σιδηρά πειθαρχία. Θα διαπιστώσετε την καλλιέργεια

συνειδητής πειθαρχίας. Μικρό αριθμό μαθητών ανά τμήμα. Ατομική προσέγγιση. Ανάπτυξη ορθής σχολικής και κοινωνικής συμπεριφοράς. Μεθοδική και τακτική παρακολούθηση. Στενή και συνεχή επαφή με τους γονείς. Άνετους χώρους διδασκαλίας. Προσωπικό σχολαστικά επιλεγμένο. Εφαρμογή σύγχρονης τεχνολογίας και πληροφορικής.

Ως εκ τούτου εμείς οι γονείς των παιδιών του XENION HIGH SCHOOL έχουμε αποφασίσει καθοριστικά το αύριο για τα παιδιά μας. Έχουμε επιλέξει να φοιτήσουν τα παιδιά μας σ' αυτό το σχολείο, γιατί όλοι πιστεύουμε πως έχει να τους προσφέρει ποιοτική εκπαίδευση και πως δύναται να τους παρέχει εφόδια για να αντιμετωπίσουν με επιτυχία τις απαιτήσεις της σύγχρονης ζωής.

Η διεύθυνση και το επιλεγμένο προσωπικό του σχολείου μας έχουν αποδείξει έμπρακτα ότι εργάζονται εντατικά και με αμέριστη συμπαράσταση βοηθούν τα παιδιά μας στη σωστή εκπαίδευση και αγωγή και πάντοτε έχουν τη διάθεση με υπομονή και επιμονή να τα καθοδηγούν.

Εμείς ως γονείς διαβεβαιώνουμε την διεύθυνση ότι πάντοτε θα στηρίζουμε το σχολείο των παιδιών μας, αφού οι στόχοι είναι και θα παραμείνουν κοινοί, αρκεί πάντοτε να υπάρχει αμοιβαία αλληλοκατανόηση και εμπιστοσύνη μεταξύ γονέων και σχολείου, σχολείου και παιδιών.

Ευχόμαστε ότι το σχολείο των παιδιών μας θα αποτελέσει το φυτώριο των καλών μαθητών, των σωστών και καλλιεργημένων παιδιών και πως οι φιλοδοξίες των δημιουργών του XENION HIGH SCHOOL όσο και οι δικές μας προσδοκίες και των παιδιών μας θα εκπληρωθούν.

Εύχομαι σε όλους σας προσωπική και οικογενειακή χαρά, υγεία και ευτυχία.

ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

Σκοποί και στόχοι του μαθήματος. Προσφορά προς το μαθητή, διαμορφώνοντας μια πολύπλευρη προσωπικότητα.

“Στο Xenion High School, δίνεται μεγάλη σημασία στην Ελληνική γλώσσα. Στοχεύουμε μεν στον καταρτισμό των μαθητών μας στις ξένες γλώσσες, παράλληλα όμως τους βοηθούμε στον εμπλουτισμό της δικής μας γλώσσας”

Το μάθημα των Νέων Ελληνικών διδάσκεται στους μαθητές από τον πρώτο χρόνο της σχολικής τους ζωής, βοηθώντας τους να καλλιεργήσουν τη μητρική τους γλώσσα. Στο Xenion High School, δίνεται μεγάλη σημασία στην Ελληνική γλώσσα. Στοχεύουμε μεν στον καταρτισμό των μαθητών μας στις ξένες γλώσσες, παράλληλα όμως τους βοηθούμε στον εμπλουτισμό της δικής μας γλώσσας, που αποτελεί και το πρώτιστο στοιχείο στην προσωπικότητα του καθενός. Γιατί, «λαός που δε γνωρίζει και δε χρησιμοποιεί σωστά τη γλώσσα του, είναι λαός χωρίς όνομα». Αυτό εμείς, προσπαθούμε να το μεταδώσουμε στους μαθητές μας, όχι μόνο με τα διδακτικά βιβλία, αλλά και με τη χρήση των σύγχρονων τεχνολογικών μέσων που παρέχει το σχολείο μας.

“Ο κάθε μαθητής μπορεί να λειτουργεί και να αυτενεργεί μέσα στα πλαίσια μιας δημιουργικής μάθησης.”

Τα Νέα Ελληνικά δεν είναι απλώς ένα μάθημα γνώσεων, αλλά περιλαμβάνει ένα ευρύ φάσμα ποικίλων ενδιαφερόντων, εξυπηρετώντας παιδιά διαφορετικού γνωσιολογικού και ψυχοσυναισθηματικού επιπέδου, καθώς και διαφορετικών αναγκών και δεξιοτήτων. Ο κάθε μαθητής θα μπορεί να λειτουργεί και να αυτενεργεί μέσα στα πλαίσια μιας δημιουργικής μάθησης. Μέσα από τα νεοελληνικά κείμενα δύναται ο μαθητής να μελετήσει το σύνολο των λογοτεχνικών έργων, γραπτών ή προφορικών, που γράφτηκαν ή ειπώθηκαν στη νεοελληνική γλώσσα. Τα έργα αυτά μπορεί να είναι πεζά ή ποιητικά. Κεντρικός πυρήνας κάθε μαθήματος, που περιλαμβάνει και ένα θέμα, είναι να

ασκηθούν οι μαθητές στη γλώσσα και να γνωρίσουν βαθύτερα τον κόσμο. Αυτό επιτυγχάνεται με την ανάγνωση και κατανόηση των κειμένων, τη συζήτηση του θέματος-συγκρίνοντάς το με παράλληλα επίκαιρα θέματα-και τη χρησιμοποίηση στην προφορική και γραπτή έκφραση ενός συγκεκριμένου λεξιλογίου. Για να μπορέσει όμως ο μαθητής να χειρίζεται σωστά τη γλώσσα του, όχι μόνο γραπτά αλλά και προφορικά, θα πρέπει να αντιληφθεί ότι δεν είναι ένας απολιθωμένος τύπος, αλλά ένας ζωντανός οργανισμός.

Η διδασκαλία των γραμματικών τύπων και συντακτικών φαινομένων αποβλέπει στη βαθύτερη συνειδητοποίηση της γλώσσας και στη σύλληψη της λειτουργικότητάς της. Ο μαθητής οφείλει και πρέπει να παίρνει ενεργητική στάση απέναντι στα γλωσσικά φαινόμενα και όχι απλώς να τα απομνημονεύει. Αντίθετα, μια παθητική στάση από πλευράς του, δε θα τον βοηθήσει να καταλάβει τη ζωτική δύναμη της γλώσσας και έτσι θα παύσει η γλωσσική διδασκαλία να είναι δημιουργική.

“Χρέος είναι να διαφυλάξουμε ζωντανή τη μητρική μας γλώσσα, την οποία μας κληροδότησαν οι πρόγονοί μας.”

Στη σύγχρονη κεφαλαιοκρατική-ευρωπαϊκή κοινωνία που ζούμε, όπου οι ανθρώπινες αξίες και τα ιδανικά εκφυλίζονται, αφού οι άνθρωποι έχουν πλέον ταυτιστεί με τα νέα ευρωπαϊκά δεδομένα, οφείλουμε και πρέπει να διδάξουμε στη νέα γενιά ότι χρέος είναι να διαφυλάξουμε ζωντανή τη μητρική μας γλώσσα, την οποία μας κληροδότησαν οι πρόγονοί μας. Έχουμε βαρύνουσα ευθύνη, γιατί είναι αυτό το ιδανικό που διατήρησε την ελληνικότητά μας διαμέσω των αιώνων. Παράλληλα, όταν το συνειδητοποιήσουν αυτό, θα είναι σε θέση να διαμορφώσουν ένα σωστό και ολοκληρωμένο χαρακτήρα, διαποτισμένο με τις πανανθρώπινες αξίες και ιδανικά της ελευθερίας, της δικαιοσύνης, της ισότητας, της αλληλεγγύης, που οι πρόγονοί μας αγωνίστηκαν με τίμημα και την ίδια τη ζωή τους για αυτά.

Επομένως, το μάθημα των Νέων Ελληνικών στοχεύει

“Βαδίζοντας σωστά μέσα στη σύγχρονη ευρωπαϊκή κοινωνία και όχι ακολουθώντας απλώς σαν ούραγοί.”

στη διαμόρφωση μιας πολύπλευρης προσωπικότητας με ισχυροποιημένο το αίσθημα των σημαντικότερων αξιών που πρέπει όλοι να διαφυλάξουμε σαν τιμή και σαν χρέος, βαδίζοντας σωστά μέσα στη σύγχρονη ευρωπαϊκή κοινωνία και όχι ακολουθώντας απλώς σαν ούραγοί.

*Καθηγήτριες: Γεωργίου Στέλλα
Παπαλεοντίου Δώρα*

Εργασίες των Μαθητών

Το νόημα των παιδιών στη ζωή μας

Με βάση το κείμενο «Ο σκληρόκαρδος γίγαντας», που έχουμε κάνει στα Νέα Ελληνικά, τα παιδιά κατέχουν αρκετά σημαντική θέση. Ο γίγαντας στην αρχή είναι πολύ σκληρός με τα παιδιά και γενικά με όλους τους ανθρώπους γύρω του. Ο μόνος τρόπος για αυτόν να μετανοήσει και να φτάσει στο σωστό, καλό δρόμο είναι τα παιδιά. Αν αυτός με τον τρόπο



του βοηθήσει τα παιδιά, δηλαδή να τα αφήσει να χαρούν το κήπο του, τότε και αυτός θα έχει την πιθανότητα να χαρεί τον Παράδεισο. Δηλαδή τα παιδιά είναι ο τρόπος, με τον οποίο ο γίγαντας θα πάει στο βασίλειο του Θεού. Γενικότερα, τα παιδιά κατέχουν

και πάλι σημαντική θέση στη χαρά των ανθρώπων. Τα



παιδιά δεν αισθάνονται το μίσος, την κακία, τη ζήλια και όλα τα άλλα κακά που καταστρέφουν τον κόσμο. Θέλουν μόνο να ζουν σε ένα κόσμο γεμάτο αγάπη, χαρά και αλληλοβοήθεια. Τα παιδιά δεν μπορούν να καταλάβουν την έννοια του μίσους και της κακίας. Είναι αθώα στη ψυχή και θέλουν να συνεισφέρουν στην ευτυχία όλου του κόσμου, με το δικό τους τρόπο. Για αυτό και οι μεγάλοι πρέπει να δίνουν σημασία στα παιδιά και να νοιάζονται για αυτά, γιατί έτσι θα μπορούμε όλοι να βαδίζουμε το δρόμο προς τη βασιλεία του Θεού, δηλαδή τη χαρά, την ευτυχία και την αγάπη που σε όλους μας αξίζει.

Μαρή Βασιλείου Α1

Αντιστασιακές Πράξεις των Ελλήνων

Ο Πέτρος τάσσεται με τους αντιστασιακούς και απεχθάνεται αυτούς που προδίδουν την πατρίδα και συνεργάζονται με τον εχθρό. Έτσι πετάει πρόκες με το Σωτήρη για να τρυπάνε τα λάστιχα των γερμανικών φορτηγών, γράφει συνθήματα στους τοίχους με το Γιάννη, συμμετέχει σε διαδηλώσεις, κόβει καλωδία.

Οι αντιστασιακές πράξεις εναντίον των Γερμανών είναι όταν ο Πέτρος, ο Σωτήρης και ο Γιάννης φυγαδεύουν το Στορμ, το σκύλο, για να τον γλιτώσουν από το Γιαούρτερ. Κάποιοι άγνωστοι βοηθούν Εγγλέζους αιχμαλώτους να δραπετεύσουν από το Πολυτεχνείο. Δύο νεαροί άγνωστοι κατεβάζουν τη Γερμανική σημαία από την Ακρόπολη. Ο Πέτρος βοηθά τον τρελό με τις πιτζάμες να βρει ρούχα.. Η Δροσούλα πεθαίνει φωνάζοντας συνθήματα.

Μερικά περιστατικά που παρουσιάζουν την περιφρόνηση των Αθηναίων προς εκείνους που συνεργάζονταν με τους Γερμανούς είναι όταν η κόρη της

κυρίας Λεβέντη έδωσε ζάχαρη στον Πέτρο, αυτός με περιφρόνηση την πέταξε και έφυγε. Ένα άλλο περιστατικό είναι όταν ο Πέτρος και η Αντιγόνη ζητούσαν επίμονα από τη μητέρα τους να μην ξανακαλημερίσουν την κυρία Λεβέντη και την κόρη της.

Πώς ο πατέρας του Πέτρου βοηθά στην αντίσταση;

Ο πατέρας του Πέτρου παίρνει ενεργό μέρος στην εθνική αντίσταση, όμως δεν το λέει σε κανένα και παρουσιάζεται αμέτοχος σε όσα διαδραματίζονται γύρω του, το πιθανότερο για να μη δημιουργεί υποψίες.

Συνθήματα:

Μερικά από τα συνθήματα που έγραφαν τα παιδιά στους τοίχους είναι: «Ελευθερία ή Θάνατος», «Συσσίπιο», «Συσσίπιο για όλους», «Κάτω η επιστράτευση»

Κοσμά Παγκράτιος Α1

Καθήκοντα Μαθητών

1. Οι μαθητές να φορούν πάντα τη στολή τους και να είναι καθαροί.
2. Να διατηρούν την τάξη και τους χώρους του σχολείου τους καθαρούς.
3. Να είναι πάντοτε έτοιμοι με βάση το πρόγραμμα της ημέρας. Να έρχονται καθημερινά διαβασμένοι, να προσκομίζουν μαζί τους τα βιβλία και τα τετράδια για τα μαθήματα της ημέρας. Η δικαιολογία «δεν κατάλαβα» δεν πρέπει να γίνεται αποδεκτή από τον καθηγητή, όταν έχει ήδη εξηγήσει το μάθημα.
4. Αν κάποιος από τους μαθητές, δεν κατάλαβε κάτι από το μάθημα, να μη ντραπεί να ρωτήσει τον καθηγητή για να του εξηγήσει.
5. Σε περίπτωση δικαιολογημένης απουσίας του μαθητή, είναι ο ίδιος υπεύθυνος να ρωτήσει και να μάθει από συμμαθητές τους, ποια είναι η κατ'οίκον εργασία που δόθηκε.

6. Όλοι οι μαθητές πρέπει να έρχονται στο σχολείο πριν την έναρξη των μαθημάτων και να παραμένουν στο σχολείο μέχρι και τη λήξη τους.

7. Εάν κάποιος μαθητής, έχει αποβληθεί για σοβαρό λόγο, τότε πρέπει να παραμείνει στο χώρο του σχολείου, μέχρι να τον παραλάβει ο κηδεμόνας του.

8. Ο κάθε μαθητής οφείλει να σεβεται, να μην κοροϊδεύει, να μην αυθαδιάζει απέναντι στους καθηγητές, συμμαθητές του και σε όποιον εργάζεται στο σχολικό χώρο.

9. Όλοι οι μαθητές έχουν καθήκον και υποχρέωση να λαμβάνουν μέρος σε όλες τις ενδοσχολικές και εξωσχολικές δραστηριότητες, που τους ανατίθενται από τη διεύθυνση του σχολείου.

Ivan Kovalenco Α2

Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΠΕΡΙΠΑΤΟΣ ΤΟΥ ΠΕΤΡΟΥ

ΑΛΚΗ ΖΕΗ

Περίληψη:

Το μυθιστόρημα της Άλκη Ζέη, διαδραματίζεται στην Αθήνα από τον Οκτώβριο του 1940 μέχρι τον Οκτώβριο του 1944.

Σαν κύριο θέμα έχει τον πόλεμο του '40, την Ιταλογερμανική κατοχή και την αντίσταση, μέχρι την ημέρα της απελευθέρωσης της Ελλάδας. Όλα αυτά παρουσιάζονται μέσα από τα μάτια ενός εννιάχρονου αγοριού, του Πέτρου και της οικογένειάς του.

Ο μεγάλος περίπατος του Πέτρου αρχίζει την παραμονή του μεγάλου πολέμου κατά του ναζισμού. Ο Πέτρος δε θέλει να διαβάσει τα μαθήματα του και βρίσκει πολλές δικαιολογίες. Είναι πολύ λυπημένος, γιατί πέθανε το τριζόνι του. Το βράδυ, όταν πήγε για ύπνο, ονειρεύτηκε ότι ξεκίνησε ο πόλεμος και έτσι ο δάσκαλός του δε θυμώνει που είναι αδιάβαστος. Δυστυχώς, το όνειρό του είναι η πραγματικότητα.

Για τον Πέτρο ο πόλεμος είναι κάτι που το γνώριζε μέσα από τα βιβλία και είχε μόνο ήρωες, νικητές, σπουδαίες μάχες και αυτοθυσία. Ενώσει οι Έλληνες νικούσαν τους Ιταλούς στα ελληνοαλβανικά σύνορα, η μαγική εικόνα που είχε στο μυαλό του γινόταν όλο και πιο αληθινή. Στο σπίτι όλοι χαίρονταν και καμάρωναν γι' αυτές τις νίκες εκτός από την μητέρα του, η οποία κρατά αντιρωική στάση. Συμπεριφέρεται παράξενα, δε χαίρεται, δεν πανηγυρίζει, αλλά ανησυχεί.

Αυτά όλα κράτησαν μέχρι που οι Γερμανοί έστειλαν ενισχύσεις και άρχισαν να νικούν τους Έλληνες. Έφτασαν μέχρι την Αθήνα. Τότε ο Πέτρος γνώρισε τον αληθινό πόλεμο. Η Αθήνα βομβαρδιζόταν μέρα νύκτα. Ο μπαμπάς, ο παππούς, η μαμά, ο φίλος του ο Σωτήρης, η Αντιγόνη είναι πια κατσοφιασμένοι και περιμένουν το τέλος. Την Κυριακή, 27 Απριλίου 1941, οι Γερμανοί μπήκαν στην Αθήνα. Παντού ερημιά, κανείς δεν έβγαινε έξω από το σπίτι και όλοι ήταν βουβοί. Στην ακρόπολη κυμάτιζε πια η γερμανική

«Σβάστικα». Το μόνο ευχάριστο ήταν η επιστροφή του θείου Αγγελου από το μέτωπο.

Οι γείτονες του Πέτρου, η κυρία Λεβέντη και η κόρη της, άνθρωποι χωρίς αξίες, οι οποίοι σκέφτονται μόνο την καλοπέρασή τους, μετά από τη νίκη των Γερμανών βρήκαν ένα Γερμανό αξιωματικό, το Γιαούρτερ και η Λέλα τον αρραβωνιάστηκε. Με τους Γερμανούς συνεργάζονταν δυστυχώς και οι άλλοι Έλληνες, ενώ για τους υπόλοιπους, ο πρώτος χειμώνας της κατοχής ήταν πολύ βαρύς.

Σιγά σιγά ομάδες Ελλήνων οργανώθηκαν για να αντισταθούν στους Γερμανούς. Ακόμα και παιδιά, όπως ο Πέτρος και ο Σωτήρης, έριχναν καρφιά στο δρόμο για να σκάσουν τα λάστιχα των Γερμανικών αυτοκινήτων. Οι Γερμανοί αντιδρούν αμέσως με απαγορεύσεις και εκφοβισμούς. Η πείνα θέριζε και έτσι ο Σωτήρης αναγκάστηκε να ζητιανεύει για λίγο ψωμί. Ο παππούς έκλεβε λίγο ψωμί από τη μερίδα των υπόλοιπων και ζητιάνευε υποδούμενος τον ετοιμοθάνατο.

Ο Πέτρος γνωρίστηκε με μια ομάδα παιδιών της εθνικής αντίστασης. Ο Γιάννης, η Δροσούλα, ο Αχιλλέας και άλλα παιδιά έγραφαν στους τοίχους συνθήματα ζητώντας φαγητό και ελευθερία. Οργάνωναν διαδηλώσεις και πολλές φορές έρχονταν αντιμέτωποι με караμπινιέρους. Σε μια από τις διαδηλώσεις σκοτώθηκε η Δροσούλα.

Οι σύμμαχοι άρχισαν να νικούν την «ανίκητη» στρατιά του Χίτλερ και απελευθέρωναν μία - μία τις χώρες της Ευρώπης. Οι Γερμανοί ετοιμάζονταν να αποχωρήσουν από την Ελλάδα. Ο κτηνώδης Γιαούρτερ σκότωσε εν ψυχρώ το Σωτήρη, επειδή τον μούστωσε. Δυστυχώς, ο Σωτήρης, που χάθηκε τόσο άδικα δεν πρόλαβε να χαρεί την απελευθέρωση της Ελλάδας που έγινε το 1944.

Ο Πέτρος τέλειωσε τον «περίπατό» του, ένα περίπατο που κράτησε 4 χρόνια γεμάτο εμπειρίες που τον έκαναν σωστό αντράκι.

Σπύρος Παπαγιάννης Α1.

Εντυπώσεις από τις πρώτες μου ημέρες στο Xenion High School

Το σχολείο είναι ο τόπος όπου ο καθένας καλλιεργεί την ψυχή και το σώμα του. Το **Xenion High School** είναι ένα σχολείο επιβλητικό, καινούριο και άνετο κτίριο, με ευχάριστο και φιλικό περιβάλλον. Το **Xenion High School** βρίσκεται στην περιοχή Παραλιμνίου. Το σχολείο αυτό είναι ιδιωτικό κι έτσι δεν ανήκει στην κυβέρνηση, αλλά σε κάποιον άλλον, την κα Κατελίτσα Φυλακτού, που είναι η διευθύντρια μας. Εσωτερικά το σχολείο είναι υπέροχο. Όταν μπεις στην κύρια είσοδο βλέπεις μπροστά σου την καφετέρια του σχολείου, που εξυπηρετεί μαθητές, καθηγητές και γονείς. Στα αριστερά είναι η γραμματεία. Η κοπέλα που δουλεύει εκεί, είναι πολύ εξυπηρετική και καλοσυνάτη. Οι αίθουσες είναι πάρα πολλές, γιατί είναι δυο όροφοι. Επίσης είναι κλιματιζόμενες και έχουν βίντεο και τηλεόραση. Τα εργαστήρια της Φυσικής, Χημείας και Βιολογίας εξυπηρετούν τους μαθητές

για καλύτερη επίδοσή τους στο μάθημα. Ο κάθε μαθητής, έχει το δικό του ηλεκτρονικό υπολογιστή, στην αίθουσα που διδάσκονται τα μαθήματα. Το γήπεδο της γυμναστικής είναι μεγάλο και οι καθηγητές είναι επιλεγμένοι όπως κι όλοι οι άλλοι καθηγητές.

Όλα αυτά τα πράγματα με εντυπωσίασαν, γιατί πρώτη φορά φοιτώ σ' ένα ιδιωτικό σχολείο και βλέπω πως είναι από μέσα. Διαφορετικό από τα δημόσια γυμνάσια της περιοχής μας. Νιώθω περήφανη που φοιτώ σ' ένα αλλιώτικο σχολείο. Τα συναισθήματα είναι πολλά, αλλά δεν μπορώ να τα εκφράσω. Ελπίζω με τη βοήθεια του Θεού να πάνε όλα καλά.

Αγγέλικα Μαρτή Α2

Σχέσεις

καθηγητών-μαθητών

Όπως κάθε κοινωνική ομάδα που αποτελεί τμήμα της κοινωνίας, έτσι και το σχολείο με τους μαθητές και τους καθηγητές του, διέπεται από ορισμένους κανόνες που ρυθμίζουν τις σχέσεις μεταξύ των μελών του και ελέγχουν τη συμπεριφορά του καθενός. Από τη στιγμή που θα περάσουμε το κατώφλι του σχολείου και μέχρι την ώρα που το κουδούνι θα κτυπήσει για να σχολάσουμε, η συμπεριφορά μας ελέγχεται από τους κανόνες αυτούς, που αν θέλουμε να λειτουργούν σωστά ως μέλη της κοινωνικής ομάδας που λέγεται σχολείο, θα πρέπει να είναι για μας **απαραβίαστοι**.

Βασική προϋπόθεση κάθε ομαλής σχέσης, μεταξύ δύο ή περισσότερων ατόμων, είναι ο **αλληλοσεβασμός**. Ο σεβασμός του άλλου στην τάξη είναι διπλά απαραίτητος από το σεβασμό ας πούμε στους μεγαλύτερους. Στην αρχή αυτός στηρίζεται στη σωστή λειτουργία του σχολείου και στην επιτυχία της αποστολής του καθηγητή. Όταν ο καθηγητής μας μιλάει, αναπτύσσοντας τις απόψεις του σχετικά για κάποιο θέμα, εμείς θα πρέπει να άκουμε με προσοχή, χωρίς καμιά δυσαναστέτηση ακόμα κι αν οι ιδέες του είναι εντελώς αντίθετες από τις δικές μας. Πρέπει να ξέρουμε πως η απόλυτη σύμπτωση απόψεων δεν είναι πάντα εφικτή και δεν μπορεί να είναι εποικοδομητική, αφού αποκλείει αυτομάτως το διάλογο. Ο καθηγητής πάλι από την πλευρά του, θα πρέπει να **σέβεται τη γνώμη του κάθε μαθητή**, χωρίς προκαταλήψεις και να συμμερίζεται τα προβλήματα της ηλικίας του. Πρέπει να ενθαρρύνεται με κάθε μέσο ο **διάλογος** και **προβληματισμός** στην τάξη. Αν το σχολείο επιδιώκει να παίξει ρόλο δημιουργού ελεύθερων ανθρώπων και πολιτών, πρέπει να ενθαρρύνει και να ενισχύσει στο μαθητή τη διάθεση για έρευνα και την τάση για ψυχική επαφή με τον καθηγητή, που νιώθουν έντονα τα παιδιά. Πρέπει οι μαθητές να νιώθουν τον καθηγητή ως **βοηθό** στην έρευνα της ζωής και ως **οδηγητή** στην αποκάλυψη, επισήμανση και λύση των μεγάλων προβλημάτων του.

Κάθε μέλος της κοινωνικής ομάδας, που λέγεται σχολείο, είναι **ισότιμο** με τα άλλα, ανεξάρτητα από την ηλικία, τις γνώσεις του, τα καθήκοντά του ή τη θέση που κατέχει. Μπροστά στα μάτια του καθηγητή η τάξη του πρέπει να αποτελείται από **αυτοτελή και ανεξάρτητα άτομα**, που το καθένα έχει τις δικές του **αρετές** και τη δική του **προσωπική αξία**. Δε θα πρέπει να είναι μοναδικό κριτήριο αξιολόγησης η επίδοση στα μαθήματα. Ο καλός μαθητής δε θα πρέπει να αντιμετωπίζεται σαν το μοναδικό άτομο που αξίζει να ασχολείται μαζί του ο καθηγητής. Κάθε παιδί έχει κάποια ξεχωριστή επίδοση, ανάλογα με την κλίση του και κάθε μαθητής αξίζει το ενδιαφέρον και την προσοχή των καθηγητών του. Κάποιος μπορεί να μην αγαπά το διάβασμα, αλλά να είναι καλός ζωγράφος, άλλος να μην αγαπά το γράψιμο, αλλά να λατρεύει το διάλογο και την έρευνα. Παράλληλα, οι μαθητές θα πρέπει να δείχνουν ενδιαφέρον για το μάθημα, να συμμετέχουν στις συζητήσεις που γίνονται και να

δείχνουν **φιλομάθεια**, χωρίς να προσπαθούν να κρύψουν την τεμπελιά και την αδιαφορία τους πίσω από προφάσεις ή αβάσιμα επιχειρήματα. Αν όλοι προσπαθούν συνειδητά να γίνουν καλύτεροι, το επίπεδο του μαθήματος θα διατηρείται πάντα υψηλό και θα προκαλεί το ενδιαφέρον όλων ανεξαιρέτως.

Μια άλλη αρχή το ίδιο σημαντική με τις προηγούμενες που διέπει τις σχέσεις καθηγητών και μαθητών, είναι η **κατανόηση** και η **ευγένεια**. Πρέπει πια ο καθηγητής να πάψει να είναι ο «μπαμπούλας», που θα φυλλομετράει στην έδρα τον κατάλογο του, παίζοντας με την αγωνία των μαθητών, σκορπώντας τη φοβία και το άγχος στην τάξη. Οι σχέσεις του με τα παιδιά πρέπει να είναι φιλικές, ξεκάθαρες. Έντιμες και ειλικρινείς, χωρίς να εντείνουν την αδιαφορία, το φόβο και το άγχος. Ο καθηγητής θα είναι ο **αδέκαστος φίλος** που θα εντοπίζει το κακό και θα το τιμωρεί, αλλά θα έρχεται ανάμεσα στα παιδιά με αληθινή αγάπη, με καλή προαίρεση.

“Τα πάντα θα πρέπει να ρυθμίζονται από την αλληλοκατανόηση και την ευγένεια αισθημάτων και συμπεριφοράς”

Οι μαθητές από την πλευρά τους δεν πρέπει να γίνονται «τύραννοι» στην τάξη. Ο φόβος δεν πρέπει να έχει θέση στο σχολείο, αν πραγματική επιδίωξή του, είναι η δημιουργία ελεύθερων προσωπικοτήτων. Τα πάντα θα πρέπει να ρυθμίζονται από την αλληλοκατανόηση και την ευγένεια αισθημάτων και συμπεριφοράς. Ένας αδιάβαστος μαθητής δεν είναι αναγκαστικά τεμπέλης και κακός, όπως και ένας κακόκεφος και δύστροπος καθηγητής δεν είναι πάντα ακατάλληλος. Πραγματική νίκη για τον καθηγητή, θα είναι να προκαλέσει το ενδιαφέρον των μαθητών με την ευγένεια και την κατανόησή του. Πρέπει οι σχέσεις καθηγητών – μαθητών να γίνουν τόσο αρμονικές, ώστε οι μαθητές να αποζητούν με πραγματική λαχτάρα να βρεθούν στην τάξη, κοντά στους συμμαθητές και τους καθηγητές τους και όχι να κοιτάζουν συνεχώς την ώρα, περιμένοντας να χτυπήσει το σωτήριο κουδούνι του διαλείμματος, για να ξεφύγουν από τη βαριά ατμόσφαιρα της τάξης. Πρέπει οι καθηγητές να κατανοήσουν πως, αν κατορθώσουν να αποβάλουν το φόβο από τη ψυχή του παιδιού και του δώσουν το θάρρος να εκφραστεί ελεύθερα, οπλίζοντας το με αυτοπεποίθηση και ειλικρίνεια, τότε εκείνο θα ανταποκριθεί στο μάθημα και στις σχέσεις τους σαν ελεύθερη προσωπικότητα, που ξέρεi καλά που τελειώνουν τα δικαιώματά του και που αρχίζουν οι υποχρεώσεις του. Από την άλλη πλευρά, θα πρέπει τα παιδιά να αντιμετωπίζουν τον καθηγητή σαν άνθρωπο που έχει και αυτός δυσκολίες.

Μόνο με την τακτική αυτή θα μπορέσουμε να δούμε κάποτε το σχολείο να παίρνει στη ζωή του καθενός μας τη θέση που του αξίζει και να ανταποκρίνεται στη σοβαρή αποστολή του, που είναι να τροφοδοτήσει την αυριανή κοινωνία με ανθρώπους ελεύθερους, πολιτισμένους και έντιμους.

ΠΑΣΙΗ ΜΑΡΙΝΑ ΒΙ

Η ΑΞΙΑ ΤΟΥ ΦΥΣΙΚΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ

Με τον όρο **περιβάλλον** εννοούμε το **φυσικό περιβάλλον** (δηλ. τα φυσικά στοιχεία όπως ο αέρας, το νερό, το έδαφος, ο ήλιος, τα δέντρα, τα ζώα κτλ), το **τεχνητό περιβάλλον** (όπως τα κτίρια, οι δρόμοι, τα ηλεκτρικά φώτα, οι φάροι κτλ) και το **πολιτιστικό περιβάλλον** (όπως τα αγάλματα, οι αρχαίοι ναοί, οι βυζαντινές εκκλησίες, τα μοναστήρια κ.α).

Τη **ζωτικότερη όμως σημασία για την επιβίωση και ανάπτυξη του ανθρώπου έχει το φυσικό περιβάλλον**. Επιδρά στη **σωματική, πνευματική και ψυχική του διάπλαση και συντελεί στη διαμόρφωση της προσωπικότητάς του** (χαρίζει την ψυχική γαλήνη και την ηρεμία). Ακόμη προσφέρει στον άνθρωπο τις πρώτες ύλες όπως το ξύλο.

Παράλληλα όλοι ξέρουμε πως ο Θεός δημιούργησε τα πάντα με σοφία.. Έφτιαξε έναν **επίγειο παράδεισο** και μέσα σ' αυτόν έβαλε το **τελειότερο δημιούργημά Του**, τον άνθρωπο, να το διαχειρίζεται και να τον εξουσιάζει. Ο άνθρωπος δεν είναι ιδιοκτήτης, δεν είναι αιώνιος, αλλά μόνο διαχειριστής. Ο Θεός του έδωσε το φυσικό περιβάλλον να το χρησιμοποιήσει και να το παραδώσει στα παιδιά του. Η υποθήκη αυτή έχει μεγάλη σημασία, εφόσον ο σύγχρονος άνθρωπος δεν υπολογίζει το περιβάλλον και το καταστρέφει.

Στην αρχή η σχέση τους ήταν **φιλική κι αρμονική**. Αργότερα όμως, η ανάπτυξη του τεχνικού πολιτισμού, δημιούργησε για τον άνθρωπο ένα σωρό μέσα και ανέσεις στη ζωή του, αλλά μαζί και ένα σωρό κινδύνους και απειλές γι' αυτήν. Οι θάλασσες, οι λίμνες και τα ποτάμια μολύνονται συνεχώς από τα χημικά απόβλητα των βιομηχανιών και τα ακάθαρτα νερά των αποχετεύσεων. Τα δάση καταστρέφονται και γίνονται ολοένα και λιγότερα. Η ατμόσφαιρα μολύνεται συνεχώς από τα καυσαέρια των αυτοκινήτων και τους καπνούς των εργοστασίων, με αποτέλεσμα να γίνεται ολοένα **αποπνιχτική και μόνιμος εφιάλτης** για όλους μας.

Σιγά σιγά, η φύση θ' αρχίσει να μας εκδικείται με το δικό της τρόπο γι' αυτό. Έτσι λοιπόν, για να μη χειροτερέψει περισσότερο αυτή η δυσάρεστη κατάσταση και στερηθούμε **τον πλούτο, την υγεία και τη χαρά** που μας προσφέρει, πρέπει να πάρουμε μια σειρά προστατευτικών μέτρων:

- Να υπάρχει έλεγχος των απορριμμάτων των βιομηχανιών, ώστε να χρησιμοποιούνται προστατευτικά φίλτρα, καπνοσυλλέκτες, καθώς και έλεγχος των καυσαερίων των αυτοκινήτων.

- Περιορισμός του κυνηγιού, της υλοτομίας και αλιείας.
- Προσεχτική χρήση των φυσικών πόρων της γης και αξιοποίηση της ενέργειας που προέρχεται από τη φύση, αιολική και ηλιακή ενέργεια.
- Πρέπει ακόμα να γίνεται βιολογικός καθαρισμός των οικιακών λυμάτων και των βιομηχανικών αποβλήτων.
- Να τιμωρούνται παραδειγματικά οι εμπρηστές των δασών.
- Να γίνεται εκστρατεία αναδάσωσης των καμένων περιοχών.
- Πρέπει όλα τα κράτη να λάβουν σοβαρά μέτρα, ώστε να περιοριστούν οι πυρηνικές δοκιμές και να λαμβάνονται μέτρα πρόληψης των πυρηνικών ατυχημάτων.
- Οι πετρελαιοκηλίδες να διαλύονται όσο το δυνατό γρηγορότερα, για να προλαμβάνεται η νέκρωση των θαλασσών και η οικολογική καταστροφή.
- Τέλος με τη σωστή διαφώτιση από τα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης, όπως ανάλογες εκπομπές, διαφωτιστικά, μηνύματα, ντοκιμαντέρ κ.α.

Έτσι οι άνθρωποι θα ευαισθητοποιηθούν περισσότερο για την προστασία του φυσικού περιβάλλοντος. Θα συναισθανθούν τις ευθύνες τους και θα εκδηλώνουν έμπρακτα το ενδιαφέρον τους. Έτσι θα συνειδητοποιήσουν την ανάγκη επιστροφής στη φύση, χωρίς να απορρίπτουν το σύγχρονο πολιτισμό.

Όταν όλα αυτά τα μέτρα ληφθούν, τότε μπορούμε να είμαστε ήσυχοι ότι ενεργήσαμε σωστά για την προστασία του φυσικού περιβάλλοντος και περιορίσαμε κατά πολύ τη μόλυνση και τη ρύπανσή του, προς όφελος της υγείας μας και της ίδιας της ζωής μας.

Αν θέλουμε, λοιπόν, ο πλανήτης μας να μη γίνει ένας τόπος δηλητηριασμένος, όπου θα ζουν άνθρωποι σωματικά και ψυχικά άρρωστοι **ας τον προστατέψουμε**, όσο είναι ακόμα καιρός.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΜΑΡΚΟΥ Β1

ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΗ

Ακροπόλεως 80,
Τ.Κ.90765,
Ελλάδα

Αγαπητοί μου γονείς,

Μόλις έφτασα στο καινούριο μου σπίτι και σας γράφω για να σας πληροφορήσω για την πτήση μου.

Δεν καθυστερήσαμε, όμως είχαμε μερικά προβλήματα. Δε θέλω να φοβηθείτε. Το



αεροπλάνο παρουσίασε βλάβη κατά τη διάρκεια του ταξιδιού. Όταν μας το ανακοίνωσαν μας κόπηκε η ανάσα. Μας φόρεσαν αλεξίπτωτα στην πλάτη και μας είπαν να μείνουμε ψύχραιμοι. Άρχισαν να μας ρίχνουν έναν έναν από το αεροπλάνο, γιατί από στιγμή σε στιγμή θα έπεφτε. Έφτασε η σειρά μου και η καρδιά μου πήγαινε να σπάσει. Με έσπρωξαν και έπεσα στο απέραντο κενό. Έκλεισα τα μάτια μου και μετά από λίγη ώρα προσγειώθηκα. Ευτυχώς έπεσα κοντά σ' έναν αυτοκινητόδρομο κι έτσι κατάφερα να φτάσω στην πόλη.

Περπάτησα για περίπου δυο ώρες, ώσπου βρήκα ένα ξενοδοχείο να μείνω. Ήταν ένα ανεπανάληπτο ταξίδι, που δε θα ξεχάσω ποτέ.

Περιμένω νέα σας,
Με αγάπη ο γιος σας

Γιάννης Αθανασίου Β1

Χωριό και Πόλη

Χωριό και πόλη. Δυο τόποι τόσο όμοιοι, αλλά συνάμα τόσο διαφορετικοί. Οι πόλεις είναι μεγάλες, φιλοξενούν χιλιάδες ανθρώπους, που κατοικούν μέσα στα μεγάλα τσιμεντένια κουτιά, που ονομάζονται πολυκατοικίες. Τα χωριά είναι μικρά και πολύ λίγοι άνθρωποι κατοικούν σ' αυτά, κυρίως συνταξιούχοι. Όλοι τους μένουν σε μικρές φωλιές, που γι' αυτούς αξίζουν όσο ένα παλάτι.



Στις τσιμεντένιες πόλεις οι άνθρωποι είναι άγνωστοι μεταξύ τους. Επικρατεί η πολυκοσμία και η έλλειψη εμπιστοσύνης. Στους δρόμους, παρόλο που είναι πολύ μεγάλοι, κυριαρχεί η κυκλοφοριακή συμφόρηση. Αυτοκίνητα τρέχουν με μεγάλη ταχύτητα, προκαλούν ατυχήματα κι έτσι οι υπόλοιποι σταματούν για να δουν τι γίνεται.

Υπάρχουν πολύ λίγα πάρκα, τα οποία καταστρέφονται από τον άνθρωπο, για να χτιστούν πολυκατοικίες, καταστήματα και εστιατόρια.

Στα χωριά οι άνθρωποι γνωρίζονται μεταξύ τους και είναι όλοι μια οικογένεια. Οι δρόμοι, στα μικρά χωριά, είναι πάρα πολύ μικροί κι έτσι οι άνθρωποι κινούνται κυρίως με ζώα, ποδήλατα ή με τα πόδια. Επίσης στο χωριό κυριαρχεί το πράσινο.



Τα παιδιά στις πόλεις είναι συνήθως πιο μορφωμένα από τα παιδιά του χωριού, γιατί υπάρχουν περισσότερα σχολεία, δημοτικής, μέσης και ανώτατης εκπαίδευσης, καθώς και βιβλιοθήκες. Αντίθετα τα παιδιά του χωριού δεν έχουν τις ανέσεις που έχουν τα παιδιά των πόλεων. Τα αγαθά είναι λιγότερα στο χωριό, αλλά η ζωή εκεί είναι πιο ευχάριστη.

Οι κάτοικοι της πόλης, κυρίως οι νέοι, που άφησαν τη ζωή του χωριού για να εργαστούν στην πόλη, αντιμετωπίζουν πολλά προβλήματα υγείας. Αντίθετα στο χωριό, που οι κάτοικοι είναι στην πλειονότητα ηλικιωμένοι, δεν αντιμετωπίζουν ιδιαίτερα προβλήματα υγείας, εξαιτίας της αφθονίας του οξυγόνου.

Η επικοινωνία και η συγκοινωνία στις πόλεις είναι ευκολότερη σ' αντίθεση με το χωριό, που αν βρίσκεται στα ορεινά, θα σκεπαστεί από τον κατάλευκο μανδύα της φύσης, το χιόνι.

Χωριό και πόλη. Δυο τόποι τόσο όμοιοι, αλλά συνάμα τόσο διαφορετικοί. Στο χωριό επικρατεί η ομορφιά, η ησυχία, η ηρεμία και η αγαλλίαση. Στην πόλη επικρατεί ο θόρυβος, η μόλυνση, και η γκρίνια των κατοίκων της.

ΒΙΚΤΩΡΑΣ ΒΙΚΤΩΡΑΣ Β1

ΙΣΤΟΡΙΑ

ΟΙ ΣΚΟΠΟΙ ΚΑΙ Η ΑΞΙΑ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

Η Ιστορία δεν είναι ένα απλό μάθημα που διδάσκεται στο σχολείο, αλλά είναι μια ολόκληρη επιστήμη, που αντικείμενο μελετάται από τον άνθρωπο. Ο άνθρωπος μελετάται από την πρώτη στιγμή που εμφανίστηκε στη γη και άρχισε να δημιουργεί πολιτισμό. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην εξελικτική πορεία του ανθρώπου διαμέσου των αιώνων.

Αξίζει να σημειωθεί ότι στο **ΞΕΝΙΟΝ** δίνεται μεγάλη σημασία στη διδασκαλία της Ιστορίας, που συμβάλλει τρομερά στον **εμπλουτισμό των γνώσεων του ανθρώπου και ταυτόχρονα της Ελληνικής Γλώσσας**. Η διδασκαλία του μαθήματος γίνεται πιο εύκολη χάρη στο πλήθος των εποπτικών μέσων που παρέχει το σχολείο. Με τη βοήθεια της **τηλεόρασης** και του **μαγνητοσκοπίου**, μπορούν να προβληθούν ταινίες σχετικές με το συγκεκριμένο μάθημα. Όπως έχει αποδειχθεί, η εικόνα είναι ένα από τα καλύτερα μέσα που υποβοηθούν στην κατανόηση και την απομνημόνευση. Ακόμα, το μάθημα μπορεί να αποκτήσει περισσότερο ενδιαφέρον με τη χρήση και του **ηλεκτρονικού υπολογιστή**. Ακόμα, οι μαθητές μπορούν να αντιληφθούν καλύτερα το μάθημα με τη βοήθεια **γεωγραφικών χαρτών**. Έτσι, το μάθημα ξεφεύγει από τα στεγνά πλαίσια ενός ανιαρού μαθήματος και γίνεται ένα πετυχημένο κράμα συνεργασίας καθηγητή-μαθητή και τεχνολογίας. Και όλα αυτά χάρη στον **πλήρη εξοπλισμό του ΞΕΝΙΟΝ**.

Καθοριστικός παράγοντας στην επιτυχημένη διδασκαλία είναι και ο περιορισμένος αριθμός μαθητών στην τάξη. Με αυτό τον τρόπο ο καθηγητής μπορεί να έρθει πιο κοντά στο μαθητή και εκτός από τη σχέση καθηγητή-μαθητή, μπορεί να καλλιεργηθεί μια **σχέση πιο φιλική-ανθρώπινη**.

Η Ιστορία μελετά την κάθε πράξη που πηγάζει από τον άνθρωπο και τα αποτελέσματά της. Έτσι, πηγές της ιστορίας είναι τα άφωνα μνημεία ή υλικός πολιτισμός, στον οποίο ανήκουν τα όπλα, τα εργαλεία, τα σπίτια, οι ναοί, οι τάφοι, τα αγγεία, τα κοσμήματα, τα έργα τέχνης, ακόμα και οι άνθρωποι και ζωικοί σκελετοί. Δεύτερη βασική κατηγορία πηγών της Ιστορίας είναι τα γραπτά μνημεία, όπως οι επιγραφές, τα χειρόγραφα, τα κείμενα, τα επίσημα και ιδιωτικά έγγραφα. Τέλος, βασική ιστορική πηγή είναι η μελέτη της γλώσσας,

των μύθων, των παραδόσεων, των ηθών και εθίμων ενός πολιτισμού κλπ. Από την αξιολόγηση των πηγών, από τις οποίες αντλούνται ιστορικές πληροφορίες, μπορούν να εξαχθούν συμπεράσματα για τους σκοπούς και την αξία του μαθήματος της Ιστορίας.

Η μελέτη της Ιστορίας δεν αποβλέπει στο να κουράζει τον αναγνώστη με χρονολογίες, πολέμους κλπ., αλλά τον ωφελεί από πολλές απόψεις. Πρώτα, εμπλουτίζει τις γνώσεις του πάνω σε όλους τους τομείς της ανθρώπινης δραστηριότητας: κοινωνία, οικονομία, πολιτική, πολιτισμός. Με τον τρόπο αυτό γνωρίζει γεγονότα και πράξεις που έκαναν οι προηγούμενοι άνθρωποι, στις διάφορες εποχές και πολιτισμούς, και προφυλάγεται από τυχόν σφάλματα που ζημίωσαν σε μεγάλο βαθμό την ανθρωπότητα. Βέβαια, μπορεί να συμβεί και το αντίθετο. Δηλαδή, να παραδειγματιστεί ο άνθρωπος και να μιμηθεί κάποιες ενέργειες των αρχαίων, που αν και έγιναν στο παρελθόν, είναι δυνατό να εφαρμοστούν στο παρόν, αλλά και το μέλλον.

Επιπρόσθετα, η Ιστορία μορφώνει και διαπαιδαγωγεί τον άνθρωπο. Τον καθιστά γνώστη σημαντικών σταθμών της Ιστορίας που επηρέασαν την πορεία του ανθρώπου (Γαλλική Επανάσταση, Ελληνική Επανάσταση, Α' και Β' Παγκόσμιοι Πόλεμοι κλπ.). Αποκτώντας γνώσεις, ο άνθρωπος μπορεί να συγκρίνει τα δεδομένα που έχει από τους διάφορους κόσμους και πολιτισμούς. Αναπτύσσονται έτσι οι πνευματικές δυνάμεις και ικανότητες του ανθρώπου, όπως η σκέψη και η κρίση.

Βασική επιδίωξη του μαθήματος είναι και η παροχή αρωγής στο μαθητή, ώστε να μπορέσει να αναγνωρίσει την αξία του έθνους του, να το αγαπήσει και να νιώσει περήφανος για την καταγωγή του. Καλλιεργεί λοιπόν στον άνθρωπο την εθνική συνείδηση και συντρέχει στη συντήρησή της. Όπως έχει αποδειχθεί, η διατήρηση της εθνικής ταυτότητας διαδραματίζει ύψιστο ρόλο στην επιβίωση ενός γένους και πολιτισμού.

Τέλος, για τη μεγάλη αξία της Ιστορίας μιλά ο αρχαίος τραγικός ποιητής Ευριπίδης: «όλβιος όστις ιστορικής έσχεν μάθησιν». Δηλαδή, θεωρεί πραγματικά ευτυχισμένο τον άνθρωπο που γνωρίζει Ιστορία.

Στέλλα Γεωργίου Φιλόλογος
Δώρα Παπαλεοντίου Φιλόλογος

Εργασίες Μαθητών

Ο Μυκηναϊκός Πολιτισμός

Κεφάλαιο 1: Η ιστορία των Μυκηνών, πρωτεύουσας του Μυκηναϊκού Πολιτισμού.

Κατά την περίοδο (1660-1400 π.Χ.), οι Μυκήνες είχαν αποκτήσει μεγάλη οικονομική ευχέρεια και έγιναν η πιο ισχυρή δύναμη στο Αιγαίο. Ριψοκίνδυνοι, τολμηροί, άριστοι θαλασσοπόροι, οι κάτοικοι των Μυκηνών έκαναν αποικίες στην Κρήτη, Κυκλάδες, Κύπρο και Δωδεκάνησα, Σικελία και Βόρεια Ελλάδα. Τα προϊόντα τους αντικατέστησαν τα μινωικά και μπορούσε να τα βρει κανείς στις αγορές της Αιγύπτου και της Συρίας.

Σύμφωνα με την παράδοση, η πόλη των Μυκηνών, η πιο αντιπροσωπευτική πόλη αυτού του πολιτισμού, ιδρύθηκε από τον Περσέα (1400 - 1350 π.Χ.), το γιο του Δία και της Δανάης, κόρης του βασιλιά του Άργους, Ακρίσιου. Οι Μυκήνες κτίστηκαν από τους μυθικούς Κύκλωπες, οι οποίοι είχαν κτίσει επίσης και τα γιγάντια τείχη της κοντινής πόλης της Τύρινθας, την οποία κυβερνούσε ο αδελφός του Ακρίσιου Προίτος. Τον Περσέα διαδέχθηκε ο γιος του, Σθένης, πατέρας του Ευρυσθέα, ο οποίος κατέλαβε το Άργος και σύμφωνα με το μύθο, ανέθεσε στον Ηρακλή να εκτελέσει τους δώδεκα άθλους. Μετά το θάνατο του Ευρυσθέα, την πόλη κυβέρνησε ο Ατρέας της Ηλείας (1250 π.Χ.), αδελφός της γυναίκας του Ευρυσθέα και γιος του Πέλοπα και της Ιπποδάμειας.

Κεφάλαιο 2: Ο Αγαμέμνωνας, βασιλιάς των Μυκηνών

Ο Αγαμέμνωνας υπήρξε ο βασιλιάς των Μυκηνών. Πατέρας του ήταν ο Ατρέας και μητέρα του η Αερόπη, κόρη του βασιλιά Μίνωα. Αδέλφια είχε το Μενέλαο και την Αναξίβη. Επειδή ο Θυέστης σκότωσε τον αδελφό του Ατρέα, τα αγόρια του Ατρέα, δηλαδή ο Αγαμέμνωνας και ο Μενέλαος, κατέφυγαν στη Σπάρτη. Εκεί παντρεύτηκαν τις κόρες του βασιλιά Τυνδάρεου, ο Αγαμέμνωνας την Κλυταιμνήστρα και ο Μενέλαος την ωραία Ελένη. Ο Όμηρος λει ότι ο Αγαμέμνωνας απόκτησε τρεις κόρες και ένα γιο, δηλαδή τη Χρυσοθέμη, τη Λαοδίκη, την Αφιάνασσα και τον Ορέστη. Άλλοι συγγραφείς μετά τον Όμηρο, αντί για τις δυο τελευταίες κόρες του, αναφέρουν την Ιφιγένεια και την Ηλέκτρα.

Ο Αγαμέμνωνας κατόρθωσε να διώξει το θείο του το Θυέστη από τις Μυκήνες και να βασιλεύσει ο ίδιος, ενώ ο Μενέλαος έγινε βασιλιάς της Σπάρτης. Αργότερα, όταν ο Πάρης έκλεψε την ωραία Ελένη από τη Σπάρτη, οι Έλληνες, με αρχηγό τον Αγαμέμωνα, έκαναν εκστρατεία εναντίον της Τροίας. Τα στρατεύματα συγκεντρώθηκαν στην Αυλίδα της Βοιωτίας. Εκεί, κατά τη διάρκεια ενός κυνηγιού, ο Αγαμέμνωνας σκότωσε τυχαία ένα ελάφι, που ήταν αφιερωμένο στη θεά Αρτεμη. Η θεά οργίστηκε και

διέταξε να μη φυσάει άνεμος. Έτσι ο στόλος δεν μπορούσε να ξεκινήσει από το λιμάνι, μια και τα πλοία κινούνταν με πανιά. Ο Αγαμέμνωνας τότε ζήτησε χρησμό από το μάντη Κάλχα, που τον συμβούλεψε να θυσιάσει την κόρη του την Ιφιγένεια. Όταν "πραγματοποιήθηκε" η θυσία, τότε μόνο μπόρεσε να γίνει η Τρωική εκστρατεία.

Κατά την πολιορκία της Τροίας ο Αγαμέμνωνας είχε μια σκλάβη, τη Χρυσήδα, κόρη του Χρύση, που ήταν ιερέας του Απόλλωνα. Είχε και ο Αχιλλέας μια σκλάβη, τη Βρισηίδα. Αλλά ο Αγαμέμνωνας αναγκάστηκε να δώσει πίσω στον πατέρα της τη Χρυσήδα, γιατί ο Απόλλωνας είχε στείλει κακιά αρρώστια (πανούκλα) στο στρατόπεδο των Ελλήνων. Για να την αντικαταστήσει, άρπαξε από τον Αχιλλέα την Βρισηίδα. Αυτό έγινε αιτία να φιλονικήσουν οι δύο αρχηγοί και να δυσκολέψει πολύ η κατάσταση των Ελλήνων στην Τροία. Τελικά βέβαια συμφιλιώθηκαν. Όταν πια έπεσε η Τροία, ο Αγαμέμνωνας επέστρεψε στις Μυκήνες φέρνοντας μαζί του ως σκλάβη την Κασσάνδρα, κόρη του βασιλιά Πριάμου. Εκεί βρήκε το θάνατο από το χέρι της γυναίκας του Κλυταιμνήστρας και του εξάδελφού του Αίγισθου. Αργότερα ο γιος του Ορέστης με τη βοήθεια της Ηλέκτρας εκδικήθηκε το θάνατό του.

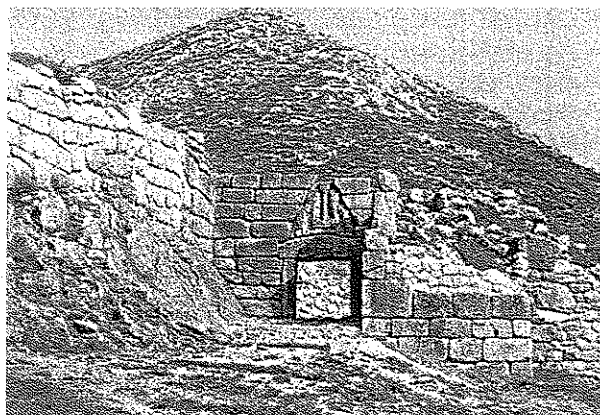


Στη πάνω εικόνα απεικονίζεται η απαγωγή της Βρισηίδας από τον Αγαμέμωνα. Πίσω της ο κήρυκας Ταλθύβιος και παραπίσω ο Διογένης.



Ο Αγαμέμνωνας γυρίζει νικητής από την Τροία στις Μυκήνες. Ο Ορέστης, η Ηλέκτρα και η Κλυταιμνήστρα τον υποδέχονται.

Κεφάλαιο 3: Η πύλη των Λεόντων



Η Πύλη των Λεόντων ήταν η κυρία είσοδος της Ακροπόλεως και το άνοιγμα της έκλεινε με διπλή μπρούντζινη πόρτα. Το ανάγλυφο στο κέντρο απεικονίζει δύο αντιμέτωπα λιοντάρια, τα κεφάλια των οποίων αποτελούντο από διαφορετικό υλικό. Η κατασκευή χρονολογείται το 1250 π.Χ.



Μια κοντινότερη άποψη της πύλης των Λεόντων.

Κεφάλαιο 4: Η γραφή των Μυκηναίων

Η γραφή των Μυκηναίων ήταν η Γραμμική Β'. Η οποία χρησιμοποιήθηκε στα μέσα του Κρητομυκηναϊκού πολιτισμού το β' μισό της δεύτερης χιλιετηρίδας π.Χ. Βρέθηκαν περίπου 4500 πήλινες πινακίδες στην Κνωσό, στα Χανιά, στις Μυκήνες, στην Πύλο και στην Τίρυνθα. Από όσο γνωρίζουμε ως σήμερα, η γραφή αυτή χρησιμοποιήθηκε σε κείμενα που αφορούν αποκλειστικά γεωργικές, εμπορικές και άλλες συναφείς δραστηριότητες, που σκοπό είχαν την παρακολούθηση από τους ανακτορικούς υπεύθυνους της διακίνησης των προϊόντων. Να επισημάνουμε εδώ ότι η ειδοποιός διαφορά των πινακίδων που χρησιμοποιούσαν στην Κρήτη, όπως και στην ηπειρωτική Ελλάδα και στα νησιά του Αιγαίου, από εκείνες των λαών της Μεσοποταμίας, είναι ότι οι τελευταίοι έβηναν τα πήλινα έγγραφα τους, καθιστώντας τα έτσι πιο ανθεκτικά. Και σε συνδυασμό με τον πρόχειρο τρόπο καταγραφής που παρουσιάζουν τα γραπτά αυτά, υποδηλώνεται ότι υπήρχαν ενδεχομένως και άλλες μορφές "βιβλίων" με μονιμότερο χαρακτήρα, τα οποία δε διασώθηκαν.

Η επινόηση της γραφής στην ηπειρωτική Ελλάδα διαδόθηκε από τους Μυκηναίους, κατά το πρώτο μισό της δεύτερης χιλιετίας, τότε που ο μινωικός πολιτισμός φτάνει στο απόγειο της ακμής του και στην ηπειρωτική Ελλάδα διαγράφονται οι απαρχές ενός πολιτισμού, που θα φτάσει στο αποκορύφωμα της εξέλιξής του κατά τη διάρκεια των επόμενων αιώνων. Το κέντρο του πολιτισμού αυτού μάλιστα, αποτέλεσαν οι Μυκήνες, που διαμόρφωσαν έναν πολιτισμικό πυρήνα στην

ευρύτερη περιοχή, από τον οποίο θα δημιουργηθεί η κλασική Ελλάδα.

Ο νέος πληθυσμός που έφθασε από το Βορρά ή την Ανατολή, μιλούσε κάποια γλώσσα της ινδοευρωπαϊκής οικογένειας, η οποία με το πέρασμα των χρόνων και αφού αφομοίωσε στοιχεία των γλωσσών των κατοίκων της πρωτοελλαδικής εποχής, θα εξελιχθεί σε ότι ονομάζουμε ελληνικά και συναντούμε μαρτυρημένο για πρώτη φορά στις μυκηναϊκές πινακίδες. Ο Evans και αλλι έδωσε ονομασία σε αυτή τη γραφή, επειδή αναγνώρισε ότι πρόκειται για συγγενική με τη Γραμμική Α, πιο πρόσφατη ωστόσο και εξελιγμένη.

Το ερέθισμα που προκάλεσε τη δημιουργία της Γραμμικής Β' ήταν η πολιτισμική επαφή των Μυκηναίων με τους κατοίκους του νησιού του Μίνωα. Με βάση όσα γνωρίζουμε σήμερα, η γραφή αυτή υιοθετήθηκε αποκλειστικά για λογιστικούς σκοπούς. Χρονολογικά πρέπει να τοποθετηθεί μετά τις αρχές του 16ου π.Χ. αιώνα. Για τον τόπο προέλευσής της δε μπορούμε να είμαστε κατηγορηματικοί: είτε γεννήθηκε στην ηπειρωτική Ελλάδα και αργότερα μεταφέρθηκε στην Κρήτη, είτε προήλθε από τη Γραμμική Α στην Κρήτη και στη συνέχεια πέρασε στην ηπειρωτική Ελλάδα.

Πινακίδες χαραγμένες με τη Γραμμική Β' βρέθηκαν στην Κρήτη (Κνωσός), κυρίως στα Χανιά, αλλά και στην Πύλο, τις Μυκήνες, τη Θήβα, την Τίρυνθα, και αλλού. Σήμερα αποτελούν ένα σύνολο περίπου 10.000 κομματιών, στα οποία συμπεριλαμβάνονται πολυάριθμα θραύσματα. Τα σχήματα των πινακίδων της γραφής αυτής ποικίλλουν, επικρατούν όμως οι "φυλλοειδείς" και "σελιδόσχημες", οι οποίες διαφέρουν ως προς τις διαστάσεις σύμφωνα με τις προτιμήσεις του κάθε γραφέα. Ο τρόπος κατασκευής τους συνίστατο στο πλάσιμο του πηλού ανάμεσα στις παλάμες, που κατέληγε σε πήλινο κύλινδρο, τον οποίο τοποθετούσαν πάνω σε λεία επιφάνεια και τον συνέθλιβαν μέχρι να γίνει επιμήκης και συμπαγής πινακίδα, σαφώς διαφοροποιημένη σε δύο επιφάνειες μια επίπεδη λειασμένη, που επρόκειτο να αποτελέσει την κύρια γραφική επιφάνεια και μια κυρτή που συνήθως έμενε άγραφη.

Πολλές φορές, όταν τα κείμενα απαιτούσαν περισσότερες από μια πινακίδες, έχουμε τις αποκαλούμενες "ομάδες" ή "πολύπτυχα" πινακίδων, οι οποίες εμφανίζουν κοινά χαρακτηριστικά και ως προς την αποξήρανση και το μίγμα του πηλού και κυρίως, ως προς το γραφικό χαρακτήρα του ίδιου του γραφέα. Τα πολύπτυχα αυτά φυλάσσονται σε "αρχαιοφύλακα", εξαιρετικά ευπροσδίοριστα και αναγνωρίσιμα για όποιον επιθυμούσε να τα συμβουλευτεί στο μέλλον. Δηλαδή, ταξινομούνταν κατά θέματα σε ξύλινα κιβώτια, σε μικρές γύψινες κάσες ή καλάθια και πανέρια, ή ακόμη τοποθετούνταν πάνω σε ξύλινα ράφια ή πέτρινους πάγκους. Για να μπορεί δε ο κάθε ενδιαφερόμενος να γνωρίζει το περιεχόμενο, των καλαθιών κυρίως, χρησιμοποιούσαν ετικέτες: ένα σφαιρίδιο πηλού εντυπωμένο στην

πρόσθια πλευρά στο οποίο καταγράφονταν συνοπτικές πληροφορίες.

Κεφάλαιο 5- Γενικά για το Μυκηναϊκό πολιτισμό

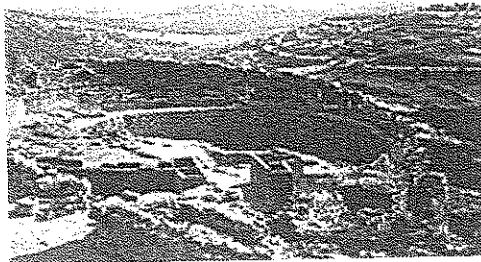
Έτσι ονομάστηκε ο πολιτισμός που αναπτύχθηκε με κέντρο τις Μυκήνες. Πρόκειται για τη λεγόμενη «μυκηναϊκή» ή «υστεροελλαδική» περίοδο της αρχαίας ιστορίας. Η περίοδος αυτή χωρίζεται στην πρώτη υστεροελλαδική Ι (1600 - 1500 π.Χ.), στη μέση υστεροελλαδική ΙΙ (1500 - 1400 π.Χ.) και στη νεώτερη υστεροελλαδική ΙΙΙ (1400 - 1100 π.Χ.). Ο μυκηναϊκός πολιτισμός άφησε κατάλοιπα σε όλο σχεδόν τον ελληνικό χώρο και δημιούργησε αποικίες στη Ρόδο και στη Κύπρο.

Οι Μυκηναίοι, που ήταν Έλληνες, ήρθαν σε στενή επαφή με τους Κρητικούς και όπως ήταν επόμενο επηρεάστηκαν από το μινωικό πολιτισμό για τη δημιουργία του δικού τους πολιτισμού. Ο πολιτισμός τους είναι κυρίως γνωστός από τις Μυκήνες, αν και ανάκτορά τους έχουν ανασκαφεί και στην Τίρυνθα και στην Πύλο. Ο αρχαιολογικός χώρος αποτελείται:

Η Πύλη των Λεόντων είναι η είσοδος της μυκηναϊκής ακρόπολης, η οποία φέρει το αρχαιότερο δείγμα μνημειακής γλυπτικής στην Ευρώπη, στο τρίγωνο πάνω από το υπέρθυρο. Είναι κατασκευασμένη πάνω σε ισχυρό τείχος του τέλους του 13ου π.Χ. και, που λόγω του μεγέθους του και της κατασκευής του, ονομάζεται κυκλώπειο και περιβάλλει την ακρόπολη. Μέσα στο χώρο της ακρόπολης υπάρχουν δεξιά από την Πύλη η σιταποθήκη και σε έναν κυκλικό περίβολο έξι βασιλικοί τάφοι, που ανέσκαψε ο Σλίμμαν το 1876, το λεγόμενο Ταφικό Κύκλο Α', από όπου ήρθαν στο φως πλούσια ευρήματα. Ανάμεσά τους οι περίφημες χρυσές προσωπίδες, τα πολυποίκιλα ξίφη, τα χρυσά κοσμήματα κ.ά. (Όλα τα ευρήματα εκτίθενται στο Αρχαιολογικό Μουσείο της Αθήνας). Αμέσως μετά διακρίνονται τα θεμέλια μυκηναϊκών σπιτιών (κτίριο του Κρατήρα των πολεμιστών, κτίριο Τσουντα κ.ά.) κι εκείνα του θρησκευτικού κέντρου.

Το Ανακτορικό Συγκρότημα βρίσκεται στο ψηλότερο σημείο και είναι χτισμένο σε διάφορα επίπεδα. Σ' αυτό οδηγεί ανηφορικός δρόμος και η είσοδός του, το πρόπυλο, βρίσκεται στη βορειοδυτική πλευρά.

Το μέγαρο με στοά, πρόδομο και δόμο, βρίσκεται στα δυτικά μεγάλης αυλής που ήταν διακοσμημένη με πολύχρωμα θέματα. Σε μερικά σημεία της είναι φανερά τα ίχνη από τη φωτιά που προκάλεσε την καταστροφή της ακρόπολης. Στη βόρεια πλευρά του ανακτόρου διακρίνονται θεμέλια ναού Αρχαϊκών και Ελληνιστικών Χρόνων και οικοδομημάτων (εργαστήριο καλλιτεχνών και τεχνιτών, κτίριο κιόνων κ.ά.). Στα αξιοθέατα της ακρόπολης περιλαμβάνεται και μια υπόγεια δεξαμενή που κατασκευάστηκε το 13ο αιώνα π.Χ. και στην οποία οδηγεί στενό πέρασμα.

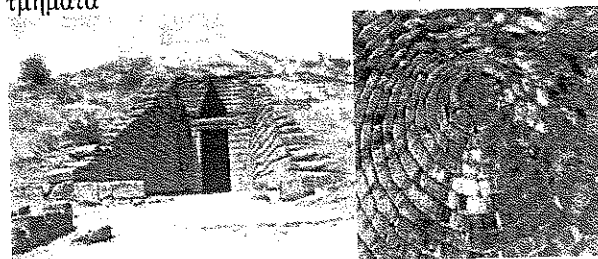


Στο χώρο έξω από την ακρόπολη υπάρχει μια σειρά από θολωτούς τάφους που ο Πausanias ονόμασε «θησαυρούς», με σημαντικότερους τον τάφο των Λεόντων, του Αίγισθου και της Κλυταιμνήστρας. Πρόκειται για μικρά ταφικά κτίρια, που διατηρούνται

σε καλή κατάσταση, ενώ στα δυτικά τους ανασκάφθηκαν οι δεκατέσσερις βασιλικοί λακκοειδείς τάφοι του Ταφικού Κύκλου Β'. Στα νότια του Ταφικού Κύκλου Β' βρέθηκαν λείψανα από ιδιωτικές κατοικίες του 13ου αι. π.Χ. (Οικία των Ασπίδων, Οικία του Λαδέμπορου κ.ά.).

Σε απόσταση 50 μέτρων από την ακρόπολη δεσπόζει ο πολυτελέστερος μυκηναϊκός τάφος, ο λεγόμενος θησαυρός του Ατρέα ή τάφος του Αγαμέμνονα. Σύγχρονος

της Πύλης των Λεόντων, ο θολωτός αυτός τάφος αποτελείται από δρόμο μήκους 36 μέτρων και από μια μεγάλη θόλο, η οποία πρέπει να έφερε πλούσια εσωτερική διακόσμηση. Διακοσμημένη ήταν και η πρόσοψη του τάφου, από την οποία διακρίνονται τμήματα



Τα περισσότερα και πιο αξιόλογα ευρήματα των Μυκηνών εκτίθενται στο Αρχαιολογικό Μουσείο της Αθήνας, όπως η χρυσή μάσκα Ταφικού Κύκλου Α', που αποδόθηκε στον Αγαμέμνονα από τον Σλίμμαν, η τοιχογραφία με παράσταση γυναικείας μορφής, χρυσά διαδήματα κ.ά. Λείψανα ενός πολιτισμού λαμπού και υπερήφανου, που μας άφησε για ανάμνηση ανάκτορα θαυμάσια για την αρχιτεκτονική τους, ταφικά μνημεία και έναν πλούτο αντικειμένων.

Η περιοχή του Ηραίου, αποτέλεσε το πανελλήνιο λατρευτικό κέντρο της θεάς Ήρας. Το ιερό, που χτίστηκε στη θέση της μυκηναϊκής Πρόσυμνας, βρισκόταν σε ακμή από τον 5ο αι. π.Χ., μέχρι και τα Ρωμαϊκά χρόνια.

ΣΠΥΡΟΣ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗΣ ΑΙ

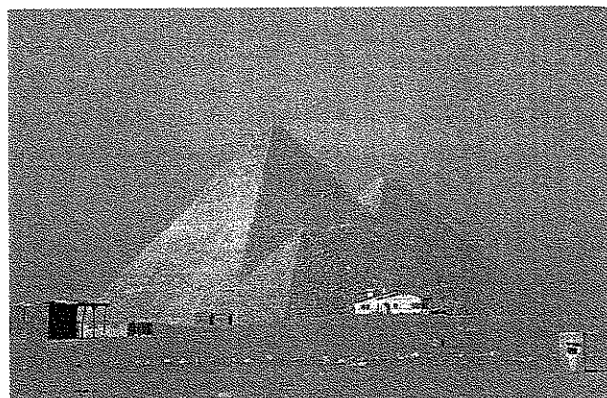
ΑΙΓΥΠΤΟΣ

Εισαγωγή

Η Αίγυπτος βρίσκεται στην ήπειρο Αφρική και είναι κοντά και νότια της Κύπρου. Η Αίγυπτος είναι μια άγονη χώρα, έρημος, εκτός από την πεδιάδα κατά μήκος του Νείλου ποταμού, που διασχίζει τη χώρα. Ένας αρχαίος Έλληνας ιστορικός, ο Ηρόδοτος, την είχε ονομάσει «δώρο του Νείλου». Η πεδιάδα πλαταίνει στο «δέλτα» του ποταμού και εκεί το νερό χύνεται στη Μεσόγειο Θάλασσα.



Η κύρια ασχολία των Αιγυπτίων ήταν η γεωργία και περίμεναν κάθε χρόνο, τον Οκτώβριο, που ο ποταμός πλημμύριζε και άφηνε την πλούσια λάσπη του ως λίπασμα στα χωράφια. Οι γεωργοί απλά έβαζαν τα γουρούνια να πατήσουν το λίπασμα για να πηξει και μετά περίμεναν το θερισμό.



Πάνω: Οι πυραμίδες της Αιγύπτου



Λαμπροί ναοί στην Αίγυπτο

Ιστορία της Αιγύπτου

Στα τέλη της 4^{ης} χιλιετίας η Αίγυπτος χωρίστηκε σε δύο κράτη, Άνω και Κάτω Αίγυπτος. Μετά από συγκρούσεις των δύο αυτών κρατών ο ηγεμόνας της Άνω Αιγύπτου ενώνει τα δύο κράτη σε ένα ενιαίο κράτος.

Η ιστορία του νέου ενιαίου κράτους χωρίζεται σε τρεις περιόδους:

α) ΑΡΧΑΙΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ (3100 – 2500π.Χ.) Πρωτεύουσα ήταν η Μέμφιδα. Την εποχή αυτή, οι Φαραώ επεκτείνουν την κυριαρχία προς την Ασία (χερσόνησος του Σινά).

Η δόξα τους αντικατοπτρίζεται στα μεγάλα έργα της εποχής τους:

α) τη Σφίγγα

β) τις περίφημες πυραμίδες

γ) τους λαμπρούς ναούς

Παρόλα αυτά οι εσωτερικές ταραχές εξασθένησαν τη βασιλική εξουσία και επικράτησαν οι ηγεμόνες της Άνω Αιγύπτου.



Η Σφίγγα



Άλλη όψη από τις πυραμίδες

β) ΜΕΣΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ (2100 – 1600π.Χ.) Πρωτεύουσα ήταν Θήβα(ή Λούξορ) της Άνω Αιγύπτου. Το κράτος βελτιώνεται και δυναμώνει. Το 1680π.Χ. ένας νομαδικός λαός, οι Υκσώς κατέλαβαν τη χώρα για έναν περίπου αιώνα.

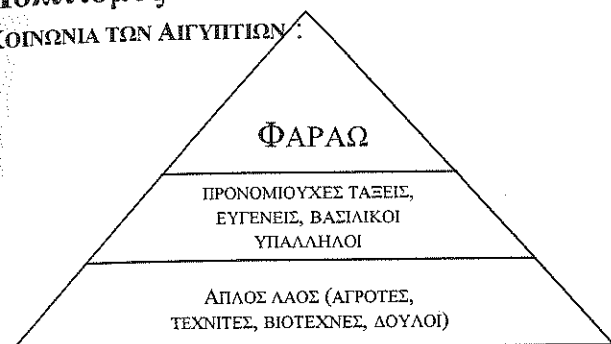
Τη δόξα των Φαραώ της εποχής μαρτυρούν πολλά καταπληκτικά έργα τέχνης, οι μεγαλοπρεπείς ναοί, τα τεράστια αγάλματα και οι τάφοι των Φαραώ με ζωγραφική ή γλυπτική διακόσμηση

γ) ΝΕΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ (1580 – 1100π.Χ.) Πρωτεύουσα ξανά η Θήβα, αφού οι ηγεμόνες κατάφεραν να διώξουν τους Υκσώς. Οι Αιγύπτιοι έχουν μεγάλη ακμή αυτό τον καιρό, κατακτώντας πολλούς λαούς, ανάμεσα και η Κύπρος. Οι κατακτήσεις τους φτάνουν μέχρι τον ποταμό Ευφράτη. Τον 12^ο αιώνα π.Χ. οι Αιγύπτιοι αναγκάζονται να εγκαταλείψουν τις περιοχές αυτές, γιατί δέχτηκαν επιθέσεις από τους «λαούς της θάλασσας».

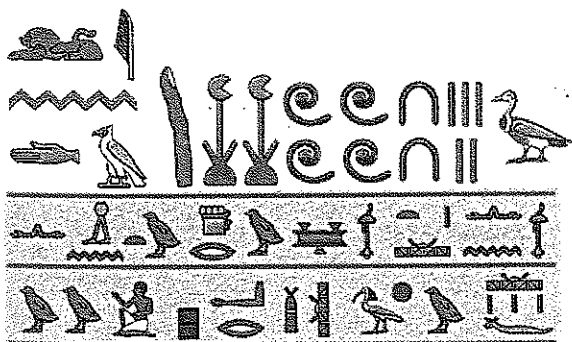
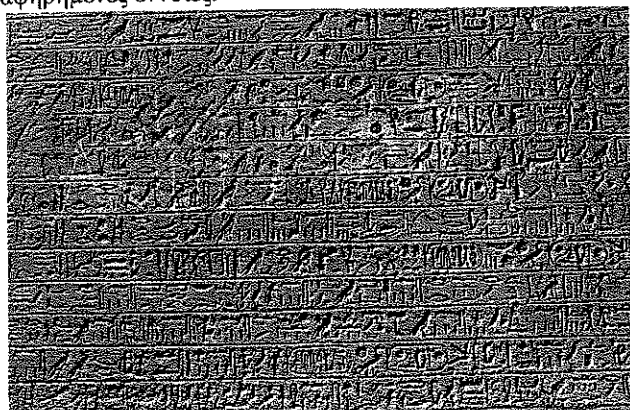
Τον 11^ο αιώνα π.Χ. οι Αιγύπτιοι οδηγήθηκαν στην παρακμή και κατακτήθηκαν από τους Ασσύριους, ενώ το 525 π.Χ. οι Πέρσες υπόταξαν το Αιγυπτιακό κράτος.

Πολιτισμός

ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΩΝ ΑΙΓΥΠΤΙΩΝ :

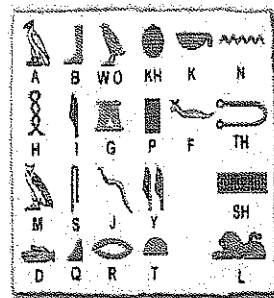
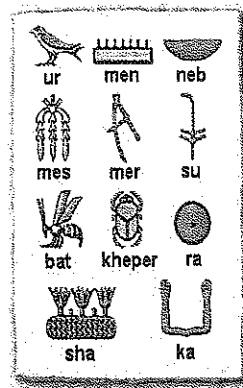


ΓΡΑΦΗ : Η γραφή των αρχαίων Αιγυπτίων ήταν Ιερογλυφική. Την επινόησαν την 4^η χιλιετία π.Χ. Έγραφαν πάνω σε πάπυρο και πάνω στους τοίχους των μνημείων, που έτσι τους διακοσμούσαν (πυραμίδες, ναοί). Ήταν περίπλοκη, αλλά αρκετά διακοσμητική. Τα ιερογλυφικά είναι "ιδεογράμματα", δηλαδή κάθε σχήμα - σχέδιο συμβολίζει την έννοια αυτού που παριστάνει. Αυτό έχει μια δυσκολία ανάγνωσης, π.χ.: το ιδεόγραμμα ενός ψαριού τότε δηλώνει το ψάρι και τότε το ψάρεμα. Το πρόβλημα υπάρχει κυρίως με τις αφηρημένες έννοιες.



Μερικές αναγνώσεις ιερογλυφικών ιδεογραμμάτων

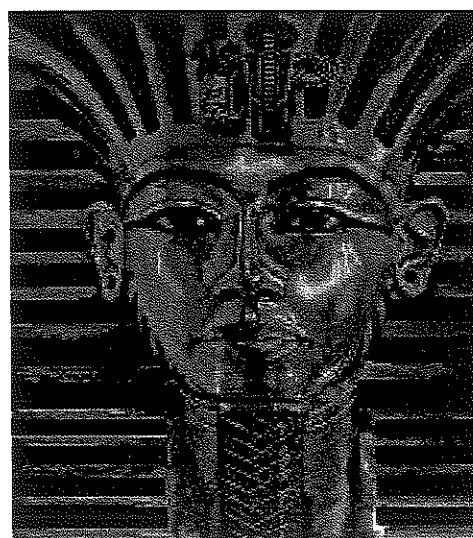
Οι επιστήμονες κατάφεραν να μεταφράσουν ιερογλυφικά κείμενα με τη συγκριτική μέθοδο, όταν ανακαλύφθηκε η λεγόμενη "στήλη της Ροζέτας" η οποία είχε το ίδιο κείμενο σε τρεις διαφορετικές γραφές (ιερογλυφικά, ιερατική - νεότερη απλοποιημένη αιγυπτιακή γραφή και ελληνική).



ΤΑΡΙΧΕΥΣΗ : Οι αρχαίοι Αιγύπτιοι πίστευαν πως όταν ο άνθρωπος πεθάνει, πάει σε έναν άλλο κόσμο και συνεχίζει να ζει. Η πίστη τους αυτή τους έκανε να χρησιμοποιήσουν την ταρίχευση. Η ταρίχευση είναι μια τέχνη που διατηρεί το σώμα σε καλή φυσική κατάσταση. Έτσι οι Αιγύπτιοι κατασκεύαζαν ασφαλείς τάφους για να προφυλαχθεί το σώμα από κάθε κίνδυνο. Οι τάφοι αυτοί ήταν οι πυραμίδες. Στις πυραμίδες έθαβαν μέσα τους Φαραώ και έβαζαν μαζί τους υπηρέτες τους για να πάνε μαζί του Φαραώ στον άλλο κόσμο. Επίσης έβαζαν μέσα και την περιουσία του. Η τέχνη αυτή διαρκούσε μέχρι και εβδομήντα μέρες, αναλόγως του τρόπου ταρίχευσης και των λεφτών που διέθετε ο καθένας. Τότε η ταρίχευση ήταν προσιτή μόνο στους πλούσιους.

ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ: Ανέπτυξαν την Πρακτική Γεωμετρία, τα Μαθηματικά, την Ιατρική (έκαναν ακόμα και εγχειρήσεις στον εγκέφαλο ανθρώπων). Επινόησαν το ημερολόγιο των 365 ημερών.

ΘΡΗΣΚΕΙΑ: Η θρησκεία των Αιγυπτίων ήταν πολυθεϊστική, δηλαδή πίστευαν σε πολλούς θεούς. Τους φαντάζονταν τερατόμορφους, είχαν κεφάλι ζώου και σώμα ανθρώπου.



ΠΑΓΚΡΑΤΙΟΣ ΚΟΣΜΑ ΑΙ

Η Εποχή του Λίθου

Οι Κύπριοι των νεολιθικών οικισμών ζούσαν σε μικρές οργανωμένες κοινότητες. Έκτιζαν τους οικισμούς τους, κυρίως στα παράλια και απέφευγαν τις ορεινές περιοχές και την κεντρική πεδιάδα, γιατί ίσως ήταν μέρη ανασφαλή και αφιλόξενα.

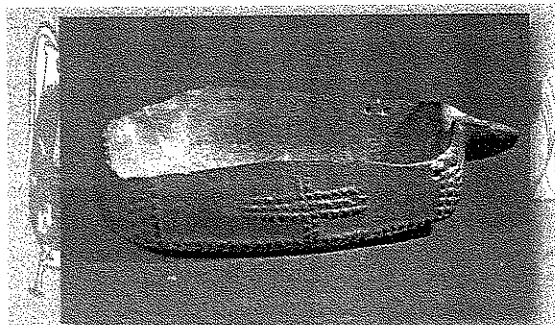
Πολλές πληροφορίες έχουμε από διάφορους νεολιθικούς οικισμούς σε διάφορα μέρη της Κύπρου, που έχουν ανασκαφεί και διερευνηθεί. Με βάση τις ανασκαφές, τα ευρήματα και τις έρευνες, η Νεολιθική Εποχή της κυπριακής Προϊστορίας χωρίζεται σε τρεις περιόδους με κυριότερο μέτρο διαχωρισμού την αγγειοπλαστική. Οι τρεις αυτές περιόδοι της Νεολιθικής εποχής κατά χρονολογική σειρά είναι:

1. η Α κεραμική (ή και Προκεραμική) περίοδος
2. η Πρωτοκεραμική περίοδος
3. και η Κεραμική περίοδος

Κατά την Α κεραμική Περίοδο, που άρχισε από το 1700 π.Χ. έως το 5300 π.Χ., ένα από τα κύρια χαρακτηριστικά ήταν ότι δεν υπήρχε η τέχνη της κεραμικής, δηλαδή δεν έφτιαχναν πήλινα αγγεία, αλλά μόνο λίθινα σκεύη ή εργαλεία.

Κατά την Πρωτοκεραμική Περίοδο, που άρχισε από το 5300 π.Χ. έως 4500 π.Χ., ανακαλύφθηκε η χρήση και το ψήσιμο του πηλού και έτσι εμφανίζονται τα πρώτα δημιουργήματα της κεραμικής. Όμως, η χρήση του λίθου ήταν η κύρια απασχόληση των κατοίκων.

Κατά την Κεραμική Περίοδο, που ξεκίνησε από το 4500 έως το 3900 π.Χ., τα πήλινα



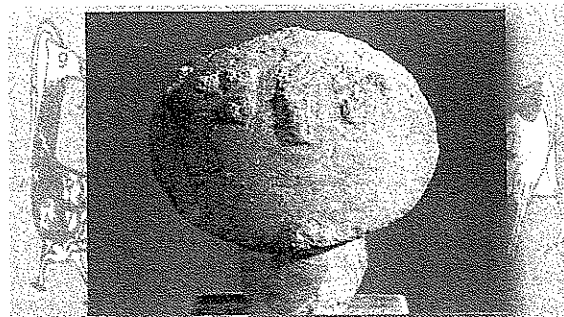
Λίθινο αγγείο από τη Χοιροκοιτία

αγγεία κατασκευάζονται από έμπειρους τεχνίτες και διακοσμούνται με την «κτενιστή» διακόσμηση.

Τα λίθινα προκεραμικά νεολιθικά αγγεία είναι ολότελα χειροποίητα και κατασκευασμένα από γκριζοπράσινο ποταμίσιο ανδεσίτη. Τα περισσότερα είναι απλά και ακόσμητα, ενώ μερικά άλλα φέρουν διακοσμήσεις που εντυπωσιάζουν και αποτελούν εξαιρετά δείγματα καλλιτεχνικής εμπειρίας και επιδεξιότητας, φανερώνοντας την ύπαρξη ενός αρκετά εξελιγμένου πολιτιστικού υπόβαθρου. Τα αγγεία με κτενιστή διακόσμηση βρέθηκαν στη Χοιροκοιτία, στη Σωτήρα και σε άλλους οικισμούς. Τα αγγεία αυτά κατασκευάζονταν από καλά επεξεργασμένο υπόλευκο

πηλό, καλυμμένο με κοκκινωπό ή καστανό επίχρυσμα. Πριν από το ψήσιμο τους, οι αγγειοπλάστες τα έζυναν με ένα ειδικό εργαλείο που έμοιαζε με κτένι, και παράλληλες γραμμές διακοσμούσαν το αγγείο.

Οι κάτοικοι των νεολιθικών οικισμών έχτιζαν τα σπίτια τους σε οχυρές θέσεις, όπως σε κορφές απότομων λόφων, σε απότομες βραχώδεις ακτές ή σε χώρους



Ανθρώπινη μορφή αποτυπωμένη με τέχνη σε πέτρα, από τη Χοιροκοιτία

περιτριγυρισμένους από θάλασσα, για να έχουν επαρκή ασφάλεια και προστασία από άλλους οικισμούς ή από άγρια θηρία.

Στη Χοιροκοιτία οι καλύβες ήταν κυκλικές, κοντά η μια στην άλλη, οι τοίχοι στο κάτω μέρος ήταν φτιαγμένοι από ακατέργαστες πέτρες και το πάνω με πλινθάρια. Ήταν στερεές κατασκευές και το πάχος των τοίχων ήταν από 1 έως 2,5 μέτρα, ανάλογα με το μέγεθος της καλύβας. Οι στέγες δεν ήταν θολωτές, αλλά επίπεδες, από δοκάρια, κλαδιά, καλάμια και πηλό.

Περισσότεροι από 150 τάφοι έχουν βρεθεί στη Χοιροκοιτία από τους οποίους οι περισσότεροι είναι νηπίων και παιδιών. Ο μέσος όρος των κατοίκων εκείνης της εποχής ήταν 35 χρόνια για τους άντρες και 33,5 χρόνια για τις γυναίκες. Τα ταφικά έθιμα στη Χοιροκοιτία φανερώνουν ότι οι κάτοικοι σέβονταν και λάτρευαν του νεκρούς τους. Οι νεκροί θάβονταν σε συνεσταλμένη στάση, σε μικρούς ορθογώνιους τάφους κάτω από τα δάπεδα των κατοικιών, αλλά και στις εισόδους. Στους τάφους των νεκρών τοποθετούσαν μαζί με το νεκρό διάφορα κτερίσματα, όπως λίθινα ακέραια ή σπασμένα αγγεία, μαγειρικά σκεύη, εργαλεία, όπλα, κοσμήματα και άλλα πολλά. Σε μερικούς τάφους πάνω στο στήθος του νεκρού τοποθετούσαν μια μεγάλη πέτρα, πιθανόν γιατί πίστευαν ότι θα επέστρεφαν στη ζωή. Σε μερικές περιπτώσεις, παρατηρούνται ταφές γυναικών μαζί με το παιδί τους, γιατί ίσως γίνονταν ανθρωποθυσίες. Σε άλλες περιπτώσεις βρέθηκαν πέτρες ή πλινθάρια πάνω στο κρανίο των νεκρών, ενώ σε μια περίπτωση το κρανίο ήταν διαχωρισμένο από το σκελετό, πράγμα που φανερώνει αποκεφαλισμό.

Στη Χοιροκοιτία, πολλά εργαλεία και άλλα αντικείμενα που βρέθηκαν φανερώνουν και τις ασχολίες των κατοίκων. Βρέθηκαν δρεπάνια από πυριτόλιθο, τριπτήρες, χερόμυλοι, γουδιά, κόπανοι και

άλλα που αποδεικνύουν γεωργικές ασχολίες. Επίσης, βρέθηκαν αιχμές βελών από πυριτόλιθο, λεπίδες μαχαίριών, είδη ψαρικής και θαλάσσια όστρακα που αποδεικνύουν ότι οι κάτοικοι ασχολούνταν με το κυνήγι και το ψάρεμα. Τις οικιακές εργασίες αποδεικνύουν οι οστίνες βελόνες, οι καρφίδες, τα σφονδύλια αδρακτιών και άλλα αντικείμενα.

Τα βασικά είδη καλλιέργειών ήταν τα δημητριακά, η φακή, τα φασόλια, τα ρεβίθια και τα μπιζέλια. Επίσης, ήταν γνωστή η παραγωγή λαδιού, πράγμα που φανερώνει ότι υπήρχαν ελιές. Στη Χοιροκοιτία, όπως και σε μερικούς άλλους οικισμούς οι κάτοικοι εξημέρωναν ζώα, όπως πρόβατα και βόδια. Σε άλλους οικισμούς, οι περισσότεροι κάτοικοι ασχολούνταν με το ψάρεμα.

Υπήρχαν διαφορετικά έθιμα, ασχολίες, διαφορετικός τρόπος ζωής, διαφορετικές ανακαλύψεις, τρόποι αρχιτεκτονικής και άλλες διαφορές μεταξύ των οικισμών. Ο νεολιθικός οικισμός της Σωτήρας, σύμφωνα με ενδείξεις, είχε καταστραφεί από σεισμό.

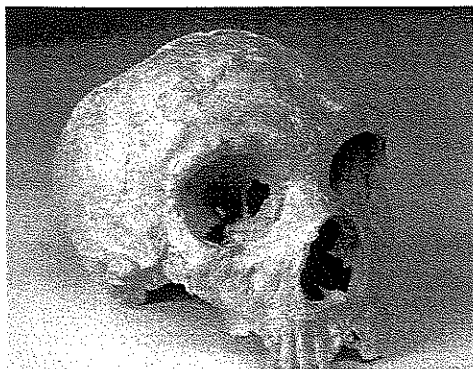
Εκείνη την εποχή επικρατούσαν εμπορικές σχέσεις μεταξύ της Κύπρου και άλλων λαών γειτονικών χωρών και αυτό φαίνεται από τα διάφορα αγγεία που βρέθηκαν εκεί και ήταν κατασκευασμένα από υλικά που δεν υπήρχαν τότε στην Κύπρο, όπως ο οψιανός λίθος, η κορνέολη και ο αιματίτης.

Μένουικος Μενόικου Α2

ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΤΟΥ ΝΕΑΝΤΕΡΤΑΛ

Είναι μια κοιλάδα, στη Γερμανία, την οποία διαρρέει ο ποταμός Ντύσσελ, παραπόταμος του Ρήνου. Σε αυτή την κοιλάδα βρίσκεται το σπήλαιο Φελντχόφερ, στο οποίο βρέθηκε, το 1856, ένας προϊστορικός σκελετός, που πήρε το όνομα σκελετός του Νεάντερταλ.

Εμφανίστηκε πριν από 30.000 χρόνια. Ήταν χοντροφτιαγμένος και δε μιλούσε. Περιπλανιόταν στις πεδινές εκτάσεις της Ευρώπης. Με το ψύχος κατέφευγε στις σπηλιές. Αυτός ανακάλυψε τη φωτιά και με τη βοήθεια της έδιωχνε από τα σπήλαια τα λιοντάρια, τις ύαινες και τις αρκούδες.



Ο σκελετός βρίσκεται στο Μουσείο της Βόννης. Εκμαγείο του βρίσκεται στο Ανθρωπολογικό Μουσείο του Πανεπιστημίου της Αθήνας.

ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑ Α1

ΖΙΓΚΟΥΡΑΤ

Ασσυριακοί και βαβυλωνιακοί ναοί αποτελούμενοι από 7 ορόφους. Τα γνωρίζουμε από αρχαιολογικές ανασκαφές και από διηγήσεις αρχαίων συγγραφέων, όπως του Ηρόδοτου, του Στράβωνα, του Διόδωρου του Σικελιώτη καθώς και από το βιβλίο της Γένεσης, όπου αναφέρεται η κατασκευή του πύργου της Βαβέλ από τους απογόνους του Νώε.

Ήταν κατασκευασμένα από πλίνθους και έμοιαζαν με ψηλούς πύργους, που στην κορυφή τους υπήρχε ναός αφιερωμένος σε ένα θεό της βαβυλωνιακής θρησκείας. Τέτοια οικοδομήματα κατασκευάζονταν σε όλες τις πόλεις της Μεσοποταμίας. Δυστυχώς σήμερα ελάχιστα δείγματα σώζονται, εξαιτίας της καταστροφής τους με το πέρασμα του χρόνου.

Το γνωστότερο ζιγκουράτ είναι κατασκευασμένο στο μεγάλο ναό του Μαρδούκ, στη Βαβυλώνα γύρω στα τέλη της 3^{ης} χιλιετίας π.Χ. Πρόκειται για τον πύργο της Βαβέλ. Ότι γνωρίζουμε για το ναό που βρισκόταν στην κορυφή του ζιγκουράτ, αναφέρεται από τον Ηρόδοτο, ο οποίος μιλάει για θαυμάσιο κρεβάτι, χρυσό τραπέζι και ότι μια μόνο γυναίκα διανυχτερεύει. Πρόκειται για ιέρεια, η οποία θα έπαιζε το ρόλο της συζύγου του θεού και της θεάς (ιερογαμία).

Το πιο καλοδιατηρημένο ως σήμερα ζιγκουράτ βρίσκεται στην Ουρ και έχει θαυμαστή αρχιτεκτονική.

ΤΑΡΙΧΕΥΣΗ

Πάστωμα, βαλσάμωμα. Άλλοτε έλεγαν ταρίχευση και τη διατηρήσει ζωικών ή φυτικών τροφών με αλάτισμα, κάπνισμα, αποξήρανση και τα λοιπά. Με την ταρίχευση διατηρούνται το χοιρινό και το βοδινό κρέας, οι ρέγκες, οι σαρδέλες, ο βακαλάος και γενικά όλα τα αλίπαστα.

Σήμερα, τη λέξη ταρίχευση τη χρησιμοποιούμε περισσότερο για τη διατήρηση των νεκρών σωμάτων, ζώων ή ανθρώπων. Η εφεύρεση αυτή οφείλεται ίσως στους Αιγυπτίους. Τα σώματα που διατηρούσαν ονομάζονταν μούμιες. Πάντως, η τέχνη αυτή ήταν γνωστή και στους Πέρσες, στους Σκυθές και στους Ασσύριους.

Και σήμερα γίνεται η ταρίχευση ανθρώπων και ζώων. Αφαιρούν από το σώμα του νεκρού ανθρώπου ή ζώου τα εντόσθια και τον εγκέφαλο και χύνουν μέσα στα αγγεία και στις κοιλότητες του σώματος διάλυμα από χλωριούχο υδράργυρο, από αρσενικό οξύ και από χλωριούχο ψευδάργυρο ή μείγμα από καθαρό οινόπνευμα, φαινικό οξύ, φορμόλη και γλυκερίνη. Έτσι, το ταριχευμένο πτώμα διατηρείται για πολλά χρόνια. Ειδικοί τεχνίτες ταριχεύουν διάφορα ζώα ή πουλιά και τα πουλούν σε διακοσμητικά ή στα διάφορα κρατικά και σχολικά μουσεία.

Ζαχαρίας Χατζηζαχαρίας Α2

Ιερογλυφικά

Σύστημα γραφής των αρχαίων Αιγυπτίων, που ονομάστηκε έτσι από τους Έλληνες (γράμματα δηλαδή ιερά χαραγμένα ή σκαλισμένα – γεγλυμμένα).

Τα ιερογλυφικά είναι ιδεογράμματα, το καθένα δηλαδή από αυτά είναι στην ουσία απεικόνιση του αντικειμένου που θέλει να καταδείξει.

Μεταφορικά, λέμε για οτιδήποτε είναι δυσανάγνωστο, ότι «αυτά που έγραψες είναι ιερογλυφικά».

Την ιερογλυφική γραφή τη χρησιμοποιούσε το ιερατείο. Αποτελεί ένα βήμα προόδου από την ιδεογραφική, γιατί είναι συλλαβογραφική. Κάθε γραφικό σύμβολο είναι και μια ιδιαίτερη συλλαβή π.χ. ένα μάτι(=ος) και μια καρέκλα (=ιρις), παρίσταναν το όνομα του θεού «Όσιρις»



Δούλοι Εβραίοι στην Αίγυπτο (Βρετανικό μουσείο)

Με τον καιρό οι Αιγύπτιοι προχώρησαν στην αφαίρεση και το σύμβολο σήμαινε πλέον έναν ήχο, ένα φθογγόγραμμα. Οι Αιγύπτιοι και όλοι οι Σημίτες χρησιμοποιούσαν μόνο σύμφωνα. Μόνο αυτά πίστευαν ότι μπορούν να αποδώσουν το περιεχόμενο και την έννοια των λέξεων. Η Αιγυπτιακή γραφή αποκρυπτογραφήθηκε κατά τις αρχές του 19^{ου} αι., από το Γάλλο αρχαιολόγο Σαμπολιόν, όταν βρέθηκε η διγλωσση επιγραφή της στήλης της Ροζέτας.

ΚΑΠΠΑΗΣ ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ Α'1

ΑΡΧΑΙΟΓΝΩΣΙΑ

ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΓΝΩΣΙΑΣ: ΣΚΟΠΟΙ, ΑΞΙΑ ΚΑΙ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΣΤΟ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΑΝΘΡΩΠΟ

Η Αρχαιογνωσία ή αλλιώς η Αρχαία Ελληνική Γραμματεία είναι ένα νέο μάθημα για τα παιδιά του Γυμνασίου. Δε διδάσκεται στο Δημοτικό, γιατί περιέχει πληθώρα καινούριων λέξεων, ορισμών και εννοιών που θα ήταν πραγματικά πολύ δύσκολο να κατανοήσει και να εμπεδώσει ένα παιδί αυτής της ηλικίας.

Αξίζει να σημειωθεί ότι στο ΞΕΝΙΟΝ δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στη διδασκαλία των Νέων Ελληνικών και στον εμπλουτισμό της Ελληνικής Γλώσσας. Σε αυτό το σκοπό συμβάλλει τρομερά το μάθημα της Αρχαιογνωσίας. Η διδασκαλία του μαθήματος γίνεται πιο εύκολη χάρη στο πλήθος των εποπτικών μέσων που παρέχει το σχολείο. Με τη βοήθεια της τηλεόρασης και του μαγνητοσκοπίου, μπορούν να προβληθούν ταινίες σχετικές με το συγκεκριμένο μάθημα. Όπως έχει αποδειχθεί, η εικόνα είναι ένα από τα καλύτερα μέσα που υποβοηθούν στην κατανόηση και την απομνημόνευση. Ακόμα, το μάθημα μπορεί να αποκτήσει περισσότερο ενδιαφέρον με τη χρήση και του ηλεκτρονικού υπολογιστή. Έτσι, το μάθημα ξεφεύγει από τα στεγνά πλαίσια ενός ανιαρού μαθήματος και γίνεται ένα πετυχημένο κράμα συνεργασίας καθηγητή-μαθητή και τεχνολογίας. Και όλα αυτά χάρη στον πλήρη εξοπλισμό του ΞΕΝΙΟΝ.

Καθοριστικός παράγοντας στην επιτυχημένη διδασκαλία είναι και ο περιορισμένος αριθμός μαθητών στην τάξη. Με αυτό τον τρόπο ο καθηγητής μπορεί να έρθει πιο κοντά στο μαθητή και εκτός από τη σχέση καθηγητή-μαθητή, μπορεί να καλλιεργηθεί μια σχέση πιο φιλική-ανθρώπινη.

Στον κλάδο της Αρχαίας Ελληνικής λογοτεχνίας ανήκουν τα πασίγνωστα ομηρικά έπη: «Ιλιάδα» και «Οδύσσεια», τα οποία διδάσκονται οι μαθητές στο Γυμνάσιο. Τα έπη αυτά είναι τα παλαιότερα και κορυφαία ελληνικά λογοτεχνικά έργα που σώζονται από την αρχαιότητα και τα παλαιότερα της ευρωπαϊκής λογοτεχνίας.

Από τα πολύ παλιά χρόνια, ήδη από τον 6^ο αι. π.Χ., το ομηρικά έπη έγιναν σχολικά βιβλία για τα ελληνόπουλα και μέσα από αυτά μάθαιναν να διαβάζουν. Ήταν αγαπητά ακροάματα των Ελλήνων. Έτσι, η παιδευτική και μορφωτική τους αξία αναγνωρίστηκε από χιλιάδες χρόνια πριν.

Υπάρχουν πολλοί σήμερα που διερωτούνται γιατί είναι αναγκαία η διδασκαλία της Αρχαιογνωσίας. Κατ' αρχήν, λέγοντας Αρχαία

Ελληνική Γραμματεία ή Λογοτεχνία (> λόγος), εννοούμε τον τρόπο επικοινωνίας μεταξύ των ανθρώπων. Άρα, η Αρχαιογνωσία καλλιεργεί στον άνθρωπο την ικανότητα ομιλίας, συμπεριφοράς και επικοινωνίας με τους γύρω του.

Επιπλέον, κύριος στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση με κείμενα γραμμένα στη γλώσσα των ομηρικών επών. Βέβαια, για ευνόητους λόγους, τα κείμενα σήμερα διδάσκονται στη νεοελληνική δημοτική γλώσσα. Χάρη στα μεταφρασμένα κείμενα οι μαθητές μπορούν να έρθουν πιο κοντά στο κείμενο, να κατανοήσουν περισσότερα στοιχεία και να τους γεννηθεί το ενδιαφέρον να γνωρίσουν και άλλα έργα της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας.

Σημαντική επιδίωξη του μαθήματος αυτού είναι η προσέγγιση των ανθρώπων της εποχής εκείνης. Γνωρίζουμε ότι ο Όμηρος έζησε στα Γεωμετρικά χρόνια και τα έργα του χρονολογούνται στα μέσα του 8^{ου} αι. π.Χ.. Κέντρο του έργου του Ομήρου είναι ο άνθρωπος, οι σκέψεις, οι πράξεις, οι αρετές του. Μελετώντας τους ήρωες, ως προς τον τρόπο ζωής και συμπεριφοράς τους, ποια συναισθήματα τους διακατέχουν, τα κίνητρα που τους καθοδηγούν και τις πράξεις στις οποίες προβαίνουν, μπορούμε κάλλιστα να εξάγουμε συμπεράσματα για τις αξίες που τους διαπνέουν, τις θρησκευτικές τους δοξασίες (θεολογία), τις λατρευτικές και άλλες συνήθειες, τις αστρονομικές, γεωγραφικές, ιατρικές και όχι μόνο γνώσεις τους, τα μυθολογικά και ιστορικά δεδομένα (ιστορική αξία) και τόσα άλλα. Δηλαδή τα ομηρικά έπη διασώζουν τα πολιτιστικά στοιχεία και αντανακλούν τον κόσμο της εποχής.

Ελληνικές αξίες όπως η αυτογνωσία, ο αυτοσεβασμός, η δημοκρατία, η ελευθερία, η αλήθεια, ο σεβασμός, η ευαισθησία, η ανθρωπιά. Τέτοια ιδανικά μπορούν να μετατραπούν σε δυναμογόνα στοιχεία της ζωής. Θεωρείται απαραίτητο να νιώσουν την αδιάσπαστη συνέχεια του ελληνικού πνεύματος και της προσφοράς του στον παγκόσμιο πολιτισμό. Έτσι, θα είναι στην ευχάριστη θέση να μπορούν να κάνουν μια σωστή σύγκριση της εποχής εκείνης με τη σημερινή, αλλά και να αντιληφθούν πως ο ελληνισμός είναι καρπός πολύχρονης πορείας αγώνων και θυσιών.

Πέραν τούτων, το μάθημα της Αρχαιογνωσίας αποσκοπεί στη διανοητική, βουλευτική και ηθική καλλιέργεια του μαθητή και στη διάπλυσή του σε ολοκληρωμένη

Το μάθημα αυτό λοιπόν μας εντάσσει σε καινούριους ορίζοντες, σ' ένα «νέο» πολιτισμό. Έναν πολιτισμό, τον οποίο βιώνουμε σε μεγάλο βαθμό κι εμείς σήμερα. Πολύ συχνά, μελετώντας ένα αρχαίο κείμενο, συνειδητοποιούμε ότι δε διαφέρουμε και πολύ στη νοοτροπία και τη συμπεριφορά από τους ανθρώπους της εποχής εκείνης. Ο Όμηρος λοιπόν είναι πάντα σύγχρονος και επίκαιρος, γιατί στα έπη του αναδύονται τα προβλήματα και οι έγνοιες και του σημερινού ανθρώπου: η αγάπη για την πατρίδα και τη ζωή, η ερωτική πίστη, ο αγώνας για την αντιμετώπιση των προβλημάτων και δυσχερειών της ζωής, η φιλία, η ευγένεια, η ομορφιά, η ανθρωπιά. Βέβαια, η χρονική απόσταση παίζει σημαντικό ρόλο στην επιλογή του τρόπου αντιμετώπισης κάποιου προβλήματος.

Η αξία των ομηρικών επών δε σταματά μέχρι εδώ. Βασικοί στόχοι είναι οι μαθητές να κατανοήσουν και να αξιολογήσουν την αφηγηματική τεχνική των επών ως λογοτεχνικών κειμένων και να αντιληφθούν ότι αυτά περικλείουν εν σπέρματι όλα τα λογοτεχνικά είδη στη νεοελληνική παράδοση, αλλά και την ευρωπαϊκή παγκόσμια λογοτεχνική και καλλιτεχνική δημιουργία. Είναι αναμφισβήτητο το γεγονός ότι από τα ομηρικά έπη εμπνεύστηκαν και εξακολουθούν να εμπνέονται διάφοροι καλλιτέχνες: γλύπτες, ζωγράφοι, αγγειογράφοι, ποιητές, στιχουργοί κ.ά. (καλλιτεχνική αξία).

Πάνω απ' όλα όμως, κύριος σκοπός της διδασκαλίας των ομηρικών επών είναι η ανθρωπιστική μόρφωση των μαθητών. Να έρθουν σε επαφή και να κατανοήσουν, με σκοπό να βιώσουν, τις διαχρονικές αξίες που κληροδότησαν οι αρχαίοι προσωπικότητα. Βέβαια, για να γίνουν όλα αυτά, ο μαθητής πρέπει να νιώθει ευχαρίστηση καθώς διαβάζει ένα έπος. Ο χαρακτήρας των έργων αυτών είναι τόσο ευχάριστος που θα μπορούσαν να γίνουν αναγνώσματα για οποιονδήποτε και όχι μόνο για τους μαθητές.

Μεγάλη λοιπόν η σημασία της Αρχαιογνωσίας. Ας ελπίσουμε ότι σιγά σιγά όλοι θα αντιληφθούμε την ανεκτίμητη αξία του μαθήματος αυτού και να νιώσουμε περήφανοι που έχουμε την ευκαιρία να διδασκόμαστε λογοτεχνικά αριστουργήματα της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας που χαίρουν παγκόσμιας αναγνώρισης και εκτίμησης.

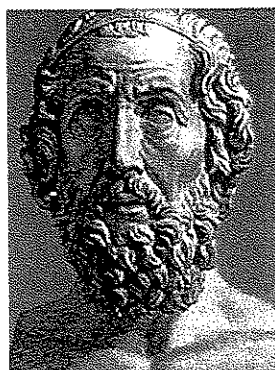
Γεωργίου Στέλλα Φιλόλογος
Παπαλεοντίου Δώρα Φιλόλογος

Εργασίες Μαθητών

Ο ΟΜΗΡΟΣ

Ο Όμηρος ήταν ένας αρχαίος επικός ποιητής, ο μεγαλύτερος από όλους τους ποιητές όλων των αιώνων. Οι πληροφορίες που έχουμε για αυτόν είναι ελάχιστες και ασαφείς. Υπάρχουν εφτά πιθανές πόλεις οι οποίες διεκδικούν τη γενέτειρά του, αλλά η πιο πιθανή είναι η Σμύρνη. Ο Όμηρος, κατά τον Ηρόδοτο, έζησε 400 χρόνια νωρίτερα από αυτόν. Σύμφωνα με την παράδοση ήταν τυφλός. Ο Όμηρος έγραψε την **Ιλιάδα**, της οποίας η υπόθεση εκτυλίσσεται σε 51 ημέρες και 15.700 στίχους και έχει σαν θέμα τον Τρωικό πόλεμο. Επίσης, έγραψε και την **Οδύσσεια**, της οποίας τα περιστατικά διαρκούν 41 ημέρες και αναπτύσσονται σε 12.100 στίχους. Θέμα της Οδύσσειας είναι ο νόστος (=επιστροφή) του Οδυσσέα από την Τροία στην Ιθάκη.

Τα έπη του Ομήρου έχουν αρχή, μέση και τέλος και έτσι με τα αλληπάλληλα επεισόδια κρατά



και τον αξιοποίησε όσο κανένας άλλος. Τα ομηρικά έπη έχουν μεταφραστεί σε όλες τις γλώσσες του κόσμου, καθώς και στην ελληνική δημοτική.

Μένουκος Μενόικου Α2

ΗΛΥΣΙΑ ΠΕΔΙΑ

Τόπος φανταστικός και ωραίος, τον οποίο οι αρχαίοι τοποθετούν στη δυτική άκρη της Γης. Το όνομα Ηλύσια για πρώτη φορά συναντάται στην Οδύσσεια (δ, 563), που κατά τον Όμηρο:

"εκεί οι μέρες των θνητών ανάλαφρες διαβαίνουν, δεν έχει ούτε χειμώνα εκεί, ούτε βροχή και χιόνι, μόνο τ' αγέρι το γλυκό του Ζέφυρου ανεβάζει παντοτινά ο Ωκεανός και τους θνητούς δροσίζει".

Κατά τους μεταγενέστερους επίσης ποιητές, και ιδίως κατά τον Πίνδαρο, «τα Ηλύσια ή τα Νησιά των Μακάρων» είναι η κατοικία όπου είχαν το προνόμιο να κατοικούν τα παιδιά των θεών και οι ένδοξοι ήρωες. Έτσι, π.χ. κατά τον Ίβυκο, ο Αχιλλέας μετά το θάνατό

του πήγε στα Ηλύσια, όπου παντρεύτηκε τη Μήδεια. Στο βασίλειο αυτό του Κρόνου και του Ραδαμάνθη κατοικούσαν επίσης ο Πηλέας, ο Διομήδης, ο Κάδμος, οι ήρωες του Τρωικού και του Θηβαϊκού πολέμου. Αργότερα όμως, όταν τα μυστήρια της Ελευσίνας έγιναν προσιτά σ' όλους, η ευτυχία των Ηλυσίων έπαψε να ανήκει πια αποκλειστικά στην τάξη των ευγενών και επεκτάθηκε σ' όλους τους μύστες των μυστηρίων. Ο Βιργίλιος λέει ότι τη χώρα αυτή τη λούζει το φως καθαρό και λαμπρό και σ' αυτήν οι άνθρωποι ξαναβρίσκουν τις απολαύσεις της γης, μέσα στην τέλεια ευδαιμονία, εφόσον έκαναν το καλό όσο ζούσαν.

Πήγασος

Το φερωτό άτι της ελληνικής μυθολογίας. Το πλήθος των παραδόσεων που αναφέρονται σε αυτό και ακόμα η κοινότητα τέτοιων μύθων σ' όλους τους ινδοευρωπαϊκούς λαούς μαρτυρούν ότι πρόκειται για αρχαιότατο μύθο, που γεννήθηκε στην κοιτίδα της ινδοευρωπαϊκής ομοφυλίας.

Ήταν γιος του Ποσειδώνα και της Γοργόνας Μέδουσας και ξεπήδησε μαζί με τον αδερφό του Χρυσάορα από το αίμα της μητέρας του, μόλις ο Περσέας την αποκεφάλισε. Καβάλα στον Πήγασο γλίτωσε ο Περσέας από την καταδίωξη των δύο αδερφών της Μέδουσας. Αργότερα, ο Βελλεροφόντης συνάντησε τον Πήγασο να πίνει από την πηγή Πειρήνη του Ακροκόρινθου και με τη βοήθεια της Αθηνάς και του Ποσειδώνα τον δάμασε, φορώντας του χρυσό χαλινάρι. Χάρη στον Πήγασο κατάφερε ο Βελλεροφόντης να πετάξει ψηλότερα από τη Χίμαιρα και να τη σκοτώσει με το τόξο του. Μετά το θάνατο του Βελλεροφόντη ο Δίας περιμάζεψε τον Πήγασο και αρχικά τον χρησιμοποιούσε για να μεταφέρει στον Ολυμπο από το εργαστήρι του Ηφαίστου τους κεραυνούς του. Αργότερα, τον χάρισε στην Αυγή να σέρνει το άρμα της.

Σύμφωνα με άλλη παράδοση, ο Πήγασος γεννήθηκε από τον Ποσειδώνα και τη Δήμητρα ή ξεπήδησε από τη γη, όταν ο Ποσειδώνας διεκδικώντας από την Αθήνα την κυριότητα της Αττικής, χτύπησε στο έδαφος της Ακρόπολης με την τριαινά του. Σύμφωνα με τον Ησίοδο, αμέσως μόλις γεννήθηκε πέταξε στον Όλυμπο και σύμφωνα με τον Οβίδιο, στον Ελικώνα. Από τις σχέσεις του με τον Ποσειδώνα (θεό της θάλασσας) και την Αθηνά (θεά της αστραπής) και από το όνομά του (Πήγασος σημαίνει πηγή), εικάζεται ότι είναι προσωποποίηση των κυμάτων της τρικυμίας, των πηγών και των χειμάρρων της βροχής. Ενισχύει ίσως αυτή την άποψη η παράδοση, σύμφωνα με την οποία ήταν πατέρας των Κενταύρων.

Χαράλαμπος Χαραλάμπους Β1

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

1. Γέννηση και παιδική ζωή.

Ήρωας του Τρωικού πολέμου, γιος της Θέτιδας και του Πηλέα, βασιλιάς των Μυρμιδόνων. Πολλά και θαυμαστά περιστατικά συνέβησαν κατά τη γέννηση και τη βρεφική ηλικία του Αχιλλέα. Αυτά όμως φαίνεται ότι επινοήθηκαν μετά την Ιλιάδα, γιατί εκεί δεν αναφέρονται καθόλου. Κατά τον Απολλόδωρο, όταν η Θέτιδα τον γέννησε, θέλησε να τον κάνει αθάνατο. Κρυφά λοιπόν από τον Πηλέα τον τοποθετούσε κάθε νύχτα πάνω από τη φωτιά, ώστε να καταστρέψει ότι θνητό είχε κληρονομήσει από τον πατέρα του. Και όταν ξημέρωνε, αρωμάτιζε το σώμα του με αμβροσία. Κάποιο βράδυ όμως, ο Πηλέας είδε το παιδί του να σπαράζει πάνω στη φωτιά, έβγαλε μια δυνατή κραυγή και σταμάτησε τη Θέτιδα, που δεν μπόρεσε έτσι να ολοκληρώσει το σχέδιό της. Έμεινε λοιπόν θνητός ο Αχιλλέας και η Θέτιδα ένωσε προσβλημένη και γύρισε στο βασίλειο του πατέρα της Νηρέα, στα βάθη της θάλασσας, κοντά στις αδερφές της Νηρηίδες, εγκαταλείποντας άνδρα και παιδιά. Σύμφωνα με άλλη παράδοση όμως, τον έπιασε από τη φτέρνα και τον βύθισε στο νερό της Στύγας και έτσι το σώμα του έγινε άτρωτο, εκτός από τη φτέρνα, από την οποία τον κρατούσε.



Η Θέτιδα μητέρα του Αχιλλέα

2. Εκπαίδευση. Μετά τη φυγή της Θέτιδας ο Πηλέας πήγε το παιδί του στον Κένταυρο Χείρωνα, για να του θεραπεύσει τα εγκαύματα και στη συνέχεια του ανέθεσε τη μόρφωση του Αχιλλέα. Ο Χείρωνας τον έτρεφε με μυαλό αρκούδας και σπλάχνα από αγριογούρουνα και λιοντάρια. Γύμνασε το σώμα του, δυνάμωσε την ψυχή του και του δίδασκε την ευσέβεια προς τους θεούς και τους γονείς. Ακόμα τον εκπαίδευσε στο κυνήγι, την ιατρική και τη ρητορική τέχνη. Είχε όμως και φυσικά χαρίσματα ο Αχιλλέας. Ήταν γρήγορος στα πόδια, θαρραλέος, τολμηρός και ριψοκίνδυνος.

3. Στη Σκύρο. Όταν ο Αχιλλέας ήταν μόλις εννέα χρονών, ο μάντης Κάλχας προφήτευσε ότι οι Έλληνες κάποτε θα κατέστρεφαν την πόλη της Φρυγίας Τροία και ότι δε θα το κατόρθωναν αυτό χωρίς τη συμμετοχή του Αχιλλέα. Μόλις το έμαθε η Θέτιδα, η οποία επιπλέον, ως θεά που ήταν, γνώριζε ότι στον πόλεμο αυτό ο γιος της θα νικούσε, θα δοξάζόταν, αλλά στο τέλος θα σκοτωνόταν, βγήκε από τη θάλασσα και έτρεξε στο ανάκτορο του Πηλέα. Εκεί έντυσε τον Αχιλλέα με φορέματα κοριτσιού και έτσι

μεταμφιεσμένο τον πήγε στη Σκύρο, στα ανάκτορα του συγγενή της βασιλιά Λυκομήδη, για να τον κρύψει ανάμεσα στις κόρες του. Εκεί συνδέθηκε με την κόρη του Λυκομήδη Δηιδάμεια, από την οποία απέκτησε το γιο του Νεοπτόλεμο.

Όταν οι Αχαιοί ηγεμόνες συγκεντρώνονταν για την εκστρατεία, ο Κάλχας τους απεκάλυψε πού κρυβόταν ο Αχιλλέας και τότε ανατέθηκε στον Οδυσσέα και το Διομήδη να τον βρουν. Εκείνοι πήγαν στη Σκύρο και επισκέφθηκαν το ανάκτορο του Λυκομήδη, αλλά ήταν αδύνατο να καταλάβουν ποιος ήταν ο Αχιλλέας, τόσο



Το άγαλμα του Αχιλλέα που βρίσκεται στο Αχιλλείο της Κέρκυρας γνωστό σαν <Ο Αχιλλέας θνήσκων>

τέλεια ήταν η μεταμόρφωσή του. Τότε ο Οδυσσέας εφάρμοσε το εξής τέχνασμα. Άφησε δήθεν τυχαία στον προθάλαμο ένα σπαθί και μια ασπίδα και διέταξε τους σαλπικτές να σαλπίσουν συναγερμό επίθεσης. Τα κορίτσια του Λυκομήδη έφυγαν τρομαγμένα και μόνο ο Αχιλλέας έμεινε, πήρε τα δύο όπλα που βρέθηκαν μπροστά του και έτρεξε να αντιμετωπίσει τον εχθρό. Έτσι, αποκαλύφθηκε και ακολούθησε τους δύο ήρωες στην Αυλίδα, αφού μέσα σε 50 πλοία πήρε τους Μυρμιδόνες του, τον παλιό δάσκαλό του Φοίνικα και τον επιστήθιο φίλο του Πάτροκλο.

4. Στην Τροία. Τα πρώτα δείγματα του λαμπρού του χαρακτήρα τα έδωσε στη Αυλίδα. Όταν έμαθε ότι ο Αγαμέμνωνας μεταχειρίστηκε ως δόλωμα το όνομά του, για να παρασύρει και να θυσιάσει την Ιφιγένεια, αγανάκτησε και προθυμοποιήθηκε να τη σώσει. Εκεί όμως όπου έλαμψε η θαυμαστή προσωπικότητά του ήταν η Τροία, για την οποία ύστερα από λίγο αναχώρησαν οι Αχαιοί. Ποτέ δε διέψευσε τις ελπίδες που στήριζαν πάνω του οι Έλληνες, ούτε φάνηκε κατώτερος της θεϊκής του καταγωγής. Στα εννιά χρόνια της πολιορκίας κυριεύσε πολλές πόλεις με τους Μυρμιδόνες του και μπήκε ο δέκατος χωρίς να φαίνεται ακόμα ποιος θα είναι ο νικητής. Αυτός όμως ήταν και ο αποφασιστικός χρόνος του πολέμου, γι' αυτό είναι και πυκνός σε γεγονότα. Αρχίζει με τη "μήνιν", δηλ. την οργή του Αχιλλέα, εναντίον του Αγαμέμνονα, γιατί ο τελευταίος με προσβλητικό τρόπο του αφαίρεσε τη Βρυσηίδα, που του την είχαν δώσει ως λάφυρο πολέμου οι Αχαιοί. Θυμωμένος ο Αχιλλέας φεύγει από το στρατόπεδο. Το μαθαίνουν οι Τρώες, ενθαρρύνονται και ορμούν ασυγκράτητοι εναντίον των Ελλήνων. Η νίκη κλίνει με το μέρος των Τρώων, αλλά ο Αχιλλέας δεν υποχωρεί στις παρακλήσεις του Αγαμέμνονα. Τότε ο Πάτροκλος δανείζεται τα όπλα

Ιθάκη

του Αχιλλέα, τα φορά και βγαίνει στη μάχη. Οι Τρώες στην αρχή πανικοβάλλονται, όταν όμως καταλαβαίνουν την πλαστοπροσωπία, ορμούν και πάλι και ο Έκτορας σκοτώνει τον Πάτροκλο. Γεμάτος τύψεις και οργή, ο Αχιλλέας ξαναμπαίνει στη μάχη με την καινούρια πανοπλία που του έκανε ο Ήφαιστος.



Το άγαλμα του Αχιλλέα

Στη μάχη που ακολούθησε σκότωσε τον Έκτορα και το τυφλό του πάθος τον οδήγησε σε μια ενέργεια ανόσια.

Λησμονώντας το σεβασμό που όφειλε στους νεκρούς, έδεσε το πτώμα του Έκτορα πίσω από το άρμα του και το έσυρε γύρω από τον τάφο του Πάτροκλου και τα τείχη της Τροίας. Ο θεός Απόλλωνας

θύμωσε με τη συμπεριφορά του Αχιλλέα και στην επόμενη μάχη οδήγησε ένα βέλος από το τόξο του Πάρη στην τρωτή φτέρνα του ήρωα και τον σκότωσε. Οι Έλληνες έκαναν το πτώμα του Αχιλλέα και τοποθέτησαν τα κόκαλά του σε χρυσό αμφορέα μαζί με τα κόκαλα του Πάτροκλου και τα έθαψαν στην ακτή του Ελλήσποντου.

5. Η τύχη του μετά το θάνατό του. Η μυθολογία όμως η σχετική με τον Αχιλλέα δε σταματά εδώ. Στην "Αιθιοπίδα" του Αρκτίνου η Θέτιδα άρπαξε από τη φωτιά το γιο της Αχιλλέα και τον μετέφερε στο νησί Λευκή, δηλ. στη φωτεινή χώρα, που είναι η αντίθεση του σκοτεινού Άδη. Εκεί πέτυχε να τον κάνει αθάνατο. Ο λυρικός ποιητής Ίβυκος τοποθετούσε τον Αχιλλέα στα Ηλύσια, όπου πήρε για σύζυγό του τη Μήδεια. Οι ναυτικοί που ταξίδευαν στον Εύξεινο Πόντο, όταν έφταναν στις εκβολές του Ίστρου, κοντά στον τάφο και το ναό του Αχιλλέα, έβλεπαν, όπως λένε, τον ίδιο τον ήρωα με μορφή νέου εξαιρετικής καλλονής, με ξανθά μαλλιά, οπλισμένο με χρυσή πανοπλία, να χορεύει με όλα του τα όπλα. Άλλοι πάλι τον άκουαν να ψάλλει νικητήριο παιάνα.



Ο Αχιλλέας σκοτώνοντας τον Έκτορα σέρνει το κορμί του γύρω από τον τάφο του Πάτροκλου ως ένδειξη εκδίκησης για το θάνατο του καλύτερου φίλου του.

Γιάννης Αθανασίου Β1

ΟΙ ΜΟΥΣΕΣ

Θεότητες της αρχαίας μυθολογίας, εμπνεύστριες κάθε πνευματικής δημιουργίας. Στην αρχή αυτές ήταν τρεις και θεωρούνταν κόρες του Ουρανού και της Γης. Μετά αυξήθηκαν σε τέσσερις μετά σε πέντε, αργότερα σε επτά και τέλος σε εννέα. Σύμφωνα με το μύθο που εξελίχθηκε μετά, οι Μούσες ήταν κόρες του Δία και της Μνημοσύνης, γεννήθηκαν στην Πιερίδα, ανατράφηκαν από τη νύμφη Ευήμη και διδάκθηκαν μουσική από τον Απόλλωνα που τις έκανε τόσο τεχνίτρες στο τραγούδι και τη λύρα, ώστε νίκησαν τις Σειρήνες, οι οποίες ύστερα από την ήττα τους πήγαν και πνίγηκαν στη θάλασσα. Όταν τραγουδούσαν και χόρευαν, συνέπαιρναν τόσο τους γύρω τους, που ξεχνούσαν να φάνε και πέθαιναν της πείνας. Κι όταν οι θυγατέρες του βασιλιά της Πιερίδας καυχήθηκαν πως είναι ανίκητες στη μουσική, πήγαν και αγωνίστηκαν μαζί τους και τις ταπείνωσαν για τα καλά.

Οι Μούσες ήταν:

- 1) **Καλλιόπη:** Στην αρχή τη θεωρούσαν προστάτιδα του ηρωικού έπους, ενώ μετά της ρητορικής. Το όνομα της σημαίνει καλή «όπα» (=φωνή).
- 2) **Κλειώ:** τη θεωρούσαν προστάτιδα της ιστορίας. Το όνομά της προέρχεται από το «κλέος» (=δόξα).

- 3) **Ευτέρπη:** προστάτευε την τέχνη της φλογέρας και το όνομά της προέρχεται από τις λέξεις ευ+τέρπω, που σημαίνει ευχαριστώ, ψυχαγωγώ.
- 4) **Θάλεια:** αρχικά προστάτευε τη βουκολική ποίηση κι αργότερα την κωμωδία. Η δύναμη της τέχνης που προστάτευε, έκανε να θάλλουν τα φυτά, για αυτό ονομάστηκε Θάλεια.
- 5) **Μελπομένη:** στην αρχή προστάτευε τη μουσική, που μέλπει (από εδώ και το όνομά της, τραγουδώ, ψάλλω) κι αργότερα την κωμωδία.
- 6) **Τερψιχόρη:** στην αρχή προστάτευε το χορό, που με αυτόν τέρπονται όλοι (τέρπω+χορός= Τερψιχόρη) κι αργότερα τη λυρική ποίηση.
- 7) **Ερατώ:** αυτή οφείλει το όνομά της στο ότι προστάτευε την ερωτική ποίηση.
- 8) **Πολύμνια:** ονομάστηκε έτσι γιατί ενέπνεε ύμνους προς τους Θεούς και μάλιστα πολλούς.
- 9) **Ουρανία:** ήταν η προστάτιδα της αστρονομίας.

Περέρα Θεοδώρα Α2

Ηθική αρχή Οδύσσειας

α, 36-39: «Αλίμονο, είναι αλήθεια ν' απορείς που θέλουν οι θνητοί να ρίχνουν στους θεούς τα βάρη τους· έρχεται λένε το κακό από μας – κι όμως οι ίδιοι, κι από φταίξιμο δικό τους, πάσχουν και βασανίζονται, και πάνω απ' το γραφό τους.»

Η παραπάνω σκηνή διαδραματίζεται στον Όλυμπο και συγκεκριμένα στην πρώτη αγορά των θεών, η οποία γίνεται με σκοπό την επιστροφή του Οδυσσέα στην πατρίδα του Ιθάκη. Στους πιο πάνω στίχους μιλά ο Δίας και αναφέρεται στον Αίγισθο που τον σκότωσε ο Ορέστης. Ο Ορέστης ήταν γιος του Αγαμέμνονα και της Κλυταιμνήστρας. Ο Αίγισθος ήταν ο εραστής της μητέρας του Ορέστη και οποίος σκότωσε τον πατέρα του Αγαμέμνονα, όταν αυτός είχε επιστρέψει από την Τροία. Ο Δίας λέει ότι οι άνθρωποι σφάλλουν, προκαλούν δηλαδή την οργή των θεών, οι θεοί τους τιμωρούν και έπειτα οι άνθρωποι έχουν το θράσος να ρίχνουν το φταίξιμο στους θεούς για τα βάσανα που περνούν.

Ο Δίας δεν έχει άδικο στα λόγια του. Ένα τρανό παράδειγμα που το αποδεικνύει αυτό είναι το παρακάτω : οι νήπιοι, μωροί, ανεύθυνοι και ανόητοι σύντροφοι του Οδυσσέα τρώνε τα βόδια του Ήλιου (ύβρη = ασέβεια) και προκαλούν την οργή των θεών. Ο Οδυσσέας τους προειδοποίησε να μην τα φάνε, γιατί θα τιμωρηθούν από τους θεούς (προειδοποίηση). Αυτοί όμως παράκουσαν τη συμβουλή του αρχηγού τους Οδυσσέα και έφαγαν τα βόδια του Ήλιου. Ο Δίας εξοργίστηκε, σήκωσε κύματα και τους έπνιξε (τίση). Ο πολυμήχανος όμως Οδυσσέας, κατάφερε να ξεφύγει, αφού αυτός φάνηκε ευσεβής στους θεούς.

Το νόημα αυτών των στίχων είναι ότι οι άνθρωποι είναι υπεύθυνοι για τις πράξεις τους. Αν κάνουν αμαρτία, προκαλούν την οργή των θεών. Οι θεοί τότε θα τους τιμωρήσουν. Πρώτα όμως θα τους προειδοποιήσουν. Αυτό το φαινόμενο το παρατηρούμε και σήμερα. Πολλοί άνθρωποι θεωρούν αίτιο των συμφορών τους το Θεό και τους Αγίους, ενώ στην πραγματικότητα μόνοι υπεύθυνοι είναι οι ίδιοι. Αν αμαρτήσουν, θα τιμωρηθούν, ως αποτέλεσμα των ανομιών τους.

Μιχάλης Αντωνίου Α1

Διομήδης

Ο Διομήδης ήταν ο τολμηρός και ακατανίκητος ήρωας του Τρωικού πολέμου, που ήταν ισάξιος στη γενναιότητα και στην τέχνη των όπλων με τον Αίαντα τον Τελαμώνιο και δεύτερος μετά τον Αχιλλέα. Ήταν γιος του Τυδέα, βασιλιά της Αιτωλίας, διαδέχτηκε τον παππού του Άδραστο στο θρόνο του Αργούς.

Στον Τρωικό πόλεμο, πήρε μέρος με 80 πλοία επικεφαλής των Αργείων με υπαρχηγό το Σθένελο. Έχοντας βοηθό και προστάτιδά του τη θεά Αθηνά, ο Διομήδης πλήγωσε την Αφροδίτη και αυτόν ακόμα το θεό του πολέμου, τον Άρη, ενώ σκότωσε πολλούς απ' τους πιο εκλεκτούς Τρώες πολεμιστές.

Μαζί με τον Οδυσσέα μπήκαν κρυφά στην Τροία και έκλεψαν το Παλλάδιο. Όταν επέστρεψε στην πατρίδα του, αναγκάστηκε να φύγει διωγμένος από την άπιστη γυναίκα του και να πάει στην Ιταλία, όπου βοήθησε το βασιλιά Δαίνο, στον πόλεμο εναντίον των Μεσσηνίων.

Επιστρέφοντας στην πατρίδα του, όπως λέει ένας μύθος, πέθανε σ' ένα απ' τα νησιά του Αδριατικού πελάγους που ονομάστηκαν "Διομήδεις", όπου αυτός εξαφανίστηκε και οι σύντροφοί του μεταμορφώθηκαν σε πουλιά.

Μενέλαος

Ο ομηρικός ήρωας Μενέλαος, ήταν γιος του Ατρέα και αδελφός του βασιλιά των Μυκηνών Αγαμέμνονα.

Καταδιωγμένος από το Θυέστη, που είχε σφετεριστεί το θρόνο του πατέρα του, πήγε στη Σπάρτη, όπου παντρεύτηκε την Ωραία Ελένη, την κόρη του Τυνδάρεω και κληρονόμησε το θρόνο της Σπάρτης. Ενώ αυτός έλειπε από τη Σπάρτη, ο Πάρις, το βασιλόπουλο της Τροίας και γιος του Πριάμου, βρήκε την ευκαιρία να φύγει παίρνοντας την Ελένη μαζί του. Αυτό στάθηκε η αφορμή της εκστρατείας των Αχαιών εναντίον της Τροίας και της πολύχρονης ταλαιπωρίας των Ελλήνων και των Τρώων.

Μετά από πολλά επεισόδια, που ανάμεσά τους ήταν και η μονομαχία του με τον Πάρι και μετά από οκτάχρονη περιπλάνηση στα πέλαγα, μετά από την άλωση της Τροίας, ο Μενέλαος έφτασε στη Σπάρτη. Εκεί έζησε μαζί με την Ελένη και στο τέλος κατέβηκε στα Ηλύσια χωρίς να πεθάνει, όπως διηγούνται οι μύθοι.

Ο Πανσανίας ο Περιγητής αναφέρει ότι υπήρχε ιερό του Μενέλαου και της Ελένης στη Θεράπνη.

Βίκτωρας Βίκτωρας Β1

Εκτορας

Ο Έκτορας ήταν ο μεγαλύτερος και ο γενναιότερος από όλα τα παιδιά του βασιλιά της Τροίας Πριάμου και της Εκάβης. Όμορφος, δυνατός, λαμπρός πολεμιστής, έγινε αρχηγός των Τρώων στον πόλεμό τους εναντίον των Ελλήνων. Πήρε μέρος σ' όλες τις συγκρούσεις που έγιναν και φονεύτηκε απ' τον Αχιλλέα, το μόνο ισάξιο του αντίπαλο.

Μια προφητεία είχε πει πως, μόνο αν θα σκοτωνόταν ο Έκτορας, θα πατούσαν την Τροία οι εχθροί. Αυτό όμως δεν έκανε τον Έκτορα να δειλιάσει. Αψηφώντας τα παρακάλια της γυναίκας του, της Ανδρομάχης, του πατέρα του, του γέρο-Πριάμου και της γριάς μητέρας του της Εκάβης, βγήκε απ' τα τείχη της Τροίας, για να αντιμετωπίσει τον Αχιλλέα, που ο πόνος για το θάνατο του Πάτροκλου τον είχαν εξαγριώσει. Αυτά είναι τα λόγια που βάζει ο Όμηρος στο στόμα της Ανδρομάχης: "Καημένε, αχ, το φιλότιμο θα σ' αφανίσει. Πες μου, τ' αθάνο αυτό δεν το πονάς, δε με λυπάσαι εμέναν που μαύρη χήρα κι έρημη σε λίγο θα μ' αφήσεις; τι γρήγορα όλοι οι Δαναοί θα τρέξουν να σε σφάξουν. Μ' αν είναι να σε στερηθώ, καλύτερα για μένα να με σκεπάσει η μαύρη γης. Γιατί άλλο πια αντιστύλι δε θα

μου μένει, μον' καημοί, τα μάτια σα σφαλίσεις. Μη γαρ πατέρα έχω πια ή τη γλυκεία μου μάνα."

Το νεκρό κορμί του Έκτορα το δένει ο Αχιλλέας στο άρμα του και το σέρνει γύρω από τα τείχη της Τροίας και απ' τον τάφο του Πάτροκλου. Σαν του πέρασε όμως η μανία για εκδίκηση και η οργή, μετάνιωσε που είχε ατιμάσει έτσι ένα παλικάρι, που τη γενναιότητα και τη δύναμη δεν μπορούσε παρά να την αναγνωρίσει "Τώρα όλοι ελάτε, ομπρός παιδιά, τη νίκη τραγουδώντας, σηκώστε αυτόν και ας σύρουμε στα βαθουλά καράβια. Μεγάλη η δόξα: σφάξαμε λαμπρό ένα παλικάρι, τον Έκτορα, που σα θεό τον λάτρευαν στο κάστρο".

Το κουφάρι του Έκτορα ήρθε να ζητήσει ο γέρο-Πριάμος απ' τον Αχιλλέα την άλλη μέρα. Με δώρα και παρακάλια κατόρθωσε να πείσει τον γενναίο να του δώσει το πτώμα του γιου του που το μετέφερε στην Τροία και το έθαψε με τιμές.

Βίκτωρας Βίκτωρας Β1

Πάρης

Γιος του Πριάμου, του βασιλιά της Τροίας και της Εκάβης, αδελφός του Έκτορα, ο ήρωας Πάρης, ήταν αυτός που προκάλεσε τον Τρωικό πόλεμο, σύμφωνα με τις διηγήσεις των διαφόρων μύθων.

Όταν η Εκάβη ήταν έγκυος τον Πάρη, είδε στον ύπνο της ότι γέννησε έναν αναμμένο δαυλό που πυρπόλησε την Τροία. Ο Πριάμος, ταραγμένος απ' το όνειρο, κάλεσε τον ονειροκρίτη γιο του Αίσακου, που τον συμβούλεψε να εγκαταλείψει το παιδί πάνω στα βουνά, επειδή θα έφερνε την καταστροφή και τον όλεθρο στην Τροία. Πράγματι, ο Πριάμος παράδωσε το παιδί σ' έναν υπηρέτη του να το αφήσει στο βουνό, αλλά αυτός το άφησε στο σπίτι του, όπου το μεγάλωσε σα δικό του παιδί και τ' ονόμασε Πάρη.

Κάποια μέρα, ενώ ο Πάρης, όμορφος νέος πια, έβοσκε τα κοπάδια του πατέρα του, εμφανίστηκαν μπροστά του, οδηγημένες απ' τον Ερμή, οι τρεις ωραιότερες θεές του Ολύμπου, η Ήρα, η Αφροδίτη κι η Αθηνά, για να κρίνει σε ποια απ' τις τρεις τους έπρεπε να δοθεί το χρυσό μήλο, που η θεά Έριδα είχε ρίξει στο τραπέζι

των θεών, αφού έγραψε δυο λέξεις: "στην ομορφότερη". Η Ήρα υποσχέθηκε στον Πάρη ότι θα τον έκανε το δυνατότερο και μεγαλύτερο βασιλιά, αν της χάριζε το μήλο, η Αθηνά ότι θα του χάριζε σοφία και σύνεση κι η Αφροδίτη ότι θα του έδινε την ωραιότερη απ' όλες τις γυναίκες, την Ωραία Ελένη, τη βασίλισσα της Σπάρτης. Ο Πάρης, γοητευμένος απ' την ομορφιά και την υπόσχεση της Αφροδίτης, χάρισε σ' αυτήν το χρυσό μήλο.

Μετά από λίγο καιρό επέστρεψε στα ανάκτορα της Τροίας, επειδή από μια σύμπτωση αναγνωρίστηκε απ' τους δικούς του και, με πλοίο του Πριάμου, πήγε στη Σπάρτη, όπου και φιλοξενήθηκε απ' το Μενέλαο. Κι ενώ ο Μενέλαος έφυγε για ταξίδι στην Κρήτη, αυτός έκλεψε την Ελένη και την πήγε στην Τροία. Αυτή η αρπαγή έγινε η αιτία του Τρωικού πολέμου και τόσων περιπετειών για τους Έλληνες και τους Τρώες. Τον Πάρη τον σκότωσε στη μάχη ο Φίλοκτήτης, με τα δηλητηριώδη βέλη του κι οι μύθοι που αναφέρονται σ' αυτόν έγιναν πηγή έμπνευσης για τους αρχαίους καλλιτέχνες και ποιητές.

Βίκτωρας Βίκτωρας Β1

Ωραία Ελένη

Η Ωραία Ελένη ήταν περίφημη για την ομορφιά της. Ήταν κόρη του Τυνδάρεω και σύζυγος του Μενέλαου, του βασιλιά της Σπάρτης. Η αρπαγή της από τον Πάρη και η μεταφορά της στην Τροία έγινε η αφορμή, σύμφωνα με το μύθο, του Τρωικού πολέμου. Ο Όμηρος την ονομάζει κόρη του Δία και φαίνεται ότι γεννήθηκε απ' την επαφή του με τη Λήδα. Είναι δηλαδή αδελφή των Διόσκουρων.

Ο θρύλος της ομορφιάς της κόρης του Δία είχε ξαπλωθεί σ' όλη την Ελλάδα. Πολύ μικρή την έκλεψε ο Θησέας, ενώ χόρευε στο ναό της Άρτεμης και την πήγε στη μητέρα του, στην Αττική. Από εκεί την ελευθέρωσαν τ' αδέρφια της οι Διόσκουροι. Γύρισε στο Άργος και ήταν η πιο περιζήτητη νύφη όλης της Ελλάδας. Τελικά, ο επίσημος πατέρας της, ο Τυνδάρεως, διάλεξε το

Μενέλαο για να την παντρέψει. Η Αφροδίτη, σύμφωνα με την υπόσχεση που είχε δώσει στον Πάρη, κανόνισε να νιώσουν δυνατό, αμοιβαίο έρωτα. Ο Πάρης την πήρε με τη θέλησή της στην Τροία. Κι αυτό έγινε αφορμή για τον τρωικό πόλεμο, που τα κίνητρα του στην πραγματικότητα ήταν οικονομικά.

Ο Όμηρος στην Ιλιάδα μας την παρουσιάζει με πολλή συμπάθεια και δείχνει ότι, παρ' όλη την απιστία της στο σύζυγό της, είχε καλό χαρακτήρα. Αν και αγαπάει τον Πάρη, τον παρατά, γιατί δεν είναι γενναίος. Μερικές φορές μετανιώνει και νοσταλγεί την πατρίδα της, τη Σπάρτη, τον άντρα της και την κόρη της Ερμιόνη. Μετά το θάνατο του Πάρη παντρεύτηκε τον αδελφό του Διήφοβο. Ύστερα από την πτώση της Τροίας ακολούθησε το Μενέλαο στη Σπάρτη, όπου έφτασαν μετά από περιπέτειες οκτώ χρόνων. Από τότε έζησαν ήσυχοι την υπόλοιπη ζωή τους.

Βίκτωρας Βίκτωρας Β1

Ιφιγένεια

Η Ιφιγένεια ήταν κόρη του Αγαμέμνονα και της Κλυταιμνήστρας. Θυσιάστηκε από τον πατέρα της στο βωμό της Άρτεμης.

Σύμφωνα με το μύθο, η θεά Άρτεμη οργίστηκε κατά του Αγαμέμνονα, του αρχηγού της Τρωικής εκστρατείας, επειδή αυτός σε ένα κυνήγι του, σκότωσε το ιερό ελάφι της. Για εκδίκηση λοιπόν, δεν άφηνε τους ανέμους να φυσήξουν και ο στρατός δεν μπορούσε να ξεκινήσει με τα πλοία του. Ο μάντης Κάλχας τους είπε ότι μόνο με τη θυσία της Ιφιγένειας θα μπορούσαν να εξευμενίσουν τη θεά. Ο Αγαμέμνονας στην αρχή αρνήθηκε, αλλά μετά από πίεση του αδερφού του Μενέλαου δέχτηκε. Με πρόσχημα το γάμο της Ιφιγένειας με τον Αχιλλέα, την έφεραν στην Αυλίδα. Η Ιφιγένεια, όταν έμαθε τις πραγματικές προθέσεις του πατέρα της, στην αρχή αρνήθηκε να θυσιαστεί για μια εκστρατεία, που ουσιαστικά γινόταν για χάρη της Ελένης, αλλά γρήγορα πείστηκε ότι η θυσία της θα ωφελούσε την πατρίδα της και δέχτηκε. Κατά την ώρα της θυσίας

όμως, μετανιωμένη η Άρτεμη για τη φρικτή της απαίτηση, άρπαξε την Ιφιγένεια με ένα σύννεφο σκόνης, τη μετέφερε στην Ταυρίδα σαν ιέρειά της και στη θέση της άφησε ένα ελάφι για τη θυσία.

Μετά από πολλά χρόνια, έφτασε εκεί ο αδερφός της ο Ορέστης με σκοπό να αρπάξει από το ναό το ξόανο της θεάς, γιατί σύμφωνα με ένα χρησμό μόνο έτσι θα μπορούσε να εξαγιστεί από το φόνο της μητέρας του και του Αιγίσθου, τους οποίους σκότωσε, για να εκδικηθεί τη δολοφονία του πατέρα του Αγαμέμνονα. Όμως, συνελήφθηκε και οδηγήθηκε στην ιέρεια. Εκεί, τα δυο αδέρφια αναγνωρίστηκαν και έφυγαν κρυφά παίρνοντας μαζί τους το ξόανο της θεάς. Φτάνοντας στην Αττική ίδρυσαν εκεί ιερό της Άρτεμης, όπου τοποθέτησαν το ξόανο. Εκεί η Ιφιγένεια υπηρέτησε τη θεά Άρτεμη μέχρι το τέλος της ζωής της.

Μαρία Κωνσταντή Β1

ΚΑΤΕΧΟΜΕΝΑ

Το πανέμορφο νησί η Κύπρος μας αντιμετώπισε πολλά προβλήματα και πολλές δυσκολίες μέσα στο πέρασμα των χρόνων. Λόγω της γεωγραφικής θέσης της, του πλούτου της αλλά και της φυσικής της ομορφιάς αποτελούσε ένα πολυπόθητο μέρος για πολλούς κατακτητές. Βρίσκεται στο σταυροδρόμι τριών ηπείρων και πάντα κινούσε το ενδιαφέρον πολλών ξένων. Η Κύπρος αφέθηκε στα χέρια πολλών ξένων κατακτητών, αλλά πάντα κατάφερνε να κρατήσει τη θρησκεία της και τον πολιτισμό της. Αυτό αποδεικνύει τη δύναμη και την πίστη που είχαν οι Κύπριοι απέναντι στο Θεό αλλά και στην πατρίδα τους.

Η πατρίδα για τους Κύπριους ήταν και είναι κάτι το μοναδικό και το ιερό, που πάντα βρίσκεται πρώτο στις καρδιές αλλά και στις ψυχές μας. Τώρα, μετά από 28 χρόνια γεμάτα πόνο, θλίψη, στενοχώρια αλλά και οργή, βρισκόμαστε ακόμη κάτω από τον τούρκικο ζυγό. Οι Τούρκοι μετά από πολλές προσπάθειες κατάκτησης της Κύπρου, κατάφεραν να την καταλάβουν το 1974. Μια «ανόητη» εμφύλια διαμάχη μεταξύ των Ελληνοκυπρίων οδήγησε στην κατάκτηση της Κύπρου από τον τουρκικό ζυγό με τρομερές επιπτώσεις. Η Κύπρος υπέφερε και υποφέρει ακόμα τις συνέπειες αυτής της μεγάλης καταστροφής και κατάκτησής της. Η πατρίδα μας έχει μοιραστεί στα δύο από το **βάρβαρο Ατίλα**. Οι αγνοούμενοι δεν ξέρουμε αν ζουν ή αν πέθαναν και γίνονται υπεράνθρωποι προσπάθειες για να εξακριβωθεί η αλήθεια. Οι πρόσφυγες ζουν με την ελπίδα της επιστροφής. Το μεγαλύτερο πρόβλημα από όλα είναι πως δεν μπορούμε να γνωρίσουμε και να εγκατασταθούμε στην ίδια μας την πατρίδα, να γνωρίσουμε τη γη, τη ζωή και τον πολιτισμό στον οποίο έζησαν οι πρόγονοί μας. Τα κατεχόμενα χωριά μας έχουν μείνει ερημωμένα, βουβά και λυπημένα, περιμένοντάς μας να επιστρέψουμε.

Η ζωή μας έχει αλλάξει πολύ από τότε και η βαθύτερη επιθυμία κάθε Κύπριου είναι να ελευθερωθούμε και να γίνει το νησί μας όμορφο, γαλήνιο και περήφανο όπως και πριν.

Η Καρπασία βρίσκεται στη βόρεια ακτή της Κύπρου. Η πόλη ιδρύθηκε από τους Αχαιούς και έδωσε το όνομά της σε όλη τη χερσόνησο. Η Καρπασία ονομάζεται και «**Νήσος των Αγίων**».

Στην Καρπασία υπάρχει η εκκλησία του Αγ. Φίλωνα, στο Ριζοκάρπασο η εκκλησία του Αγ. Συνέσιου, στην παραλία μεταξύ Ριζοκαρπάσου και Γιαλούσας η εκκλησία του Αγ. Θέριου, η Παναγία της Κανακαριάς στη Λυθράγκωμη, ο Απόστολος Ανδρέας κ.α. Οι εκκλησίες είναι για εμάς τους χριστιανούς ιερά μέρη και τα σεβόμαστε σα να ήταν τα σπίτια μας. Κι όμως έχετε δει πώς έχουν καταντήσει πλέον οι εκκλησίες; Ο οίκος του Θεού έχει μεταμορφωθεί σε

οτιδήποτε άλλο εκτός από εκκλησία, σε μινιάρδες ή σε μάντρες προβάτων. Πόση προσβολή λετε πρέπει να αντέξουμε από τους Τούρκους; Οι ιεροί και σεβαστοί τόποι προς εμάς, έχουν φτάσει σε μια άθλια κατάσταση, σε μια κατάσταση που δεν πάει άλλο.

Η Καρπασία είναι μια από τις περιοχές της Κύπρου η οποία κρύβει χωριά με σπάνιες ομορφιές, αλλά και κάποια πολύ σημαντικά μέρη, όπως το φρούριο της Καντάρας.

Το φρούριο της Καντάρας βρίσκεται στο ανατολικό άκρο της οροσειράς του Πενταδακτύλου, εκεί ακριβώς όπου τελειώνει η οροσειρά. Υπάρχουν κάποια στοιχεία, που λένε πως από το κάστρο εκεί αν σταθείς, νομίζει πως βρίσκεσαι στον Παράδεισο, γιατί μπροστά σου απλώνεται ένας θαυμαστός κόσμος. Μπορείς να δεις την όμορφη, γαλανή θάλασσα, τους πρόποδες του βουνού, τα πανέμορφα μικρά

χωριουδάκια. Παρ' όλα αυτά το φρούριο της Καντάρας βρίσκεται εκεί, μόνο και έρημο και δε δέχεται άλλους επισκέπτες. Εκεί, απελπισμένα να ρωτά, πότε θα γίνει το όμορφο νησί μας όπως ήταν. Αυτές οι πληροφορίες βρίσκονται γραμμένες μέσα σε κάποιες σελίδες και μόνο που τις διαβάζεις σου προκαλεί την περιέργεια και το ενδιαφέρον να δεις αυτό το όμορφο μέρος. Έλα όμως που δεν μπορούμε να πάμε

στα δικά μας μέρη, στη δική μας γη!

Η προσφορά της Καντάρας στον απελευθερωτικό αγώνα του 55 - 59 ήταν σημαντική. Λένε πως οι μισοί σχεδόν κάτοικοι είχαν πάρει μέρος στον αγώνα με την Ε.Ο.Κ.Α. Νεκροί στον αγώνα αυτό ήταν οι Πετράκης Γιάλλουρος και Παναγιώτης Κασπής. Τα δύο νεαρά παλικάρια που αφιέρωσαν τη ζωή τους για την πατρίδα κατάγονται από το Ριζοκάρπασο. Ήρωες σαν και αυτά τα νεαρά παλικάρια που έδωσαν τη ζωή τους για την πατρίδα η Κύπρος έχει πολλά και αυτό μαρτυρεί τη μεγάλη αγάπη προς την πατρίδα.

Τι νομίζετε λοιπόν;

Πρέπει να περιμένουμε εδώ με σταυρωμένα τα χέρια και να περιμένουμε για την ελευθερία της αγαπημένης μας πατρίδας; **ΟΧΙ**. Πρέπει να δώσουμε και εμείς τη δική μας μάχη, τη δική μας διαμαρτυρία στα όσα συμβαίνουν. Εμείς έχουμε αποκομίσει πολλά στοιχεία από τους προγόνους μας, στοιχεία που μας τιμούν. Αυτή η γη μας ανήκει. Αυτή η γη είναι ελληνική, δεν είναι και δε θα γίνει χάρισμα κανενός.

Τώρα παρόλο που γίνονται τόσες προσπάθειες για τη λύση αυτού του προβλήματος, οι πρόσφυγες ακόμα περιμένουν, ανυπομονώντας πότε επιτέλους θα γυρίσουν στα χωριά τους. Οι νέοι μένουν ακόμα με την απορία πότε επιτέλους θα γνωρίσουν τα μέρη που διάβασαν τόσα, που άκουσαν από τους παππούδες και τις γιαγιάδες τους. Πόσο καιρό θα μένουμε ακόμα με την αγωνία ; Πότε λοιπόν; Πότε ;

ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ ΑΝΤΡΙΑ Β1



ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΣ

Η Αμμόχωστος είναι κατεχόμενη πόλη του νησιού μας, που βρίσκεται στην ανατολική ακτή του και στο μυχό του ομώνυμου κόλπου. Είναι πρωτεύουσα της ομώνυμης επαρχίας και καλύπτει μια πεδινή και αγροτική περιοχή, στην οποία καλλιεργούνταν σιτηρά, καπνός, βαμβάκι, ελιές, αμπέλια και εσπεριδοειδή. Το λιμάνι της, που τώρα είναι κλειστό εξαιτίας της κατοχής, πριν το 1974, αποτελούσε το μοναδικό εισαγωγικό λιμάνι του νησιού, που στο εξωτερικό λέγεται Famagusta. Με την τούρκικη εισβολή της μοιραίας εκείνης μέρας του Ιούλη του 1974, οι Έλληνες κάτοικοι του νησιού, μετακινήθηκαν αλλού και το μεγαλύτερο μέρος της πόλης έμεινε ακατοίκητο και το λιμάνι κλειστό.....

**«Τραγουδάω για μια πόλη που 'χω
μέσα στην καρδιά τραγουδάω για
μια πόλη, πόλη στην ακρογιαλιά.
Χώμα που περπάτησα, γη που
νοσταλγώ Χώμα που μ'ανάστησες,
Αμμόχωστος»**

Η ιστορία της Αμμόχωστου αρχίζει από πολύ παλιά. Ιδρυτής της ήταν ο Ευαγόρας, που την ονόμασε Σαλαμίνα. Με την καταστροφή της Σαλαμίνας και της Κωνσταντίας, οι κάτοικοί τους πήγαν να κατοικήσουν στην Αμμόχωστο. Αργότερα οι Χριστιανοί που έφυγαν από τους Αγίους Τόπους, μετά την πτώση του Αγίου Ιωάννη της Άκρας, εγκαταστάθηκαν στην Αμμόχωστο. Έτσι η πόλη έγινε κέντρο του χριστιανικού εμπορίου στην Ανατολική Μεσόγειο. Η θέση της πόλης και ο πλούτος της, συγκέντρωσαν το ενδιαφέρον πολλών κατακτητών. Το 1373 κυριεύτηκε από τους Γενουάτες, το 1489 από τους Ενετούς και το 1571 από τους Τούρκους. Τότε άρχισε η παρακμή της πόλης. Το 1735 ένας σεισμός την κατέστρεψε και από το 1974 έχει καταληφθεί από τους Τούρκους. Οι Τούρκοι κρατούν το πολύπαθο νησί μας μέχρι σήμερα και συγκεκριμένα όλο το βόρειο τμήμα του.

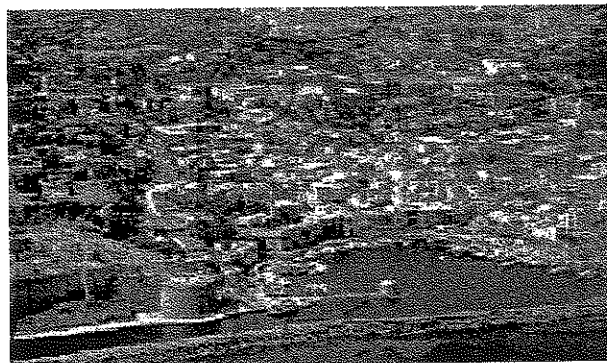
Από τα ωραιότερα μνημεία που σώζονται, αλλά σε άθλια κατάσταση εξαιτίας της εισβολής, είναι ο καθεδρικός ναός του Αγίου Νικολάου σε γοτθικό ρυθμό, που από τον 16^ο αιώνα έγινε τζαμί, ο ναός της Αγίας Σοφίας γαλλικού-γοτθικού ρυθμού, η ελληνική εκκλησία του Αγίου Γεωργίου και το μοναστήρι του Αποστόλου Βαρνάβα. Ακόμη σώζονται ερείπια των ενετικών τειχών, φρουρίου, ο πύργος του Οθέλλου, της αρχαίας Σαλαμίνας και το χωριό Έγκωμη, που υπάρχουν ερείπια πόλης από την εποχή του ορείχαλκου.

Ελπίζω σύντομα να ελευθερωθεί το νησί μας, ώστε να μπορούσαμε να επισκεφτούμε και να γνωρίσουμε από κοντά τα σκλαβωμένα χωριά και τις πόλεις μας, τους τόπους που γεννήθηκαν και μεγάλωσαν οι πρόγονοί μας.

ΛΙΝΟΣ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗΣ Β1

ΚΕΡΥΝΕΙΑ

Η μικρή πόλη της Κερύνειας με το μικρό γραφικό λιμανάκι και το ωραίο Βενετσιάνικο κάστρο βρίσκεται στο βόρειο μέρος της Κύπρου. Ιδρύθηκε από τον Κηφέα πριν τον Τρωικό Πόλεμο.



Ανατολικά μπορούμε να δούμε το χωριό Μπέλλαπαϊς με το ωραίο Αββαείο του, ένα παλιό μοναστήρι των Φράγκων και κοντά του το χωριό Καζαφάνι, γνωστό σε πολλούς Κυπρίους για το «παστέλι» του. Ανατολικότερα είναι ο Άγιος Επίκτητος και ο Άγιος Αμβρόσιος, ενώ δυτικά ξεχωρίζουμε τον Άγιο Γεώργιο και στο βάθος τον Καραβά και τη Λάπηθο με τα λεμονόδεντά τους.



Το 300 π.Χ. κοντά στην Κερύνεια ναυάγησε ένα καράβι, γνωστό ως «Κερύνεια 1». Οι ειδικοί το βρήκαν και το έβαλαν στο μουσείο της Κερύνειας. Δυστυχώς όμως σήμερα δε μπορούμε να πάμε να το θαυμάσουμε.

Η Κερύνεια βρίσκεται ακριβώς κάτω από την Τουρκία. Οι Τούρκοι κατά την εισβολή του 1974, μπήκαν στην Κύπρο από την Κερύνεια. Οι Κύπριοι έγραψαν αυτό το ποίημα : «...θάλασσα που τους έφερε, παρ' τους και γύρνα πίσω, κι όσο και να σε μίσησα, θα σε ξαναγαπήσω».

Από την εισβολή του Αττίλα στην Κύπρο το 1974 και μετά, η επαρχία της Κερύνειας βρίσκεται ολόκληρη υπό τουρκική κατοχή.

ΜΙΧΑΗΛΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ Α2

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ

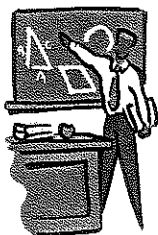
Τα Εποπτικά Μέσα στα Μαθηματικά

Τον τελευταίο καιρό έχει έρθει στην επιφάνεια, από διάφορες μελέτες που έχουν γίνει, ότι το επίπεδο των μαθηματικών στην Κύπρο παρουσιάζει κάποιες αδυναμίες.

Προσωπική μου άποψη είναι ότι για αυτό δεν ευθύνονται οι καθηγητές, αλλά ούτε και οι ικανότητες των μαθητών για κατανόηση διαφόρων εννοιών, αλλά ευθύνεται ο τρόπος με τον οποίο παρουσιάζονται στους μαθητές. Ο μαθηματικός, εκτός από τις απαραίτητες γνώσεις σχετικά με το θέμα του, για να μεταδώσει αυτές τις έννοιες, χρειάζεται και διάφορα εποπτικά μέσα, τα οποία μπορεί να χρησιμοποιήσει. Τις περισσότερες όμως φορές δεν έχει αυτά τα μέσα στη διάθεσή του και για αυτό δε μπορεί να θεωρείται υπεύθυνος ο καθηγητής. Πιο κάτω αναφέρονται μερικά από τα εποπτικά μέσα, καθώς και η συμβολή τους, σε ένα μεγάλο βαθμό, στην καλύτερη και αποτελεσματικότερη διδασκαλία:

Πίνακας:

- Το πιο κλασικό μέσο διδασκαλίας.
- Ο σύντροφος του καθηγητή στην τάξη.
- Γράφονται σε αυτόν οι τύποι και τα θεωρήματα που χρειάζονται για κάθε κεφάλαιο.
- Βοηθά στην εξήγηση των ασκήσεων, αφού αναγράφονται σε αυτόν όλα τα βήματα επίλυσης μια άσκησης.



Διδακτικό Βιβλίο:

- Ένα από τα πιο σημαντικά μέσα διδασκαλίας.
- Περιέχει όλα τα θεωρήματα που χρειάζεται να γνωρίζει ένας μαθητής.
- Περιέχει παραδείγματα και σχήματα που βοηθούν το μαθητή να κατανοήσει τα διάφορα είδη ασκήσεων.
- Περιέχει διάφορες ασκήσεις για λύση.



Γεωμετρικά όργανα:

- Κυρίως χρησιμοποιείται το μοιρογνωμόνιο, χάρακας, διαβήτη, γνώμονας.
- Βοηθούν στην κατασκευή και σύγκριση γεωμετρικών και στερεών σχημάτων.



- Βοηθούν κυρίως στη μέτρηση γωνιών και πλευρών.

Στερεά γεωμετρικά σώματα

- Τα σημαντικότερα γεωμετρικά σώματα που διδάσκονται στη μέση εκπαίδευση είναι: Κύλινδρος, Σφαίρα, Ορθό πρίσμα, Ορθογώνιο παραλληλεπίπεδο, Πυραμίδα, Κώνος, Κόλουρη πυραμίδα, και Κόλινος κώνος.



- Βοηθούν στην κατανόηση από το μαθητή της πραγματικής εικόνας ενός σώματος

Μαγνητοσκόπιο (Video) και τηλεόραση

- Χρησιμοποιείται για την ιστορική παρουσίαση
 - A) Επιστημόνων- Μαθηματικών.
 - B) Μνημείων που έχουν άμεση σχέση με τα μαθηματικά, π.χ. πυραμίδες.
 - Γ) Της χρήσης των Μαθηματικών, π.χ. Γεωμετρικά χρόνια.



- Για την παρουσίαση πειραμάτων στα Μαθηματικά τα οποία δε μπορούν να γίνουν εντός τάξης.

Ηλεκτρονικός Υπολογιστής (Computer)

Η χρήση ηλεκτρονικού υπολογιστή κατά τη διάρκεια της διδασκαλίας είναι πολύ σημαντική ειδικά στην εποχή της τεχνολογίας που ζούμε. Προσφέρει στον καθηγητή απεριόριστες ευκαιρίες καλύτερης παρουσίασης του μαθήματος, από τις οποίες θα αναφερθώ μόνο σε μερικές, που μπορούν να χρησιμοποιηθούν στη μέση εκπαίδευση.



- Παρουσίαση γραφικών παραστάσεων κ.α. με τη χρήση ειδικών προγραμμάτων
- Παρουσίαση στερεών σε τρισδιάστατη μορφή.
- Παρουσίαση και μετακίνηση διανυσμάτων.
- Περιστροφές γεωμετρικών σχημάτων.
- Μεγεθύνσεις και σμικρύνσεις σχημάτων.
- Περιστροφή ευθείας ή καμπύλης γύρω από άξονες έτσι ώστε, να σχηματίζονται διάφορα στερεά.

Επίσης, με τον υπολογιστή μπορεί ο καθηγητής να χρησιμοποιήσει το διαδίκτυο, το οποίο μπορεί να προσφέρει στη διδασκαλία πάρα πολλά, για τα οποία θα αναφερθώ σε μια άλλη ευκαιρία.

Το σίγουρο είναι ότι στο Xenion High School όλα αυτά τα εποπτικά μέσα, καθώς και άλλα πολλά, παρέχονται και έτσι ο καθηγητής έχει την ευχέρεια να παρουσιάσει αυτό που θέλει πολύ εύκολα και ταυτόχρονα μπορεί ο μαθητής να κατανοήσει τις διάφορες έννοιες των Μαθηματικών με τον καλύτερο δυνατό τρόπο.

Κωνσταντίνος Παπαγιάννης
Μαθηματικός

Εργασίες Μαθητών

MATHS PROJECT

Our teacher Mr. Constantinos Papayiannis gave us a few projects from which we could choose one. We chose this particular project because we felt that this is something we are familiar with.

"In the School Football team there are 22 players. For each practice the students have to warm up by running 4 times around the football field and 2 times around the basketball field. One day the coach decided that this warm up will be done in an unusual way. He had one of the players start running towards Paphos and the rest of the team followed him with a bus. When he completed the distance that he would normally run during practice he got on the bus and another player took his place. This continued until all the players did the same thing. The way to Paphos is Paralimni, Sotera, Liopetri, Xylophagou, Ormidia, Dekelia, Larnaka, Limassol, Paphos. Please answer the following questions"

1. What is the distance each player runs during practice?

To begin with we thought of a work plan.

First of all we measured the dimensions of the football field.

The length was 65,70m and the width was 30,90m.

We worked the same way to find the dimensions of the basketball field.

The length was 19,35m and the width was 15,00m.

The volleyball field has the dimensions 9m by 18m.

To answer the first question of the project we had to calculate the perimeter of the fields.

$$\begin{aligned}\text{Football field: } p &= (l + w) 2 \\ p &= (65,70 + 30,90) 2 \\ p &= 193,20\text{m}\end{aligned}$$

$$\begin{aligned}\text{Basketball field: } p &= (l + w) 2 \\ p &= (19,35 + 15) 2 \\ p &= 68,70\text{m}\end{aligned}$$

Since every player had to run 4 times the football field and twice the basketball field then he will cover:

$$\begin{aligned}(4 \times 193,20) + (2 \times 68,70) &= \\ 772,80 + 137,20 &= \\ 910,20\end{aligned}$$

So every football player runs 910,20m in every practice.



2. What was the last village they passed through during practice?

After calculating the distance that every football player covers in each practice we summarized the distance for the whole team. The teams consist of 22 players so in every practice we cover

$$22 \times 910,20\text{m} = 20024,40\text{m}$$

The distance is 20024,40m.

Then we used a map of Cyprus with a scale of 1:250.000.

We converted the distance of 20024,40m into cm by multiplying by 100 since 1m=100cm

$$20024,40 \text{ m} \times 100 \text{ cm} = 2002440\text{cm}$$

Then we divided this number by 250000 because of the scale of the map

$$2002440 : 250000 = 8,009\text{cm}$$

Following the villages from Paralimni to Paphos we measured the distance between the villages Paralimni, Sotera, Liopetri, Xylophagou and Ormidia. The result was 8cm.

The last village that the football players passed through was Ormidia.

3. How many rounds of the football team should the players have run during practice warm up so that when they had this unusual warm up they would run until they reached Limassol.

In the team there are 22 players. If each one of them runs one round of the football field then they cover all together a distance of

$$193,20 \times 22 = 4250,4\text{m per round}$$

Using a map with the scale 1:500.000cm we measure the distance between Paralimni and Limassol. The distance from Paralimni to Sotera was 0,6cm, 1cm from Sotera to Liopetri, 1,1cm from Liopetri to Xylophagou, 1,3 from Xylophagou to Ormidia, 1cm from Ormidia to Dekelia, 2,8cm from Dekelia to Larnaka and 13cm from Larnaka to Limassol. The distance from Paralimni to Limassol was

$$0,6+1+1,1+1,3+1+2,8+13=19+1,8=20,8\text{cm.}$$

so the real distance is

$$20,8 \times 500.000 = 10.400.000\text{cm}$$

Now we had to convert the 10400000cm into m and then in to km

$$10400000\text{cm} \div 100 = 104000\text{m}$$

$$104000\text{m} \div 1000 = 104 \text{ km}$$

The distance between Paralimni and Limassol is 104km. To reach Limassol the players should run for 104km. If they cover 4.250km for one round of the football field then

$$104 \div 4,250 = 24,47 \text{ rounds}$$

They should run 25 complete rounds of the football field.

4. How many rounds of the basketball field does a player have to run in order to run for a mile?

1 mile equals with 1609m. One round of the basketball field is 68,70 so I divided the distance of the mile with the distance around the basketball field.
 $1609 : 68,70 = 23.42$ rounds

One should run 24 complete rounds of the basketball field to cover 1 mile.

5. How many rounds of the volleyball field does one have to run in order to cover a distance of 5 km?

One round of the volleyball field is $(18+9) \times 2 = 54$ m

Then we converted the 5km in to 5000m and divided that by the perimeter of the field. $5000 \div 54 = 92.59$

One should run 93 complete rounds of the volleyball field to cover 5km

From this project we learned

- How to convert metric units, from km to m to cm and from metric to imperial units and vice versa.
- How to find the perimeter of a field
- How to use the scale on a map
- How to measure distances
- How to work as a team
- How mathematics can be used in everyday life

Linus Papayiannis
 Menikos Papapetrou
 Costas Yiangou
 B1

COIN DONATION

A man wanted to donate one kilometer of coins to charity. He covered half a kilometer with coins of twenty cents, one third of the rest of the half a kilometer with coins of fifty cents, one fourth of the rest with coins of ten cents, one fifth of the rest with coins of five cents and the rest with coins of two cents.

Solution:

To find out how much money he gave to charity we are going to do some calculations. Before starting our project we found the instruments and the objects we needed. We needed a thickness measurer, an instrument that helps you to gauge the diameter of coins and the length of other small objects. We also needed five coins. A coin of fifty cents, a coin of twenty cents, a coin of ten cents, a coin of five cents and a coin of two cents.

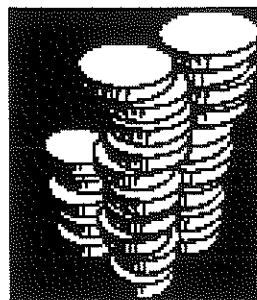
We used the thickness measurer to find the diameter of the coins. We found that the diameter of

- fifty cents coin is 2,6 centimeters
- twenty cents coin is 2,7 centimeters
- ten cents coin is 2,45 centimeters
- five cents coin is 2,2 centimeters
- two cents coin is 1,9 centimeters

One kilometer is 1000 meters, so half a kilometer is 500 meters divided by two. The answer is 250 meters. Now we have to convert the 500 meters into centimeters. We know that there are 100 centimeters to

a meter. So, to convert the 500 meters to centimeters we have to multiply 500 by 100. The answer is 50,000 centimeters.

To find out how many twenties he used to cover the 50,000 centimeters, we must divide 50,000 by the



diameter of the coin of 20 cents, which is 2,7 centimeters. We found that the answer is 18,518 coins of twenty cents, but we have 0,518 cm left to cover the distance of half a kilometer. To find the amount he

donated in cents we must multiply 18,518, which is the number of the coins, by 20 cents. The answer is 370,360 cents.

Now we have to find out how many coins of fifty cents he donated to charity. We know that he covered one third of the rest of the distance with coins of 50 cents. The rest of the distance is half a kilometer, which is 500 meters. In order to find one third of the 500 meters, we must divide 500 meters by 3. The answer is $166\frac{2}{3}$ meters. $166\frac{2}{3}$ meters are 16,666 centimeters. To find how many fifties he used we must divide 16,666 centimeters by the diameter of the fifty cents coin, which is 2,6 centimeters. The answer is 6,410 coins. To find the amount he offered in cents, we must multiply 6,410 by fifty cents. The answer is 320,500 cents.

Now we must find out how many coins of ten cents he donated. We know that he covered one fourth of the rest of the distance with coins of ten cents. The rest of

the distance is 500 meters, minus $166\frac{2}{3}$. The answer is $333\frac{1}{3}$ meters. One fourth of the $333\frac{1}{3}$ meters is $83\frac{1}{3}$ meters. To find that number we divided $333\frac{1}{3}$ meters by four. $83\frac{1}{3}$ meters are $8,333\frac{1}{3}$ centimeters. To find how many coins of ten cents he used we must divide $8,333$ centimeters by the diameter of the coin of ten cents, which is $2,45$ centimeters. The answer is $3,401$ coins, but we have $0,3605$ centimeter left to cover the distance of $83\frac{1}{3}$ meters. To find the amount he offered in cents, we must multiply $3,401$ by ten cents. The answer is $34,010$ cents.

We must find out how many five cent coins he donated. We know that he covered one fifth of the rest of the distance with coins of five cents. The rest of the distance is $333\frac{1}{3}$ meters, minus $83\frac{1}{3}$. The answer is 250 meters. One fifth of the 250 meters is 50 meters. To find that number we divided 250 meters by five. 50 meters are $5,000$ centimeters. To find how many coins... of five cents he donated, we must divide $5,000$ centimeters by the diameter of the coin of five cents, which is $2,2$ centimeters. The answer is $2,272$ coins, but we have $0,7272$ centimeter left to cover the distance of 50 meters. To find the amount he offered in cents, we must multiply $2,272$ by five cents. The answer is $13,635$ cents.

We must find out how many coins of two cents he donated. We know that he covered the rest of the distance, with coins of two cents. The rest of the distance is 250 meters, minus 50 meters. The answer is 200 meters. 200 meters are $20,000$ centimeters. To find out how many coins of two cents he donated we must divide $20,000$ centimeters by the diameter of the two cent coins, which is $1,9$ centimeter. The answer is $10,526$ coins, but we have $0,315$ centimeter left to

cover the distance of 200 meters. To find the amount he donated in cents, we must multiply $10,526$ by two cents. The answer is $21,052$ cents.

Now to find the amount he offered in pounds we must add the following numbers: $370,360$ cents, $320,500$ cents, $34,010$ cents, $13,635$ cents and $21,052$ cents. We found that the answer is $759,557$ cents. Then, to convert the cents to pounds we must divide $759,557$ cents by 100 . The answer is 7595 pounds and 57 cents. Now we are going to add the money he needed to cover the left distance. The distance left was: $0,518$ centimeters, plus $0,3605$ centimeters, plus $0,7272$ centimeters, plus $0,315$ centimeters. These add up to $1,9207$ centimeters. This distance can be covered by one coin of two cents, whose amount has to be added to the amount of $\pounds 7595,57$. So, the total amount he donated is $\pounds 7595,59$.

Mathematical knowledge used to do this project is

- Addition, subtraction, multiplication and division.
- Use of fractions
- Converting distance using the metric units
- Converting from cents to pounds and from pounds to cents

We feel that the project helped us understand the use of mathematics in a simple life experiment.

Victoras Victoros B1
Iraklis Victoros B1

Snow Day Phone Chain

On Thursday, January 20th, the Pocono Mountain region in Pennsylvania experienced the first big snowstorm of the new millennium. Many schools closed because of the slippery conditions and cold weather.

School closings are announced on local TV and radio stations, but sometimes you have to watch or listen for a long time before they announce your school. However, Carlin's dad is the Principal, and that means Carlin gets early notification of closings. Carlin then calls his best friends, Frank and



Hobart. Frank calls his friends, Julie and Kory. Hobart calls Laura and Marcellus. The phone tree continues with Julie calling Nihaar and Saloni, and Kory calling Tara and Vincent, and so on.

Since you don't know these people, it isn't really important to know the names. What you do need to

know is that each person will call exactly two other people.

We are going to assume that all the students want to get back to sleep as soon as possible, so they are not going to chat, and each call will take only one minute.

Carlin finds out that there is no school and makes his first call at 6:00 a.m. Ten minutes later, at 6:10 a.m., everyone on the phone chain is back in bed. How many phone calls have been made?

What time will the last calls be made if the phone chain is extended to include all 1,000 students in the school?

Please be sure to answer both questions in a complete sentence.

Bonus: What number pattern is evident in this problem? Explain.

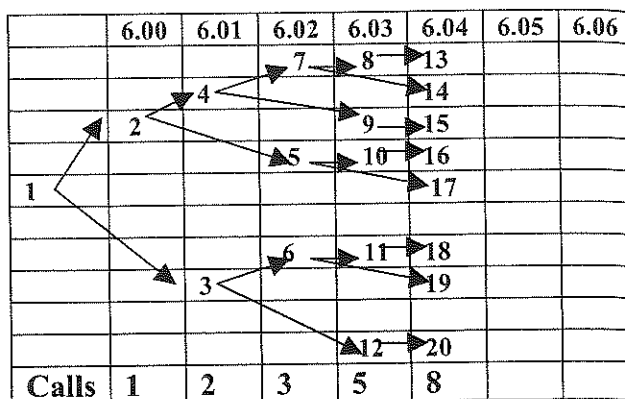
Those of you living in warmer climates may never have experienced the joy of a snow day. Let me assure you that all snow days must be made up at the end of the school year. That isn't much fun!

SOLUTION

For this project it is very important to take into consideration that

- A person can make only one phone call per minute.
- When the first person makes his second call the person who was notified during the first call will be making his own first call.

The table below shows how the phone chain worked for the first 5 minutes:



If you see the numbers of the phone calls that were made every minute between 6.00 and 6.05 you will see that there is pattern between them.
 If you add the number of calls made in the first and second minute as a result you will have the third minutes calls $1+2=3$
 If you add the number of calls of the second and the third minute you will get the number of calls made in the forth minute $2+3=5$
 If you add the number of calls of the third and the forth minute you will get the number of calls made in the fifth minute $3+5=8$

Use this number pattern and you can find the number of calls made in each of the rest of the minutes.

In this school there are 1000 students. We can use this number pattern to find the time that the last phone call was made.

Time	Number of calls made during this minute	Total number of calls by this minute
6.10	$55+89 = 144$	$144+231 = 375$
6.11	$89+144 = 233$	$233+375 = 608$
6.12	$144+233 = 377$	$377+608 = 985$
6.13	$233+377 = 610$	$610+985 = 1595$

If the phone chain is extended to include all 1000 students in the school, the last call will be made at 6.13

TIME	PHONE CALLS
6.00	1
6.01	2
6.02	3
6.03	5
6.04	8
6.05	13
6.06	21
6.07	34
6.08	55
6.09	89

Marcou Christina B1
 Constanti Maria B1
 Antoniou Koula B1

Each child called two other students to tell them that the school is going to close.
 All the students were in bed at 6.10. This means that the last phone call was made at 6.09.

We need to find how many calls were made by 6.09
 $1+2+3+5+8+13+21+34+55+89=231$

Until 6.09 they have been made 231 phone calls.

Εισφορά για το Ραδιομαραθώνιο με νομίσματα

Κάποιος θέλει να κάνει μία εισφορά στο Ραδιομαραθώνιο αλλά διάλεξε ένα παράξενο τρόπο για να το κάνει. Σχημάτισε μία γραμμή από νομίσματα μήκους ενός χιλιομέτρου ακολουθώντας τους εξής κανόνες:

1. Μισό χιλιόμετρο ήταν καλυμμένο με νομίσματα των 20 σεντ.
2. Το ένα τρίτο του υπολοίπου του κάλυψε με νομίσματα των 50 σεντ.
3. Το ένα τέταρτο του υπολοίπου του κάλυψε με νομίσματα των 10 σεντ.
4. Το ένα πέμπτο του υπολοίπου του κάλυψε με νομίσματα των 5 σεντ.
5. Το υπόλοιπο με νομίσματα των 2 σεντ.

Πόση ήταν η εισφορά;

Η απάντηση πρέπει να συμπεριλαμβάνει εξηγήσεις για τους υπολογισμούς.

ΛΥΣΗ

Όταν ο δάσκαλος μας έδωσε τη μελέτη των Μαθηματικών, μαζεuthήκαμε όλοι μαζί και αρχίσαμε να οργανώνουμε τις σκέψεις μας. Πήγαμε στο δάσκαλό μας και του ζητήσαμε να μας δώσει ένα όργανο που ονομάζεται παχύμετρο.



Χρησιμοποιήσαμε το παχύμετρο μετρώντας τη διάμετρο του κάθε νομίσματος.

Τελειώνοντας τις μετρήσεις βρήκαμε τα εξής αποτελέσματα:

1. Τα νομίσματα των 20σ έχουν διάμετρο **2,75cm**
2. Τα νομίσματα των 50σ έχουν διάμετρο **2,60cm**
3. Τα νομίσματα των 10σ έχουν διάμετρο **2,45cm**
4. Τα νομίσματα των 5σ έχουν διάμετρο **2,20cm**
5. Τα νομίσματα των 2σ έχουν διάμετρο **1,90cm**

Εργαστήκαμε ως εξής:

- Αφού $1\text{km} = 1000\text{m}$, τότε το $\frac{1}{2}\text{km} = 500\text{m}$. Άρα τα νομίσματα των 20σ κάλυπταν απόσταση 500m ή 50000cm.

$$\frac{1}{2} \cdot 100\,000 = 50\,000\text{cm κάλυπταν τα } 20\sigma.$$

- Το $\frac{1}{3}$ του υπολοίπου km είναι το $\frac{1}{3} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{6}$. Το $\frac{1}{6}$ του Km είναι $\frac{1}{6} \cdot 1000 = 166,66\text{m}$.

Άρα τα νομίσματα των 50σ κάλυπταν απόσταση 16 666cm.

$$\frac{1}{3} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{6} \quad \frac{1}{6} \cdot 100\,000 = 16\,666\text{cm κάλυπταν τα } 50\sigma.$$

- Το $\frac{1}{4}$ του υπολοίπου km είναι το $\frac{1}{12}$. Άρα τα νομίσματα των 10σ κάλυπταν απόσταση $\frac{1}{12} \cdot 1000 = 83,33\text{m}$ ή 8333cm.

$$\frac{1}{4} \cdot [1 - (\frac{1}{2} + \frac{1}{6})] = \frac{1}{4} \cdot (\frac{1}{6}) = \frac{1}{4} \cdot \frac{1}{6} = \frac{1}{24}.$$

$$\frac{1}{24} \cdot 100\,000 = 8333\text{cm κάλυπταν τα νομίσματα των } 10\sigma.$$

- Για τα νομίσματα των 5σ εργαστήκαμε ως εξής:

Καταρχήν υπολογίσαμε το υπόλοιπο του km που δεν έχει καλυφθεί. Κάναμε $\frac{6}{6} - (\frac{1}{2} + \frac{1}{6} + \frac{1}{12}) = \frac{3}{12} = \frac{1}{4}$. Άρα το $\frac{1}{5}$ του υπολοίπου km είναι

$$\frac{1}{4} \cdot \frac{1}{5} = \frac{1}{20}. \text{ Μετά κάναμε } \frac{1}{20} \cdot 100\,000 \text{ και βρήκαμε } 5000\text{cm}.$$

$$\frac{1}{5} \cdot \frac{1}{4} = \frac{1}{20} \quad \frac{1}{20} \cdot 100\,000 = 5000\text{cm κάλυψαν τα } 10\sigma.$$

- Η απόσταση που περίσσεψε καλύφτηκε με τα νομίσματα των 2σ. Για τα νομίσματα των 2σ εργαστήκαμε ως εξής:

$$\text{Κάναμε } \frac{1}{2} + \frac{1}{6} + \frac{1}{12} + \frac{1}{20} = \frac{48}{60} \text{ και στη συνέχεια } \frac{60}{60} - \frac{48}{60} = \frac{12}{60} = \frac{1}{5}. \text{ Μετά κάναμε } \frac{1}{5} \cdot 100000\text{cm και το αποτέλεσμα ήταν } 20\,000\text{cm}.$$

$$\frac{1}{5} \cdot 100\,000 = 20\,000\text{cm κάλυψαν τα κέρματα των } 2\sigma.$$

Στη συνέχεια βρήκαμε πόσα από το κάθε είδος κάλυψαν την ανάλογη απόσταση. Διαιρούσαμε την απόσταση που κάλυπταν τα κέρματα με τη διάμετρο το καθενός.

$$\text{Έτσι για τα } 20\sigma \text{ είναι } 50000 : 2,75 = 18181,818 \text{ νομίσματα.}$$

Χρειάζονταν 18181,818 νομίσματα των 20σ, τα οποία προσεγγίσαμε στη μονάδα και βρήκαμε **18182 νομίσματα**.

$$\text{Για τα } 50\sigma \text{ είναι } 16,666 : 2,6 = 6410 \text{ νομίσματα.}$$

$$\text{Για τα νομίσματα των } 10\sigma \text{ είναι } 8,333 : 2,45 = 3401,224, \text{ τα οποία προσεγγίσαμε στη μονάδα, βρήκαμε } 3401 \text{ νομίσματα.}$$

$$\text{Για τα νομίσματα των } 5\sigma \text{ είναι } 5\,000 : 2,2 = 2273.$$

$$\text{Για τα νομίσματα των } 2\sigma \text{ είναι } 20\,000 : 1,9 = 10526,315, \text{ τα οποία προσεγγίσαμε στην μονάδα και βρήκαμε } 10526 \text{ νομίσματα.}$$

Τελικά υπολογίσαμε την αξία αυτών των κερμάτων ξεχωριστά, ανάλογα με το είδος τους.

$$\begin{array}{rcl} 18182 \times 20 & = & 363\,640 \\ 6410 \times 50 & = & 320\,500 \\ 3401 \times 10 & = & 34\,010 + \\ 2273 \times 5 & = & 11\,365 \\ 10526 \times 2 & = & 21\,052 \\ & & \hline & & 750\,567\sigma. \end{array}$$

$$\text{Προσθέσαμε τα διάφορα ποσά και καταλήξαμε στο τελικό ποσό που είναι } 750\,567\sigma \text{ ή } 7505,67 \text{ λίρες.}$$

Οι γνώσεις από τα Μαθηματικά που έχουμε χρησιμοποιήσει είναι:

Πρόσθεση, Αφαίρεση, Πολλαπλασιασμός
Διαίρεση, Μετατροπές, Μετρήσεις.

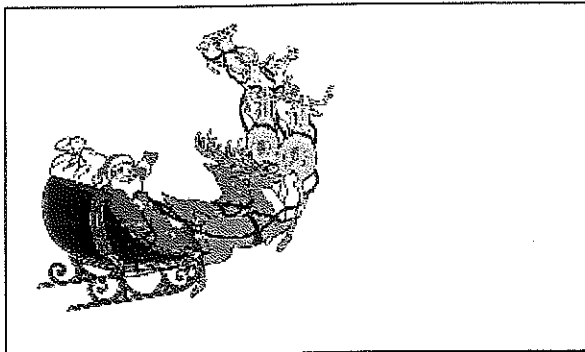
Αυτή η μελέτη μας έχει οφελήσει με τους εξής τρόπους:

1. Μάθαμε να μετρούμε με το παχύμετρο
2. Μάθαμε καλύτερα τις μετατροπές μονάδων μέτρησης.

Σπύρος Παπαγιάννης Α1
Γιάννης Γουρουνιάς Α1
Γεώργιος Κολοκούδιας Α1

Rampaging Reindeer

"Now Dasher! Now Dancer! Now, Prancer and Vixen! On, Comet! On, Cupid! On, Donner and Blitzen! To the top of the porch! To the top of the wall!"



Now dash away! Dash away! Dash away all!"

Solution.

We have found that Santa can arrange the reindeers in **40320** ways. It took us a while to find that answer. First we tried to position the reindeers in different ways as follows: (each number represents a reindeer)

	1st way	2 nd way	3 rd way
1 st row	1 5	1 6 1 4	
2 nd row		2 6 3 7	2 5
3 rd row		3 7 4 8	3 6
4 th row		4 8 5 2	7 8

That is, we tried to arrange the reindeer in all the possible combinations. We continued with this method for a long time until we realized that it would take us forever to find the answer, so since that didn't work we tried another way.

Thinking about what we know about math we decided that there must be some kind of pattern. It doesn't really matter about how they are arranged in the harness right now because first we just need to find the number of ways that they can be combined.

We decided to try and find the answers using smaller numbers and then to look at the answers to see if we could find the pattern. So we thought, if there is only one reindeer, then there is only one way to arrange it. If there are two reindeer, then there are 2 ways to arrange them. If there are three, then they can be arranged like this:

1	2	3
1	3	2
2	3	1
2	1	3
3	1	2
3	2	1

With less than a month until Christmas Eve, Santa thinks that his reindeer team is running a little slowly. He wants to adjust the line-up to see if he can make his deliveries and return to the North Pole, Mrs. Claus, and a warm fire a little more quickly this year. Santa needs eight reindeer to pull his sleigh full of toys. There is only one way that the harnesses can be connected to the sleigh: the reindeer must be arranged in four rows, with two reindeer in each row. How many different ways can the reindeer be arranged to pull the sleigh?

Note: Don't forget to give a full explanation of the logic that you used to solve this problem.

Bonus: Develop a plan to help Santa select the arrangement of his reindeer that will get him home the fastest.

That means that for 3 reindeer there are 6 ways that the can be arranged.

If there are four reindeer they can be arranged like this:

1	2	3	4
1	2	4	3
1	3	2	4
1	3	4	2
1	4	2	3
1	4	3	2
2	3	4	1
2	3	1	4
2	4	3	1
2	4	1	3
2	1	3	4
2	1	4	3
3	1	2	4
3	1	4	2
3	2	4	1
3	2	1	4
3	4	1	2
3	4	2	1
4	1	2	3
4	1	3	2
4	2	3	1
4	2	1	3
4	3	1	2
4	3	2	1

That is 24 ways for 4 reindeer.

Then we looked at the answers we got.

Reindeer	Ways
1	1
2	2
3	6
4	24

After looking at this for a while, we realized that there is a pattern.

For 2 reindeer, if we multiplied the ways used for 1 reindeer, times the 2 reindeers, we found that there are 2 ways. That is $1 \times 2 = 2$.

For 3 reindeer we multiplied the ways used for 2 reindeers, times the 3 reindeers, and found 6. For 4 reindeer we multiplied 6×4 and found 24.

So this is the pattern we found

Reindeer	Equation	Ways
1	1	1
2	2×1	2
3	3×2	6
4	4×6	24
5	5×24	120
6	6×120	720
7	7×720	5040
8	8×5040	40320

That is how we found that Santa can arrange them 40320 ways. But when we looked at the chart we saw that the pattern really is $1 \times 2 \times 3 \times 4 \times 5 \times 6 \times 7 \times 8$ to find the number of ways.

Our plan to help Santa to arrange the reindeer to get him home faster is that he should make them race against each other and pull heavy loads to find the fastest and strongest. He should put them closest to the sleigh and the weakest in the front. We think this is the way to get Santa home fastest.

This project helped us to look for patterns to find the solution to a problem and not to rush to an answer.

Marie Vasiliou A1
Georgia Panayi A1
Panayiota Varnava A1



Μαθηματικά στην Α1

GERMAN

The German Language Today

Very soon Cyprus is going to join the E.U. Xenion High School is orientated towards the future and that is the reason why we have already started to teach German to the first class.

We want to provide students with the best knowledge and to prepare them in the best way to be able to be integrated into the E.U.

This is possible because the number of the students in the classes is small, and we have all the facilities such as video, TV and computers available.

Did you know that about 100 million people in Europe and 125 million people all over the world speak German?

In fact, German is after English and, is the most important second foreign language in Europe.

There are a lot of reasons why it is an advantage to know the German language.

Nowadays, you can be successful on the international market only if you have very good knowledge of computers and foreign languages.

- In the E.U. Germany is one of the most powerful countries in economy and trade. Many people believe that they can improve their professional chances on the international market when they speak German.
- The Germans are also people who like to travel. So, if you work in the tourist industry it is almost a must to know German because more and more German speaking visitors are coming to Cyprus and make up the greatest number of visitors to Cyprus, second only to the British.

But of course these are not the only reasons why people would like to be able to speak German. Doesn't it satisfy you and make you feel self-confident when you go to Germany or other German-speaking countries such as Austria or Switzerland and you are able to communicate with the people there for example, even if it's just the taxi driver, the shop assistant or any other German citizen?

German speaking countries have produced a lot of famous writers like Goethe, Schiller, Lessing, Heine, Grass and so on. Also, famous composers such as Mozart, Beethoven and Strauss all originated from German speaking countries.

Isn't it a wonderful feeling to say, 'now I am able to read the original work and I understand the message which is being conveyed and I can understand what is between the lines. In fact knowing German means a lot. Of course being able to speak the language is important but it is so much more than that. It is being informed about culture, the way of thinking and feeling, the people and the country. This is what I aim to inform my students about and influence them to become interested in.

I know that the common belief about the German language is that it is a difficult language to learn! But I aim to change this opinion. German is a rich language, rich in grammar, syntax and vocabulary. Perhaps this makes the language more complicated to learn but this also makes it far more interesting!

I'm sure that everybody who really wants to learn to speak German will be successful and can enjoy the experience of communicating and expressing himself/herself in an important foreign language such as German.

Karin Mousikou
German Teacher

Student's work

ICH

Ich heiße Christina. Ich gehe auf das Xenion Gymnasium. Ich bin groß. Ich habe mittellange schwarze Haare und dunkelbraune Augen.

Ich spreche Griechisch und lerne Englisch und Deutsch. Ich spreche auch ein bisschen Französisch.

Ich habe viele Hobbys. Ich lese gern Comics und Zeitschriften, aber nicht besonders gern Zeitung. Ich spiele gern Fußball und Basketball. Ich höre sehr gern Musik.

Ich habe viele Kassetten und Schallplatten. Meine Lieblingsgruppe ist "Five" und mein Lieblingslied ist "Lay all your lovin' on me". In der Schule ist Deutsch mein Lieblingsfach.

Marcou Christina B1

MEINE MUTTER

Meine Mutter heißt Eleni. Sie ist Fremdenführerin. Sie hat hellbraune Haare und braune Augen. Meine Mutter liest gern englische Bücher und Zeitschriften. Sie spielt gern Karten mit meinem Vater, meiner Tante und meinem

Onkel. In ihrer Freizeit malt und fotografiert sie gern. Sie hört auch Popmusik. Sie tanzt sehr gut und sie geht auch gern spazieren.

Meine Mutter und ich sind sehr gute Freunde. Im Sommer arbeitet sie jeden Tag. Sie fährt ins Troodos-Gebirge und nach Paphos. Meine Schwester und ich fahren auch oft mit.

MARIA CONSTANTI B'1

Meine Eltern

Meine Mutter heißt Katrin und mein Vater heißt Chris. Meine Mutter ist achtunddreißig Jahre alt. Sie kommt aus den USA, aus Texas. Sie hat blonde mittellange Haare und grüne Augen. Sie ist ein Maschinenbauingenieur. Sie mag grün und lila. Ihre Hobbys sind Schwimmen, Musik hören, und sie liest sehr gern. Sie hat 8 Geschwister. Ihre Großeltern kommen aus Deutschland.

Mein Vater ist vierzig Jahre alt. Er kommt aus Zypern. Er hat schwarze Haare und blaue Augen. Er ist ein Bauingenieur. Er mag grün und blau. Seine Hobbys sind Fischen und Lesen. Er arbeitet im Rathaus. Meine Eltern haben ein Hotel, aber sie arbeiten nicht dort. Ich liebe meine Eltern.

Marie Vasiliou A1

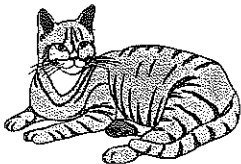
Ich und meine Tiere

Ich heiße Marie Vassiliou und ich bin zwölf Jahre alt. Ich komme aus Zypern, und ich wohne in Paralimni. Mein Geburtstag ist am vierzehnten Juni. Ich habe mittellange, blonde Haare und blaue Augen. Ich bin groß.

Ich habe viele Hobbys. Schwimmen, Tanzen, Singen, Malen, Basketball spielen, Klavier spielen und Lesen. Ich spreche Englisch, Griechisch und Deutsch. Ich habe keine Geschwister, ich bin ein Einzelkind. Ich gehe auf die Xenion High School. Wir haben viele Fächer. Mathe, Englisch, Griechisch, Kunst, Deutsch, Geographie, Religion, Sport, Musik und Geschichte. Meine Lieblingsfächer sind Mathe, English, Kunst, Geschichte und Deutsch.

Ich habe zwei Katzen. Sie heißen Pumiglu und Tiger. Sie sind Geschwister. Tiger ist braun und schwarz. Pumiglu ist grau und weiß. Sie sind groß. Tiger ist zwei und Pumiglu ist drei Jahre alt. Ich liebe Tiger, Pumiglu und meine Schule sehr!!!

Marie Vasiliou A1



ICH

Mein Name ist Johann. Ich komme aus Zypern und ich wohne in Paralimni. Ich spreche Griechisch und Englisch und lerne Deutsch. Ich bin vierzehn. Ich spiele Fußball. Ich habe 2 Hunde, 7 Vogel und 7 Hennen. Meine Hobbys sind Hundewettbewerbe, Autofahren und Fußball. Meine Lieblingsgruppe ist ONE. Meine Haare sind schwarz und meine Augen sind braun.



Yiannis Athanasiou B1

Tag!! Ich heiße Menikos Menikou. Ich habe schwarze Augen und schwarze, kurze Haare. Ich komme aus Zypern und ich wohne in Frenaros. Ich habe eine Schwester. Meine Hobbys sind Basketball spielen, Schwimmen, Malen, Radfahren, Schlafen und ins Kino gehen

MENIKOS MENIKOU

GEB: 24.2.1990

HOBBYS: RADFAHREN

SCHWIMMEN

MALEN

BASKETBALL SPIELEN

FAMILIE:
SCHWESTER:
CHRISTINA

VATER:
PANIKOS

MUTTER:
VASOULLA

Menikos Menikou A2

SCIENCE

Why study Science?

Lots of exciting things happen in science:

- Astronomers discover new stars
- Some engineers design new aeroplanes
- Other engineers design spare parts for the human body
- Chemists invent new drugs and medicines
- Vets and doctors use the new medicines to cure diseases
- Geologists look for – and sometimes find – precious minerals

However, students at Xenion High School are not going to do any of these things, not for many years that is – if at all!

This should come as no surprise – or be a disappointment. Even the World's greatest scientists didn't make any brilliant discoveries in their first science lesson. They had to learn to be scientists, and so will Xenion's students.

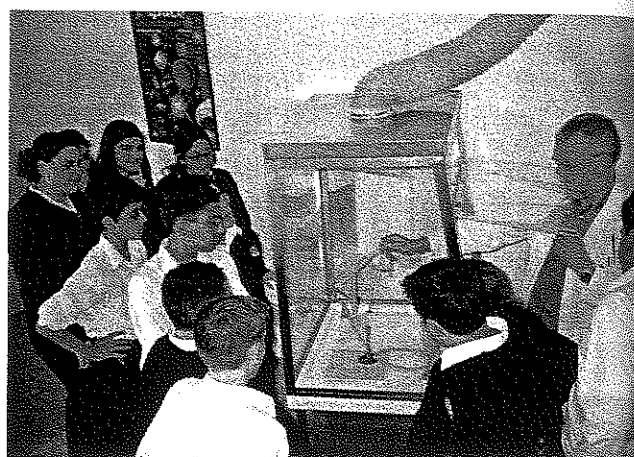
The Science laboratory is a place for experiments. In fact, science is all about doing experiments. Day in, day out, scientists carry out experiments, trying to find the answers to many different problems. Practical work involves observing, measuring, communicating and discussing, trying things out, investigating, handling things, watching and monitoring, recording results..... These are all things we see happening in the science laboratory.

But the Science laboratory is also a place for study and reading books. As much as science is a practical discipline, it is equally a theoretical subject. It involves, and always has done: thinking, inferring, having good ideas and hunches, hypothesizing, theorizing, simulating and modeling.

All science taught at Xenion High School, whether it be general science, Physics, Chemistry or Biology will attempt to help our students:

- to understand what they find out in their experiments
- to see where science fits into everyday life
- to realize how important science is and how much scientists have been able to improve the world they live in
- to begin to think like a scientist!

Xenion High School has made a commitment and investment to use Information and Communications Technology (ICT) throughout its science curriculum. ICT in the science laboratory is yet another innovative tool for our teachers and pupils to use to improve both the teaching and learning respectively. As outlined earlier, in science we teach a range of skills as well as scientific knowledge. Many of those skills are associated with the use of data whether it is numerical, text or image. ICT allows us to deal with such data in a variety of ways to enhance the understanding and learning of science by our students, as indicated below:



An Experiment in the Science Lab using the fume cupboard

- by collecting and storing large amounts of data
- by displaying data in a variety of ways
- by improving the ways in which we communicate information
- by offering problem solving opportunities
- by rapidly performing (complex) data analysis

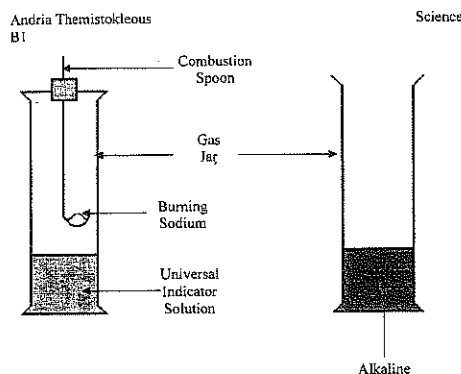
All these capabilities have direct relevance to the process of science education. Computers do not become tired, bored, hungry, irritable, angry or impatient, or liable to error. This may place them at an advantage in some situations as compared to students and teachers!

Brian Riding
Science Teacher

Student's work

Does sodium make a solution Alkaline?

It was an ordinary Wednesday morning when B1 had their science lesson. Mr. Brian, our science teacher has set us an enquiry. Everyone gave their opinion but no one had given the correct answer. Mr. Brian believes that science is not just theory and must be proven in practice. He decided to demonstrate by showing us an experiment that would prove the theory.



Everything was going according to schedule. Mr. Brian was preparing the apparatus and his "sometimes" nice and peaceful class was waiting anxiously for the experiment. Everyone looked forward to seeing this presentation. Mr. Brian had everything ready in less than ten minutes. That it self was a surprise!

He summoned us all to gather around the area in which the experiment would be taking place.

Mr. Brian donned his laboratory coat and looked at each and every pupil showing us that he expected us to be quiet and pay attention.

As he explained before he started, the experiment was to prove that burning sodium could change the colour of the universal indicator solution. For this he needed to use the fume cupboard, a combustion spoon, a gas jar, a lump of sodium, and a Bunsen burner.

As he began the experiment, he turned on the Bunsen burner and put a lump of sodium on the combustion spoon, which he then placed above the lighted Bunsen burner so as to heat the sodium.

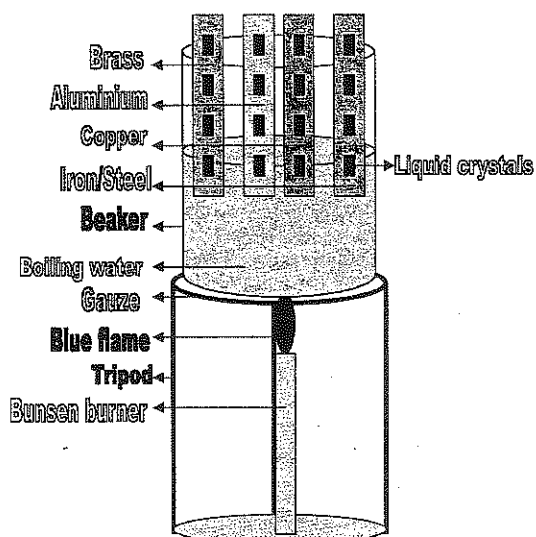
Now that we had heated the lump of sodium, we quickly put it in the gas jar and sealed it. We noticed that the universal indicator solution had changed colour. The green colour changed to purple and that proved Mr. Brian's enquiry and gave us the correct answer that the sodium had made the solution Alkaline.

Andria Themistokleous B1

How fast does heat from boiling water flow through metals?

Apparatus: To do this experiment, we had to find the following apparatus. We needed a tripod, a bunsen burner, a gauze with ceramic centre, a 250cm³ beaker, four metal rods (brass, aluminum, copper and iron/steel), liquid crystal display and boiling water.

Method: First, we adjusted the bunsen burner to produce a blue flame. Over the flame we put the tripod with the gauze with ceramic centre. We put some water in the 250cm³ beaker and put it on the gauze and waited for about three minutes for the water to boil. Then we put the edges of the metals into the boiling water. On the four metal rods there were liquid crystals



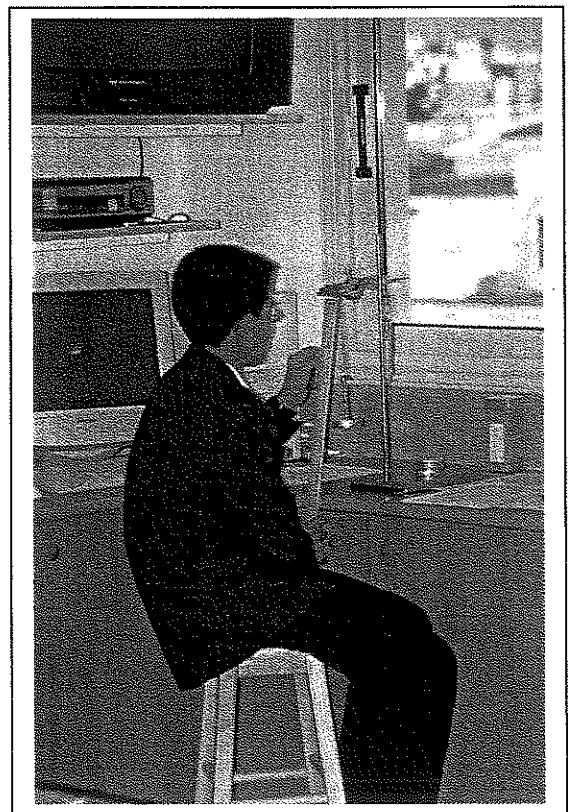
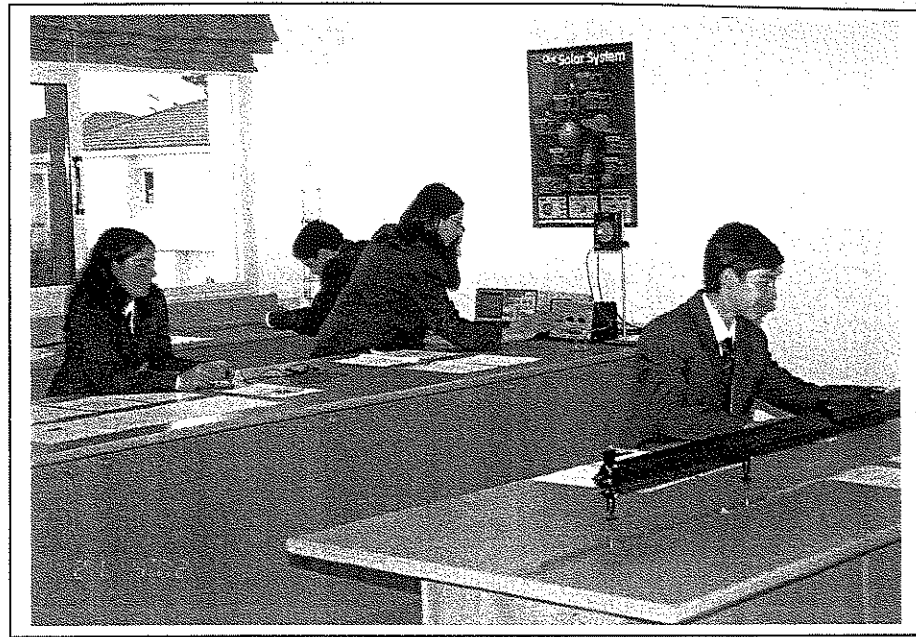
which showed us which metals heated first. First heated the Copper, then the Aluminium whilst Brass was third and last was the iron/steel.

Conclusion: From the experiment we discovered that heat from boiling water flows at different speeds through different kinds of metals

Victoras Victorias B1

SCIENCE LAB EXPERIMENTS





ΕΠΙΣΤΗΜΗ

Α' Τάξης Ιδέες και στόχοι

Η ερμηνεία των νόμων της φύσης γοήτευε πάντα τον άνθρωπο από το μακρινό παρελθόν μέχρι σήμερα και τον οδήγησε σε μια ατελείωτη έρευνα και μια επανάσταση στις Φυσικές Επιστήμες. Βλέπετε, η επιστήμη μας παρέχει το άλλοθι να υποβάλλουμε ερωτήματα και έπειτα, για να προσδίδουμε νόημα σε αυτά, να ερευνούμε και να εξάγουμε συμπεράσματα, τα οποία δεν χωρούν αμφισβήτηση.

Η περιέργεια του ανθρώπου ξεκινά από την παιδική του ηλικία, και κορυφώνεται στην εφηβική ηλικία κατά την οποία τα παιδιά ζητούν εξηγήσεις για όσα παρατηρούν, για τη ζωή, για την ίδια τους την ύπαρξη. Σε μια προσπάθεια να δοθούν απαντήσεις στα ερωτήματα τους, στα σχολεία έχουν εισαχθεί τα μαθήματα της Επιστήμης και της Γεωγραφίας.

Στο δικό μας σχολείο, με το μάθημα της Επιστήμης, το οποίο περιλαμβάνει κεφάλαια από τη Φυσική, τη Χημεία και τη Βιολογία, αρχίζουμε να εισάγουμε τα παιδιά σε έννοιες απλές επιστημονικές από την Α' τάξη, έτσι ώστε να έχουν μια καλή βάση για να μπορέσουν σε μεγαλύτερες τάξεις να μπουν πιο βαθιά στον τόσο πολύ ενδιαφέροντα κόσμο των Φυσικών Επιστημών.

Ο στόχος μας όμως δεν είναι να δώσουμε απαντήσεις έτοιμες στο πιάτο, αλλά κατά τη διάρκεια του μαθήματος τίθενται ερωτήματα στα παιδιά, για τα οποία εκφράζουν την άποψη τους, κάνουμε πειράματα και καταλήγουμε σε συμπεράσματα που για τα παιδιά, αυτά τα συμπεράσματα, οι νόμοι της επιστήμης, αποτελούν απαντήσεις σε πολλές απορίες τους. Ειλικρινά, είναι μεγάλη χαρά να βλέπεις τα παιδιά μετά το τέλος του μαθήματος, να συνδέουν όλα όσα έμαθαν με την ύπαρξη τους και να είναι πλέον σε θέση να εξηγούν από μόνοι τους τα πιο απλά πράγματα της καθημερινότητας με επιστημονικές έννοιες. Τότε ο καθηγητής είναι που χαίρεται, γιατί πέτυχε το στόχο του, που δεν είναι να κάνει παιδιά δέκτες απεξέργαστων πληροφοριών, αλλά να τα προβληματίσει και να τους διεγείρει περισσότερο την περιέργεια.

Η Γεωγραφία είναι άμεσα συνδεδεμένη με διάφορους τομείς της επιστήμης, άρα είναι και αυτό ένα μάθημα που στηρίζεται σε μακροχρόνιες παρατηρήσεις, έρευνες και συμπεράσματα, αναφορικά με το σύμπαν, τους πλανήτες και ιδιαίτερα τη γη, τις περιοχές της γης, με αναφορές στο κλίμα τους, στη χλωρίδα και την πανίδα, στην κατανομή των λαών κλπ.

ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ

Στόχος του μαθήματος είναι να μάθουν τα παιδιά για όσα υπάρχουν πέρα από τη γη, το πλανητικό σύστημα, τον ήλιο και τις επιδράσεις του και να κατανοήσουν που στηρίζεται το φαινόμενο των εποχών, της μέρας και της νύχτας, καθώς και που οφείλονται οι διάφοροι κλιματικοί τύποι. Επίσης τα παιδιά θα γνωρίσουν πράγματα πρώτα – πρώτα για την πατρίδα τους και την Ελλάδα και έπειτα για τις γειτονικές μας χώρες, όπως η Τουρκία, η Αφρική, η Μέση Ανατολή.

Με τα μαθήματα αυτά θα επιδιώξουμε να κάνουμε τα παιδιά να αγαπήσουν τον κόσμο τους, να εκτιμήσουν την ύπαρξη τους και κυρίως να κατανοήσουν πως όλη τους η ζωή είναι ένας συνδυασμός επιστημών.

Τώρα που η ανθρωπότητα κοιτάζει προς το μέλλον για νέες ιδέες και ευκαιρίες για να λυθούν ορισμένα κενά που προέκυψαν στον 20^ο αιώνα, χρειαζόμαστε νέους ανθρώπους που θα πρωτοπορήσουν. Δηλαδή χρειαζόμαστε αυτά τα παιδιά που πρέπει να έχουν σωστές βάσεις για να κυριέψουν τον κόσμο του αύριο.

Λίτσα Ηλιότου

Καθηγήτρια Χημείας

Εργασίες Μαθητών ΠΑΡΑΜΗΚΙΟ

Είναι γένος πρωτόζωων, που ανήκει στην τάξη των ολότριχων και στην ομοταξία των βλεφαριδιωτών. Περιλαμβάνει εννιά είδη με διαφορετική σωματική κατασκευή, μέγεθος και σχήμα. Το μέγεθος των παραμηκίων στα διάφορα είδη ποικίλει από 0,07 χλστμ. μέχρι 0,30 χλστμ. Τα κυριότερα είδη του είναι το παραμήκιο καουντάτουμ, το παραμήκιο αουρέλιο και το παραμήκιο μπουσάρια, που είναι διαδεδομένα σ' ολόκληρο τον κόσμο και ζουν στα γλυκά νερά.

Το σώμα τους σκεπάζεται με χιλιάδες κοντές βλεφαρίδες, που εκτελούν συντονισμένες κινήσεις κι έτσι επιτυγχάνεται η κίνηση του ζώου. Η επιδερμίδα τους έχει δύο ανοίγματα. Το ένα χρησιμεύει για τη λήψη της τροφής και το άλλο για την αποβολή των υπολειμμάτων της πέψης. Τρέφονται με μεγάλες ποσότητες βακτηριδίων, αλλά και μικρότερων βλεφαριδοφόρων. Αναπαράγονται με δύο τρόπους: με μονογονία και με αμφιγονία. Στη μονογονία το σώμα τους διαιρείται σχεδόν στη μέση σε δυο μοίρες. Η αμφιγονική αναπαραγωγή των παραμηκίων είναι πολύπλοκη και ονομάζεται παροδική σύζευξη.

Δέσποινα Σταύρου Α1

Υπάρχει Ζωή στον Πλανήτη Άρη

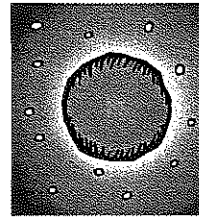
Σήμερα θα μιλήσω για τις απόψεις μου στο ερώτημα αν μπορεί να ζήσει άνθρωπος στον πλανήτη Άρη.

Η δική μου γνώμη για αυτό το θέμα, είναι, ότι στον Άρη δεν μπορεί να ζήσει άνθρωπος, παρόλο που ο Άρης έχει πολλές ομοιότητες με τη Γη. Ένας άνθρωπος έχει ως μέσο όρο θερμοκρασία σώματος 18°C και στον Άρη ο μέσος όρος θερμοκρασίας είναι 15°C κάτω από το μηδέν.

Το συμπέρασμα μου είναι ότι ο άνθρωπος δε θα μπορέσει να επιβιώσει ούτε για λίγες μέρες με τέτοια θερμοκρασία. Ο δεύτερος και από τους σημαντικότερους λόγους είναι, ότι στον Άρη τα κυριότερα στοιχεία που αποτελούν την ατμόσφαιρα είναι το άζωτο, το διοξείδιο του άνθρακα που είναι περίπου η διπλάσια ποσότητα από ότι στη τη γη, το αργό και λίγοι υδρατμοί. Το οξυγόνο (που είναι το πιο



απαραίτητο για τον άνθρωπο) δεν υπάρχει σχεδόν καθόλου στον Άρη. Ίσως να είναι το 0,001 από αυτό του γήινου. Επίσης στον Άρη η ατμόσφαιρα είναι πολύ αραιή.



Στον Άρη η ένταση της βαρύτητας, είναι μικρότερη από αυτή της γης. Το νερό που βρίσκεται στον Άρη είναι, 35 Km^3 που είναι πολύ λίγο για τις ανάγκες του ανθρώπου. Μετά από πολλές έρευνες ανακαλύφθηκε ότι, τα $5/8$ περίπου της έκτασης του καλύπτεται από έρημους και τα $3/8$ από σκοτεινές περιοχές. Έτσι ο άνθρωπος δεν θα έχει μέρος για μόνιμη εγκατάσταση. Αυτή είναι η δική μου άποψη. Το ιδανικότερο μέρος για τον άνθρωπο είναι η Γη που έχει ότι χρειάζεται ο άνθρωπος για να επιβιώσει.

Ιβάν Κοβαλένκο Α2

Ταξίδι στον Άρη

Στις 25 του Γενάρη 2020 η NASA αποφάσισε να μας στείλει στον πλανήτη Άρη για εξερεύνηση. Εγώ είμαι η μηχανικός του πληρώματος. Η απογείωση του διαστημοπλοίου ήταν φανταστική. Θα φτάναμε στον Άρη σε 100 ημέρες. Όταν πέρασαν οι μέρες, αφού εμφανίστηκε στη μεγάλη οθόνη ο Άρης μετά από τους δορυφόρους του Φόβο και Δείμο, έπρεπε να αρχίσουμε δουλειά. Στείλαμε το μη επανδρωμένο διαστημόπλοιο να πάρει μερικές πληροφορίες για την ατμόσφαιρα, το έδαφος κ.α. Μετά από μερικά λεπτά γύρισε το μη επανδρωμένο διαστημόπλοιο με τις παρακάτω πληροφορίες που εμφανίστηκαν στον υπολογιστή

Διοξείδιο του άνθρακα	95.3%
Άζωτο	2.7%
Αργό	1.6%

Επίσης παρατηρήσαμε πως δεν είχε στρώμα όζοντος και έτσι η ακτινοβολία θα σκότωνε οτιδήποτε ζωντανό.

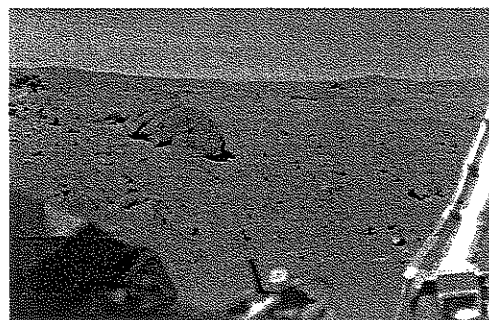
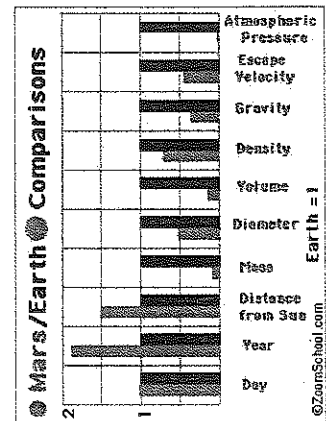
Το έδαφος του Άρη είναι άγονο, χωρίς ίχνος ζωής και έχει χρώμα κόκκινο. Είναι γεμάτο με ηφαίστεια, φαράγγια και κρατήρες. Στον Άρη βρίσκεται το μεγαλύτερο φαράγγι του ηλιακού μας συστήματος το οποίο ονομάζεται Βάλλε Μαρινέρις. Υπάρχει επίσης το μεγαλύτερο ηφαίστειο με το όνομα Ολύμπους Μόνς.

Με τις πληροφορίες που πήραμε σκεφτήκαμε πώς θα ήταν η ζωή στον Άρη.

Characteristics	Earth	Mars
Axis Tilt	23.5°	25.2°
Seasons	4	4
Length of Day	24 hrs.	24 hrs. 37 min.
Gravity	100%	38% of Earth's gravity
Temperature	$-127^{\circ} - 136^{\circ}\text{ F}$	$-194^{\circ} - 72^{\circ}\text{ F}$
Atmosphere	78% nitrogen, 21% oxygen, and other gases.	95% carbon dioxide, 0.13% oxygen, and other gases.

Αν υπήρχε ζωή στον Άρη, θα έπρεπε οι ζωντανοί οργανισμοί σε αυτόν, να έχουν διαφορετικό τρόπο αναπνοής. Θα έπρεπε να αναπνέουν διοξείδιο του άνθρακα, γιατί υπάρχει άφθονο στον Άρη και να είναι πιο βαρετοί, γιατί η βαρύτητα είναι πολύ λιγότερη από αυτή της Γης. Επίσης οι οργανισμοί στον Άρη θα έπρεπε να αντέχουν σε πολύ πιο χαμηλές θερμοκρασίες και να τρέφονται με διαφορετικό διαιτολόγιο από τους γήινους οργανισμούς.

Αυτή η έρευνα με έχει διαφωτίσει για ένα από τους πιο κοντινούς πλανήτες της Γης!



Μαρή Βασιλείου Α1

Αμοιβάδα

Είναι μονοκύτταρος οργανισμός, ο πιο ατελής από όλους τους ζωικούς οργανισμούς. Ανήκει στην ομοταξία των ριζόποδων στην οποία ανήκουν και τα πρωτόζωα. Είναι μικροσκοπικός οργανισμός, αφού το σώμα της έχει διάμετρο 0,5 του χιλιοστόμετρου.

Αποτελείται από πρωτόπλασμα που διακρίνεται μόνο στο μικροσκόπιο, από μια εσωτερική και κοκκώδη στην εμφάνιση στοιβάδα και μια άλλη εσωτερική διαυγή στοιβάδα, που περιβάλλεται από λεπτή μεμβράνη.

Μέσα στο πρωτόπλασμα υπάρχει ένα μικρό σημείο, που έχει πυκνότερη μάζα και που αποτελεί τον πυρήνα καθώς την παρατηρούμε με το μικροσκόπιο μέσα σε νερό. Βλέπουμε να σχηματίζονται στην περιφέρεια της διάφορες προεξοχές που απλώνονται στα χέρια για να πιάνουν κάποιο μικροσκοπικό κομματάκι φυτού ή ζώου καινά το αγκαλιάσουν πλησιάζοντας το στο σώμα τους, που υποχωρεί σ'εκείνο το σημείο και το κλείνει μέσα του. Μετά παρουσιάζονται προεκβολές σ' άλλο μέρος του σώματος της και με τη βοήθεια τους βαδίζει. Με τα ψευδοπόδια αυτά γίνεται η απομύζηση μέσα στο

πρωτόπλασμα των μικροσκοπικών σωματιδίων. Η αμοιβάδα πολλαπλασιάζεται με διχοτόμηση του σώματος της στα δύο, αφού προηγουμένως διχοτομηθεί ο πυρήνας της.

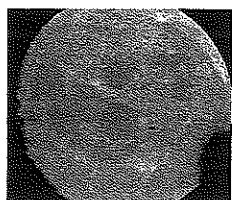
Είδη αμοιβάδων.

Υπάρχουν διάφορα είδη αμοιβάδων, που ζουν στα γλυκά και υφάλμυρα νερά και σε υγρά εδάφη, παρασιτικά. Τέτοιες είναι η κοινή αμοιβάδα ή πρωτέας, ή αμοιβάδα η χερσόβια που ζει σε υγρές τοποθεσίες. Η ενδοαμοιβάδα που ζει παρασιτικά στο παχύ έντερο ανώτερων ζώων, καθώς και του ανθρώπου. Από τις ενδοαμοιβάδες άλλες είναι αβλαβείς και άλλες όπως η αμοιβάδα η ιστολυτική, προκαλούν τη γνωστή ασθένεια **αμοιβάδωση**.

Δέσποινα Σταύρου Α1

Σελήνη vs Γη

Οι επιστήμονες που παρατηρούν το έδαφος της σελήνης λένε πως είναι πολύ ξηρό, ρυτιδωμένο και άγονο. Το 1969 τρεις αμερικανοί αστροναύτες προσεληνώθηκαν στη σελήνη και έφεραν στη γη χώμα και πετρώματα. Οι επιστήμονες το εξέτασαν και διαπίστωσαν πως δεν υπάρχει καμιά μορφή ζωής στη σελήνη γιατί στο χώμα δεν υπήρχαν καθόλου ίχνη ζωής. Η μορφολογία του εδάφους παρουσιάζει έντονες αντιθέσεις. Έτσι παρατηρήθηκαν



βουνά των οποίων το ύψος φτάνει τα 5 - 8 Km καθώς και πεδιάδες. Υπάρχουν επίσης και συστήματα πεδινών τμημάτων που τα ονόμασαν «κρατήρες». Οι κρατήρες υπάρχουν σ'όλη την επιφάνεια της σελήνης. Η διάμετρός τους

είναι περίπου 10-150 km οι μικροί ενώ οι μεγάλοι φτάνουν και τα 250 km. Στην επιφάνεια φαίνονται πολλές φορές σκουρόχρωμοι και λίγο ανώμαλοι χρωματισμοί. Οι σκουρόχρωμοι αυτοί χρωματισμοί παλαιότερα έδιναν την εντύπωση ότι είναι θάλασσες, αυτό όμως είναι λάθος γιατί στη σελήνη δεν υπάρχει μέχρι στιγμής νερό ή κάποια άλλη μορφή ζωής. Επειδή όμως παλαιότερα χαρακτήριζαν αυτούς τους οργανισμούς «θάλασσες» παραμένει και σήμερα ο ίδιος χαρακτηρισμός. Πάνω στην επιφάνεια της Σελήνης υπάρχουν επίσης και ρεύματα σεληνιακής λάβας με μήκος 50 - 100 km και πάχος γύρω στα 50 km. Το κάθε ρεύμα διαφέρει από τ' άλλα στο χρώμα.

Το έδαφος της Σελήνης έχει μερικές διαφορές από το έδαφος της γης όπως:

- I. Στη γη δεν υπάρχουν κρατήρες
- II. Η γη έχει νερό και εκατομμύρια άλλες μορφές ζωής
- III. Το έδαφος της Σελήνης είναι άγονο ενώ της γης γόνιμο

- IV. Η πυκνότητα του εδάφους είναι διαφορετική
- V. Όπως όλοι οι πλανήτες του ηλιακού μας συστήματος, έτσι και η σελήνη δεν έχει δικό της φως, αλλά λάμπει επειδή φωτίζεται από τον ήλιο, δηλαδή είναι σώμα ετερόφωτο και επειδή κατά την περιφορά της ανάμεσα στη γη και στον ήλιο παίρνει τέτοιες θέσεις ώστε να είναι πάντα ορατό σε εμάς το ίδιο μέρος της Σελήνης έχουμε τις φάσεις της Σελήνης. Όταν η Σελήνη βρεθεί κατά την περιφορά της ανάμεσα στη γη και στον Ήλιο (Νέα Σελήνη), φωτίζεται η ορατή μόνο πλευρά της και έτσι στη γη είναι ολοκληρωτικά αόρατη. Μια εβδομάδα αργότερα έχουμε τη φάση του πρώτου τετάρτου, καθώς είναι ορατό το μισό του τμήματος που φωτίζεται. Ακολουθεί η φάση της πανσέληνου, κατά την οποία φωτίζεται από τον ήλιο, ολόκληρο το ορατό από τη Γη τμήμα της. Και μετά τη φάση του τελευταίου τετάρτου, όταν είναι ορατό από τη Γη το ανατολικό μισό του τμήματος που φωτίζεται. Μετά τη φάση αυτή αρχίζει πάλι ο κύκλος των φάσεων της νέας Σελήνης.

a. Διαφορές του φωτισμού της γης με το φωτισμό της σελήνης είναι :

- VI. Στη Γη έχουμε μέρα και νύχτα, που διαρκούν μαζί 24 ώρες ενώ στη Σελήνη αργεί περισσότερο να νυκτώσει
- VII. Ο ήλιος φωτίζει διαδοχικά μόνο τη μισή Σελήνη

Γιατί δεν έχει ζωή η σελήνη;

Αντίθετα με τη Γη η Σελήνη δεν έχει ζωή. Σ' αυτό συμβάλλουν πολλοί λόγοι. Ο πιο βασικός λόγος είναι ότι στη Σελήνη δεν υπάρχει ούτε οξυγόνο ούτε ατμόσφαιρα και χωρίς οξυγόνο τίποτα δεν μπορεί να επιβιώσει. Άλλος λόγος είναι ότι στη Σελήνη δεν υπάρχει νερό και το νερό είναι απαραίτητο για τη ζωή. Τρίτος λόγος είναι ότι το χώμα της Σελήνης είναι άγονο. Επίσης μόνο το μισό τμήμα της Σελήνης φωτίζεται και το φως είναι απαραίτητο για να ζήσει ένας οργανισμός. Στη Σελήνη επίσης δεν υπάρχουν εποχές όπως στη Γη.

Αντωνίου Μιχάλης Α2

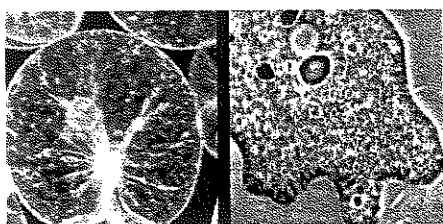
Κύτταρο

Η στοιχειώδης λειτουργική και ανατομική μονάδα των ζωντανών οργανισμών.

Τα κύτταρα παρατηρήθηκαν για πρώτη φορά το 1667 από τον Άγγλο φυσικό Ρόμπερτ Χουκ. Η ανακάλυψη του κυττάρου συνέπεσε με την ανακάλυψη του μικροσκοπίου, γιατί κατά κανόνα τα κύτταρα έχουν μικροσκοπικό μέγεθος, εκτός από τις εγκάρσιες γραμμωτές ίνες, τα νευρικά κύτταρα και τα ωοκύτταρα, που είναι ορατά με γυμνό μάτι.

Το σώμα κάθε ζωντανού οργανισμού αποτελείται από ένα ή περισσότερα κύτταρα, γι' αυτό και οι οργανισμοί διακρίνονται σε μονοκύτταρους και πολυκύτταρους. Το μέγεθος και το σχήμα των κυττάρων είναι διάφορο, ανάλογα με το είδος τους. Διακρίνονται κύτταρα κυλινδρικά, πλακώδη, σφαιρικά, αστεροειδή, ατρακτοειδή, κυβικά, δισκοειδή, ωοειδή κλπ. Στους πολυκύτταρους οργανισμούς στα διάφορα όργανα, τα κύτταρα έχουν εξειδικευτεί σε μία εργασία και συνεργάζονται μεταξύ τους, ώστε να γίνεται καλύτερα η κάθε λειτουργία του οργανισμού.

Τα κύτταρα αποτελούνται από δύο κύρια συστατικά, τον πυρήνα και το πρωτόπλασμα, και περιβάλλονται από την κυτταρική μεμβράνη. Επίσης τα κύτταρα έχουν μερικά οργανίδια και έγκλειστα, που είναι κοινά σε όλα.



ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ ΚΥΤΤΑΡΩΝ

1. **Κυτταρική μεμβράνη.** Είναι λεπτότατη μεμβράνη, στερεότερη από το πρωτόπλασμα και περιβάλλει το κύτταρο. Η κυτταρική μεμβράνη χρησιμεύει για τη διατήρηση της ακεραιότητας του κυττάρου, την προφύλαξή του και για τη μετακίνηση των ουσιών διαμέσου αυτής. Έχει ημιδιαπεδωτές ιδιότητες και επιτρέπει την είσοδο στο κύτταρο μόνο σε μερικές ουσίες, π.χ. ηλεκτρολύτες, γλυκόζη κλπ. Επίσης, διαμέσου αυτής βγαίνουν από το κύτταρο άλλες ουσίες, συνήθως άχρηστες.

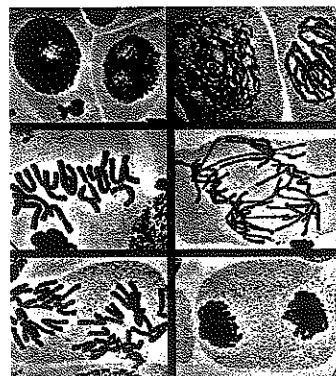
2. **Το πρωτόπλασμα του κυττάρου.** Καταλαμβάνει το μεγαλύτερο μέρος του κυττάρου. Είναι ουσία παχύρρευστη, άχρωμη και διαφανής. Αποτελείται: α) κατά το μεγαλύτερο μέρος από νερό (70-90%), β) από οργανικές ουσίες, όπως λευκώματα, λίπη, υδατάνθρακες (κυρίως γλυκογόνο) και γ) από ανόργανα στοιχεία, όπως κάλιο, νάτριο, χλώριο, οξυγόνο, ασβέστιο κλπ. Μέσα στο πρωτόπλασμα υπάρχουν διάφοροι σχηματισμοί, οι σπουδαιότεροι από τους οποίους είναι: α) τα ριβοσώματα. Είναι μικροσκοπικοί κόκκοι που αποτελούνται από RNA και έχουν σχέση με τη σύνθεση των πρωτεϊνών.

β) Τα κενοτόπια ή χυμοτόπια. Βρίσκονται κυρίως στα ηλικιωμένα κύτταρα και είναι κοιλότητες, οι οποίες στην αρχή θεωρήθηκαν κενοί χώροι (απ' όπου η

ονομασία κενοτόπια), αλλά αργότερα αποδείχτηκε ότι ήταν γεμάτοι με κυτταρικό χυμό (χυμοτόπια). Μέσα στο χυμό αυτόν βρίσκονται διαλυμένες στο νερό διάφορες ουσίες, όπως αλκαλοειδή, τανίνη, αιθέρια έλαια, χρωστικές ουσίες, ανόργανα άλατα, οργανικά οξέα κλπ. γ) Τα μιτοχόνδρια. Είναι μικροί κόκκοι με διάφορο μέγεθος και αριθμό και αποτελούνται από πρωτεΐνες, λιποειδή, RNA, DNA, άζωτο και ένζυμα. Μέσα σ' αυτά γίνονται οι οξειδώσεις του οργανισμού. δ) Η συσκευή του Γκόλτζι (Golgi). Κοκκώδεις σχηματισμοί, που έχουν σχέση με την εκκριτική λειτουργία του κυττάρου ε) Τα κεντροσώματα. Είναι δύο μικρά κυλινδρικά σωματίδια που χρησιμεύουν και παίρνουν μέρος στη διαίρεση του κυττάρου στ) Τα λυσοσώματα. Είναι κυτταρικά μορφώματα που περιέχουν υδρολυτικά ένζυμα και χρησιμεύουν για την καταστροφή των μικροβίων κατά τη φαγοκυττάρωση. Χρησιμεύουν επίσης για την αυτόλυση και τη νέκρωση των κυττάρων ζ) Επίσης, υπάρχουν μέσα στο πρωτόπλασμα διάφορα ινίδια, μικροσωληνάρια, κοκκία γλυκογόνου κλπ.

3. Ο πυρήνας.

Βρίσκεται μέσα στο πρωτόπλασμα και κατά κανόνα στο κέντρο του κυττάρου. Το σχήμα του είναι σφαιρικό, ωοειδές ή γενικά ακολουθεί το σχήμα του κυττάρου. Το μέγεθός του είναι ανάλογο προς το μέγεθος του



πρωτοπλάσματος. Από τον πυρήνα γίνεται η αφομοίωση του κυττάρου, η παραγωγή των ενζύμων, οι εκκριτικές λειτουργίες και η μεταβίβαση των ιδιοτήτων των προγόνων στους απογόνους. Ο πυρήνας περιβάλλεται από την πυρηνική μεμβράνη, η οποία έχει πόρους και επιτρέπει την επικοινωνία του πρωτοπλάσματος με τον πυρήνα. Ο πυρήνας αποτελείται: α) από την πυρηνική ουσία ή καρυολύμφη, β) τον πυρηνίσκο ή πυρήνιο, σφαιρικό μόρφωμα, που είναι το κέντρο σύνθεσης του RNA, γ) από τη χρωματίνη. Αυτή είναι ο φορέας των κληρονομικών χαρακτήρων του κ. και αποτελείται από DNA (δεσοξυριβοζονουκλεϊνικό οξύ). Κατά τη διαίρεση του κυττάρου τα μόρια του DNA συμπυκνώνονται και σχηματίζουν τα χρωματοσώματα. Το DNA έχει μέγιστη βιολογική αξία, γιατί μεταφέρει τους κληρονομικούς χαρακτήρες των κυττάρων, άρα και των ζωντανών οργανισμών.

Οι βασικές λειτουργίες των κυττάρων, με τις οποίες εκδηλώνεται η ζωή είναι: α) Η ανταλλαγή της ύλης, β) η διεγερσιμότητα ή ερεθιστικότητα, γ) η κίνηση, δ) η αναπαραγωγή. Τελική κατάληξη κάθε κυττάρου είναι ο θάνατος. Συχνά αυτός είναι βίαιος, άλλοτε όμως συμβαίνει ύστερα από βαθμιαία εκφύλιση του πρωτοπλάσματος του κυττάρου.

Δημοσθένης Καππαΐς Α1

ENGLISH

ENGLISH AT XENION HIGH SCHOOL

'I say there is no darkness but
ignorance'.

(Shakespeare, *Twelfth Night* IV.ii.)

Learning English is like opening a door on a million opportunities. We aim to give the gift of communication to our students, in a language whose understanding is so decidedly imperative, in order to aid them in the present as well as in their futures as 'world' citizens.

The growing importance of the English language worldwide is one of the main reasons why learning English is a vital part of any person's education. Everywhere you look nowadays you can observe signs, posters, films and advertisements all in English as well as the majority of major worldwide events, which are presented in English.

To bring the issue closer to home, the growing diversity of nationalities in Cyprus means that English has become increasingly important even to the everyday layperson, whether they work in a shop in a tourist area, an international office or any other job where they come into contact with various people on a daily basis. That is why it is crucial for people to start young and learn English as soon as possible. In our school we aim to raise the level of English of each of our students to give them better opportunities and advantages in the future.

It has been repeatedly proven that the most consequential way of learning a language is by being completely immersed in it. We attempt to expose our pupils to as much English as possible, firstly, by teaching English for at least 8 hours each week (therefore, they are not allowed the opportunity to get out of the habit of English because they must speak it everyday.) Secondly, we try to increase their confidence in speaking English as much as possible outside school and we even encourage them to watch English programmes on television or listen to English songs, so that they can continue to learn English in an authentic context outside the language classroom. What learners of English, or any other language need most is "an unending rush of words" (Bernstein), therefore,

any source which gives them access to the target language and offers them a chance to acquire knowledge of the language is encouraged and seen as significant support to learning in class.

We are very lucky to have superbly equipped classrooms with all the necessary paraphernalia and technological equipment any language teacher could only dream of. With the help of modern technology, an English lesson is no longer the traditional 'sit in rows and be lectured on English grammar' way of teaching. Making the lesson as interesting and fun as possible for the students will help to make them learn better. Sometimes they may even be unaware that they are learning because they may think that it is a game, or that because they are watching a video it's not like a lesson at all, whereas the mind, which works as an incredible tool, still allows the students to learn even when they are not consciously aware of doing so. It is important to encourage pupils to learn in different ways, therefore, if learning with the help of a song or a film or a computer programme is what it takes, then that is what will be done to achieve the best possible results in language acquisition. Pleasant surroundings and enjoyment of lessons make for happy students! These factors in turn add to the ability to learn a language because of the open and positive attitude to learning, which happens when students are relaxed and comfortable in their surroundings.

'I cannot teach anybody anything, I can only make
them think'
(Socrates.)

At the beginning of the year we provide our students with a number of invaluable books and materials to aid them in their language learning. As well as the carefully chosen course books (selected for their clarity, up to date topics and articles from authentic reading materials, not to mention beautifully presented and packed with useful, relevant information), we give each student a Cambridge Learner's Dictionary which comes complete with a CD Rom learning programme that can be installed on a home computer to help students out of school. This programme is illustrated, has definitions in English, pronunciation of any word you choose at the click of a button and best of all it has exercises (some with pictures others with sentences) for grammar and vocabulary learning that the students find fun and interesting. We want our students to learn to study for themselves and be independent learners of English, so our 'guidance' in the way that they study is an important aspect of language learning.

'A teacher is one who makes himself progressively unnecessary.'

(Thomas Carruthers)

We also encourage pupils to be individuals, sculpting their opinions from what they learn and using their imaginations to produce original work. Moreover, group work and pair work is often adopted so that pupils may gain a sense of co-operation and understanding with their fellow classmates and also, this method acts as an amalgamation of ideas which can help to broaden an individuals perceptions.

'I think, therefore I am.'

(Rene Descartes)

Additionally, we aim to increase students' knowledge by giving them literary books, plays and short stories that contain appealing as well as educational stories, which, after having read them at home, we analyse in class and have discussions on the various topics. This will act as a base and a starting point so that in future our students will not be daunted by the idea of studying literature and they will be able to study literary masterpieces by exceptional authors and playwrights such as Shakespeare, the Bronte, Σίστερς Keats or Shelley, to name but a few and be able to appreciate the quality of these works.

Of course an important part of learning a language is being able to speak it coherently. For this reason, we spend a lot of time in class working on pronunciation according to the Standard English accent (as well as making the students aware of other accents or dialects that exist, such as American English or Scottish English and so on). In the language classroom all students are given the opportunity to express themselves in the target language and discussions and talks in front of the whole class given by individual students are a common event.

As well as teaching students the English language, we attempt to give them an insight into the British culture, a way of life that is often very different from their own. Giving the students a sense of how people live and behave, and what they value in life, for example, is as important in language leaning as learning grammar or vocabulary. Learning a language is not simply about learning to say words in another language, but being able to think in a language with an understanding of a culture. Primarily language is used for communication among people therefore, my main aim as a teacher is to give my students the guidance and training they need to be able to communicate with people all around the world using a common language, in this case; English. A famous linguist once said, 'a language is a system of sounds to communicate meanings and ideas. These meanings and ideas we humans think about come from our culture. Therefore, we cannot separate a language from its culture.'

Eleni Andreou
English Teacher

Student's work

An excursion to Troodos

Thursday the seventh of February was one of the happiest and most exciting days in my life. The teachers decided to take the whole school on an excursion to Troodos. When I heard the good news I was surprised because the last time I went to Troodos was when I was seven years old. The best thing about that excursion was that it was snowing at Troodos. We could play in the snow. I waited for that excursion for one week and I thought that I had waited for a century.

When the big day arrived, a big and comfortable bus came to take us to Troodos. We got in and the bus started. Because the route to Troodos was long, I sat with Ivan and we were playing with our game boys all the way there. Other kids were talking and others were singing and laughing. Finally we got there. A lot of students from other schools were there too. We went to a place next to a ski area. First we wore our jackets and we started to play. I was admiring the white, magic and fantastic landscape. It was so beautiful. After a while some other boys and I played snowballing but because the snow was very hard we stopped. Then we got a plastic bag like the other kids, we climbed a hill, we sat on the bag and we rolled down. It was terrific. After one or two hours, we went to the bus to change clothes. The girls changed clothes in the bus first and later the boys. After we wore dry clothes, we went by bus to Kakopetria. There we walked for a while and then we went to a restaurant to have lunch that we had already ordered I had fried squid with chips, salad and coke. The food was delicious. I thought that I was eating in Paradise. When some other boys and I finished our food we went to Kakopetria's park. There were a lot of tables with chairs to sit on and a room with electronic games inside. We went to that room and we played different games. Also, we ate banana and chocolate flavour ice cream after one or two hours we had to leave and go home. So we got in the bus and we left. I sat with Ivan and we played game boy again. When we arrived at school, I was extremely happy and enthusiastic. I immediately went and I called my mother to come and get me from school. When she came I told her all about the excursion.

That excursion was my best. Like I said before, I was very excited and enthusiastic. I remember the snow and I think that it was paradise. I liked the races with the plastic bags on the snow. I spent my time well. I will never forget that day and I would give anything to go again on such a great and enjoyable excursion.

Menikos Menikou A2

A trip on an airplane

These days I have a very busy schedule and I don't even have time to sleep. My company is doing fine, but there are many problems to solve still. I'm very tired and exhausted and I don't think I can handle it any more.'

When a friend came to visit me at the company, she told me that I had to do something because if I didn't rest for at least two weeks, I would be facing many physical problems. She talked to me and gave me some very important and useful addresses. Inside, I knew she was right and I had to do something about it. I asked the secretary to phone the airport and arrange a two-week anywhere trip for me. I was leaving Chicago in two days and knowing that I was going on a trip, relaxed me.

The day finally came and my friend offered me a lift to the airport. In about 20 minutes we were at the airport. She stayed with me to see me off and make sure that I was all right. As soon as I got there I grabbed a trolley and put my suitcase on it. Then I had to follow a certain procedure. I was lucky because there weren't many people going to Athens at that time of the year. I went to the check-in desk first and put my suitcase on the conveyor belt. I showed my ticket to the handsome man that was behind the desk and then he gave me my boarding card.

The airport was so big that I had difficulty in finding the gate that I was supposed to go to. I looked at the information screen and finally, after five minutes, I found the proper gate. Then I had to go through passport control and give my passport so they could check it. I passed through the security check but there was a problem with my hand luggage. I was surprised because the only thing I had was my mobile and some tissues. Obviously there was some kind of mistake. When I looked at my black bag I realized that someone had my bag and I had his bag. The security men rushed down and thank God, found my bag. I didn't look closely in the bag but there was surely a problem because the real owner had some problem with security. I was relieved. Then I went to the departure lounge and carried on with duty free shopping until the plane was ready to take off. After 20 minutes I went to my gate and a strange male voice called my flight. It sounded very funny and I couldn't help myself smiling. I was looking at the biggest airplane I had ever seen and when I got into the aircraft an extremely beautiful lady, who was going to be our flight attendant, asked for my ticket. She showed me to my seat. I was sitting between a handsome guy and an old lady. When I sat down the man sitting beside me told me to fasten my seatbelt. I hadn't reached my destination yet but I was already full of happiness and joy. The captain welcomed us and said to us to look at the flight attendants who were going to show us some very important things we ought to know. Suddenly, the

plane started moving and slowly making circles on the runway until it found its rightful position. It stopped again for about ten seconds and then started again going faster and faster until it took off and left the airport behind it. I felt a little bit nervous because I knew that something strange was going to happen. The flight attendants offered us something to drink and eat but I didn't really feel like eating so I only asked for a glass of fresh juice and some water. It was funny because the man that sat next to me ordered the same thing.

I felt kind of bored in the aircraft when suddenly the man turned towards me and looked me in the eyes. He kept looking at me and I felt more and more nervous. I couldn't help asking if there was something wrong. He said that I had beautiful eyes just like his sister's. I was flattered and enjoyed every minute of it. I didn't know how but we started talking about our lives without realizing it. "What's your name?" he asked. I replied with a soft voice, "Andria". "That's a beautiful name," he said.

'And what is yours?' I said.

"Michael, but my friends call me Mike," he answered.

"Why are you traveling to Athens?" he asked.

"I'm trying to find some time for myself because I have a lot of things to sort out with my job and I haven't got any time". I said.

"Well you have chosen the most suitable place to go to. Athens is a place that I visit every year and to tell you the truth, I'm running away from my problems instead of facing them. Inside I want to but for some reason I just can't." I understand, he said I replied.

'Well, let's not talk about this anymore, let's change the subject,' he said.

We were talking and talking when the airhostess told us to keep quiet because others were sleeping. We apologized but couldn't help ourselves.

We had a wonderful conversation, we laughed and talked about various things. Suddenly the Captain announced that we were going to land in less than five minutes. Michael started looking in his bag for something but I couldn't figure out what. He took his pen and a piece of paper and wrote down his number in Athens and his number in LA. What coincidences life has?

I was thanking God for this and took it as a gift for working so hard.

The plane landed and the captain wished us a good stay. Michael offered me a lift to the apartment and I just couldn't say no. We got off the plane and grabbed a trolley and went to the baggage reclaim area. We collected our suitcases and went through customs. Our final stop, the arrivals hall. He took his cell phone and called someone named Tom to bring his car.

Outside the airport there was a beautiful blue car waiting for us. A new adventure was about to start and I just couldn't wait.

Verb Word search

F	W	M	A	K	E	R	D	S	I	N	K	F	F
O	E	D	D	X	M	E	A	N	X	S	I	T	V
R	D	V	G	H	K	L	J	K	I	H	R	D	C
G	P	S	S	H	O	O	T	U	N	K	N	O	L
E	A	T	O	U	E	I	E	D	D	U	S	A	F
T	F	I	B	E	C	O	M	E	D	E	A	S	Y
R	T	C	A	L	E	N	D	F	R	E	R	X	S
U	T	K	G	R	D	C	W	J	T	D	O	A	E
P	Y	R	S	I	N	G	I	E	A	E	U	Y	N
S	L	E	E	P	V	O	N	O	N	C	U	T	D
D	D	L	T	Y	O	E	O	D	D	S	I	H	Y
T	U	E	W	D	T	Y	D	G	C	D	E	F	Q
A	O	T	A	G	E	F	Q	D	L	A	Y	W	A
T	A	K	E	Y	S	H	U	T	R	U	P	H	L

FORGET	GET
EAT	LET
MAKE	BECOME
SIT	TAKE
DO	MEAN
HEAR	GIVE
CUT	SING
UNDERSTAND	LAY
WIN	SLEEP
SEND	SAY
KNOW	SHUT
SHOOT	SINK
STICK	LEND

Georgia Yiannikouri A2

Traditional Sri Lankan Wedding

The majority of people in Sri Lanka are Buddhists; therefore I'll describe to you a traditional Buddhist wedding! Usually the wedding takes place in the bride's house unless it is organized in a public hall. Many people are invited, about 300-500, and the road to the house is decorated with coconut laves and lots of flowers.

The bride is dressed in a "sari" and her forehead is decorated with a gold chain and precious stones. She wears a broad necklace and about seven different sizes of gold chains. She also wears long beautiful earrings and the traditional dress "sari" has golden thread decorations. She stands on a special stage called "poruwa" which is beautifully decorated with flowers. The groom usually comes to her, with his family in a very nicely decorated car and dressed in the national Sri Lankan costume, which are the "sarong" and a long sleeved coat. He comes with a bouquet of flowers, and gives it to the bride, accompanied by the best man and he stands with her on the stage.

The ceremony starts, usually done by a religious person and it takes about one hour. Religious songs are sung by a group of young girls. At the end, they sign their vows in front of the registrar. Then the party begins with nice food including the national dish "rice with curry", dancing and music. On the third night after the wedding they come to the groom's house (or their own if they have one). This is called "home coming"! Usually on "home coming" day the bride wears a lovely red coloured "sari" and a party follows again!

Theodora Perera A2



A1 with the English teacher Ms Eleni Andreou

ισάκη

Sunlight and moonlight

Sunlight

Moonlight

Passing through the day

Isn't it nice to watch the sky when the sun is fading away!



Peace and love

*If you sit upon a rock you can see the beauty and love
All this beauty and all this love It is peace and it is love*

The birds are singing
The sea is calm
The nature is peaceful
The feeling is love



I love the calmness, I love the trees
I love the beauty, I love the peace

In moments of sadness, in moments of fear
The trees are whispering, "We are here"

This is the beauty and this is the love!!!

Marianna Psara B1

A DESERT ISLAND

I live on a desert island. I usually get up early and go to look for water. Then I go fishing because I must eat something for breakfast. Later, I get the axe to chop the wood for the fire because mornings are very cold. I go for a swim to find shells and get the pearls from them to make a necklace. I give it to the animals (monkeys, elephants, lions, snakes, birds and so on.) and I play with them. Every day I make a little house out of branches and the roof out of leaves because the storm is approaching (Unfortunately the weather destroys my house every day.) When the sun gets close to the trees, it means that it is lunchtime. So, I have to go fishing again. I take my spear with me. I get the shell and blow in it to give a message to the animals, that it is lunchtime. Later, I dance with the monkeys and swim with the dolphins. In the evening I explore the island, I go into the caves, discover new things, find treasure. When the sun is going to set I climb the fruit trees to cut the fruit (walnuts, mangoes, coconuts, pineapples, bananas and so on.) I eat them for dinner and when it is very dark I go to sleep.

Georgia Eleftheriou A1

A trip in a balloon

In April 2000, a year after Brian Jones and Bertrand Piccard had established the record for the longest aerial flight in history and had become the first people to circle the earth non-stop in a balloon, I decided to try to beat their record.

After reading some books, finding out information and asking experts about the subject I decided to start my journey from Miami Florida and head east.

In early May I flew to Miami and started preparing for my flight. After choosing the right type of balloon and the aeronaut's boat, which was a sailing one as most of my journey would be over ocean, I set off. Taking advantage of the favorable prevailing winds, the first days of my journey over the Atlantic Ocean were very pleasant.

I covered a distance of 3300 nautical miles in three days, a time, which was within the limits required to break the record. During the flight the weather was fair with no clouds and good visibility. I could see cruise ships, yachts and ocean liners, both cargo and passenger, sailing in all directions. Dolphins and some whales were jumping out off and into the water leaving foamy white spots on the surface of the ocean.

In the afternoon of the third day the helion gas generator was damaged. Its operation was abnormal and the quantity of the generated helion was not enough to keep the balloon on its normal flight. As I was unable to fix it I had to decide where to land it.

After checking my position I found out that I was twenty miles inland over the Sahara desert in Morocco. So, I had to choose between landing in the middle of the desert or dropping into the Mediterranean Sea close to the Moroccan coast. If I had decided to land in the middle of the desert I would be stranded there, unable to go in any direction and without knowing about any surrounding dangers.

So, having a sailing aeronaut's boat fully equipped with flares and other life saving apparatus I dropped into the sea. In this way I had the chance to be seen and rescued by ships or fishing boats sailing by and even by people who would happen to be near the coast.

In the end I did not only fail to break the record, but also my flight ended in a disaster. Fortunately, two hours after I had dropped into the water I was noticed and rescued by a Greek tanker ship sailing from Morocco to Cyprus.

Victoras Victorias B1

A letter to Mrs. Katelitsa

37, Foti Pitta Street
11 January 2002

Dear Mrs. Katelitsa Phylactou,
How are you? Is everything okay at school? At the moment I am in England for my holidays. I will be back in a few days. I didn't have the chance to tell you my thoughts about the school before, so I want to tell you now.

I like the school and the teachers very much but mostly I like you because you love, help and are interested in all the students. If we have a problem you help us. You are an honest, friendly and good person. If we have stress, you help us to get over it.

I like all the things in the school but I don't like the exams after Christmas. I know that I must do them, but I have a lot of stress and I panic. I try to relax, but I can't. Now I must finish, because I have to go out with my friends. Thank you for reading my thoughts.

Yours sincerely,
Menikos Menikou. A2

An adventure at midnight

It was a cold rainy night, about three o'clock after midnight. Mark was driving through the streets dreaming of his lovely, warm bed. He was very bored and sleepy.

Suddenly, two strange men appeared. They were wearing black clothes. A woman was shouting: "Help, help. Murder". The men jumped into a car and sped away. Mark followed them. After a few minutes, he radioed for help. Ten minutes later, police cars blocked the road. The men came out of the car. Mark arrested them. They were shocked asking how the police arrested them. The police officers handcuffed them.

Mark's boss was very proud of him. The next day Mark got a promotion.

Michalis Antoniou A2

Our outing

Yesterday, our school went on an outing to Lefkara. Before we arrived at Lefkara we stopped for a while in Chirokitia. We saw the old houses and the place where the first Cypriots lived. Then we went for a short walk to Lefkara before we had lunch. We visited the museum and we went to see a rich old house. It was very impressive. We finished our tour of the town at one o'clock so we went to the restaurant. The food was delicious. I had a hamburger with chips and a coke. We played a lot of games like 'spin the bottle', football and telling jokes. We had a lot of fun. We danced all together and we sang our favourite songs. Our teachers were not very strict so we had a wonderful time. The time flew by quickly and we had to return to school. We had an exciting time on our first outing and I am looking forward to the next one.

Angelika Marti A'2

A desert island

On my desert island there are all kinds of animals, parrots, snakes, monkeys, whales, chimpanzees, crocodiles, sharks, peacocks and many other animals. There are big and small colorful parrots, there are dangerous and friendly whales, there are some dangerous white sharks, there are large snakes and some of them are poisonous. There are also hundreds of colourful fish, big and small, long and short. There are also some turtles on the sand. Baby ones too. On my island there is an old turtle that is very smart. It lays millions of eggs every year. I live in a huge tree with lots of kinds of birds. Every morning they sing very loudly and they wake me up. I have a friend. His name is Charley. He is huge, not very wild, and smart. He lives in the sea and eats smaller fish. He is a dolphin! He is very friendly. Every morning he comes to the edge of the shore so we can play and swim together in the sea.

It was a sunny day on my island 'Paradise'. I woke up, with the help of my friends, the birds. I got dressed and I climbed down using the ropes. I started to make my lovely breakfast. I got my long stick and I went to get my breakfast. I climbed up some trees full of mangoes, bananas, coconuts, watermelons, pineapples and kiwis. When I finished picking my delicious breakfast, I sat down to eat. I decided to go for a swim and play with my friend Charley. However, a strange thing happened, he didn't show up. I started to shout and I began to worry, so I decided to go and look for him. Suddenly, I saw him in the distance with a female dolphin and two small babies. I asked who are these fish creatures and what are they doing with Charley? When I calmed down I realized that Charley had a family now. He had become a father. I loved his family because they loved me and they had become part of my life. They were a friendly, happy family. When I got tired of swimming, I decided to go back to my island. I had to catch some fish for my lunch and pick some papayas for dessert. There are so many colourful fish, goldfish and white fish. I caught as many as I could. I went and got my axe so I could chop some wood to make a fire and cook the fish. When I finished my big, lovely meal I felt quite sleepy. I went to my tree house and slept for some hours. When I woke up a group of chimpanzees were waiting for me. We often went to the cave and danced together for fun. Later we watched the sun going down. The different colours of the sky were amazing.

For dinner I had lobster, crabs and tuna. When all the animals went to sleep, I went and said good night to Charley and his family.

One more day on my dessert island. It was a long long day!!!

Natasha Devaney A2

COMPUTERS

Computers in Everyday Life

Οι Υπολογιστές στην Καθημερινή Ζωή

Computers learning at Xenion High School

The learning of programs and the practice of them to the computers at Xenion High School, have as a goal to give to the students those accoutrements with which they will face the computers "invasion" in everyday life.

Εκμάθηση υπολογιστών στο Xenion High School

Η εκμάθηση προγραμμάτων και η εξάσκηση τους στους υπολογιστές στο Xenion High School, έχουν σαν στόχο να δώσουν στους μαθητές εκείνα τα εφόδια με τα οποία θα μπορούν να αντιμετωπίσουν την "εισβολή" των υπολογιστών στη καθημερινή ζωή.

Computers in the Home Οι Υπολογιστές στο Σπίτι

Computer games

The single biggest use of PCs within the home (along with accessing the Internet) is for playing games. The capabilities of the PC have been greatly enhanced over the years and today's games bear very little resemblance to the early "Space Invader" and "Ping Pong" type games. In fact, many PC manufactures configure PCs with new games in mind. Apart from PCs, there are games specific computers such as "Dreamcast", "Nintendo" and "PlayStation". These are games consoles rather than general-purpose computers.

Παιχνίδια για υπολογιστές

Η μεγαλύτερη χρήση των υπολογιστών στο σπίτι (μαζί με το Διαδίκτυο) είναι για παίξιμο παιχνιδιών. Οι δυνατότητες του PC διαμέσου του χρόνου έχουν αυξηθεί ραγδαία, γι'αυτό και τα σημερινά παιχνίδια δεν έχουν καμία ομοιότητα με τα παλιά τύπου "Space

Invader" και "Ping Pong". Στην πραγματικότητα, πολλοί κατασκευαστές υπολογιστών σχεδιάζουν τα PCs έχοντας στο μυαλό τους τα καινούρια παιχνίδια. Εκτός από τα PCs, υπάρχουν συγκεκριμένοι υπολογιστές παιχνιδιών, όπως τα "Dreamcast", "Nintendo" και "PlayStation". Αυτές είναι κονσόλες παιχνιδιών, παρά υπολογιστές γενικής χρήσης.

Home working

The rise of the Internet and e-mail has been accompanied with a rise in what is called "home working". If you consider the cost of office space, lighting, heating, etc, compared with the small initial cost of setting up part of the workforce at home with a computer and telecom equipment, then companies can make substantial cost savings. This also has the benefit that people working at home can schedule work around other commitments, including looking after a family. Some research has shown that people working at home miss the "office gossip", however in a properly managed environment, this can be overcome.

Δουλεύοντας στο σπίτι

Η ανάπτυξη του Διαδικτύου και του e-mail συνοδεύτηκε με την ανάπτυξη του ούτω καλούμενου "δουλεύοντας στο σπίτι". Αν υπολογίσετε το κόστος ενοικίου, φωτισμού, θέρμανσης, κτλ, σε σύγκριση με το μικρό κόστος της δημιουργίας ενός γραφείου στο σπίτι με υπολογιστή και τηλεφωνικό εξοπλισμό, τότε οι εταιρείες μπορούν να κάνουν σημαντικές οικονομίες. Αυτό έχει επίσης το πλεονέκτημα ότι οι εργαζόμενοι στο σπίτι μπορούν να προγραμματίσουν τις δουλειές τους, λαμβάνοντας υπόψη και άλλες υποχρεώσεις, όπως η φροντίδα της οικογενείας τους. Μερικές έρευνες έδειξαν ότι οι εργαζόμενοι στο σπίτι χάνουν το "κουτσομπολιό του γραφείου", αλλά αυτό μπορεί να ξεπεραστεί μέσα σε ένα κατάλληλο περιβάλλον.

Home banking

Traditionally banks needed branches near to population centers. However, with the rise of the Internet, some banks are increasingly doing away with the branch system and are moving more and more services on-line. While there are security and social implications to this change in direction there are tremendous costs savings available to the banking organizations embracing the capabilities offered by the Internet.

Τραπεζικές συναλλαγές από το σπίτι

Παραδοσιακά, οι τράπεζες διέθεταν παραρτήματα κοντά σε περιοχές με αρκετό πληθυσμό. Ωστόσο, με την ανάπτυξη του Διαδικτύου, μερικές τράπεζες δεν ακολουθούν πλέον αυτή την τακτική και μεταφέρουν πολλές υπηρεσίες στο Διαδίκτυο, οι οποίες είναι άμεσα συνδεδεμένες με τους υπολογιστές. Ενώ υπάρχουν πολλές κοινωνικές επιλοκές, όπως και διασφάλισης γι'αυτή την αλλαγή κατεύθυνσης, υπάρχει και τεράστια μείωση κόστους για τους τραπεζικούς

οργανισμούς, που εκμεταλλεύονται τις δυνατότητες που προσφέρονται από το Διαδίκτυο.

Connecting to the Internet

Almost all PCs are sold now as Internet ready PCs. Often they have an internal modem, which means that you simply plug a phone line into the back of your PC, install some software and then you are up and running, connected to the Internet! Once connected to the Net you can send and receive e-mail, surf for information and even conduct your personal banking via the Web.

Σύνδεση με το Διαδίκτυο

Σχεδόν όλα τα PCs πωλούνται σήμερα έτοιμα για σύνδεση με το Διαδίκτυο. Συνήθως έχουν ένα εσωτερικό διαμορφωτή/αποδιαμορφωτή, στον οποίο απλά πρέπει να συνδέσετε ένα τηλεφωνικό καλώδιο, να εγκαταστήσετε το απαραίτητο λογισμικό και έτσι είστε πάνω στο Δίκτυο. Εφόσον είστε συνδεδεμένοι με το Δίκτυο, μπορείτε να στείλετε και να παραλάβετε e-mail, να ψάξετε για πληροφορίες και ακόμα να έρθετε σε επαφή με τον προσωπικό σας τραπεζικό λογαριασμό.

Computers at Work or in Education

Οι Υπολογιστές στην Εργασία ή στην Εκπαίδευση

E-mail

E-mail operates in the same way as the traditional mail system but has the advantage that mail is sent and received instantaneously (on a world wide basis). Most e-mail packages are very easy to learn and used properly can greatly enhance productivity.

Ηλεκτρονικό Ταχυδρομείο

Το ηλεκτρονικό ταχυδρομείο λειτουργεί με τον ίδιο τρόπο όπως και το παραδοσιακό ταχυδρομικό σύστημα, αλλά έχει το πλεονέκτημα ότι το μήνυμα αποστέλλεται και παραλαμβάνεται στιγμιαία (σε παγκόσμια βάση). Τα περισσότερα προγράμματα για το e-mail είναι πολύ ευκολόχρηστα και αν χρησιμοποιηθούν κατάλληλα μπορούν να αυξήσουν την παραγωγικότητα.

Word processing

A word processing program (such as Microsoft Word) allows you to easily produce letter, memos, etc. You can easily mail merge a list of names and addresses to produce mass mailers, individually addressed to customers or subscribers.

Επεξεργαστές κειμένου Ένα πρόγραμμα επεξεργασίας κειμένου (όπως το Microsoft Word) σας επιτρέπει να δημιουργείτε εύκολα επιστολές, σημειώσεις, κτλ. Μπορείτε εύκολα να συγχωνεύσετε πολλά ονόματα και διευθύνσεις για πολλαπλή εκτύπωση επιστολών, η κάθε μια με τη δική της διεύθυνση και όνομα.

Presentations

A presentation program (such as Microsoft PowerPoint) allows you to produce professional looking presentations, which can be printed out directly onto slides for use with an overhead projector. Alternatively, you can display your presentations directly on a computer screen.

Παρουσιάσεις Ένα πρόγραμμα παρουσίασης (όπως το Microsoft PowerPoint) σας επιτρέπει να δημιουργήσετε επαγγελματικές παρουσιάσεις, οι οποίες μπορούν να εκτυπωθούν σε διαφάνειες και να παρουσιαστούν κατάλληλα. Επιπρόσθετα, μπορείτε να εκθέσετε τις παρουσιάσεις σας απ'ευθείας από την οθόνη του υπολογιστή σας.

Graphics

A graphics program (such as Corel Draw) is used to produce adverts, posters and promotional material by organizations.

Γραφικά

Ένα πρόγραμμα γραφικών (όπως το Corel Draw) χρησιμοποιείται για τη δημιουργία διαφημίσεων, πόστερς και υλικών προώθησης από οργανισμούς.

Christos Christou
Computers Teacher



B1 in the Computer Lab

ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ

Το περιεχόμενο του μαθήματος των Θρησκευτικών, αποτυπώνει την ορθόδοξη πίστη και ζωή με τις προϋποθέσεις των μαθητών σε κάθε σχολική βαθμίδα. Για τη σωστή διδασκαλία του μαθήματος κρίνονται απαραίτητες τέσσερις διαστάσεις:

α. Η θεολογική διάσταση που αφορά στη θεολογική απάντηση στο πρόβλημα της ύπαρξης του Θεού.

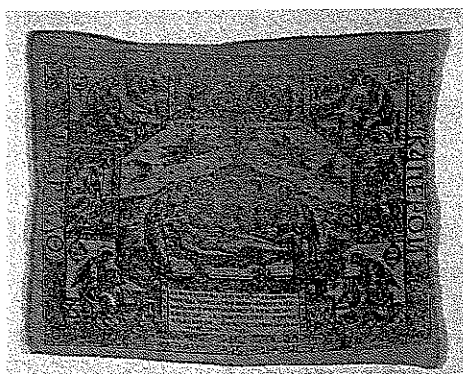
β. Η χριστολογική διάσταση, που αναφέρεται στο πρόσωπο και το έργο του Χριστού.

γ. Η εκκλησιολογική διάσταση, που σχετίζεται με την πραγμάτωση του έργου του Χριστού στο σώμα της Εκκλησίας.

δ. Η ανθρωπολογική διάσταση, που αναφέρεται στη χριστιανική θεώρηση της ανθρώπινης ύπαρξης στον προσωπικό και κοινωνικό τομέα.

Το περιεχόμενο του μαθήματος των Θρησκευτικών είναι να εδραιώσει στα παιδιά την ορθή πίστη προς το Θεό και την αγάπη προς τον άνθρωπο. Γνωρίζοντας οι μαθητές την Ορθοδοξία, καλούνται να τοποθετηθούν υπεύθυνα. Επίσης, με το μάθημα των Θρησκευτικών, οι μαθητές καλλιεργούν το ήθος και την προσωπικότητά τους και ευαισθητοποιούνται απέναντι στο σύγχρονο κοινωνικό προβληματισμό. Για να γίνει όμως πραγματικότητα ο σκοπός αυτός χρειάζεται:

Διάφορα αντικείμενα από το παρεκκλήσι του Αγίου Γεωργίου

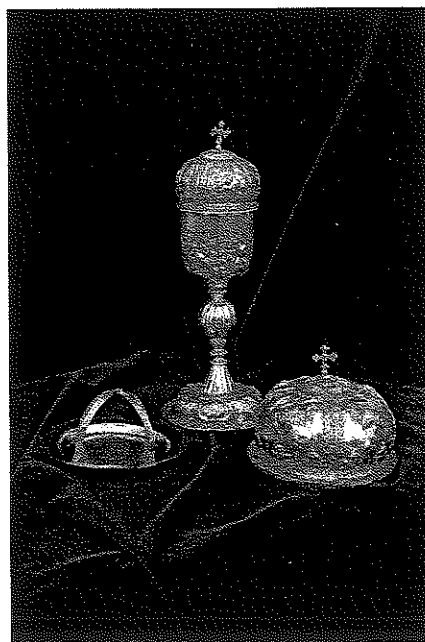


1. Οι μαθητές υπεύθυνα να χρησιμοποιήσουν την Αγία Γραφή, τους Πατέρες και όλη τη ζωντανή παράδοση της Εκκλησίας
2. Κάθε φορά να λαμβάνονται υπόψη οι προσωπικές εμπειρίες των μαθητών, οι ανάγκες και τα ενδιαφέροντά τους.

Τέλος, για να επιτύχει το μάθημα των Θρησκευτικών, πρέπει ο θεολόγος καθηγητής να γνωρίζει τον κάθε μαθητή. Ο θεολόγος καθηγητής καλείται να διαπιστώσει τις προσδοκίες του μαθητή από το μάθημα και την τοποθέτηση του απέναντι στην πίστη, για μια αποτελεσματικότερη εργασία στην τάξη. Εξάλλου βλέπουμε ότι η ίδια η Εκκλησία είναι αυτή που με τη στάση της επεσήμανε τις ιδιαιτερότητες της παιδικής και εφηβικής ηλικίας και τους βοήθησε να κατανοήσουν σωστά τις αλήθειες της πίστης και να κρατούν σωστή στάση έναντι στα κοινωνικά προβλήματα.

Στο XENION HIGH SCHOOL το μάθημα των Θρησκευτικών, σε αντίθεση με τα άλλα ιδιωτικά σχολεία Μέσης Εκπαίδευσης, διδάσκει την Ορθόδοξη πίστη στην Ελληνική γλώσσα, τηρώντας έτσι την Ελληνορθόδοξη παράδοση, αφήνοντας την πίστη ανόθευτη και μακριά από ξένα θρησκευτικά στοιχεία που μπορεί να την επηρεάσουν.

Χαρούλα Παπακωνσταντίνου
Θεολόγος



Οι εκκλησίες της Κοινότητας Σωτήρα

Η Σωτήρα είναι μια κοινότητα με πλούσια θρησκευτική παράδοση. Αυτό το μαρτυρούν οι δεκατέσσερις ναοί που βρίσκονται εκεί, από τους οποίους οι επτά είναι αρχαίοι. Αυτός άλλωστε είναι ο λόγος που η Σωτήρα ονομάζεται και «βυζαντινή κωμόπολη».

Οι ναοί που υπάρχουν στη Σωτήρα είναι οι εξής:

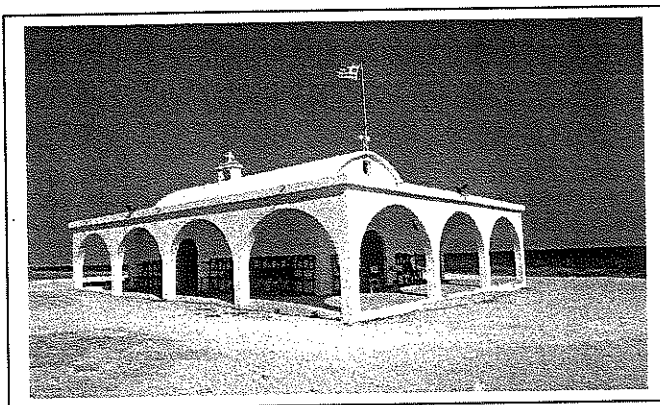
- 1, Ο Άγιος Γεώργιος των Χορτακίων
- 2, Ο Άγιος Θεόδωρος των Χορτακίων
- 3, Η Παναγία η Χορτακιώτισσα
- 4, Ο Άγιος Αντώνιος
- 5, Ο ναός της Μεταμορφώσεως του Σωτήρος (παλιός Ναός)
- 6, Ο Άγιος Μάμας
- 7, Η Αγία Βαρβάρα
- 8, Η Αγία Μαρίνα
- 9, Ο Άγιος Γεώργιος
- 10, Η Μεταμόρφωση του Χριστού
- 11, Ο Άγιος Νίκανδρος
- 12, Η Αγία Παρασκευή
- 13, Ο Άγιος Αντώνιος
- 14, Η Ανάσταση του Χριστού

Το εξωκλήσι της Αγίας Θέκλας

Το εξωκλήσι της Αγίας Πρωτομάρτυρας Θέκλας είναι κτισμένο δίπλα στην παραλία

νότια του χωριού.

Δυτικά του εξωκλησιού υπάρχει μια σπηλιά, που είναι αφιερωμένη στην Αγία Θέκλα.



Σύμφωνα

με τους αρχαιολόγους, πρόκειται για αρχαίο τάφο που μετατράπηκε σε ναό στα χρόνια της Φραγκοκρατίας αφού πάνω στην είσοδό του έχει χαραγμένο ένα σταυρό.

Το εξωκλήσι περιέχει αρκετές εικόνες, οι οποίες ζωγραφίστηκαν στην κατεχόμενη μονή του Αποστόλου Βαρνάβα. Βρέθηκαν επίσης παλαιοχριστιανικά ψηφιδωτά, τα

οποία είχαν καταστραφεί δυστυχώς κακόβουλα.

Η Αγία Θέκλα λειτούργησε το 1937 σαν γυναικείο μοναστήρι. Κτίστηκαν μερικά κελιά. Λίγες γυναίκες πήγαν στο μοναστήρι να μονάσουν οι οποίες βρίσκονται σήμερα στον Άγιο Γεώργιο του Αλαμάνου.

Κάθε χρόνο, στη

γιορτή του Αγίου Πνεύματος, ρίχνεται εκεί ο σταυρός στα νερά και νεαροί κολυμβητές προσπαθούν να τον πιάσουν.

Στις 24 Σεπτεμβρίου, γίνεται θρησκευτικό πανηγύρι προς τιμήν της Αγίας Θέκλας.

Ο ΑΓΙΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ

Ο ναός του Αγίου Αντωνίου βρίσκεται σε μια ερημική τοποθεσία. Είναι μονόχωρος ναός μικρών διαστάσεων. Στους τοίχους διασώζονται ίχνη τοιχογραφιών.

Το 1953 βρέθηκε μπροστά στο ναό ένας τάφος. Δυστυχώς, υπάρχουν ελάχιστες πληροφορίες για να ξέρουμε σε ποιον ανήκει. Πίσω από τον παλαιό ναό βρέθηκε μια σπηλιά που ίσως χρησιμοποιήθηκε από ερημίτες.

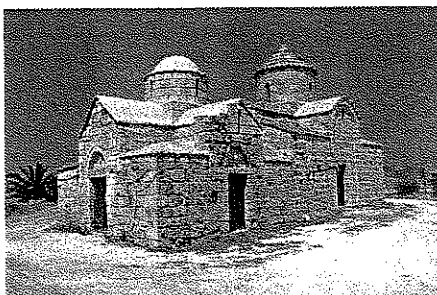
Το 1986 κτίστηκε δίπλα στο αρχαίο εξωκλήσι ο καινούριος ναός του Αγίου Αντωνίου ο οποίος είναι λίγο μεγαλύτερος από τον αρχαίο. Ο καινούριος ναός είναι απλού τύπου και καμαροσκέπαστος.

Στις 3 του Γενάρη του 2002, η εικόνα του Χριστού με την Παναγία, η παλαιά εικόνα του Αγίου Αντωνίου και η εικόνα του Χριστού δάκρυσαν.

Κάθε χρόνο, στις 7 του Γενάρη, γιορτή του Αγίου Αντωνίου, γίνεται ένα μικρό θρησκευτικό πανηγύρι προς τιμή του Αγίου.

Ο ΑΓΙΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΧΟΡΤΑΚΙΩΝ

Βρίσκεται στα δυτικά του χωριού. Είναι του τύπου του εγγεγραμμένου σταυροειδούς με τρούλο. Κτίστηκε στις αρχές του 12^{ου} αιώνα χωρίς νάρθηκα. Στα μέσα του 12^{ου} αιώνα κτίστηκε ο νάρθηκας, εκκλησία του Αγίου Γεωργίου είναι κτισμένη από λίθους. Το ανώφλι της θύρας που οδηγεί από το νάρθηκα στον κυρίως ναό, είναι διακοσμημένο με εγχάρακτους σταυρούς μέσα σε κύκλους.

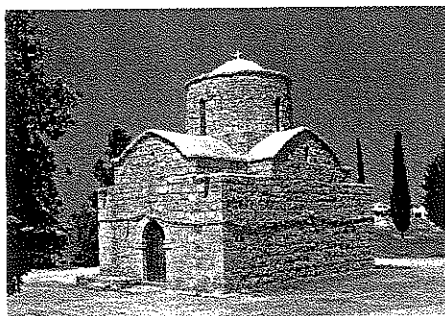


Αρχικά η εκκλησία ήταν γεμάτη με τοιχογραφίες από τις οποίες ελάχιστες διασώζονται σε πολύ κακή κατάσταση. Στο νότιο τοίχο του νάρθηκα υπάρχουν ζωγραφισμένα караβάκια πάνω στις τοιχογραφίες τα οποία είναι καμωμένα με κάρβουνο.

Στην περιοχή αυτή υπήρχε παλαιότερα οικισμός και ο ναός αυτός, ο Ναός της Παναγίας και του Αγίου Θεοδώρου ήταν οι ενοριακοί ναοί.

ΙΕΡΑ ΜΟΝΗ ΠΑΝΑΓΙΑΣ ΧΟΡΤΑΤΖΙΩΤΙΣΑΣ

Από την παλαιότερη ιερά Μονή της Χορτατζιώτισσας, νοτιοδυτικά της Σωτήρας, σώζονται σήμερα μερικά από τα κελιά και



το πηγάδι, τα οποία βρίσκονται νότια του ναού. Η Μονή χρονολογείται στα τέλη 12^{ου} αιώνα.

Η εκκλησία ανήκει στον τύπο του μονόκλιτου με τρούλο. Οι τοίχοι είναι κτισμένοι με απλά πελεκημένους πωρόλιθους. Η εκκλησία έχει δύο εισόδους, μια στο δυτικό

και μια στο βόρειο τοίχο και φωτίζεται από τέσσερα παράθυρα.

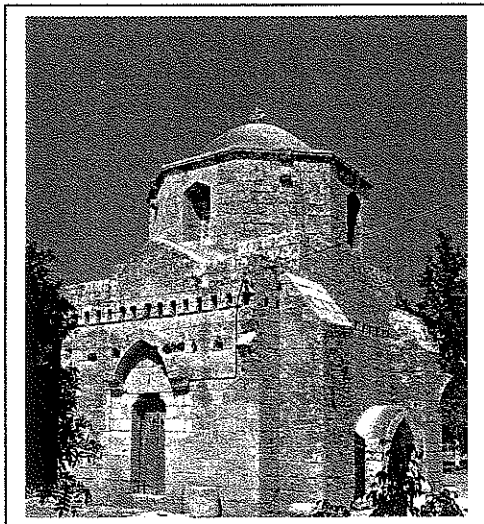
Αρχικά η μονή ήταν διακοσμημένη με τοιχογραφίες από τις οποίες ελάχιστες έχουν διασωθεί. Από την εκκλησία αυτή προέρχονται τρεις δεσποτικές εικόνες. Του Χριστού και της Παναγίας της Οδηγήτριας του 16^{ου} αιώνα και μια εικόνα της Παναγίας της Χορτατζιώτισσας από το 1853.

Σύμφωνα με την τοπική παράδοση, στα αρχαία χρόνια, η Παναγία πέρασε από το μοναστήρι και όταν έφευγε, αποτυπώθηκαν, ανατολικά του ναού, σε 'να βράχο πατημασιές της.

Κάθε χρόνο στις 8 του Σεπτεμβρίου και στις 21 του Νοέμβρη γίνεται μικρό θρησκευτικό πανηγύρι και Θεία Λειτουργία στο ναό προς τιμήν της Παναγίας.

ΤΟ ΠΑΡΕΚΚΛΗΣΙ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΜΑΜΑ

Σαράντα περίπου μέτρα βορειοανατολικά της εκκλησίας του Σωτήρος, υπάρχει το παρεκκλήσι του Αγίου Μάμα το οποίο χρονολογείται



ται στις αρχές του 16^{ου} αιώνα. Πρόκειται για μια μονόκλιτη εκκλησία με τρούλο φραγκοβυζαντινού τύπου.

Ο ναός είχε στα δυτικά νάρθηκα και στα βόρεια και νότια στοές που έχουν καταστραφεί. Στο νότιο τοίχο υπάρχει ένα τόξο που κάλυπτε τον τάφο του κτήτορα της εκκλησίας.

Ο ναός είναι διακοσμημένος με τοιχογραφίες που χρονολογούνται στα τέλη του 16^{ου} αιώνα. Δυστυχώς οι περισσότερες έχουν καταστραφεί.

Στις τοιχογραφίες αυτές, τα μάτια όλων των Αγίων είναι βγαλμένα. Σύμφωνα με την παράδοση μια βροχερή μέρα, δύο Τούρκοι που κατοικούσαν στη Σωτήρα και όργωναν κοντά στο ναό, μπήκαν μέσα για να προστατευθούν. Τότε ο ένας άρχισε να βγάζει τα μάτια των Αγίων. Όταν τον είδε ο δεύτερος Τούρκος, του είπε ότι αυτό που έκανε είναι ιεροσυλία. Ο πρώτος τότε του απάντησε: «Δεν πιστεύω στους Αγίους». Μέχρι να σταματήσει η βροχή όλα του τα ζώα είχαν ψοφήσει και μόλις βγήκε έξω από την εκκλησία (το ίδιο βράδυ) ο Άγιος Μάμας τον τύφλωσε. Τρομοκρατημένοι τότε και οι δύο, αφιέρωσαν όλα τα χωράφια τους στους Αγίους της Σωτήρας και έφυγαν για την Αμμόχωστο.

Στο παρεκκλήσι του Αγίου Μάμα διασώθηκαν τρεις δεσποτικές εικόνες: Του Χριστού, της Παναγίας και του Αγίου Μάμα οι οποίες ζωγραφίστηκαν το 1754.

Στις 2 του Σεπτεμβρίου, γιορτή του Αγίου Μεγαλομάρτυρα Μάμαντος, γίνεται μικρό θρησκευτικό πανηγύρι προς τιμή του Αγίου Μάμα.

Το παρεκκλήσι του Αγίου Γεωργίου

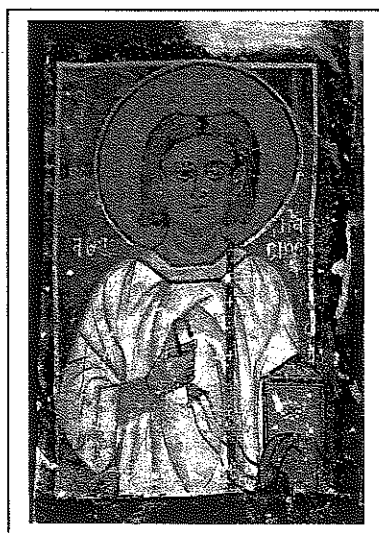
Το παρεκκλήσι του Αγίου Γεωργίου βρίσκεται στο κέντρο του χωριού, δίπλα από την παλαιά και νεότερη εκκλησία του Σωτήρος. Είναι ένας πετρόκτηστος, μονόχωρος καμαροσκεπής ναός με απλές αναλογίες, κτισμένος στο χώρο του προγενέστερου ναού.

Σύμφωνα με τις πληροφορίες του Αιδεσιμότατου Οικονόμου Γεώργιου Ιωάννου, όταν οι κάτοικοι του χωριού συγκεντρώθηκαν στις 3/11/1899 για να λειτουργήσουν τον Άγιο Γεώργιο, στην ερειπωμένη τότε εκκλησία, έφτιαξαν μια τέντα με σεντόνια. Η δυνατή όμως βροχή τους δημιούργησε τεράστια προβλήματα. Αποφάσισαν τότε να ξανακτίσουν το ναό με ξύλινη στέγη. Το 1961, κατά τη διάρκεια του σεισμού, ο ναός υπέστη εκτεταμένες ζημιές με αποτέλεσμα να αντικατασταθεί η ξύλινη στέγη με πέτρινη καμάρα. Κατά τη διάρκεια όμως των οικοδομικών εργασιών, ανευρέθηκαν ταφές και βόρεια του ναού, κάτω από το σημερινό δρόμο, σπήλαιο.

Στο χώρο του ναού, λειτουργεί σήμερα το εκκλησιαστικό μουσείο της Σωτήρας. Εκεί

φυλάγονται σήμερα σημαντικοί θρησκευτικοί θησαυροί ανεκτίμητης αξίας

Μιχάλης Αντωνίου Α2



ΜΟΥΣΙΚΗ

Η Μουσική και η Σημασία της

Το Μουσικό ενδιαφέρον στον άνθρωπο είναι αποδεδειγμένο ότι υπήρχε από την πρώτη στιγμή της ύπαρξης μας. Έρευνες από επιστήμονες σε απολιθώματα φέρνουν στην επιφάνεια αρχαία μουσικά όργανα που οι άνθρωποι επινοούσαν για να ευχαριστήσουν το φυσικό ένστικτό τους, μέσω αυτής της ανώτερης τέχνης. Οι άνθρωποι πάντα μέσω των ήχων και της μουσικής προσπαθούν να εκφράσουν τα οποιαδήποτε συναισθήματά τους όπως, χαράς, λύπης, ενθουσιασμού, θυμού, και αγανάκτησης.

Στο πέρασμα των χρόνων η μουσική υπέστη τρομακτικές εξελίξεις, γιατί ο άνθρωπος ποτέ δεν έπαψε να την εξερευνά και συνεχώς να την αναδημιουργεί. Αρχαίες φυλές, όπως οι Μάγια, οι Ίνκας και οι Αρχαίοι Αιγύπτιοι, λαοί με θαυμάσιους πολιτισμούς έδειξαν μεγάλα επιτεύγματα στη μουσική. Όμως το μεγαλύτερο ίσως άλμα προς μια πιο οργανωμένη και ίσως σωστότερη κατεύθυνση προς την τέχνη της μουσικής ήρθε γύρω στα 2500 χρόνια πριν στην αρχαία Ελλάδα. Άνθρωποι, όπως ο Πυθαγόρας, που με τα φανταστικά τους για την εποχή επιτεύγματα μέσω των μαθηματικών, δημιούργησαν τα πρώτα θεωρητικά θεμέλια της μουσικής, όπως για παράδειγμα τη δημιουργία των τόνων και των ημιτονίων. Επίσης η θεωρία τους «Αρμονία των Πλανητών», όπου πίστευαν ότι όπως το σύμπαν διέπεται από κάποιους κανόνες τελειότητας και αρμονίας τροχιάς και βαρύτητας, έτσι και η μουσική έχει τους ίδιους κανόνες που μας διδάσκει η φύση με την τελειότητα της.

Αυτές οι εξελίξεις στην αρχαία Ελλάδα οδηγούν σταδιακά σε μια από τις πιο σημαντικές περιόδους στη μουσική με το Βυζάντιο από το 303μ.χ. μέχρι το 1453μ.χ. Η μουσική του Βυζαντίου ήρθε ως συνέχεια της Μουσικής της αρχαίας Ελλάδας και είναι επίσης η μουσική που οδήγησε στη δημιουργία της Βυζαντινής μουσικής της Ελληνορθόδοξης εκκλησίας, του ρεμπέτικου τραγουδιού και της Ελληνικής μουσικής γενικά. Ο

Ρωμανός ο μελωδός με τον «Ακάθιστο ύμνο» ήταν ένας από τους πρωτεργάτες του Βυζαντίου.

Από τον 13^ο αιώνα μέχρι τον 15^ο έχουμε τη μουσική της Ρωμαιοκαθολικής εκκλησίας με το «Γρηγοριανό Μέλος», με συνθέτες όπως τον Guillaume De Machat όπου έζησε και κάποια χρόνια και στην Κύπρο γύρω στο 15^ο αιώνα, όπου η μουσική του είχε ως αποτέλεσμα τον επηρεασμό της κυπριακής παραδοσιακής μουσικής.

Αργότερα από το 16^ο αιώνα και μετά έχουμε την εποχή Baroque με συνθέτες όπως ο J. S. Bach, μετά της Κλασσικής Περιόδου που μπορεί να θεωρηθεί ως σταυροδρόμι για τη μουσική με τους Haydn, Mozart, και Beethoven. Αμέσως μετά έχουμε την κάθοδο της Ρομαντικής περιόδου, με συνθέτες όπως ο Brahms. Μετά το τέλος της Ρομαντικής περιόδου φτάνουμε στον 20 αιώνα, όπου η μουσική έκφραση και δημιουργία «εκρηγνύται» στην κυριολεξία. Συνθέτες όπως οι Debussy, Bartok, Ravel είναι κάποια από τα πιο τρανά παραδείγματα της περιόδου. Αυτοί οι συνθέτες της δυτικής μουσικής έδωσαν το έναυσμα και στη δημιουργία της μουσικής Jazz. Στην Jazz το τι συνέβηκε ήταν η ανάμιξη των δυτικών ιδεών και αρμονιών με τους αφρικανικούς ρυθμούς. Αυτό το φανταστικό μουσικό είδος, το θεωρώ πολύ σημαντικό διότι έχει σα βάση του τον αυτοσχεδιασμό.

Με αυτή την ιστορική αναδρομή το τι ήθελα να δείξω είναι ότι η μουσική είναι μέσα στη φύση του ανθρώπου. Η μουσική δεν είναι προνόμιο σε όσους την δημιουργούν, αλλά και δικαίωμα στο κάθε άνθρωπο που την άκουει και την απολαμβάνει. Η μουσική σαν τέχνη μας καλλιεργεί, διαπλάθει, και μας κάνει ανώτερους ανθρώπους. Η μουσική μας βοηθά να κατανοήσουμε το καθετί, όπως τη φύση, το σύμπαν και την ύπαρξη μας γενικά ως άνθρωποι. Για αυτούς τους λόγους εμείς εδώ στο Xenion High School έχουμε ως στόχο, όπως η μουσική δεν είναι απλώς ένα μάθημα ψυχαγωγίας το οποίο παρεξηγείται από πολλούς. Η μουσική στο σχολείο μας είναι ένα σοβαρό μάθημα, που θα κατευθύνεται προς την καλύτερη μόρφωση και πνευματική διάπλαση των μαθητών μας.

Κυριάκος Χατζηττοφής

Μουσικός

ΧΟΡΟΣ ΚΑΙ ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗ

ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΤΗΣ ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΣΤΟ XENION HIGH SCHOOL

Το Xenion High School έχει σαν πρωταρχικό σκοπό του την ολόπλευρη ανάπτυξη των μαθητών του. Παράλληλα με την καλλιέργεια των γνωσιολογικών και συναισθηματικών στόχων, καλλιεργεί ισότιμα και τους ψυχοκινητικούς στόχους μέσα από το μάθημα της Φυσικής Αγωγής.

Ξεχωριστή θέση στο μάθημα κατέχει η γυμναστική, ο αθλητισμός και ο χορός και πετυχαίνεται τόσο η ανάπτυξη κινητικών δεξιοτήτων, όσο και η ανάπτυξη της καλαισθησίας και της συναισθηματικής έκφρασης.

Μέσα από κατάλληλους αθλητικούς χώρους, σύγχρονο εξοπλισμό και προσοντούχο προσωπικό, δίνουμε σάρκα και οστά στο αρχαίο ρητό «νους υγιής εν σώματι υγιεί» γιατί πραγματικά πιστεύουμε ότι η φυσική υγεία είναι αναγκαία προϋπόθεση για κάθε μορφή μάθησης.

Σκεύη Μιχαήλ
Γυμναστικός

ART

Gone are the days when students would go to the art lessons and spend an hour resting and relaxing. Gone are the days when the art lesson was considered an "easy" affair. Gone are the days when it was thought that art was for the few and the talented!

It is a fact that art can be taught and absorbed like Mathematics, English and Science. It is a fact that talent resides within all of us and that with proper guidance it can emerge and enrich the students' lives and personalities. It is a fact that one can combine academics with enjoyment, learning and having fun simultaneously.

In our school and in the art room, our aim is simply this! I have devoted my life to teaching art and I have done so in Cyprus as well as in the United States, to children of all ages. I invite you all to put behind all preconceived notions of art and embrace it, giving it the value it so deserves. My aim is to awaken the artist within your children, to boost their self-esteem and confidence and to help turn them into wholesome complete individuals each with his/her unique manner of expression.

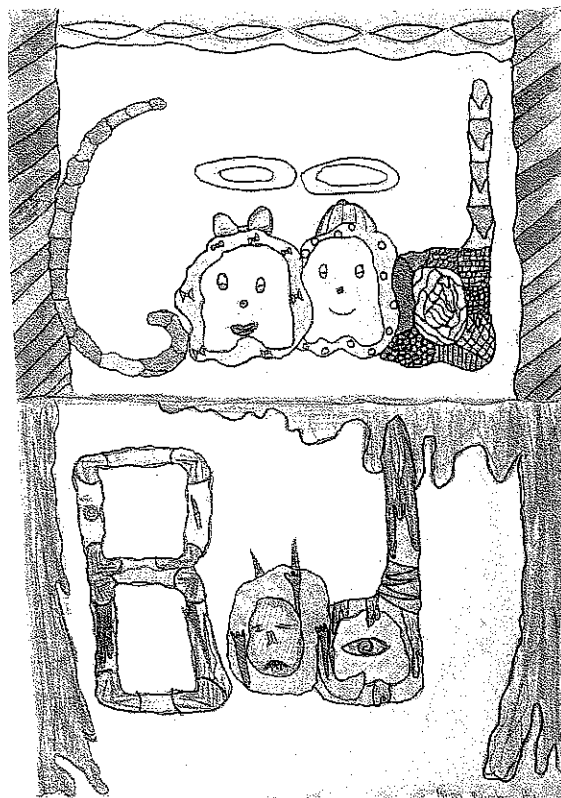
In my class, your children will learn various drawing, painting, sketching and sculpting techniques. They will study art history and explore all the wonderful feats humanity is capable of creating. They will stretch the limits of their imaginations and they will grow to love, appreciate and critique art.

Parallel to all this, our art club takes it a step further delving more into the world of imagination, creativity and craftsmanship. Together with your children, away from the time constraints of the school bell, we use what we learn in class to create wonderful seasonal artwork, crafts, decorations, stage sceneries, etc. This is the time when we truly combine academic learning and well-deserved fun!

Thank you,

Vangelis Evangelou
Art Instructor

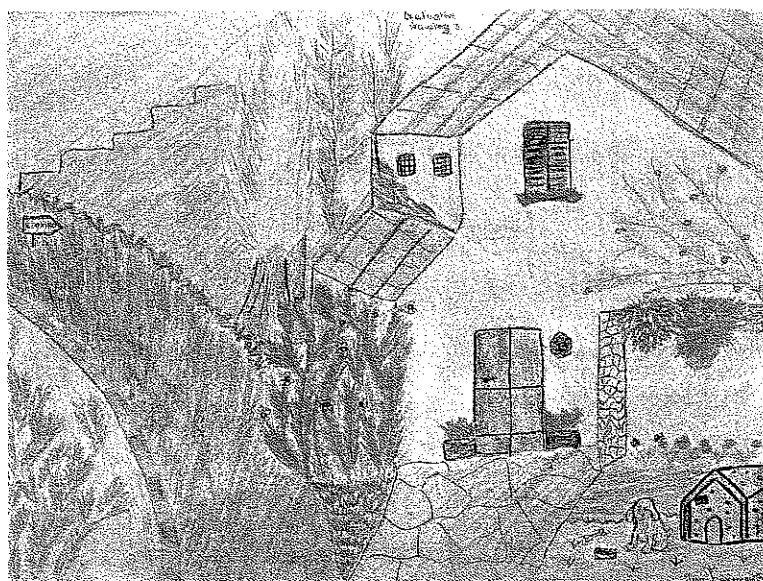
Έργα μαθητών



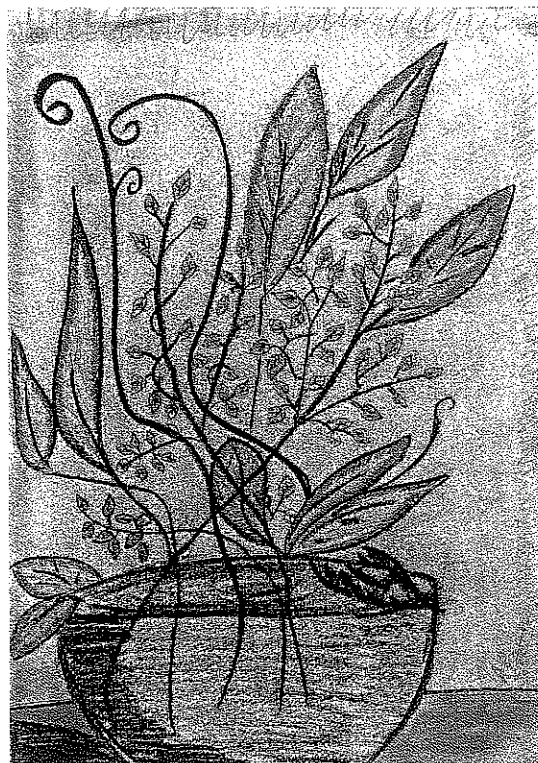
Άννα Νικολάου Α1



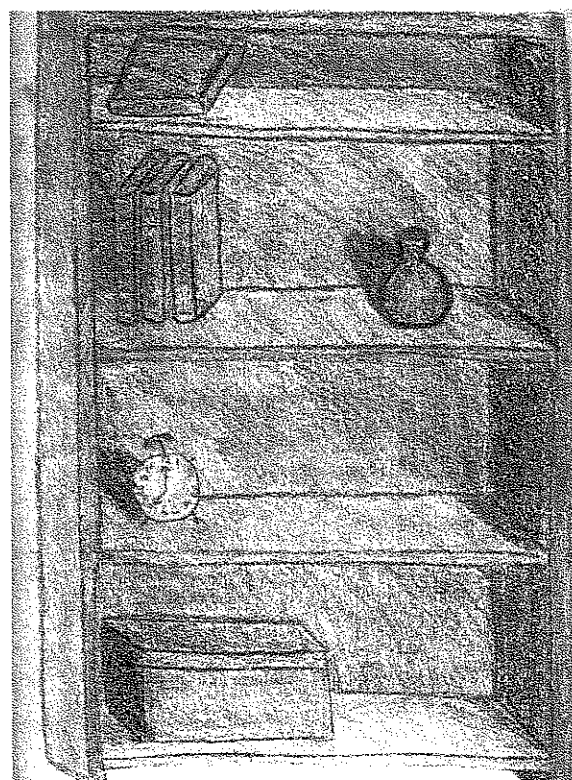
Θεοδώρα Περέρα Α2



Νίκη Ελευθερίου A2



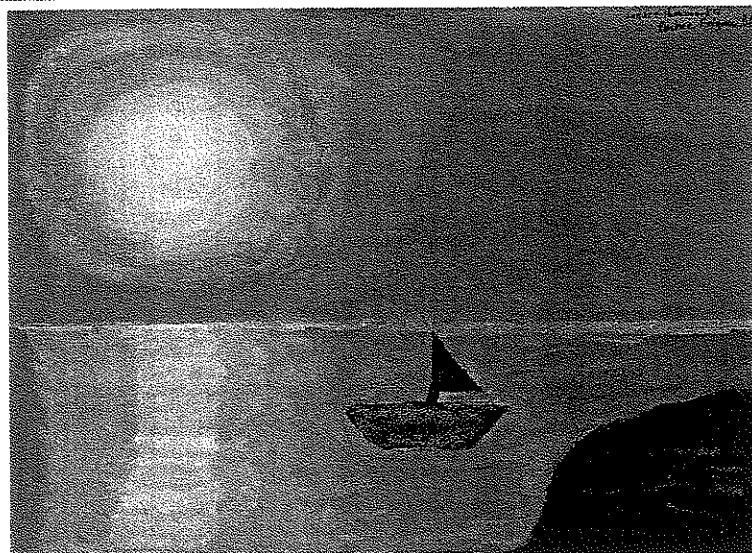
Αντρία Θεμιστοκλέους B1



Παγκράτιος Κοσμά A1



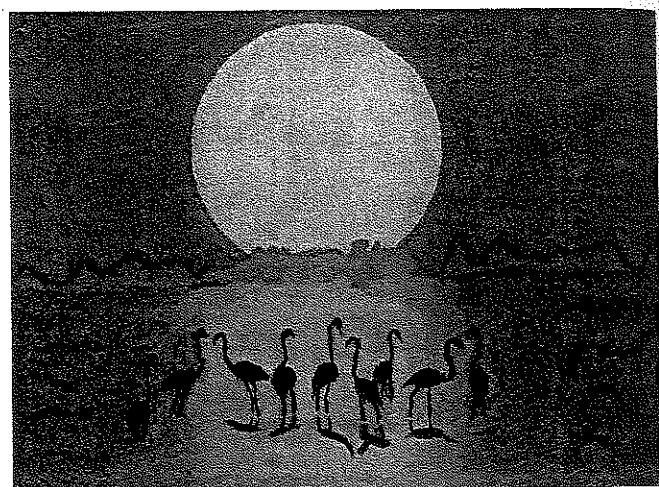
Γιώργος Κίμωνος A1



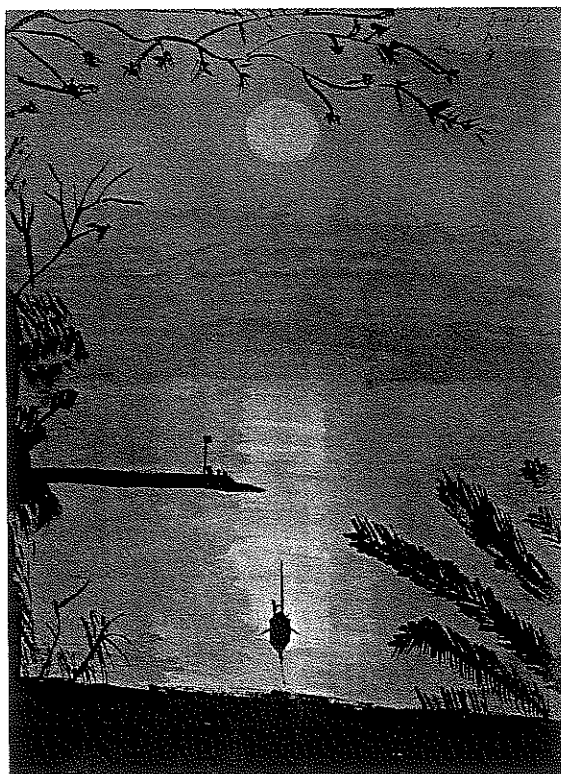
Sunset Richie Felgate B1



Δημοσθένης Καππαῖς A1



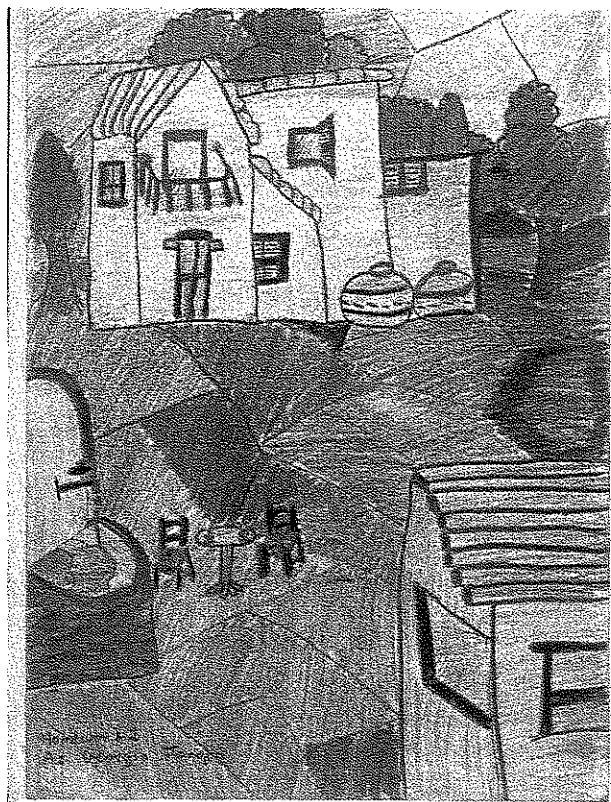
Γεωργία Ελευθερίου A1



Νικόλας Τζιαμπουρής A1



Μαριάννα Ψαρά Β1



Γεωργία Παναγή Α1



Σπύρος Παπαγιάννης Α1



Μαρή Βασιλείου Α1

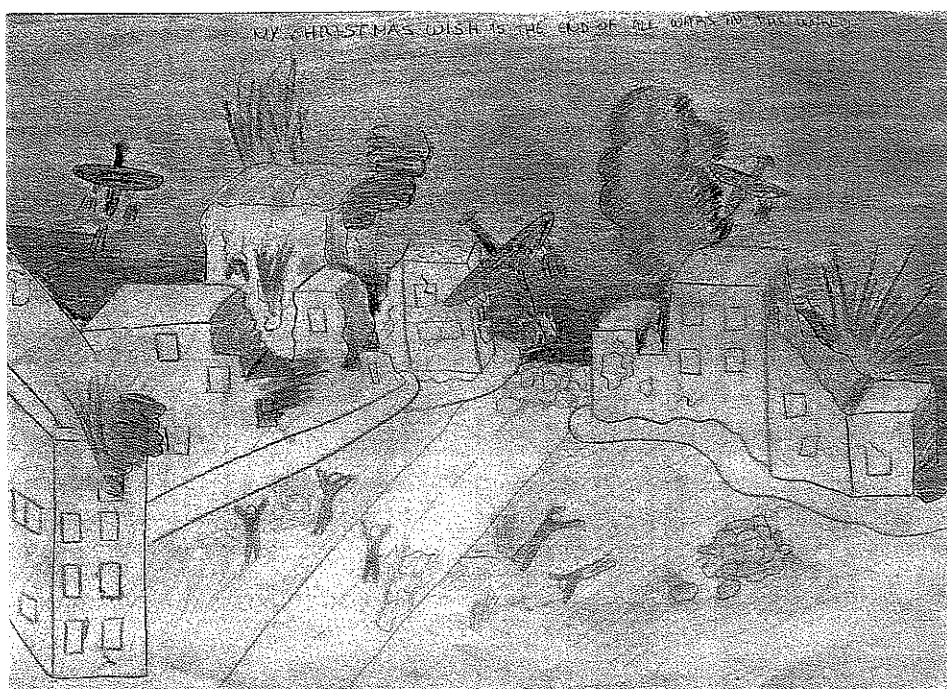


Chicken

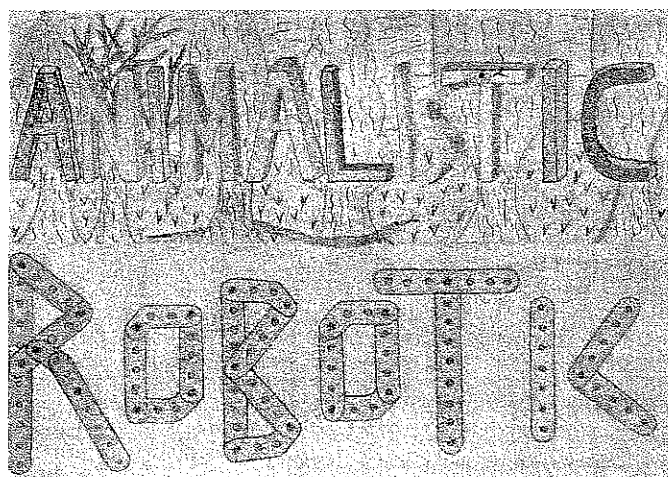
Christos Simeonides B1



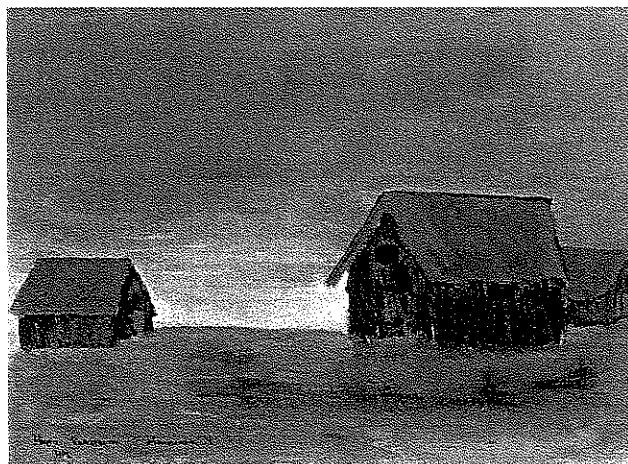
Μάρκου Χριστίνα B1



Νικόλας Παπαντωνίου A2

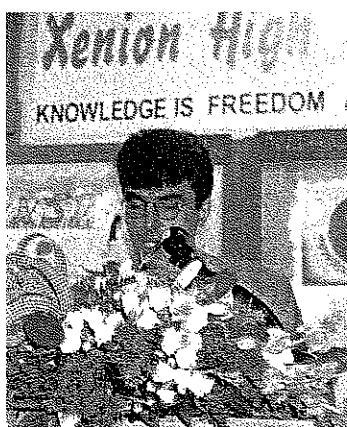


Βίκτωρας Βίκτωρας B1

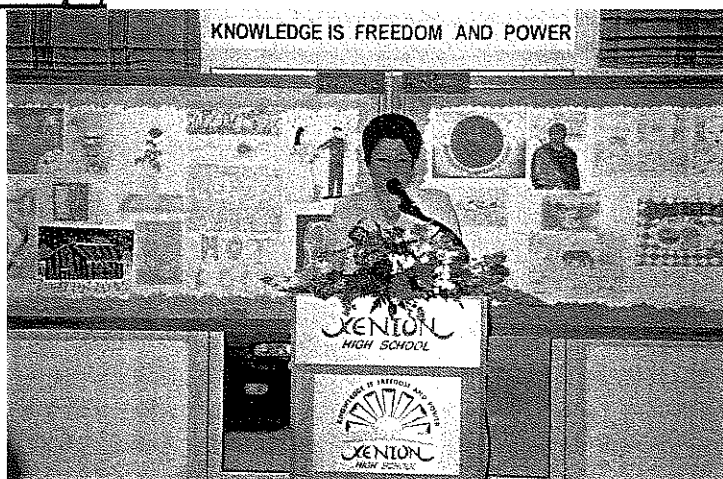


Μαρία Κωνσταντή B1

Open Evening



Ομιλία από τον πρόεδρο του
Συνδέσμου Γονέων



Ομιλία της Διευθύντριας κ Κατελίτσας Φυλακτού



Μια εικόνα από το κοινό που παρευρέθηκε στο Open Evening



Πώληση πασχαλινών λαμπάδων που φιλοτέχνησαν οι
μαθητές. Τα έσοδα δόθηκαν σε άπορα παιδιά

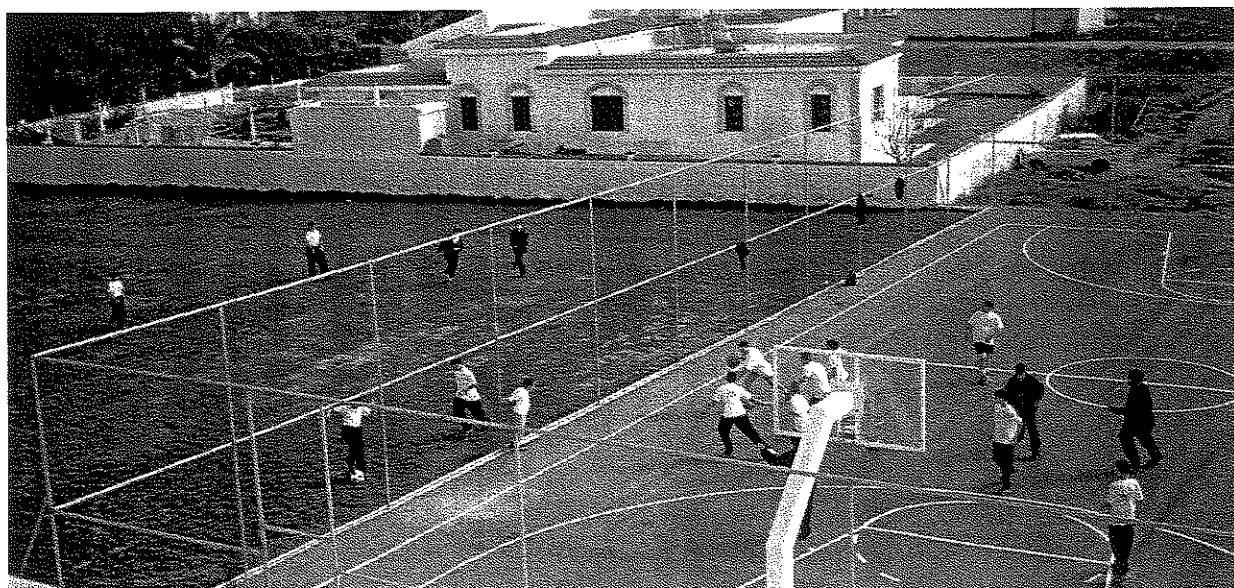


Οι παρευρισκόμενοι είχαν την ευκαιρία να
παρακολουθήσουν διάφορα πειράματα, που
έγιναν από τους μαθητές στα εργαστήρια
της Επιστήμης

Ομίλοι



Από το γυμναστικό όμιλο



Από το γυμναστικό όμιλο

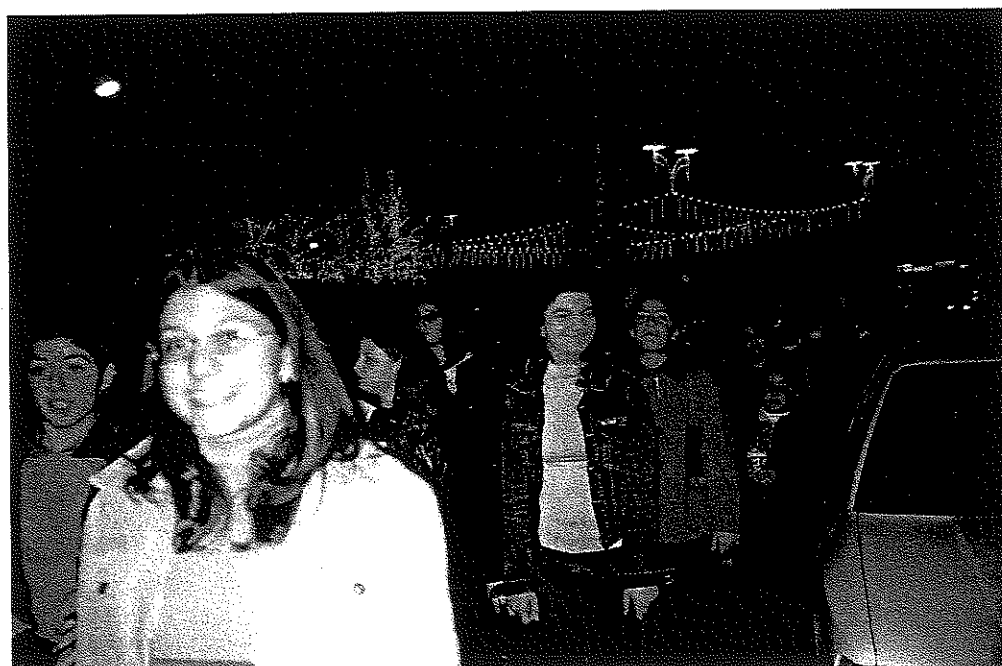


Από τον όμιλο Τέχνης

Δραστηριότητες

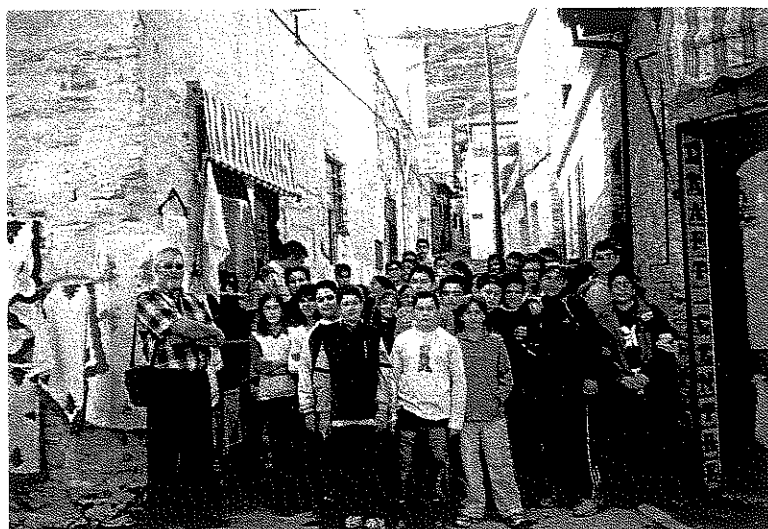


Κυριακάτικη Έξοδος στη Θεατρική Παράσταση «Αθλίοι» στο Σατυρικό Θέατρο στη Λευκωσία



Από τις εξόδους μας στη Λευκωσία

Από τις εκδρομές μας



Εκδρομή στα Λεύκαρα



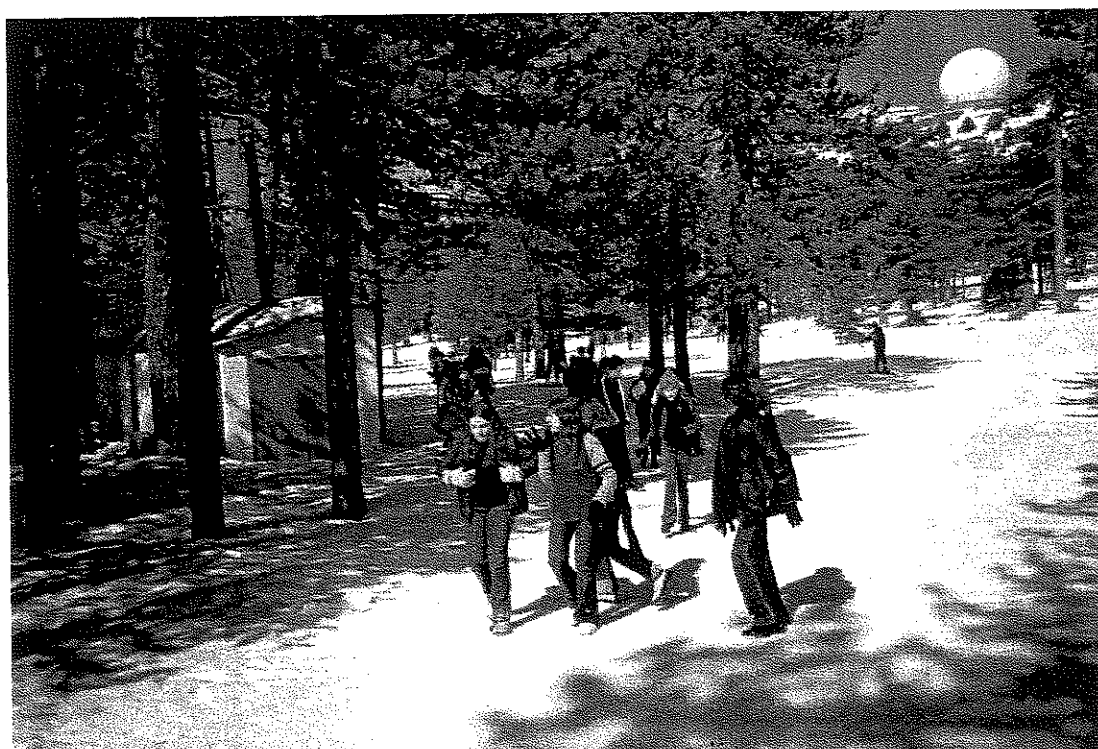
Εκδρομή στα Λεύκαρα



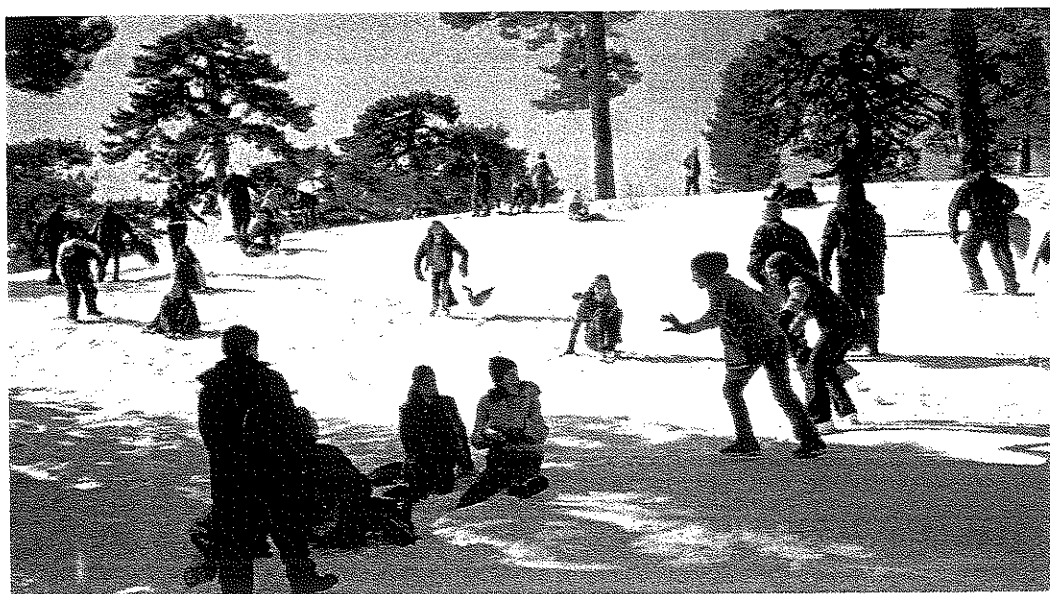
Εκδρομή στα Λεύκαρα



Εκδρομή στη Χοιροκοιτία



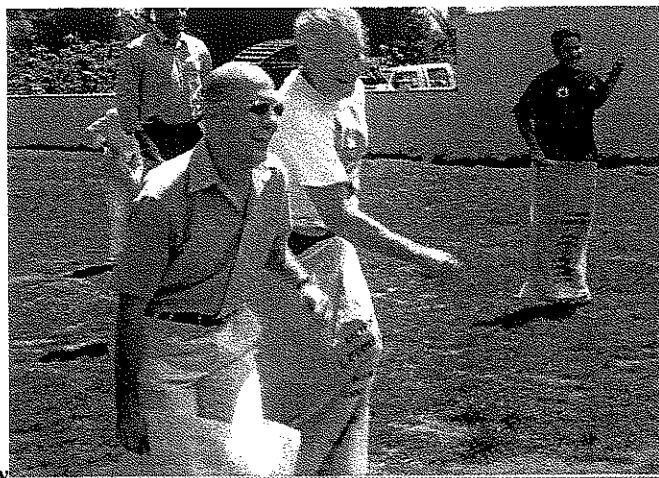
Εκδρομή στο Τρόδος



Εκδρομή στο Τρόδος

ιθάκη

Πασχαλινά Παιχνίδια



Οι καθηγητές σε αγώνα σακουλοδρομιών



Αγώνας σχοινιού μεταξύ Α1 και Β1



Αγώνας σχοινιού μεταξύ Α1 και Α2

ιθάκη



Αγώνας παπουτσοδρομιών



Σακουλοδρομίες από τους μαθητές



Αγώνας σχοινοῦ

